

# Grade 4 • Unit 1 • Scope and Sequence

Genre Focus	Read Aloud	Shared Read	Literature Anthology	Leveled Reader	Vocabulary	Comprehension	Phonics and Spelling	Fluency	Writing and Grammar	Research and Inquiry
<p><b>Genre Study 1: Weeks 1 and 2</b></p> <p><b>Genre:</b> Expository Text</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿Cómo reacciona la gente a los desastres naturales?</p> <p><b>Text Features:</b> Diagrams and Headings</p> <p><i>Differentiated Genre Passages available</i></p>	<p><b>Interactive Read Aloud:</b> “¡Avalancha!”</p>	<p>“Un mundo de cambios”</p> <p><b>Genre:</b> Expository Text</p> <p><b>Lexile:</b> 780L</p>	<p><b>Anchor Text</b> <i>Los terremotos</i></p> <p><b>Genre:</b> Expository Text</p> <p><b>Lexile:</b> 810L</p> <p><b>Paired Selection</b> “Enfrentar la tormenta”</p> <p><b>Genre:</b> Personal Narrative</p> <p><b>Lexile:</b> 650L</p>	<p><b>Main Selections</b></p> <p><b>Genre:</b> Expository Text</p> <p><b>A:</b> Paisajes que cambian</p> <p><b>Lexile:</b> 620L</p> <p><b>O:</b> Paisajes que cambian</p> <p><b>Lexile:</b> 700L</p> <p><b>B:</b> Paisajes que cambian</p> <p><b>Lexile:</b> 780L</p> <p><b>Paired Selections</b></p> <p><b>Genre:</b> Expository Text</p> <p><b>A:</b> “Los estudiantes salvan humedales”</p> <p><b>O:</b> “Los estudiantes salvan humedales”</p> <p><b>B:</b> “Los estudiantes salvan humedales”</p>	<p><b>Words:</b> <i>alterar, colapsar, considerable, crisis, destrucción, grave, impredecible, riesgo</i></p> <p><b>Strategy:</b> Multiple-Meaning Words</p> <p><b>Strategy:</b> Homographs</p>	<p><b>Strategy:</b> Reread</p> <p><b>Skill:</b> Text Structure: Compare and Contrast</p> <p><b>Author’s Craft:</b> Author’s Purpose</p>	<p><b>Week 1:</b> Words with <i>ce, ci, z</i></p> <p><b>Week 2:</b> Words with <i>c, s, z</i></p> <p><i>Differentiated Spelling Lists available</i></p>	<p><b>Week 1:</b> Intonation</p> <p><b>Week 2:</b> Expression and Rate</p>	<p><b>Respond to Reading</b></p> <p><b>Writing Process:</b> Personal Narrative</p> <p><b>Expert Model:</b> Personal Narrative</p> <p><b>Plan:</b> Sequence</p> <p><b>Draft:</b> Sensory Details</p> <p><b>Grammar and Mechanics</b></p> <p><b>Week 1:</b> Phrases and Sentences; Punctuation</p> <p><b>Week 2:</b> Subjects and Predicates; Capital Letters</p>	<p><b>Product:</b> Write Directions</p> <p><b>Study Skill:</b> Directions</p> <p><b>Blast:</b> Expertos en desastres</p>
<p><b>Genre Study 2: Weeks 3 and 4</b></p> <p><b>Genre:</b> Realistic Fiction</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿Cómo afectan tus acciones a los demás?</p> <p><b>Literary Elements:</b> Dialogue</p> <p><i>Differentiated Genre Passages available</i></p>	<p><b>Interactive Read Aloud:</b> “Di algo”</p>	<p>“El juguete de Juan”</p> <p><b>Genre:</b> Realistic Fiction</p> <p><b>Lexile:</b> 740L</p>	<p><b>Anchor Text</b> <i>¿A quién le toca?</i></p> <p><b>Genre:</b> Realistic Fiction</p> <p><b>Lexile:</b> 900L</p> <p><b>Paired Selection</b> “Denuncia el acoso escolar”</p> <p><b>Genre:</b> Expository Text</p> <p><b>Lexile:</b> 830L</p>	<p><b>Main Selections</b></p> <p><b>Genre:</b> Realistic Fiction</p> <p><b>A:</b> Sí puedo</p> <p><b>Lexile:</b> 600L</p> <p><b>O:</b> Lisa, cruza el puente</p> <p><b>Lexile:</b> 700L</p> <p><b>B:</b> Dónde está el balón</p> <p><b>Lexile:</b> 770L</p> <p><b>Paired Selections</b></p> <p><b>Genre:</b> Expository Text</p> <p><b>A:</b> “Hacer la diferencia”</p> <p><b>O:</b> “Fresco y de ciudad”</p> <p><b>B:</b> “Hábitats para aves en el patio”</p>	<p><b>Words:</b> <i>aplastado, autoestima, banqueta, basureros, charcos, compañeros, responsable, sonriente</i></p> <p><b>Strategy:</b> Idioms</p> <p><b>Strategy:</b> Homophones</p>	<p><b>Strategy:</b> Make Predictions</p> <p><b>Skill:</b> Plot: Problem and Solution</p> <p><b>Author’s Craft:</b> Fact and Opinion</p>	<p><b>Week 3:</b> Words with <i>c, q, and k</i></p> <p><b>Week 4:</b> Words with <i>b, bl, br</i></p> <p><i>Differentiated Spelling Lists available</i></p>	<p><b>Week 3:</b> Accuracy</p> <p><b>Week 4:</b> Phrasing and Rate</p>	<p><b>Respond to Reading</b></p> <p><b>Writing Process:</b> Personal Narrative</p> <p><b>Revise:</b> Strong Conclusion</p> <p><b>Peer Conferencing; Edit and Proofread; Publish, Present, and Evaluate</b></p> <p><b>Grammar and Mechanics</b></p> <p><b>Week 3:</b> Simple and Compound Sentences; Accents on Capitalized Words</p> <p><b>Week 4:</b> Dependent clauses; Commas in Compound Sentences</p>	<p><b>Product:</b> Write a Business Letter</p> <p><b>Study Skill:</b> Business Letter</p> <p><b>Blast:</b> Amigos por siempre</p>
<p><b>Genre Study 3: Week 5</b></p> <p><b>Genre:</b> Argumentative Text</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿Cómo comenzar un negocio puede ayudar a los demás?</p> <p><b>Text Structure:</b> Graphs and Headings</p> <p><i>Differentiated Genre Passages available</i></p>	<p><b>Interactive Read Aloud:</b> “Los niños pueden ayudar”</p>	<p>“Dólares con significado”</p> <p><b>Genre:</b> Argumentative Text</p> <p><b>Lexile:</b> 750L</p>	<p><b>Anchor Text</b> <i>Niños emprendedores</i></p> <p><b>Genre:</b> Argumentative Text</p> <p><b>Lexile:</b> 730L</p> <p><b>Paired Selection:</b> “Cómo empezar un negocio exitoso”</p> <p><b>Genre:</b> Procedural Text</p> <p><b>Lexile:</b> 610L</p>	<p><b>Main Selections</b></p> <p><b>Genre:</b> Argumentative Text</p> <p><b>A:</b> Comenzar en pequeño, pensar en grande</p> <p><b>Lexile:</b> 670L</p> <p><b>O:</b> Comenzar en pequeño, pensar en grande</p> <p><b>Lexile:</b> 710L</p> <p><b>B:</b> Comenzar en pequeño, pensar en grande</p> <p><b>Lexile:</b> 780L</p> <p><b>Paired Selections</b></p> <p><b>Genre:</b> Procedural Text</p> <p><b>A:</b> “Gastar y ahorrar”</p> <p><b>O:</b> “Gastar y ahorrar”</p> <p><b>B:</b> “Gastar y ahorrar”</p>	<p><b>Words:</b> <i>compasiva, empresa, excepcional, fondo, innovador, proceso, proyecto, rutina</i></p> <p><b>Strategy:</b> Suffixes</p>	<p><b>Strategy:</b> Reread</p> <p><b>Skill:</b> Main Idea and Details</p> <p><b>Author’s Craft:</b> Procedural Text</p>	<p><b>Week 5:</b> Change of the <i>z</i> for <i>c</i> in the Plural Form</p> <p><i>Differentiated Spelling Lists available</i></p>	<p><b>Week 5:</b> Phrasing and Rate</p>	<p><b>Respond to Reading</b></p> <p><b>Writing Process:</b> Opinion Essay</p> <p><b>Expert Model:</b> Features of an Opinion Essay</p> <p><b>Plan:</b> Strong Opening</p> <p><b>Draft:</b> Reasons and Evidence</p> <p><b>Grammar and Mechanics</b></p> <p><b>Week 5:</b> Articles and Contractions; Acronyms</p>	<p><b>Product:</b> Create a Biographical Sketch</p> <p><b>Study Skill:</b> Primary and Secondary Sources</p> <p><b>Blast:</b> Ayudar a otros es buen negocio</p>

Week 6	Reading Digitally	Fluency	Show What You Learned	Extend Your Learning	Writing	Presentation Options
<b>Review, Extend, and Assess</b>	<b>Genre:</b> Online Article “El acoso escolar es ilegal”	<b>Reader’s Theater:</b> “¿Quién lo hizo? Woo lo sabe...”	<b>Passage 1:</b> “La meteorización y la erosión” <b>Genre:</b> Expository Text  <b>Passage 2:</b> “Ventas, ganancias, ahorros y regalos” <b>Genre:</b> Realistic Fiction	Problem and Solution Homophones Self-Selected Reading  <b>Connect to Content</b> Create a Venn Diagram Make a Persuasive Poster Create a Fact Card	<b>Writing Process</b> <b>Opinion Essay</b> <b>Revise:</b> Transitions <b>Peer Conferencing; Edit and Proofread; Publish, Present, and Evaluate</b>	<b>Reader’s Theater</b> <b>Research and Inquiry</b> <b>Inquiry Space</b> <b>Writing</b>

# Grade 4 • Unit 2 • Scope and Sequence

Genre Focus	Read Aloud	Shared Read	Literature Anthology	Leveled Reader	Vocabulary	Comprehension	Phonics and Spelling	Fluency	Writing and Grammar	Research and Inquiry
<p><b>Genre Study 1: Weeks 1 and 2</b></p> <p><b>Genre:</b> Expository Text</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿Qué ayuda a un animal a subsistir?</p> <p><b>Text Features:</b> Photographs and Captions; Headings</p> <p><i>Differentiated Genre Passages available</i></p>	<p><b>Interactive Read Aloud:</b> “Adaptaciones en acción”</p>	<p>“Cómo se adaptan los animales”</p> <p><b>Genre:</b> Expository Text</p> <p><b>Lexile:</b> 750L</p>	<p><b>Anchor Text</b> <i>Arañas</i></p> <p><b>Genre:</b> Expository Text</p> <p><b>Lexile:</b> 850L</p> <p><b>Paired Selection</b> “Anansi y los pájaros”</p> <p><b>Genre:</b> Trickster Tale</p> <p><b>Lexile:</b> 740L</p>	<p><b>Main Selections</b></p> <p><b>Genre:</b> Expository Text</p> <p><b>A:</b> Animales extraños</p> <p><b>Lexile:</b> 610L</p> <p><b>O:</b> Animales extraños</p> <p><b>Lexile:</b> 750L</p> <p><b>B:</b> Animales extraños</p> <p><b>Lexile:</b> 830L</p> <p><b>Paired Selections</b></p> <p><b>Genre:</b> Trickster Tale</p> <p><b>A:</b> “La liebre y el agua”</p> <p><b>O:</b> “La liebre y el agua”</p> <p><b>B:</b> “La liebre y el agua”</p>	<p><b>Words:</b> <i>abalanzarse, camuflado, depredador, extraordinario, gotea, presa, venenoso, vibración</i></p> <p><b>Strategy:</b> Prefixes</p> <p><b>Strategy:</b> Suffixes</p>	<p><b>Strategy:</b> Summarize</p> <p><b>Skill:</b> Main Idea and Key Details</p> <p><b>Author’s Craft:</b> Character</p>	<p><b>Week 1:</b> Words with <i>r</i> and <i>rr</i></p> <p><b>Week 2:</b> Words with <i>ge, gi, j</i></p> <p><i>Differentiated Spelling Lists available</i></p>	<p><b>Week 1:</b> Expression</p> <p><b>Week 2:</b> Intonation</p>	<p><b>Respond to Reading</b></p> <p><b>Writing Process:</b> Compare-and-Contrast Essay</p> <p><b>Expert Model:</b> Expository Essay</p> <p><b>Plan:</b> Compare-and-Contrast Text Structure</p> <p><b>Draft:</b> Linking Words</p> <p><b>Grammar and Mechanics</b></p> <p><b>Week 1:</b> Common and Proper Nouns; Capitalizing Proper Nouns</p> <p><b>Week 2:</b> Singular and Plural Nouns; Commas in a Series</p>	<p><b>Product:</b> Make Life-Cycle Diagrams</p> <p><b>Study Skill:</b> Life-Cycle Diagram</p> <p><b>Blast:</b> Oculto a plena vista</p>
<p><b>Genre Study 2: Weeks 3 and 4</b></p> <p><b>Genre:</b> Drama</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿Cómo cambian las historias cuando los personajes son encarnados por animales?</p> <p><b>Literary Elements:</b> Stage Directions, Dialogues and Scenes</p> <p><i>Differentiated Genre Passages available</i></p>	<p><b>Interactive Read Aloud:</b> “Cómo robó el fuego Coyote”</p>	<p>“La zorra y el cuervo”</p> <p><b>Genre:</b> Drama</p> <p><b>Lexile:</b> NP</p>	<p><b>Anchor Text</b> <i>Palabra de urraca</i></p> <p><b>Genre:</b> Drama</p> <p><b>Lexile:</b> NP</p> <p><b>Paired Selection</b> “Pecos Bill y el monstruo del lago Bear”</p> <p><b>Genre:</b> Tall Tale</p> <p><b>Lexile:</b> 670L</p>	<p><b>Main Selections</b></p> <p><b>Genre:</b> Drama</p> <p><b>A:</b> El juego de Anita</p> <p><b>Lexile:</b> NP</p> <p><b>O:</b> La golondrina aprende una lección</p> <p><b>Lexile:</b> NP</p> <p><b>B:</b> Grandes aventuras de criaturas diminutas</p> <p><b>Lexile:</b> NP</p> <p><b>Paired Selections</b></p> <p><b>Genre:</b> Mystery</p> <p><b>A:</b> “El misterio de la tarta desaparecida”</p> <p><b>O:</b> “El misterio de los perros con manchas”</p> <p><b>B:</b> “El misterio de la oficina desordenada”</p>	<p><b>Words:</b> <i>actitud, despegar, imitar, malhumorado, planear, portento, potente, vereda</i></p> <p><b>Strategy:</b> Antonyms</p> <p><b>Strategy:</b> Greek Roots</p>	<p><b>Strategy:</b> Ask and Answer Questions</p> <p><b>Skill:</b> Theme</p> <p><b>Author’s Craft:</b> Hyperbole</p>	<p><b>Week 3:</b> Words with <i>ga, go, gu, gue, gui, dieresis</i></p> <p><b>Week 4:</b> Words with <i>mb, mp</i></p> <p><i>Differentiated Spelling Lists available</i></p>	<p><b>Week 3:</b> Accuracy</p> <p><b>Week 4:</b> Rate</p>	<p><b>Respond to Reading</b></p> <p><b>Writing Process:</b> Compare-and-Contrast Essay</p> <p><b>Revise:</b> Sentence Fluency</p> <p><b>Peer Conferencing; Edit and Proofread; Publish, Present, and Evaluate</b></p> <p><b>Grammar and Mechanics</b></p> <p><b>Week 3:</b> Direct Object; Ellipsis</p> <p><b>Week 4:</b> Indirect Object; Titles in Texts</p>	<p><b>Product:</b> Make a Food Web</p> <p><b>Study Skill:</b> Food Web</p> <p><b>Blast:</b> Animales protagonistas</p>
<p><b>Genre Study 3: Week 5</b></p> <p><b>Genre:</b> Poetry</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿Cómo inspiran los animales a los escritores?</p> <p><b>Text Structure:</b> Lyric Poetry and Décimas</p> <p><i>Differentiated Genre Passages available</i></p>	<p><b>Interactive Read Aloud:</b> “Pastorcita,” “Décima tradicional cubana”</p>	<p>“Mediodía,” “El ave y el nido,” “Versos sencillos,” and “La marimba”</p> <p><b>Genre:</b> Lyric Poetry</p> <p><b>Lexile:</b> NP</p>	<p><b>Anchor Text</b> “El canto de la cigarra,” “El ave marina,” and “Barrilete”</p> <p><b>Genre:</b> Lyric Poem</p> <p><b>Lexile:</b> NP</p> <p><b>Paired Selection:</b> “Mi caballo cerrero” and “Receta para dormir”</p> <p><b>Genre:</b> Poetry</p> <p><b>Lexile:</b> NP</p>	<p><b>Main Selections</b></p> <p><b>Genre:</b> Realistic Fiction</p> <p><b>A:</b> El engaño</p> <p><b>Lexile:</b> 590L</p> <p><b>O:</b> El grande</p> <p><b>Lexile:</b> 680L</p> <p><b>B:</b> La ensenada del delfín</p> <p><b>Lexile:</b> 740L</p> <p><b>Paired Selections</b></p> <p><b>Genre:</b> Poetry</p> <p><b>A:</b> “La canción del sapo y la luna,” “Abeja,” “Chapulín,” and “Mapaches”</p> <p><b>O:</b> “Luciérnaga,” “Doña Araña tejedora,” and “Esta es la fiel narración”</p> <p><b>B:</b> “La familia polillal” and “Bailando el pan jarabe”</p>	<p><b>Words:</b> <i>creativo, descriptivo, pandereta, remoto</i></p> <p><b>Poetry Terms:</b> <i>metáfora, métrica, rimar, símil</i></p> <p><b>Strategy:</b> Similes and Metaphors</p>	<p><b>Literary Elements:</b> Meter and Rhyme</p> <p><b>Skill:</b> Point of View</p> <p><b>Author’s Craft:</b> Imagery and Assonance</p>	<p><b>Week 5:</b> Words with <i>ba-, ban-, bar-, bene-, bien-, bor-</i></p> <p><i>Differentiated Spelling Lists available</i></p>	<p><b>Week 5:</b> Expression and Phrasing</p>	<p><b>Respond to Reading</b></p> <p><b>Writing Process:</b> Lyric Poem</p> <p><b>Expert Model:</b> Lyric Poetry</p> <p><b>Plan:</b> Stanza</p> <p><b>Draft:</b> Rhyme</p> <p><b>Grammar and Mechanics</b></p> <p><b>Week 5:</b> Adverbial Complements; Punctuation in Letters</p>	<p><b>Product:</b> Make a digital poster</p> <p><b>Study Skill:</b> Bibliography</p> <p><b>Blast:</b> Animales inspiradores</p>

Week 6	Reading Digitally	Fluency	Show What You Learned	Extend Your Learning	Writing	Presentation Options
<b>Review, Extend, and Assess</b>	<b>Genre:</b> Online Article “Tiburones en peligro”	<b>Reader’s Theater:</b> “El ruiseñor”	<b>Passage 1:</b> “El armadillo de nueve bandas” <b>Genre:</b> Expository Text	Prefixes and Suffixes Figurative Language	<b>Writing Process:</b> Lyric Poem	<b>Reader’s Theater</b>
			<b>Passage 2:</b> “Una hora en otro horario” <b>Genre:</b> Drama	<b>Connect to Content</b> Write an Advertisement Make a Podcast Write a Comic Strip “Tiburones en peligro”	<b>Revise:</b> Assonance	<b>Research and Inquiry</b>
					<b>Peer Conferencing; Edit and Proofread; Publish, Present, and Evaluate</b>	<b>Inquiry Space</b>
						<b>Writing</b>

## Grade 4 • Unit 3 • Scope and Sequence

Genre Focus	Read Aloud	Shared Read	Literature Anthology	Leveled Reader	Vocabulary	Comprehension	Phonics and Spelling	Fluency	Writing and Grammar	Research and Inquiry
<p><b>Genre Study 1: Weeks 1 and 2</b></p> <p><b>Genre:</b> Fantasy</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿De qué formas puedes ayudar a los demás?</p> <p><b>Literary Elements:</b> Flashback</p> <p><i>Differentiated Genre Passages available</i></p>	<p><b>Interactive Read Aloud:</b> “La galleta generosa”</p>	<p>“Koshi y la fuerza de los aldeanos” <b>Genre:</b> Fantasy <b>Lexile:</b> 800L</p>	<p><b>Anchor Text</b> <i>El farolero</i> <b>Genre:</b> Fantasy Fiction <b>Lexile:</b> 810L</p> <p><b>Paired Selection</b> “La participación en el servicio comunitario” <b>Genre:</b> Expository Text <b>Lexile:</b> 780L</p>	<p><b>Main Selections</b> <b>Genre:</b> Fantasy <b>A:</b> La máquina de los deseos <b>Lexile:</b> 640L <b>O:</b> Un toque maravilloso <b>Lexile:</b> 710L <b>B:</b> Un problema de tráfico <b>Lexile:</b> 820L</p> <p><b>Paired Selections</b> <b>Genre:</b> Expository Text <b>A:</b> “Aportar un grano de arena” <b>O:</b> “Un corazón grande” <b>B:</b> “La gran fiesta de cumpleaños”</p>	<p><b>Words:</b> <i>aurora, chalupa, embarcadero, generosidad, organización, orienta, plácidamente, travesía</i></p> <p><b>Strategy:</b> Context Clues</p> <p><b>Strategy:</b> Suffixes</p>	<p><b>Strategy:</b> Visualize</p> <p><b>Skill:</b> Point of View</p> <p><b>Author’s Craft:</b> Facts and Opinions</p>	<p><b>Week 1:</b> Words with <i>h</i></p> <p><b>Week 2:</b> Words with <i>nv</i></p> <p><i>Differentiated Spelling Lists available</i></p>	<p><b>Week 1:</b> Expression</p> <p><b>Week 2:</b> Expression</p>	<p><b>Respond to Reading</b> <b>Writing Process:</b> Fantasy <b>Expert Model:</b> Fantasy <b>Plan:</b> Sequence <b>Draft:</b> Dialogue</p> <p><b>Grammar and Mechanics</b> <b>Week 1:</b> Non-Finite Verbs; Punctuation in Dialogues <b>Week 2:</b> Present Tense of Regular Verbs; Use of Dash (–) for Word Division</p>	<p><b>Product:</b> Make a Public Service Announcement</p> <p><b>Study Skill:</b> Key Words</p> <p><b>Blast:</b> Echemos una mano</p>
<p><b>Genre Study 2: Weeks 3 and 4</b></p> <p><b>Genre:</b> Biography</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿Cómo puede una persona aportar su grano de arena?</p> <p><b>Text Features:</b> Timeline</p> <p><i>Differentiated Genre Passages available</i></p>	<p><b>Interactive Read Aloud:</b> “Nelson Mandela: Un trabajo por la libertad”</p>	<p>“La niña que se imaginaba reinos” <b>Genre:</b> Expository Text <b>Lexile:</b> 1020L</p>	<p><b>Anchor Text</b> <i>José</i> <b>Genre:</b> Biography <b>Lexile:</b> NP</p> <p><b>Paired Selection</b> “Cómo se mantiene la libertad en familia” <b>Genre:</b> Autobiography <b>Lexile:</b> 910L</p>	<p><b>Main Selections</b> <b>Genre:</b> Biography <b>A:</b> Jacob Riis: Campeón de los pobres <b>Lexile:</b> 650L <b>O:</b> Jacob Riis: Campeón de los pobres <b>Lexile:</b> 780L <b>B:</b> Jacob Riis: Campeón de los pobres <b>Lexile:</b> 820L</p> <p><b>Paired Selections</b> <b>Genre:</b> Biography <b>A:</b> “La lucha por la igualdad” <b>O:</b> “La lucha por la igualdad” <b>B:</b> “La lucha por la igualdad”</p>	<p><b>Words:</b> <i>afición, boicotear, crueldad, estimular, injusticia, lograr, publicar, tímido</i></p> <p><b>Strategy:</b> Synonyms and Antonyms</p> <p><b>Strategy:</b> Homographs</p>	<p><b>Strategy:</b> Reread</p> <p><b>Skill:</b> Author’s Point of View</p> <p><b>Author’s Craft:</b> Anecdote</p>	<p><b>Week 3:</b> Words with <i>b</i> and <i>v</i></p> <p><b>Week 4:</b> Plural of Words Ending in Consonant, <i>i, ú</i></p> <p><i>Differentiated Spelling Lists available</i></p>	<p><b>Week 1:</b> Accuracy</p> <p><b>Week 2:</b> Expression</p>	<p><b>Respond to Reading</b> <b>Writing Process:</b> Fantasy <b>Revise:</b> Sensory Details <b>Peer Conferencing; Edit and Proofread; Publish, Present, and Evaluate</b></p> <p><b>Grammar and Mechanics</b> <b>Week 3:</b> Past Tense of Regular Verbs; Use of Parenthesis and Dashes to Mark off Asides <b>Week 4:</b> Future Tense of Regular Verbs; Hyphenated Compound Words</p>	<p><b>Product:</b> Make a Book Cover</p> <p><b>Study Skill:</b> Paraphrasing</p> <p><b>Blast:</b> El poder es tuyo</p>
<p><b>Genre Study 3: Week 5</b></p> <p><b>Genre:</b> Argumentative Text</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿En qué medida los avances científicos pueden ser útiles o perjudiciales?</p> <p><b>Text Features:</b> Maps and Headings</p> <p><i>Differentiated Genre Passages available</i></p>	<p><b>Interactive Read Aloud:</b> “Todo sobre cultivos orgánicos”</p>	<p>“Pelea de alimentos” <b>Genre:</b> Argumentative Text <b>Lexile:</b> 780L</p>	<p><b>Anchor Text</b> “Una nueva variedad de maíz” <b>Genre:</b> Argumentative Text <b>Lexile:</b> 880L</p> <p><b>Paired Selection:</b> “La elegida de la parcela” <b>Genre:</b> Procedural Text <b>Lexile:</b> 800L</p>	<p><b>Main Selections</b> <b>Genre:</b> Argumentative Text <b>A:</b> La batalla contra las plagas <b>Lexile:</b> 700L <b>O:</b> La batalla contra las plagas <b>Lexile:</b> 780L <b>B:</b> La batalla contra las plagas <b>Lexile:</b> 840L</p> <p><b>Paired Selections</b> <b>Genre:</b> Poetry <b>A:</b> “Cómo hacer un huerto orgánico” <b>O:</b> “Cómo hacer un huerto orgánico” <b>B:</b> “Cómo hacer un huerto orgánico”</p>	<p><b>Words:</b> <i>agricultura, avance, desacuerdo, frecuente, heredar, peculiaridad, preocupación, resistencia</i></p> <p><b>Strategy:</b> Greek Roots</p>	<p><b>Strategy:</b> Reread</p> <p><b>Skill:</b> Author’s Point of View</p> <p><b>Author’s Craft:</b> Procedural Text Structure</p>	<p><b>Week 5:</b> Words with <i>ll</i> and <i>y</i></p> <p><i>Differentiated Spelling Lists available</i></p>	<p><b>Week 5:</b> Rate</p>	<p><b>Respond to Reading</b> <b>Writing Process:</b> Opinion Essay <b>Expert Model:</b> Features of an Opinion Essay <b>Plan:</b> Strong Introductions <b>Draft:</b> Relevant Evidence</p> <p><b>Grammar and Mechanics</b> <b>Week 5:</b> Irregular Verbs; Lowercase letters</p>	<p><b>Product:</b> Make a Slide Show</p> <p><b>Study Skill:</b> How to Read a Diagram</p> <p><b>Blast:</b> Fertilizantes: lo bueno y lo malo</p>

Week 6	Reading Digitally	Fluency	Show What You Learned	Extend Your Learning	Writing	Presentation Options
<b>Review, Extend, and Assess</b>	<b>Genre:</b> Online Article “Los niños a la delantera”	<b>Reader’s Theater:</b> “Nat Love, héroe del Oeste”	<b>Passage 1:</b> “Una pionera en política: Ann Richards” <b>Genre:</b> Biography <b>Passage 2:</b> “Una dulce tarde” <b>Genre:</b> Realistic Fiction	Comparing Genres Greek Roots <b>Connect to Content</b> Draw a Map Watch a Primary Source Video Write Directions for Growing a Plant	<b>Writing Process</b> <b>Opinion Essay</b> <b>Revise:</b> Strong Conclusions <b>Peer Conferencing; Edit and Proofread; Publish, Present, and Evaluate</b>	<b>Reader’s Theater</b> <b>Research and Inquiry</b> <b>Inquiry Space</b> <b>Writing</b>

## Grade 4 • Unit 4 • Scope and Sequence

Genre Focus	Read Aloud	Shared Read	Literature Anthology	Leveled Reader	Vocabulary	Comprehension	Phonics and Spelling	Fluency	Writing and Grammar	Research and Inquiry
<p><b>Genre Study 1: Weeks 1 and 2</b></p> <p><b>Genre:</b> Narrative Nonfiction</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿Por qué necesitamos un gobierno?</p> <p><b>Text Features:</b> Headings and Boldfaced Words</p> <p><i>Differentiated Genre Passages available</i></p>	<p><b>Interactive Read Aloud:</b> “En contra del trabajo infantil”</p>	<p>“Un mundo sin reglas”</p> <p><b>Genre:</b> Narrative Nonfiction</p> <p><b>Lexile:</b> 770L</p>	<p><b>Anchor Text</b> <i>Mira cómo son las elecciones</i></p> <p><b>Genre:</b> Narrative Nonfiction</p> <p><b>Lexile:</b> 800L</p> <p><b>Paired Selection</b> “El nacimiento de la democracia estadounidense”</p> <p><b>Genre:</b> Expository Text</p> <p><b>Lexile:</b> 760L</p>	<p><b>Main Selections</b></p> <p><b>Genre:</b> Narrative Nonfiction</p> <p><b>A:</b> Un día en el Senado</p> <p><b>Lexile:</b> 680L</p> <p><b>O:</b> Un día en el Senado</p> <p><b>Lexile:</b> 780L</p> <p><b>B:</b> Un día en el Senado</p> <p><b>Lexile:</b> 830L</p> <p><b>Paired Selections</b></p> <p><b>Genre:</b> Expository Text</p> <p><b>A:</b> “Un nuevo presidente toma posesión”</p> <p><b>O:</b> “Un nuevo presidente toma posesión”</p> <p><b>B:</b> “Un nuevo presidente toma posesión”</p>	<p><b>Words:</b> <i>acuerdo, aprobar, compromiso, democracia, enmienda, legislación, privilegio, trozo</i></p> <p><b>Strategy:</b> Latin Roots</p> <p><b>Strategy:</b> Greek Roots</p>	<p><b>Strategy:</b> Ask and Answer Questions</p> <p><b>Skill:</b> Cause-and-Effect Text Structure</p> <p><b>Author’s Craft:</b> Homophones and Homographs</p>	<p><b>Week 1:</b> Diphthongs, Triphthongs, Hiatuses</p> <p><b>Week 2:</b> Identify Stressed Syllables</p> <p><i>Differentiated Spelling Lists available</i></p>	<p><b>Week 1:</b> Phrasing and Rate</p> <p><b>Week 2:</b> Phrasing and Expression</p>	<p><b>Respond to Reading</b></p> <p><b>Writing Process:</b> Narrative Nonfiction Essay</p> <p><b>Expert Model:</b> Narrative Nonfiction</p> <p><b>Plan:</b> Cause-and-Effect Text Structure</p> <p><b>Draft:</b> Relevant Details</p> <p><b>Grammar and Mechanics</b></p> <p><b>Week 1:</b> Conditional Tense; Exclamation Marks</p> <p><b>Week 2:</b> Auxiliary Verb “haber”; Onomatopoeia</p>	<p><b>Product:</b> Make a Slideshow</p> <p><b>Study Skill:</b> Skim and Scan</p> <p><b>Blast:</b> Vota por mí</p>
<p><b>Genre Study 2: Weeks 3 and 4</b></p> <p><b>Genre:</b> Historical Fiction</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿Cómo afectan tu vida los inventos y la tecnología?</p> <p><b>Literary Elements:</b> Setting, Dialogue</p> <p><i>Differentiated Genre Passages available</i></p>	<p><b>Interactive Read Aloud:</b> “Tan rápido como un autobús”</p>	<p>“Juliana en la lente de Gaviola”</p> <p><b>Genre:</b> Historical Fiction</p> <p><b>Lexile:</b> 750L</p>	<p><b>Anchor Text</b> <i>Una nueva era</i></p> <p><b>Genre:</b> Historical Fiction</p> <p><b>Lexile:</b> 770L</p> <p><b>Paired Selection</b> “Fiesta de estrellas”</p> <p><b>Genre:</b> Expository Text</p> <p><b>Lexile:</b> 540L</p>	<p><b>Main Selections</b></p> <p><b>Genre:</b> Historical Fiction</p> <p><b>A:</b> El radio de Ron</p> <p><b>Lexile:</b> 600L</p> <p><b>O:</b> La máquina de la libertad</p> <p><b>Lexile:</b> 650L</p> <p><b>B:</b> Una manera mejor</p> <p><b>Lexile:</b> 750L</p> <p><b>Paired Selections</b></p> <p><b>Genre:</b> Expository Text</p> <p><b>A:</b> “Las charlas familiares de Roosevelt”</p> <p><b>O:</b> “El sistema interestatal de autopistas”</p> <p><b>B:</b> “Historia del lavado”</p>	<p><b>Words:</b> <i>aparato, demostración, indagar, ingeniería, inventar, patentes, tecnología, transmisión</i></p> <p><b>Strategy:</b> Synonyms</p> <p><b>Strategy:</b> Context Clues</p>	<p><b>Strategy:</b> Make Predictions</p> <p><b>Skill:</b> Point of View</p> <p><b>Author’s Craft:</b> Sidebars, Insets</p>	<p><b>Week 3:</b> Oxytone Words</p> <p><b>Week 4:</b> Paroxytone Words</p> <p><i>Differentiated Spelling Lists available</i></p>	<p><b>Week 3:</b> Expression</p> <p><b>Week 4:</b> Accuracy</p>	<p><b>Respond to Reading</b></p> <p><b>Writing Process:</b> Narrative Nonfiction Essay</p> <p><b>Revise:</b> Transitions</p> <p><b>Peer Conferencing; Edit and Proofread; Publish, Present, and Evaluate</b></p> <p><b>Grammar and Mechanics</b></p> <p><b>Week 3:</b> Compound Tenses; Demonyms</p> <p><b>Week 4:</b> Comparative and Superlative Adjectives; Parentheses and Quotation Marks in Quotes</p>	<p><b>Product:</b> Make a Flyer</p> <p><b>Study Skill:</b> Persuasive Language</p> <p><b>Blast:</b> La tecnología de hoy</p>
<p><b>Genre Study 3: Week 5</b></p> <p><b>Genre:</b> Narrative Poetry</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿Cómo los poetas miran al éxito de diferentes formas?</p> <p><b>Text Structure:</b> Narrative Poetry</p> <p><i>Differentiated Genre Passages available</i></p>	<p><b>Interactive Read Aloud:</b> “Los poemas de Jerónimo”</p>	<p>“Mamá gallina,” “En un velero de ensueño”</p> <p><b>Genre:</b> Narrative Poetry</p> <p><b>Lexile:</b> NP</p>	<p><b>Anchor Text</b> “Fragmentos de ‘Proverbios y cantares’ and ‘La clave del éxito’”</p> <p><b>Genre:</b> Narrative Poetry</p> <p><b>Lexile:</b> NP</p> <p><b>Paired Selection:</b> “Plan de trabajo” and “Canción del niño y la mar”</p> <p><b>Genre:</b> Narrative Poetry</p> <p><b>Lexile:</b> NP</p>	<p><b>Main Selections</b></p> <p><b>Genre:</b> Realistic Fiction</p> <p><b>A:</b> Inténtalo, inténtalo de nuevo</p> <p><b>Lexile:</b> 570L</p> <p><b>O:</b> El matemaratón</p> <p><b>Lexile:</b> 700L</p> <p><b>B:</b> La final</p> <p><b>Lexile:</b> 810L</p> <p><b>Paired Selections</b></p> <p><b>Genre:</b> Poetry</p> <p><b>A:</b> “Un paseo por el prado”</p> <p><b>O:</b> “El amigo del gato con botas”</p> <p><b>B:</b> “El primer pájaro de Piko-Niko”</p>	<p><b>Words:</b> <i>gloria, jolgorio, pasear, triunfal</i></p> <p><b>Poetry Terms:</b> <i>estrofa, connotación, denotación, repetición</i></p> <p><b>Strategy:</b> Connotation and Denotation</p>	<p><b>Literary Elements:</b> Stanza and Repetition</p> <p><b>Skill:</b> Theme</p> <p><b>Author’s Craft:</b> Character and Plot</p>	<p><b>Week 5:</b> Proparoxytone and Superproparoxytone Words</p> <p><i>Differentiated Spelling Lists available</i></p>	<p><b>Week 5:</b> Rate</p>	<p><b>Respond to Reading</b></p> <p><b>Writing Process:</b> Narrative Poem</p> <p><b>Expert Model:</b> Narrative Poetry</p> <p><b>Plan:</b> Sequence</p> <p><b>Draft:</b> Figurative Language</p> <p><b>Grammar and Mechanics</b></p> <p><b>Week 5:</b> Qualitative and Demonstrative Adjectives; Periods</p>	<p><b>Product:</b> Interview a Community Helper</p> <p><b>Study Skill:</b> How to Conduct an Interview</p> <p><b>Blast:</b> ¿Qué significa el éxito?</p>

Week 6	Reading Digitally	Fluency	Show What You Learned	Extend Your Learning	Writing	Presentation Options
<b>Review, Extend, and Assess</b>	<b>Genre:</b> Online Article “Conéctate con el aprendizaje en línea”	<b>Reader’s Theater:</b> “Todo el dinero del mundo”	<b>Passage 1:</b> “La depresión del Dust Bowl” <b>Genre:</b> Narrative Nonfiction	Homophones and Homographs, Setting, Alliteration and Assonance	<b>Writing Process:</b> Narrative Poem	<b>Reader’s Theater</b>
			<b>Passage 2:</b> “Un escritor recuerda su vida” <b>Genre:</b> Poetry	<b>Connect to Content</b> Dust Bowl Project, Words Related to Government Write a Narrative Poem	<b>Revise:</b> Alliteration	<b>Research and Inquiry</b>
					<b>Peer Conferencing; Edit and Proofread; Publish, Present, and Evaluate</b>	<b>Inquiry Space</b>
						<b>Writing</b>

# Grade 4 • Unit 5 • Scope and Sequence

Genre Focus	Read Aloud	Shared Read	Literature Anthology	Leveled Reader	Vocabulary	Comprehension	Phonics and Spelling	Fluency	Writing and Grammar	Research and Inquiry
<p><b>Genre Study 1: Weeks 1 and 2</b></p> <p><b>Genre:</b> Expository Text</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿Qué puedes descubrir cuando miras algo de cerca?</p> <p><b>Text Features:</b> Photographs and Captions</p> <p><i>Differentiated Genre Passages available</i></p>	<p><b>Interactive Read Aloud:</b> “Cómo se pegan los geckos”</p>	<p>“Tu mundo de cerca”</p> <p><b>Genre:</b> Expository Text</p> <p><b>Lexile:</b> 860L</p>	<p><b>Anchor Text</b> <i>Una gota de agua</i></p> <p><b>Genre:</b> Expository Text</p> <p><b>Lexile:</b> 890L</p> <p><b>Paired Selection</b> “La increíble poción de encogimiento”</p> <p><b>Genre:</b> Fantasy</p> <p><b>Lexile:</b> 880L</p>	<p><b>Main Selections</b></p> <p><b>Genre:</b> Expository Text</p> <p><b>A:</b> Secretos del hielo</p> <p><b>Lexile:</b> 690L</p> <p><b>O:</b> Secretos del hielo</p> <p><b>Lexile:</b> 780L</p> <p><b>B:</b> Secretos del hielo</p> <p><b>Lexile:</b> 820L</p> <p><b>Paired Selections</b></p> <p><b>Genre:</b> Fantasy</p> <p><b>A:</b> “Súper-vision”</p> <p><b>O:</b> “Súper-vision”</p> <p><b>B:</b> “Súper-vision”</p>	<p><b>Words:</b> <i>aferrarse, ampliar, arenoso, característico, detalle, disuelve, húmedo, microscopio</i></p> <p><b>Strategy:</b> Antonyms</p> <p><b>Strategy:</b> Homophones</p>	<p><b>Strategy:</b> Summarize</p> <p><b>Skill:</b> Text Structure: Sequence</p> <p><b>Author’s Craft:</b> Imagery</p>	<p><b>Week 1:</b> Words with <i>x</i>; <i>x</i> as <i>/j/</i>; Diacritic Accent</p> <p><b>Week 2:</b> Compound Words and their Accentuation</p> <p><i>Differentiated Spelling Lists available</i></p>	<p><b>Week 1:</b> Expression</p> <p><b>Week 2:</b> Intonation and phrasing</p>	<p><b>Respond to Reading</b></p> <p><b>Writing Process:</b> Explanatory Essay</p> <p><b>Expert Model:</b> Explanatory Essay</p> <p><b>Plan:</b> Take Notes</p> <p><b>Draft:</b> Categorize Information</p> <p><b>Grammar and Mechanics</b></p> <p><b>Week 1:</b> Pronouns and Antecedents; Question Marks</p> <p><b>Week 2:</b> Indefinite and Reflexive Pronouns; Parentheses and Commas</p>	<p><b>Product:</b> Make a Diagram</p> <p><b>Skill:</b> Reading a Diagram</p> <p><b>Blast:</b> ¿Qué edad tiene tu agua?”</p>
<p><b>Genre Study 2: Weeks 3 and 4</b></p> <p><b>Genre:</b> Realistic Fiction</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿De qué formas las personas muestran que les importan los demás?</p> <p><b>Literary Elements:</b> Foreshadowing</p> <p><i>Differentiated Genre Passages available</i></p>	<p><b>Interactive Read Aloud:</b> “Un abrazo de cumpleaños especial”</p>	<p>“Vacaciones de verano”</p> <p><b>Genre:</b> Realistic Fiction</p> <p><b>Lexile:</b> 850L</p>	<p><b>Anchor Text</b> <i>El árbol de las preguntas</i></p> <p><b>Genre:</b> Realistic Fiction</p> <p><b>Lexile:</b> 770L</p> <p><b>Paired Selection</b> “De Miami vía Fujian”</p> <p><b>Genre:</b> Realistic Fiction</p> <p><b>Lexile:</b> 760L</p>	<p><b>Main Selections</b></p> <p><b>Genre:</b> Realistic Fiction</p> <p><b>A:</b> Un experimento genial</p> <p><b>Lexile:</b> 690L</p> <p><b>O:</b> El sonido arcoiris</p> <p><b>Lexile:</b> 760L</p> <p><b>B:</b> Las estaciones son amigas</p> <p><b>Lexile:</b> 840L</p> <p><b>Paired Selections</b></p> <p><b>Genre:</b> Realistic Fiction</p> <p><b>A:</b> “Un regalo deportivo”</p> <p><b>O:</b> “El flamenco”</p> <p><b>B:</b> “El estado escandinavo”</p>	<p><b>Words:</b> <i>adoptivo, ahorrar, apoyar, emoción, exponer, herencia, historia, idéntica</i></p> <p><b>Strategy:</b> Similes and Metaphors</p> <p><b>Strategy:</b> Idioms</p>	<p><b>Strategy:</b> Visualize</p> <p><b>Skill:</b> Text Structure: Problem and Solution</p> <p><b>Author’s Craft:</b> Make Inferences</p>	<p><b>Week 3:</b> Root Words</p> <p><b>Week 4:</b> Words with Prefixes</p> <p><i>Differentiated Spelling Lists available</i></p>	<p><b>Week 3:</b> Expression</p> <p><b>Week 4:</b> Intonation and phrasing</p>	<p><b>Respond to Reading</b></p> <p><b>Writing Process:</b> Explanatory Essay</p> <p><b>Revise:</b> Linking Words</p> <p><b>Peer Conferencing; Edit and Proofread; Publish, Present, and Evaluate</b></p> <p><b>Grammar and Mechanics</b></p> <p><b>Week 3:</b> Verb and Pronoun Agreement; Semicolon</p> <p><b>Week 4:</b> Possessive Pronouns; Interjections</p>	<p><b>Product:</b> Create a Poster for a Cultural Festival</p> <p><b>Study Skill:</b> Make a Research Plan</p> <p><b>Blast:</b> Dar una mano</p>
<p><b>Genre Study 3: Week 5</b></p> <p><b>Genre:</b> Expository Text</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿De qué manera aprender sobre el pasado sirve para entender el presente?</p> <p><b>Text Structure:</b> Sidebars and Maps</p> <p><i>Differentiated Genre Passages available</i></p>	<p><b>Interactive Read Aloud:</b> “Imágenes de tiempos remotos”</p>	<p>“En el lugar donde todo comenzó”</p> <p><b>Genre:</b> Expository Text</p> <p><b>Lexile:</b> 860L</p>	<p><b>Anchor Text</b> <i>Redescubramos nuestros comienzos hispánicos</i></p> <p><b>Genre:</b> Expository Text</p> <p><b>Lexile:</b> 870L</p> <p><b>Paired Selection</b> “Los misterios de la historia”</p> <p><b>Genre:</b> Informative Article</p> <p><b>Lexile:</b> 880L</p>	<p><b>Main Selections</b></p> <p><b>Genre:</b> Expository Text</p> <p><b>A:</b> Viajes en el tiempo</p> <p><b>Lexile:</b> 686L</p> <p><b>O:</b> Viajes en el tiempo</p> <p><b>Lexile:</b> 786L</p> <p><b>B:</b> Viajes en el tiempo</p> <p><b>Lexile:</b> 873L</p> <p><b>Paired Selections</b></p> <p><b>Genre:</b> Expository Text</p> <p><b>A:</b> “El Anciano”</p> <p><b>O:</b> “El Anciano”</p> <p><b>B:</b> “El Anciano”</p>	<p><b>Words:</b> <i>arqueología, documental, época, evidencia, expedición, fuerte, permanente, tremendo</i></p> <p><b>Strategy:</b> Proverbs and Adages</p>	<p><b>Strategy:</b> Summarize</p> <p><b>Skill:</b> Text Structure: Sequence</p> <p><b>Author’s Craft:</b> Author’s Purpose</p>	<p><b>Week 5:</b> Word Suffixes</p> <p><i>Differentiated Spelling Lists available</i></p>	<p><b>Week 5:</b> Rate and expression</p>	<p><b>Respond to Reading</b></p> <p><b>Writing Process:</b> Expository Essay</p> <p><b>Expert Model:</b> Expository Text</p> <p><b>Plan:</b> Write an Outline</p> <p><b>Draft:</b> Supporting Details</p> <p><b>Grammar and Mechanics</b></p> <p><b>Week 5:</b> Direct object pronouns and prepositional pronouns; Punctuation of Sentences</p>	<p><b>Product:</b> Make a Map</p> <p><b>Study Skill:</b> Make a Map</p> <p><b>Blast:</b> Vive y aprende</p>

Week 6	Reading Digitally	Fluency	Show What You Learned	Extend Your Learning	Writing	Presentation Options
<b>Review, Extend, and Assess</b>	<b>Genre:</b> Online Article “Ayuda en una caja”	<b>Reader’s Theater:</b> “La cámara del ático”	<b>Passage 1:</b> “Imanes sorprendentes” <b>Genre:</b> Expository Text  <b>Passage 2:</b> “Una expedición para un herbario” <b>Genre:</b> Realistic Fiction	Plot Antonyms Proverbs and Adages  <b>Connect to Content</b> Create a Digital Brochure Conduct a Magnet Experiment	<b>Writing Process:</b> Expository Essay  <b>Revise:</b> Strong Conclusions  <b>Peer Conferencing; Edit and Proofread; Publish, Present, and Evaluate</b>	<b>Reader’s Theater</b> <b>Research and Inquiry</b> <b>Inquiry Space</b> <b>Writing</b>

# Grade 4 • Unit 6 • Scope and Sequence

Genre Focus	Read Aloud	Shared Read	Literature Anthology	Leveled Reader	Vocabulary	Comprehension	Phonics and Spelling	Fluency	Writing and Grammar	Research and Inquiry
<p><b>Genre Study 1: Weeks 1 and 2</b></p> <p><b>Genre:</b> Narrative Nonfiction</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿Cómo han cambiado nuestros recursos energéticos a través de los años?</p> <p><b>Text Features:</b> Sidebars</p> <p><i>Differentiated Genre Passages available</i></p>	<p><b>Interactive Read Aloud:</b> “La luz a través del tiempo”</p>	<p>“El gran debate energético”</p> <p><b>Genre:</b> Narrative Nonfiction</p> <p><b>Lexile:</b> 790L</p>	<p><b>Anchor Text</b> <i>La isla de la energía</i></p> <p><b>Genre:</b> Narrative Nonfiction</p> <p><b>Lexile:</b> 860L</p> <p><b>Paired Selection</b> “Del fuego y el agua”</p> <p><b>Genre:</b> Myth</p> <p><b>Lexile:</b> 900L</p>	<p><b>Main Selections</b></p> <p><b>Genre:</b> Narrative Nonfiction</p> <p><b>A:</b> El poder del planeta</p> <p><b>Lexile:</b> 730L</p> <p><b>O:</b> El poder del planeta</p> <p><b>Lexile:</b> 820L</p> <p><b>B:</b> El poder del planeta</p> <p><b>Lexile:</b> 890L</p> <p><b>Paired Selections</b></p> <p><b>Genre:</b> Myth</p> <p><b>A:</b> “Helios y Faetón”</p> <p><b>O:</b> “Helios y Faetón”</p> <p><b>B:</b> “Helios y Faetón”</p>	<p><b>Words:</b> <i>Coincidencia, combustible, consecuencia, convierte, eficiente, instala, interesante, potencial</i></p> <p><b>Strategy:</b> Latin and Greek Prefixes</p> <p><b>Strategy:</b> Prefixes</p>	<p><b>Strategy:</b> Ask and Answer Questions</p> <p><b>Skill:</b> Main Idea and Key Details</p> <p><b>Author’s Craft:</b> Elements of a Myth</p>	<p><b>Week 1:</b> Words Ending in <i>-cción</i> and <i>-ción</i></p> <p><b>Week 2:</b> Words Ending in <i>-sión, -xión</i></p> <p><i>Differentiated Spelling Lists available</i></p>	<p><b>Week 1:</b> Accuracy and Rate</p> <p><b>Week 2:</b> Accuracy</p>	<p><b>Respond to Reading</b></p> <p><b>Writing Process:</b> Narrative Nonfiction</p> <p><b>Expert Model:</b> Narrative Nonfiction</p> <p><b>Plan:</b> Sequence</p> <p><b>Draft:</b> Specific Details</p> <p><b>Grammar and Mechanics</b></p> <p><b>Week 1:</b> Adverbs of manner, place and time; Punctuation in Letters</p> <p><b>Week 2:</b> Comparative Adverbs; Latin, English and simple quotation marks</p>	<p><b>Product:</b> Design a game or Puzzle</p> <p><b>Study Skill:</b> Key Word Search</p> <p><b>Blast:</b> Energizar el futuro</p>
<p><b>Genre Study 2: Weeks 3 and 4</b></p> <p><b>Genre:</b> Historical Fiction</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿Cómo conectan las tradiciones a las personas?</p> <p><b>Literary Elements:</b> Dialogue</p> <p><i>Differentiated Genre Passages available</i></p>	<p><b>Interactive Read Aloud:</b> “Leyendo el cielo”</p>	<p>“Una nueva constitución”</p> <p><b>Genre:</b> Historical Fiction</p> <p><b>Lexile:</b> 750L</p>	<p><b>Anchor Text</b> <i>Rodrigo, un relato de Texas</i></p> <p><b>Genre:</b> Historical Fiction</p> <p><b>Lexile:</b> 790L</p> <p><b>Paired Selection</b> “Para que no olvides que eres maorí”</p> <p><b>Genre:</b> Expository Text</p> <p><b>Lexile:</b> 980L</p>	<p><b>Main Selections</b></p> <p><b>Genre:</b> Historical Fiction</p> <p><b>A:</b> Luna de jarabe de arce</p> <p><b>Lexile:</b> 700L</p> <p><b>O:</b> El cesto del abuelo</p> <p><b>Lexile:</b> 750L</p> <p><b>B:</b> Una canción para Marie y Ajidamo</p> <p><b>Lexile:</b> 835L</p> <p><b>Paired Selections</b></p> <p><b>Genre:</b> Expository Text</p> <p><b>A:</b> “La quinua: un legado ancestral”</p> <p><b>O:</b> “La vida de Sarah Winnemucca”</p> <p><b>B:</b> “Tras el sendero de las lágrimas”</p>	<p><b>Words:</b> <i>ancestro, comunicativo, determinación, epidemia, hipnotizado, honrar, madrugada, vigilancia</i></p> <p><b>Strategy:</b> Connotation and Denotation</p> <p><b>Strategy:</b> Words from Mythology</p>	<p><b>Strategy:</b> Reread</p> <p><b>Skill:</b> Theme</p> <p><b>Author’s Craft:</b> Maps</p>	<p><b>Week 3:</b> Homophones</p> <p><b>Week 4:</b> Homographs</p> <p><i>Differentiated Spelling Lists available</i></p>	<p><b>Week 1:</b> Expression</p> <p><b>Week 2:</b> Accuracy</p>	<p><b>Respond to Reading</b></p> <p><b>Writing Process:</b> Narrative Nonfiction</p> <p><b>Revise:</b> Linking Words</p> <p><b>Peer Conferencing; Edit and Proofread; Publish, Present, and Evaluate</b></p> <p><b>Grammar and Mechanics</b></p> <p><b>Week 3:</b> Adverbs of Time and Quantity; Asterisks and brackets</p> <p><b>Week 4:</b> Prepositions and Prepositional Phrases; Abbreviations</p>	<p><b>Product:</b> Write an Encyclopedia Entry</p> <p><b>Study Skill:</b> Make a Research Plan</p> <p><b>Blast:</b> Vive tu pasado</p>
<p><b>Genre Study 3: Week 5</b></p> <p><b>Genre:</b> Free Verse</p> <p><b>Essential Question:</b> ¿Qué forma la identidad de una persona?</p> <p><b>Text Structure:</b> Free Verse Poetry</p> <p><i>Differentiated Genre Passages available</i></p>	<p><b>Interactive Read Aloud:</b> “Un viento para mi padre”</p>	<p>“Oda a la escuela,” “La higuera”</p> <p><b>Genre:</b> Free Verse</p> <p><b>Lexile:</b> NP</p>	<p><b>Anchor Text</b> “La cuna,” “Bonita lección”</p> <p><b>Genre:</b> Free Verse</p> <p><b>Lexile:</b> NP</p> <p><b>Paired Selection:</b> “Nuestro idioma,” “El cedro”</p> <p><b>Genre:</b> Free Verse</p> <p><b>Lexile:</b> NP</p>	<p><b>Main Selections</b></p> <p><b>Genre:</b> Realistic Fiction</p> <p><b>A:</b> Enganchado</p> <p><b>Lexile:</b> 680L</p> <p><b>O:</b> Nostalgia por Samoa Americana</p> <p><b>Lexile:</b> 760L</p> <p><b>B:</b> Salvemos a Gota de Nieve</p> <p><b>Lexile:</b> 860L</p> <p><b>Paired Selections</b></p> <p><b>Genre:</b> Poetry</p> <p><b>A:</b> “El niño y la risa”</p> <p><b>O:</b> “Caballo de mar”</p> <p><b>B:</b> “El más pequeño”</p>	<p><b>Words:</b> <i>delicioso, individualidad, raíces, vigoroso</i></p> <p><b>Poetry Terms:</b> <i>imaginaria, metáfora, personificación, verso libre</i></p> <p><b>Strategy:</b> Figurative Language</p>	<p><b>Literary Elements:</b> Imagery and Personification</p> <p><b>Skill:</b> Theme</p> <p><b>Author’s Craft:</b> Voice</p>	<p><b>Week 5:</b> Words from Other Languages</p> <p><i>Differentiated Spelling Lists available</i></p>	<p><b>Week 5:</b> Phrasing</p>	<p><b>Respond to Reading</b></p> <p><b>Writing Process:</b> Free Verse</p> <p><b>Expert Model:</b> Free Verse</p> <p><b>Plan:</b> Metaphor and Simile</p> <p><b>Draft:</b> Alliteration</p> <p><b>Grammar and Mechanics</b></p> <p><b>Week 5:</b> Copulative Verbs; Colon</p>	<p><b>Product:</b> Create a Podcast</p> <p><b>Study Skill:</b> Conduct an Interview</p> <p><b>Blast:</b> Ser Bessie</p>

Week 6	Reading Digitally	Fluency	Show What You Learned	Extend Your Learning	Writing	Presentation Options
<b>Review, Extend, and Assess</b>	<b>Genre:</b> Online Article “¡A la carga!”	<b>Reader’s Theater:</b> “Pequeñas conversaciones,” “Pero me pregunto...”	<b>Passage 1:</b> “Energías renovables y no renovables” <b>Genre:</b> Narrative Nonfiction	Compare and Contrast Themes Voice Personification	<b>Writing Process:</b> Free Verse	<b>Reader’s Theater</b>
			<b>Passage 2:</b> “¿Ganar para qué?” <b>Genre:</b> Historical Fiction	<b>Connect to Content</b> Write Historical Fiction “¡A la carga!”	<b>Revise:</b> Precise Words	<b>Research and Inquiry</b>
					<b>Peer Conferencing; Edit and Proofread; Publish, Present, and Evaluate</b>	<b>Inquiry Space</b>
						<b>Writing</b>



