Maravillas

Programa de artes del lenguaje en español



Mc Graw Hill Education

Grado 6
Unidad 1

GUÍA DEL MAESTRO

WEEKLY OVERVIEW

Build Knowledge

Influencias

Pregunta esencial:
¿Qué influye en el desarrollo de una cultura?

Teach and Model

Close Reading and Writing



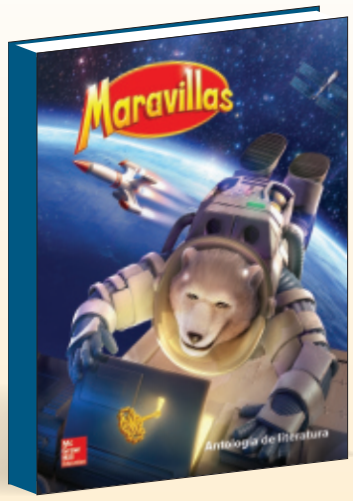
Taller de lectura y escritura



"El secreto de Cusi", págs. 136–139
Género Ficción histórica **Lexile** 740

Practice and Apply

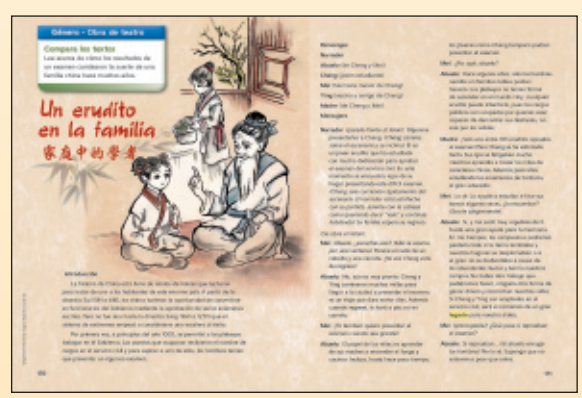
Close Reading and Writing



Antología de literatura



Estrellas y luciérnagas, págs. 154–167
Género Ficción histórica **Lexile** 872



"Un erudito en la familia", págs. 170–173
Género Obra de teatro **Lexile** N/A

Differentiated Texts



NIVEL INICIAL
Lexile 780



A NIVEL
Lexile 887



NIVEL AVANZADO
Lexile 942

Libros por nivel

Extended Complex Texts



Don Quijote de la Mancha
Género Ficción
Lexile 1080



Ladrones en el foro
Género Ficción

Biblioteca de la clase

©Miguel de Cervantes. Used with permission by Ancyra. All rights reserved. (r) ©Caroline Lawrence. Used with permission by Salamandra. All rights reserved.

WEEK 4



Ken Karp/McGraw-Hill Education

Student Outcomes

Making Meaning
- Citar evidencia relevante del texto
- Identificar el punto de vista
- Hacer predicciones

RL.6.1, RL.6.3, RL.6.6

Effective Expression
Write to Sources
- Extraer evidencias de la literatura
- Escribir textos narrativos
- Llevar a cabo una investigación corta acerca del antiguo Egipto

Writing Process
- Escribir un borrador de una carta formal

Speaking and Listening
- Participar en conversaciones acerca de las influencias
- Parafrasear fragmentos de "Abán, el médico"
- Presentar información sobre las influencias culturales

SL.6.1b, SL.6.1d, SL.6.2, SL.6.3, W.6.3a, W.6.9a, W.6.10

Content Knowledge
- Explicar por qué China se aisló del mundo debido a su geografía

HSS 6.6.2

Language Development
Conventions
- Usar los demostrativos

Vocabulary Acquisition
- Adquirir el vocabulario académico

alero	detenimiento	hábilmente	insolencia
mofarse	simetría	legado	pericia

- Usar sufijos griegos y latinos para determinar el significado de las palabras

L.3.2d, L.6.4b, L.6.6

Foundational Skills
Spelling
- Palabras con *ga, go, gu, gue, gui, güe, güi*

Spelling Words

agotamiento	albergue	guerra	higuera
aguacate	antigüedad	guiñar	huelguista
agüero	desagüe	guion	lengüeta
aguerrido	gaseoso	guitarrista	paragüitas
águila	gastronomía	gustar	pingüino

Fluency
- Expresión

RF.5.3a, RF.5.4b, RL.6.10

Professional Development
- See lessons in action in real classrooms.
- Get expert advice on instructional practices.
- Collaborate with other teachers.
- Access PLC Resources



¡Conéctate! www.connected.mcgraw-hill.com

INSTRUCTIONAL PATH



1 Talk About Influences

Guide students in collaborative conversations.

Discuss the essential question: *¿Qué influye en el desarrollo de una cultura?*

Develop academic language.

Listen to "Abán, el médico" and discuss the story.

2 Read About "El secreto de Cusi"

Model close reading with a short complex text.

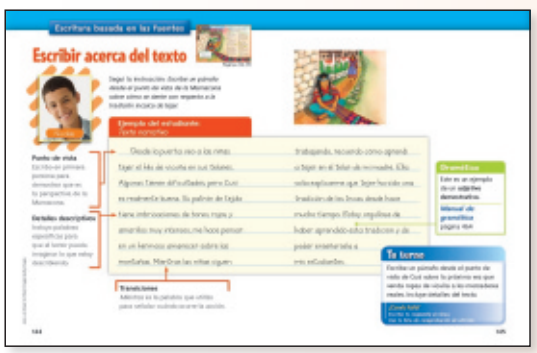
Read

"El secreto de Cusi" to learn about the importance of wool and weaving in the Inca culture, citing text evidence to answer text-dependent questions.

Reread

"El secreto de Cusi" to analyze text, craft, and structure, citing text evidence.





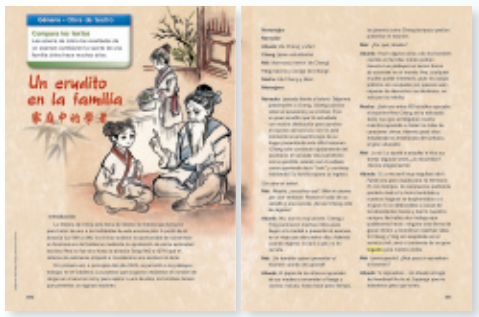
3 Write About "El secreto de Cusi"

Model writing to a source.

Analyze a short response student model.

Use text evidence from close reading to write to a source.





4 Read and Write about *Estrellas y luciérnagas*

Practice and apply close reading of the anchor text.

Read

Estrellas y luciérnagas to learn how bamboo and religious traditions influenced the development of powder in China.

Reread

Estrellas y luciérnagas and use text evidence to understand how the author uses text, craft, and structure to develop a deeper understanding of the story.

Write a short response about *Estrellas y luciérnagas*.

Integrate

Information about how learning new things and developing new opportunities influence the development of a culture.

Write to Two Sources, citing text evidence from *Estrellas y luciérnagas* and "Un erudito en la familia".

5 Independent Partner Work

Gradual release of support to independent work.



- Text-Dependent Questions
- Scaffolded Partner Work
- Talk with a Partner
- Cite Text Evidence
- Complete a sentence frame.
- Guided Text Annotation

6 Integrate Knowledge and Ideas

Connect Texts

Text to Text Discuss how each of the texts answers the question: What influences the development of a culture?

Text to Photography Compare information about influences in the texts read with the reproduction of the photo.

Performance Task

Prewrite and draft.

DEVELOPING READERS AND WRITERS

Write to Sources



Day 1 and Day 2

Build Writing Fluency

- Quick write on "El secreto de Cusi", pág. T202

Write to a Source

- Analyze a student model, pág. T202
- Write about "El secreto de Cusi", pág. T203
- Apply Writing Trait: Transitions, pág. T202
- Apply Grammar Skill: Demonstratives, pág. T203



Day 3

Write to a Source

- Write about *Estrellas y luciérnagas*, independent practice, pág. T199P
- Provide scaffolded instruction to meet student needs, pág. T204



Day 4 and Day 5

Write to Two Sources

- Analyze a student model, pág. T204-T205
- Write to compare *Estrellas y luciérnagas* with "Un erudito en la familia", pág. T205

WEEK 4: PREWRITE | WEEK 5: DRAFT AND REVISE | WEEK 6: PROOFREAD/EDIT, PUBLISH, EVALUATE

Writing Process

¡Conéctate!

El rincón del escritor

Genre Writing: Informative Text

Formal Letter

Expert Model

- Discuss features of informational writing
- Discuss the expert model

Prewrite

- Discuss purpose and audience
- Plan the topic



Ejemplo modelo

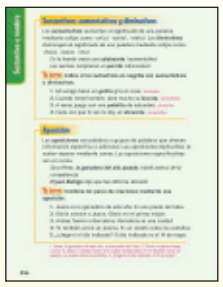
Características de una carta formal

Organizador gráfico modelo

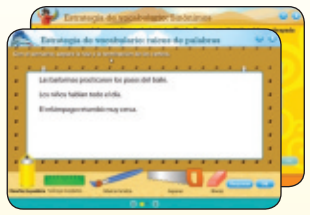


Organizador gráfico

Grammar and Spelling Resources

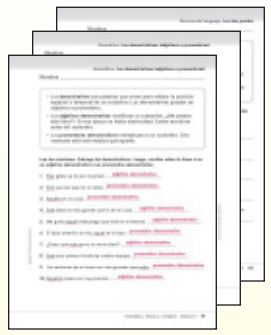


Manual de gramática del Taller de lectura y escritura pág. 456

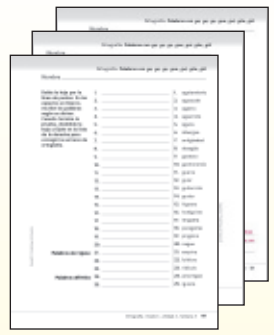


Juegos de gramática y ortografía en línea

Online PDFs



Cuaderno de gramatica, págs. 41-45



Cuaderno de ortografía, págs. 49-54

SUGGESTED LESSON PLAN

Whole Group

READING

Teach, Model and Apply



	DAY 1	DAY 2
Core	**Presentar el concepto** T184–T185 **Vocabulario** T188-T189 **Lectura atenta** "El secreto de Cusi", T190-T191	**Lectura atenta** "El secreto de Cusi", T190-T191 **Estrategia:** Hacer predicciones, T192-193 **Destreza** Punto de vista, T194–T195 **Estrategia de vocabulario** Sufijos griegos y latinos, T196–T197
Core	**Introduce the concept** T184–T185 **Vocabulary** T188-T189 **Close Reading** "El secreto de Cusi", T190-T191	**Close Reading** "El secreto de Cusi," T190-T191 **Strategy** Make Predictions, T192–T193 **Skill** Point of View, T194–T195 **Vocabulary Strategy** Greek and Latin Suffixes, T196–T197
Options	**Comprensión auditiva** T186–T187	**Género** Ficción histórica, T196–T197
Options	**Listening Comprehension** T186–T187	**Genre** Historical Fiction, T196–T197

LANGUAGE ARTS

Writing
Grammar
Spelling
Build Vocabulary

	DAY 1	DAY 2
Core	**Gramática** Demostrativos, T206 **Ortografía** Palabras con *ga, go, gu, gue, gui, güe, güi,* T208 **Desarrollar el vocabulario** T2II	**Escritura basada en las fuentes** Escritura basada en el Taller de lectura y escritura, T202-203 **Gramática** Demostrativos, T206 **Desarrollar el vocabulario** T2II
Core	**Grammar** Demonstratives, T206 **Spelling** Words with *ga, go, gu, gue, gui, güe, güi,* T208 **Build Vocabulary** T2II	**Write to Sources** Write the Reading/ Writing Workshop Text, T202-T203 **Grammar** Demonstratives, T206 **Build Vocabulary** T2II
Options	**Escritura basada en las fuentes** Escribir con fluidez, T202 **Género de escritura** Carta formal, TR8	**Género de escritura** Carta formal, TR8 **Ortografía** Palabras con *ga, go, gu, gue, gui, güe, güi,* T208
Options	**Write to Sources** Writing Fluency, T202 **Genre Writing** Formal Letter, TR8	**Genre Writing** Formal Letter, TR8 **Spelling** Words with *ga, go, gu, gue, gui, güe, güi,* T208

Writing Process

Writing Process: Informative Formal Letter, TR8–TR13★Use with Weeks 4–5

Small Group

DIFFERENTIATED INSTRUCTION

Use your data dashboard to determine each student's needs. Then select instructional supports options throughout the week

APPROACHING LEVEL

Libro por nivel
Forjado en el fuego, T214–T215
"¡Eso sí es música!", T215

Ortografía
Palabras con *ga, go, gu, gue, gui,* T216 TIER 2
Palabras con *güe, güi,* T216 TIER 2
Practicar palabras con *ga, go, gu, gue, gui, güe, güi,* T217

Vocabulario
Repasar palabras de concepto, T218 TIER 2
Repasar palabras de vocabulario, T218 TIER 2
Responder preguntas sí/no, T219
Sufijos griegos y latinos, T219



Comprensión
Identificar la influencia del narrador, T220 TIER 2
Repasar punto de vista, T221
Elegir un libro, T221

Fluidez
Expresión, T220 TIER 2

Leveled Reader
Forjado en el fuego, T214–T215
"¡Eso sí es música!", T215

Spelling
Words with *ga, go, gu, gue, gui,* T216 TIER 2
Palabras with *güe, güi,* T216 TIER 2
Practice words with *ga, go, gu, gue, gui, güe, güi,* T217

Vocabulary
Review Concept Words, T218 TIER 2
Review Vocabulary Words, T218 TIER 2
Answer Yes/No Questions, T219
Greek and Latin Suffixes, T219

Comprehension
Identify Narrator's Influence, T220 TIER 2
Review point of view, T221
Self-Selected Reading, T221

Fluency
Expression, T220 TIER 2

¡Conéctate!

CUSTOMIZE YOUR OWN LESSON PLANS

www.connected.mcgraw-hill.com

WEEK 4

DAY 3	DAY 4	DAY 5
Lectura atenta *Estrellas y luciérnagas,* TI99A–TI99N Antología de literatura	**Fluidez** Expresión, T201 **Lectura atenta** "Un erudito en la familia", TI99Q–TI99T **Integrar las ideas** Espacio de investigación, T2I2–T2I3	**Integrar las ideas** T2I2–T2I3 • Conexiones del texto • Espacio de investigación **Evaluación semanal**
Close Reading *Estrellas y luciérnagas,* TI99A–TI99N	**Fluency** Expression, T201 **Close Reading** "Un erudito en la familia", TI99Q–TI99T **Integrate ideas** Inquiry Space, T2I2–T2I3	**Integrate ideas** T2I2–T2I3 • Text connections • Inquiry Space **Weekly Assessment**
Ortografía T200–T201 • Palabras con *ga, go, gu, gue, gui, güe* y *güi*	**Lectura atenta** *Estrellas y luciérnagas,* TI99A–TI99N	
Spelling T200–T201 • Words with *ga, go, gu, gue, gui, güe* and *güi*	**Close Reading** *Estrellas y luciérnagas,* TI99A–TI99N	
Gramática Normas del lenguaje: los dos puntos, T207	**Escritura basada en las fuentes** Escritura basada en dos textos, T204	**Lectura acerca de dos textos** Analizar el ejemplo del estudiante, T205 **Ortografía** Palabras con *ga, go, gu, gue, gui, güe, güi,* T209
Grammar Mechanics and Usage: The colon, T207	**Write to Sources** Write to Two Sources, T204	**Write About Two Texts** Analyze the Student Model, T205 **Spelling** Words with *ga, go, gu, gue, gui, güe, güi,* T209
Escritura basada en las fuentes Escritura basada en la Antología, T204 **Género de escritura** Carta formal, TR8 **Ortografía** Palabras con *ga, go, gu, gue, gui, güe, güi,* T209 **Desarrollar el vocabulario** T2II	**Género de escritura** Carta formal, TR8 **Gramática** Corregir, T207 **Ortografía** Palabras con *ga, go, gu, gue, gui, güe, güi,* T209 **Desarrollar el vocabulario** T2II	**Género de escritura** Carta formal, TR8 **Gramática** Evaluar, T207 **Desarrollar el vocabulario** T2II
Write to Sources Write to the Literature Anthology Text, T204 **Genre Writing** Formal Letter, TR8 **Spelling** Words with *ga, go, gu, gue, gui, güe, güi,* T209 **Build Vocabulary** T2II	**Genre Writing** Formal Letter, TR8 **Grammar** Proofread, T207 **Spelling** Words with *ga, go, gu, gue, gui, güe, güi,* T209 **Build Vocabulary** T2II	**Genre Writing** Formal Letter, TR8 **Grammar** Assess, T207 **Build Vocabulary** T2II

Writing Process

Writing Process: Informative Formal Letter, TR8–TR13 Use with Weeks 4–5

ON LEVEL

Libro por nivel
La pequeña llama de oro, T222–T223
"Solo trabajar sin descansar", T223

Vocabulario
Repasar palabras de vocabulario, T224
Sufijos griegos y latinos, T224

Comprensión
Repasar punto de vista, T225
Elegir un libro, T225

Leveled Reader
La pequeña llama de oro, T222–T223
"Solo trabajar sin descansar", T223

Vocabulary
Review Vocabulary Words, T224
Greek and Latin Suffixes, T224

Comprehension
Review Point of View, T225
Self-Selected Reading, T225

BEYOND LEVEL

Libro por nivel
La marca, T226–T227
"¡Usa la cabeza!", T227

Vocabulario
Repasar palabras específicas del contexto, T228
Sufijos griegos y latinos, T228

Comprensión
Repasar punto de vista, T225
Elegir un libro, T225

Leveled Reader
La marca, T226–T227
"¡Usa la cabeza!", T227

Vocabulary
Review Domain-Specific Words, T228
Greek and Latin Suffixes, T228

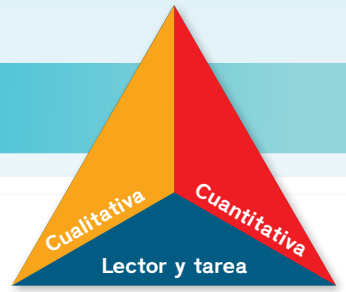
Comprehension
Review Point of View, T225
Self-Selected Reading, T225

DIFFERENTIATE TO ACCELERATE

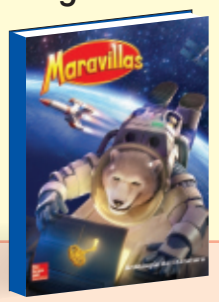
Ayuda para Comprender Textos Complejos

SI una lectura es demasiado compleja para los estudiantes,

ENTONCES use la información de la siguiente tabla para ayudar a los estudiantes a comprender textos complejos.



COMPLEJIDAD DEL TEXTO

	Taller de lectura y escritura	Antología de literatura	Libros por nivel	Biblioteca de la clase
				
Quantitative	"El secreto de Cusi" **Lexile** 740	*Estrellas y luciérnagas* **Lexile** 872 "Un erudito en la familia" **Lexile** N/A	Nivel inicial **Lexile** 780 A nivel **Lexile** 887 Nivel avanzado **Lexile** 942	*Don Quijote de la Mancha* **Lexile** 1080 *Ladrones en el foro*
Qualitative	**What Makes the Text Complex?** • **Propósito** T191 • **Vocabulario específico** T199 *See Scaffolded Instruction in Teacher's Edition T191 and T199.*	**What Makes the Text Complex?** • **Conocimiento previo** T199A • **Conexión de las ideas** T199C, T199E, T199K, T199M, T199Q • **Vocabulario específico** T199G • **Género** T199I, T199S *See Scaffolded Instruction in Teacher's Edition T199A-T199T.*	**What Makes the Text Complex?** • **Vocabulario específico** • **Estructura de las oraciones** • **Conexión de las ideas** • **Género** *See Level Up lessons online for Leveled Readers.*	**What Makes the Text Complex?** • **Género** • **Vocabulario específico** • **Conocimiento previo** • **Conexión de la ideas** • **Estructura de las oraciones** • **Organización** • **Propósito** *See Scaffolded Instruction in Teacher's Edition TR14–TR19.*
Reader and Task	The Introduce the Concept lesson on pages T184–T185 will help determine the reader's knowledge and engagement in the weekly concept. See pages T192–T199 and T212-T213 for questions and tasks for this text.	The Introduce the Concept lesson on pages T184–T185 will help determine the reader's knowledge and engagement in the weekly concept. See pages T212-T213 and T199A–T199T for questions and tasks for this text.	The Introduce the Concept lesson on pages T184–T185 will help determine the reader's knowledge and engagement in the weekly concept. See pages T214–T215, T222–T223, T226–T227, and T212–T213 for questions and tasks for this text.	The Introduce the Concept lesson on pages T184–T185 will help determine the reader's knowledge and engagement in the weekly concept. See pages TR18–TR19 for questions and tasks for this text.

¡Conéctate! *¡Conéctate!* www.connected.mcgraw-hill.com

(l) ©Miguel de Cervantes. Used with permission by Anaya. All rights reserved; (r) ©Caroline Lawrence. Used with permission by Salamandra. All rights reserved.

Universal Access

Observar y *diferenciar*

Comprobación rápida

Para diferenciar la enseñanza, use la Comprobación rápida para evaluar las necesidades de los estudiantes y elija la instrucción para grupos pequeños apropiada.

Estrategia de comprensión Hacer predicciones, T195

Destreza de comprensión Punto de vista, T195

Género Ficción histórica, T197

Estrategia de vocabulario Sufijos griegos y latinos, T199

Ortografía/Fluidez Palabras con *ga, go, gu, gue, gui, güe y güi,* Expresión, T201

No → Nivel inicial **Volver a enseñar,** págs. T214–T221

Sí → A nivel **Repasar,** págs. T222–T225

Nivel avanzado **Ampliar,** págs. T226–T229

Usar los datos semanales

Verifique el Tablero de datos para comprobar los resultados de la evaluación y orientar las decisiones grupales.



Un paso más con Libros por nivel

SI los estudiantes pueden leer su libro por nivel con fluidez y responder a las preguntas de comprensión,

ENTONCES asigne el libro del siguiente nivel para acelerar la lectura con un texto más complejo.



NUESTRAS MARAVILLAS

Influencias

En estas páginas se presentan datos relacionados con el tema de la semana. La riqueza de nuestro idioma, la diversidad de nuestra gente y sus culturas se resaltan en las diferentes secciones. Si lo desea, puede compartir esta información con los estudiantes.

HISTORIA DE LA PALABRA

insolencia **(Antología de literatura, página 164)**

Insolencia proviene del latín *insolentĭa*, que significa "inexperiencia y falta de costumbre". La raíz latina *sol* significa "costumbre", tal como en las palabras *soler* (tener costumbre) e *insólito* (desacostumbrado) en español. Sin embargo, *insolentĭa* también significa "orgullo, arrogancia, prodigalidad". Este es el sentido con el que se utiliza en el español actual: "atrevimiento, descaro". De hecho, la insolencia es una característica atribuida a la mala educación reflejada en el habla ofensiva de una persona.



REFRÁN

"En cada tierra su uso, y en cada rueca su huso".



El ancho mundo del español

cas	*guayaba agria* (Colombia, Nicaragua), *arrayán* (El Salvador), *guayaba de agua* (Panamá), *guayaba de danto* (Honduras)
ocioso	*baquetón* (México), *bom* (Puerto Rico), *comechado* (Perú), *desparchado* (Colombia), *parqueado* (Panamá)
equivocarse	*calabacearla* (México), *embarrarla* (Argentina, Chile, Colombia), *paltearse*, *quincearse* (Perú), *pifiarla*, *pifiarse* (varios), *planchar* (Honduras)

(tl)©NACHO DOCE/Reuters/Corbis; (bl)McGraw-Hill Education; (tc)Travel Ink/Gallo Images/Getty Images; (tr)©Werner Forman/Corbis; (br)Glow Images/Getty Images; (bkgd)Paul Edmondson/Photographer's Choice RF/Getty Images



El creole

EL HABLA QUE CUENTA UNA HISTORIA

San Andrés, Providencia y Santa Catalina son tres islas situadas al oeste del mar Caribe. Su singular ubicación las ha llevado a desarrollar un lenguaje híbrido originario del inglés pero con expresiones del español y lenguas africanas, especialmente kwa twi y ewe. Los sanandresanos, o raizales, como se llaman los portadores de la cultura de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, tienen una historia particular que los ha llevado a construir su identidad con base en una cultura híbrida. Ya desde el siglo XVII, los británicos se habían instalado en estas tres islas, ignoradas por España, para plantar tabaco y algodón con mano de obra africana. Sin embargo, tiempo después España tomó poder sobre ellas, haciendo jurar a los británicos fidelidad a la corona y creando un ambiente de tolerancia por las diferentes culturas que allí habitaban. Finalmente, en el siglo XIX, Colombia aseguró la soberanía política de las islas y hoy en día el *creole*, o *criollo sanandresano,* es la lengua oficial de este territorio. No obstante, la mayoría de los hablantes del creole hablan también inglés y castellano, reflejando la historia bajo la cual se forjó su identidad mestiza y pluricultural.

Quipus

DEL NUDO AL SIGNO



Se ha descubierto que las civilizaciones andinas solían crear tejidos con nudos como forma de comunicación. Estos tejidos se llamaron quipus y estaban hechos de una cuerda principal, de la cual colgaban otras cuerdas anudadas de colores. Marcia y Robert Ascher, de la Universidad de Michigan, han estudiado el fenómeno de los quipus para encontrar el verdadero significado de sus nudos y colores, y han declarado que los nudos representaban dígitos que, por lo general, hacían parte de signos más grandes que representaban personas, lugares o cosas. En la lectura de los quipus influían variables como la ubicación de las cuerdas, los espacios entre ellas y los colores. Por ejemplo, el verde significaba conquista; el amarillo, oro; el negro, tiempo, y así sucesivamente, hasta crear un lenguaje efectivo a partir del tejido. Se dice que en la cultura inca, los quipus servían como registro y conteo de los pueblos que el imperio controlaba, a modo de ábaco. Hoy en día, los quipus han sido adaptados como instrumento pedagógico para la enseñanza de las matemáticas en Perú, Bolivia, Ecuador y República Dominicana.

La ciudad y las estrellas

Los mayas eran grandes astrónomos y matemáticos que lograron entender los movimientos de los astros. Particularmente, se interesaron por el recorrido del sol, los planetas y las estrellas. Por eso, sus construcciones tenían una relación con estos objetos celestes, pues les servían tanto para usos prácticos como para conocer el inicio de las épocas de las cosechas y realizar diversos rituales religiosos. Una ciudad que muestra cómo era esta relación es Chichén Itzá. En ella, edificaciones como el Caracol o la pirámide de Kukulkán, están diseñadas para observar la salida del sol y de Venus, principalmente. Algunos científicos han encontrado que existe una relación entre la observación de Venus y los rituales dirigidos en Kukulkán, mientras que la observación del sol está estrechamente vinculada con los tiempos de siembra de las cosechas.



Introduce the Concept

Build Background

ESSENTIAL QUESTION

What influences the development of a culture?

Have students read the Essential Question on page 132 of the **Reading/Writing Workshop**.

Discuss the photograph of the rice fields with students. Focus on the reasons why terrace farming is necessary in the Longji Mountain region.

- Because mountains do not provide good surfaces for farming, the Yao people of China developed an **expertise** in terrace farming.
- For around 700 years the **legacy** of terrace farming has enabled the region to grow a staple of the food supply: rice.

Talk About It

Ask: *Why did the Yao people develop an **expertise** in terrace farming? How has the **legacy** of terrace farming affected the food supply in the region?* Have students discuss in pairs or groups.

- Model using the graphic organizer to generate details about how the landscape of Longji Mountain influences its inhabitants. Add students' contributions.
- Have students complete the graphic organizer. Then have partners discuss what they have learned about how living on Longji Mountain has affected the culture of the Yao people.

Presentar el concepto



Taller de lectura y escritura

MINILECCIÓN 10 Min

Desarrollo de conocimientos básicos

PREGUNTA ESENCIAL

¿Qué influye en el desarrollo de una cultura?

Pida a los estudiantes que lean la pregunta esencial en la página 132 del **Taller de lectura y escritura**.

Hable con los estudiantes acerca de la fotografía de los campos de arroz. Enfatice en la razón por la cual el cultivo en terrazas es necesario en la región de la montaña Longji.

- Debido a que la región no es muy apta para la agricultura, la cultura de los yao, en China, desarrolló **pericia** en el sistema de cultivo en terrazas.
- Por más de 700 años, el **legado** del cultivo de terrazas ha permitido la producción de un alimento básico para la región: el arroz.

Comentar

COLABORA

Pregunte: *¿Por qué la cultura de los yao desarrolló **pericia** en el cultivo en terrazas? ¿De qué manera el **legado** del cultivo en terrazas ha influido en la producción de alimento en la región?* Pida a los estudiantes que comenten en parejas o en grupos.

- Complete el organizador gráfico con detalles sobre la forma en que el paisaje de la montaña Longji influye en sus habitantes. Incluya los comentarios de los estudiantes.
- Pida a los estudiantes que completen el organizador gráfico. Luego, pídales que hablen con un compañero o una compañera sobre la forma en que la montaña Longji influyó en la cultura de los yao.

OBJETIVOS

CCSS Integran la información presentada en diferentes medios o formatos (por ejemplo: cuantitativos y visuales), así como información presentada con palabras, para desarrollar la comprensión coherente de un tema o asunto. **RI.6.7**

CCSS Repasan las ideas clave expresadas. Demuestran comprensión de múltiples perspectivas a través de la reflexión y el parafraseo. **SL.6.1d**

Desarrollan conocimientos básicos sobre las influencias culturales.

LENGUAJE ACADÉMICO

- *legado, pericia*
- Cognado: *legacy*

¡Conéctate!



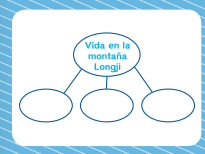
Concepto semanal



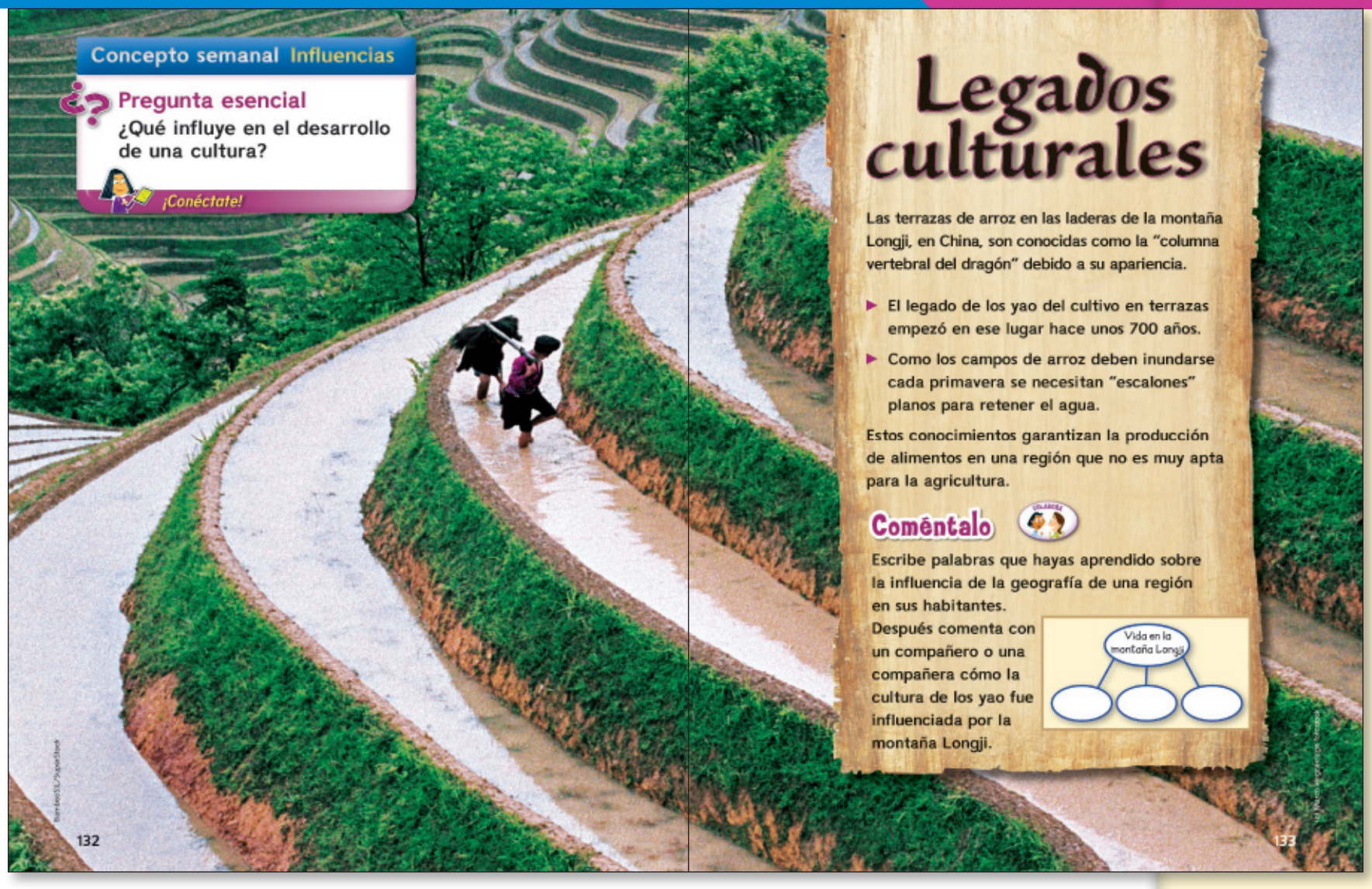
Video



Fotos



Organizador gráfico



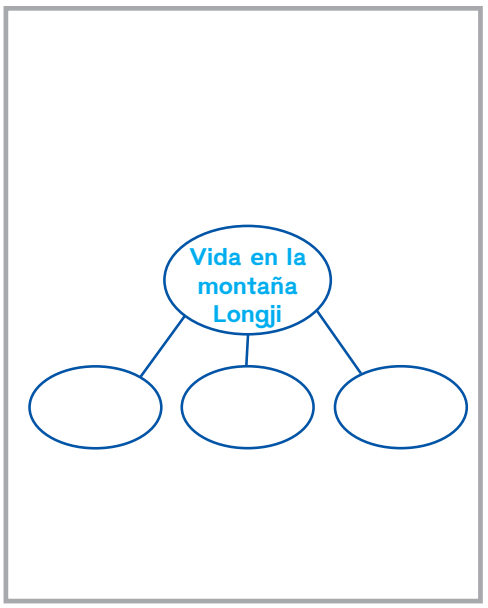
TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA, págs. 132–133

Conversar y colaborar

Escuchar con atención Cuando los estudiantes tengan una conversación, ya sea con un compañero o una compañera, en grupos pequeños o con toda la clase, anímelos a escuchar con atención. Recuérdeles:

- mirar siempre a la persona que habla;
- respetar a los demás y no interrumplirlos;
- repetir las ideas de sus compañeros para verificar que comprendieron.

ORGANIZADOR GRÁFICO 85



Collaborative Conversations

Listen Carefully As students engage in partner, small-group, and whole-class discussions, encourage them to:

- always look at the person who is speaking.
- show respect for the speaker by not interrupting.
- repeat peers' ideas to indicate that they've been listening and to check their comprehension of the ideas.

Listening Comprehension

Interactive Read Aloud

Connect to Concept: Influences

Tell students that the cultural development of a region is influenced by its geography and by the ideas and accomplishments of its people. Let students know that you will be reading aloud a story about a real physician, Ibn Sina, and his fictional student, Aban.

Preview Genre: Historical Fiction

Explain that the story you will read aloud is historical fiction. Discuss features of historical fiction:

- is set in a real time and place in the past
- uses facts from history to develop realistic characters and plot events
- may include dialogue and flashbacks

Preview Comprehension Strategy: Make Predictions

Explain that readers can use details in a story to make predictions about what will happen next. As readers learn new information from the story, they can confirm the predictions they've made or revise them as needed.

Use the Think Alouds on page T187 to model the strategy.

Respond to Reading

Think Aloud Clouds Display Think Aloud Master 3: *Yo predije _____ porque...* to reinforce how you used the make predictions strategy to understand content.

Genre Features With students, discuss the elements of the Read Aloud that let them know it is historical fiction. Ask them to think about other texts that you have read or they have read independently that were historical fiction.

Summarize Have students restate the most important events from "Abán, el médico" in their own words.

Comprensión auditiva

Lectura interactiva en voz alta

MINILECCIÓN 10 Min

OBJETIVOS

CCSS Interpretan la información presentada en una variedad de formatos y medios (ejemplo: visuales, cuantitativos y orales). Explican cómo dicha presentación contribuye al tema, texto o asunto que se estudia. **SL.6.2**

CCSS Citan evidencias textuales para sustentar el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como lo que se infiere del mismo. **RL.6.1**

- Escuchan con un propósito.
- Identifican las características de una ficción histórica.

LENGUAJE ACADÉMICO

- *ficción histórica, hacer predicciones*
- Cognados: *historical fiction, predictions*

Conectar con el concepto: Influencias

Diga a los estudiantes que el desarrollo cultural de una región está influenciado por su geografía, por las ideas y los logros de su pueblo. Dígales que va a leer en voz alta un relato acerca de un médico real, Ibn Sina, y su estudiante ficticio, Aban.

Vistazo preliminar al género: Ficción histórica

Explique a los estudiantes que el relato que va a leer es ficción histórica. Comente las características del género:

- ocurre en momentos y lugares reales de la historia
- toma hechos de la historia para desarrollar personajes y tramas realistas
- puede incluir diálogo y recuerdos

Vistazo preliminar a la estrategia de comprensión: Hacer predicciones

Explique que los lectores pueden tomar detalles de un relato para hacer predicciones acerca de lo que va a pasar. A medida que los lectores obtienen nueva información del relato, pueden confirmar las predicciones que han hecho o revisarlas si es necesario.

Presente la estrategia a partir de las nubes de pensar en voz alta en la página T187.

Respuesta a la lectura

Nubes de pensar en voz alta Muestre la nube número 3: *Yo predije ____porque...* para reforzar cómo comprender el relato a partir de la estrategia *hacer predicciones*.

Características del género Hable con los estudiantes sobre los elementos de la lectura en voz alta que les permitan reconocer que este es un relato de ficción histórica. Pídales que piensen en otros textos que hayan leído que también sean de ficción histórica.

Resumir Pida a los estudiantes que vuelvan a contar con sus propias palabras los sucesos más importantes de la lectura "Abán, el médico".

¡Conéctate!



Lectura interactiva en voz alta



Nube de pensar en voz alta



Tabla de género

Abán, el médico

Abán nació en 1005 en lo que hoy es Irán, en una época de grandes avances en la medicina y la ciencia en el mundo islámico. Y, aun siendo muy joven, a Abán le encantaba la ciencia. 1

A la edad de once años, Abán oyó hablar de Ibn Sina, uno de los médicos más influyentes de su cultura. Ibn Siba, que ya era médico a los 18 años, había hecho algo que otros colegas mayores que él no habían logrado: curar de una grave enfermedad al príncipe Mansur, gobernante de Bujará. Esto había avivado el deseo de Abán de convertirse en médico, y soñaba que algún día podría estudiar con Ibn Sina. 2

El sueño de Abán se hizo realidad a los diecisiete años, cuando viajó a Hamadán para prepararse con el gran médico. La primera noche, Ibn Sina observó a Abán y le dijo, con cierta burla en sus ojos:

—Te ves nervioso, mi joven estudiante.

Aba admitió que su corazón había latido muy rápido ante la posibilidad de conocer al gran médico. Ibn Sina rió y exclamó:

—¡Ah, tu primera lección de medicina! Observa siempre las emociones de tus pacientes y toma su pulso. Ambas cosas pueden decirte mucho sobre su condición.

Los días se volvieron semanas, y luego meses. El joven trabajaba arduamente y escuchaba con atención mientras su profesor leía *El canon*, el libro que estaba escribiendo. Abán aprendió que algunos organismos diminutos del agua y el aire transmitían enfermedades. También supo que Ibn Sina temía por su futuro en Hamadán ahora que su protector había muerto. 3

Pese a que Abán sabía muy bien las inquietudes de su maestro, se sorprendió al ver que se acercaba una noche y le murmuraba al oído:

—Planeo marcharme esta noche. Quiero que vengas conmigo a Isfahán. El príncipe que vive allí seguro me protegerá.

Cuando Ibn Sina apareció vestido para salir, Abán casi no pudo reconocer al famoso médico, pues se había disfrazado de un hombre religioso, un sufí.

—Si los soldados nos reconocen, es probable que no logremos escapar —afirmó mientras Abán pasaba saliva.

Al llegar a las puertas de la ciudad, se deslizaron hacia la salida, con los ojos puestos sobre los guardias. Cruzaron el desierto de Isfahán, donde el príncipe les dio una verdadera bienvenida real. Así, Abán se convirtió en un médico muy respetado.



Andersen Ross/Blend Images/Getty Images

1 **Pensar en voz alta** Leí que la cultura de Abán experimentó grandes avances. Creo que esto influyó su amor por la ciencia. Puedo **predecir** que Abán se convertirá en médico.

2 **Pensar en voz alta** Ahora que sé que Abán oyó hablar de Ibn Sina, voy a revisar mi **predicción**. Creo que Abán va a estudiar con Ibn Sina y se va a convertir en médico.

3 **Pensar en voz alta** Esta información confirma mi **predicción** acerca de que Abán crecería y se iría a estudiar con el gran médico. Aún puedo predecir que él también será médico.

1 **Think Aloud** I read that Aban's culture experienced great scientific advances. I think this influenced Aban's love of science. I **predict** he will become a scientist.

2 Now that I know that Aban has learned about Ibn Sina, I will revise my **prediction**. I think Aban will grow up to study with Ibn Sina and become a physician.

3 **Think Aloud** This information about Aban studying with Ibn Sina confirms my **prediction** that Aban would grow up to study with the great physician. I still **predict** that Aban will become a physician.

Vocabulary

Words in Context

Model the Routine

Introduce each vocabulary word using the Vocabulary Routine found on the **Visual Vocabulary Cards**.

Vocabulary Routine

(See Spanish column for Vocabulary Routine and Definitions.)

Vocabulario



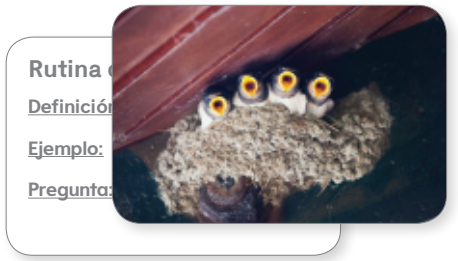
Taller de lectura y escritura

MINILECCIÓN 10 Min

Palabras en contexto

Demostrar la rutina

Presente cada palabra del vocabulario siguiendo la Rutina de vocabulario que se encuentra en las **Tarjetas de vocabulario visual**.



Tarjetas de vocabulario visual

Rutina de vocabulario

Definición: El **alero** es la parte que sobresale del tejado, y sirve para desviar la lluvia.

Ejemplo: Las aves construyeron un nido debajo del alero de nuestro tejado.

Pregunta: ¿Por qué las aves construyen nidos debajo de los aleros?

Definiciones

- **detenimiento** — La palabra **detenimiento** significa hacer algo pausadamente o con cuidado.
- **hábilmente** — **Hábilmente** significa que algo está hecho con habilidad y con destreza.
- **insolencia** — La **insolencia** es la falta de respeto. **Cognado:** *insolence*
- **legado** — **Legado** es todo aquello que se deja o transmite a futuras generaciones, sea material o inmaterial. **Cognado:** *legacy*
- **mofarse** — **Mofarse** es burlarse de alguien de forma hiriente o despectiva.
- **pericia** — La **pericia** es tener una gran habilidad y destreza.
- **simetría** — **Simetría** es la correspondencia exacta entre dos partes opuestas con respecto a una línea recta. **Cognado:** *symmetry*

OBJETIVOS

CCSS Adquieren y utilizan con precisión palabras y frases de uso académico general o específico de una disciplina, adecuadas para el sexto grado. Amplían su conocimiento del vocabulario al reconocer la importancia que tiene una palabra o frase para la comprensión o expresión. **L.6.6**

LENGUAJE ACADÉMICO

- *legado, pericia*
- Cognado: *legacy*

¡Conéctate!



Glosario digital ilustrado

Palabras para aprender

Vocabulario

Mira las fotos y lee las oraciones para comentar cada palabra con un compañero o una compañera.



alero

Las aves construyeron un nido debajo del **alero** de nuestro tejado.

¿Por qué las aves construyen nidos debajo de los aleros?



detenimiento

La niña trabaja haciendo la decoración de las joyas con gran **detenimiento**.

¿Cuál es un sinónimo de detenimiento?



hábilmente

El malabarista mantuvo **hábilmente** las manzanas en el aire por varios minutos.

Describe algo que hagas hábilmente.



insolencia

Reírse de otra persona es una **insolencia**.

¿Cuál es la relación que hay entre los significados de las palabras insolencia y comportamiento?

(t to b) John Short/Design Pics/Getty Images; Ed Imaging; Christine Schneider/cultura/Corbis; MBI/Alamy



legado

En el álbum de fotos de mi abuela se preserva una parte del **legado** familiar.

¿De qué otra forma se puede preservar un legado?



mofarse

Cuando el equipo jugó mal, los aficionados **se mofaron** de ellos.

¿Cómo puede la gente mofarse de un equipo deportivo?



pericia

La **pericia** del carpintero se manifiesta en los finos acabados.

¿Qué tipo de pericia tiene un chef de un restaurante elegante?



simetría

En las alas de la mariposa hay una hermosa **simetría**.

¿Qué otro elemento de la naturaleza tiene simetría?

Tu turno

COLABORA

Elige tres palabras y escribe tres preguntas para tu compañero o compañera.

¡Conéctate! Usa el glosario digital ilustrado.

(t to b) Walter B. McKenzie/Digital Vision/Getty; John Rowley/Stone/Getty Images; ©Vladimir Godnik/beyond/Corbis; Sid Mosdell/ZUMA/PRESS/Newscom

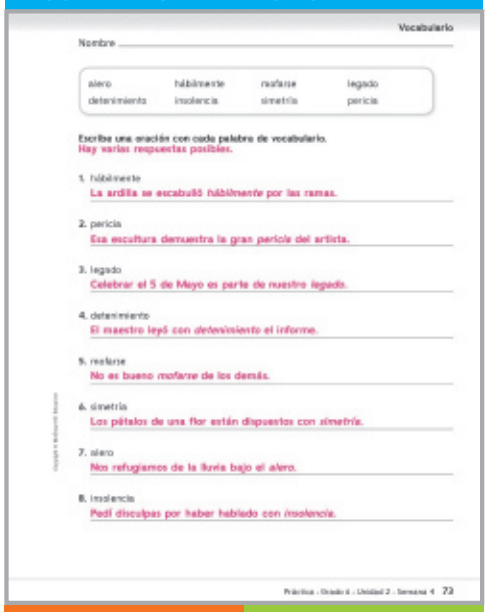
TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA, págs. 134–135

Comentar

COLABORA

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero o una compañera, observen las imágenes y hablen sobre las definiciones de las palabras. Luego, dígales que elijan tres palabras y escriban preguntas para que sus compañeros las respondan.

TU TURNO pág. 73
CUADERNO DE PRÁCTICA A NIVEL



Vocabulario

Nombre _____

alero	hábilmente	mofarse	legado
detenimiento	insolencia	simetría	pericia

Escribe una oración con cada palabra de vocabulario.
Hay varias respuestas posibles.

1. hábilmente
La ardilla se escabulló hábilmente por las ramas.

2. pericia
Esa escultura demuestra la gran pericia del artista.

3. legado
Celebrar el 5 de Mayo es parte de nuestro legado.

4. detenimiento
El maestro leyó con detenimiento el informe.

5. mofarse
No es bueno mofarse de los demás.

6. simetría
Los pétalos de una flor están dispuestos con simetría.

7. alero
Nos refugiamos de la lluvia bajo el alero.

8. insolencia
Pedí disculpas por haber hablado con insolencia.

Práctica • Grado 4 • Unidad 2 • Semana 4 72

NIVEL INICIAL pág. 73 | **NIVEL AVANZADO** pág. 73

Talk About It

Have students work with a partner to review each photograph and discuss the definition of each word. Then ask students to choose three words and write questions for their partner to answer.

Shared Read

Close Reading Routine

Read **DOK 1–2**

- Identify key ideas and details about influences.
- Take notes and summarize.
- Use ACT prompts as needed.

Reread **DOK 2–3**

- Analyze the text, craft, and structure.
- Use the Reread minilessons.

Integrate **DOK 4**

- Integrate knowledge and ideas, and make text-to-text connections.
- Use the Integrate lesson.

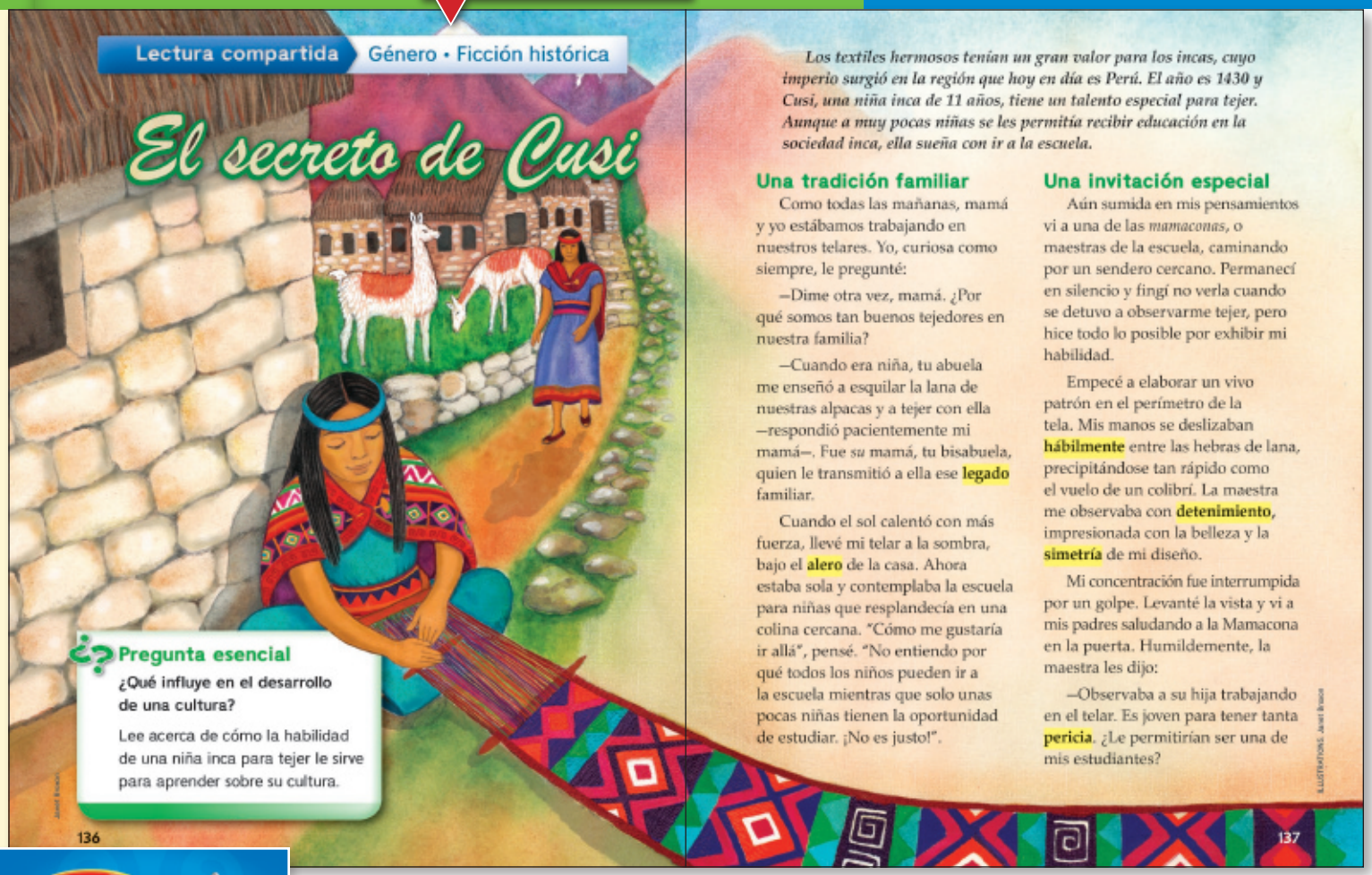
Read

Connect to Concept: Influences Tell students that they will read a story about influences in Inca culture.

Note Taking Read page 137 together to model how to take notes. *As I read, I note ideas and important details.* Encourage students to also note words they don't understand and questions they have.

Page 137, Paragraph 1 Ask: *How do the details suggest that the story will entertain and tell about Inca culture?*

The author describes Cusi as a likeable girl who asks questions. Cusi and her mother weave, suggesting its importance in Inca culture.





Taller de lectura y escritura

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA, págs. 136–137 **LEXILE 740**

Lectura compartida

Rutina de lectura atenta

Leer **DOK 1–2**

- Identifican ideas y detalles clave sobre influencias.
- Toman notas y resumen.
- Siguen las pautas de ACTC cuando es necesario.

Releer **DOK 2–3**

- Analizan el texto, la técnica y la estructura.
- Usan las minilecciones de Releer.

Integrar **DOK 4**

- Integran conocimiento e ideas, y hacen conexiones entre el texto y otros textos.
- Usan la lección de Integrar.

Leer

Conectar con el concepto: Influencias Diga a los estudiantes que van a leer sobre las influencias de la cultura inca.

Tomar notas Lean juntos la página 137. Demuestre cómo tomar notas a medida que leen. *Mientras leo, tomo notas sobre las ideas y detalles clave.* Anime a los estudiantes a anotar palabras que no entiendan y preguntas que tengan sobre la lectura.

Página 137, párrafo 1 Pregunte: *¿Cómo se sugiere en los detalles que este cuento entretiene e informa sobre la cultura inca?* Demuestre cómo citar evidencias del texto.

El autor describe a Cusi como una niña agradable que hace preguntas. Ella y su madre se dedican a tejer, lo que sugiere la importancia de esta actividad en la cultura inca.

Al escuchar esto, quise correr y gritar de emoción, pero como sabía que la **insolencia** no era bien vista en las niñas incas, me quedé quieta. Después de un silencio que pareció eterno, mi papá dijo:

—Será un honor que Cusi asista a la escuela. La extrañaremos, pero la educación será de gran beneficio para ella.

Esa noche, mis padres hicieron los preparativos para que empezara las clases. Me iría en tan solo una semana. Estaba llena de optimismo, pero también estaba nerviosa.

Mucho que aprender

La vida en la escuela era muy diferente a la vida en casa. Tuve que memorizar lo más importante de la historia y las creencias incas. También aprendí a preparar alimentos, como la chicha morada, una bebida hecha de maíz morado.

Pero lo mejor de todo era la clase de tejido. Me encantaba aprender a hilar la preciosa lana de las vicuñas. Había visto los pequeños animales atravesando las colinas y una vez, en el mercado, acaricié en secreto una prenda hecha de su sedosa lana. Sabía que solo la nobleza podía vestir ese tipo de ropa. "Es un privilegio tocar fibras tan finas como estas", pensé y suspiré con felicidad.

Una tarde, mientras mis compañeras practicaban las técnicas que yo ya dominaba, empecé a soñar despierta. Mis pensamientos me transportaron a un día en el que vi a un anciano del pueblo utilizando un quipu para contar y anotar el número de alpacas de la manada. Me encantaba esta herramienta para contar. Consistía en hilos de lana con nudos.

—Disculpe, señor —le dije al anciano—. ¿Me enseña a contar con los hilos?

El hombre se **mofó** de mí y me gritó:

—¡Niña tonta! ¿Nadie te ha dicho que solo los hombres utilizan el quipu? ¡Nunca vuelvas a decir un disparate como ese!

Corrí tan rápido como mis piernas me lo permitieron, pero nunca me olvidé del quipu. Incluso en ese momento, al recordar esa escena, mis dedos ataban nudos en un cordel de lana. Estaba convencida de que los secretos de esta herramienta prohibida eran la clave de un gran conocimiento.

De repente, el grito de una compañera me sacó de mis pensamientos.

—¡Cusi se durmió!

Mis compañeras se rieron a carcajadas. Sonrojada escondí los nudos en mi regazo.

—¡Basta ya! —dijo la maestra para silenciar la clase—. Cusi, por favor acompáñame afuera.

El secreto de un tesoro

Cuando estábamos solas, Mamacona señaló la lana con nudos que tenía escondida detrás de mi espalda.

—Muéstrame lo que hiciste —dijo con seriedad.

Cuando le entregué los nudos, los ojos de la mujer se abrieron alarmados.

—¿Es un quipu? Las mujeres no deben tener estas cosas. ¡Es un gran riesgo!

—Pero si supiera cómo utilizar el quipu podría llevar las cuentas de la escuela y los mercaderes reales no podrían estafarnos cuando compran nuestras ropas de vicuña.

—Ay, Cusi. Yo también tuve esa sed de conocimiento cuando era pequeña. Mi hermano me enseñó en secreto a llevar cuentas con el quipu. Está bien. Te enseñaré a hacer un quipu correctamente —me susurró, y mi cara se iluminó.

—¡Pero debes prometerme que no vas a decirle a nadie!

Abracé a mi maestra.

—Gracias, Mamacona, lo prometo. No la decepcionaré. ¡Aprenderé y guardaré nuestro secreto por siempre!



Haz conexiones

Habla sobre la importancia de la lana y el tejido para los incas. PREGUNTA ESENCIAL

Describe una ocasión en la que hayas aprendido algo que siempre quisiste saber. EL TEXTO Y TÚ

ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 138–139
(English Translation, TR20)

Pagina 137, párrafo 2 Pregunte: *¿Qué saben de la familia de Cusi? ¿Qué inferencias pueden hacer de la cultura inca?*

Se infiere que la familia de Cusi ha tenido manadas de alpacas por generaciones y que tejer es una habilidad que se pasa de madre a hija. Puedo inferir que las mujeres incas mantienen y respetan su tradición cultural.

Hacer conexiones

COLABORA

Pregunta esencial Anime a los estudiantes a que hablen en parejas sobre la influencia de la lana y del tejido en la cultura inca. Enfoque el debate a partir de los siguientes modelos de oración:

- *En la cultura inca, tejer era...*
- *Las mujeres contribuían a la cultura inca...*

ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

Propósito

Los estudiantes pueden tener dificultad para reconocer la diferencia entre la información factual del cuento y su propósito, que es entretener. Lean "Mucho que aprender" en las páginas 138 y 139.

- *¿En qué detalles del tercer párrafo se describe a Cusi como un personaje interesante del cuento?* (Dominaba habilidades que otras niñas no tenían; soñaba despierta con el quipu).
- *¿Qué detalle está basado en hechos reales del pasado?* (Un quipu es una herramienta utilizada para contar, hecha en hilos de lana con nudos).

Page 137, paragraph 2 Ask: *What do we learn about Cusi's family? What can we infer about the Inca culture?*

The text states that Cusi's family has had herds of alpaca for generations and that weaving is a skill passed down. I can infer that Incan women maintain and respect their cultural traditions.

Make Connections

Essential Question Encourage students to cite text evidence as they discuss the influence of wool and weaving in Inca culture. Use these sentence frames:

- *In Inca culture, weaving was...*
- *Women contributed to Inca culture by...*

ACT Access Complex Text

Purpose

Students may have trouble recognizing the difference between the story's factual information and its purpose, to entertain. Read "Mucho por aprender," on pages 138–139.

- *Which details in the third paragraph tell about Cusi as an engaging character in a story?* (She had mastered skills other girls hadn't; she daydreamed about the quipu.)
- *Which detail is based on facts from the past?* (A quipu is a counting tool made from knotted strands of wool.)

Comprehension Strategy

Make Predictions

1 Explain

Explain that as they read historical fiction, students can use details from the text to **make predictions** about what will happen later in the story. As they read on, students **confirm** the predictions they've made or **revise** them based on further events in the text.

- When making predictions about a text, students read with a purpose. As they read on, students **confirm** the predictions they've made or **revise** them based on further events in the text.
- Tell students that making predictions will keep them engaged in reading and will focus their attention in ways that will allow them to remember what they've read.

2 Model Close Reading: Text Evidence

Model using text clues in the introduction of "Cusi's Secret" to make a prediction about Cusi's future. Then reread "Una invitación especial" on pages 137–138 and model how to confirm or revise the prediction.

3 Guided Practice for Close Reading

Have partners work together to reread "Mucho que aprender" on pages 138–139. Ask them to identify details they used to make a prediction. Then have pairs reread the last section "El secreto de un tesoro" on page 139 and discuss what text evidence allowed them to confirm whether their prediction matched story events. Invite students to share the predictions they made with the class and discuss how making, confirming, and revising predictions engaged their interest and helped them remember the story.

Estrategia de comprensión



Taller de lectura y escritura

MINILECCIÓN 10 Min

Hacer predicciones

OBJETIVOS

CCSS Citan evidencias textuales para sustentar el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como lo que se infiere del mismo. **RL.6.1**

CCSS Describen cómo un cuento determinado o la trama de una obra de teatro se desarrolla en una serie de episodios. Describen también cómo responden o cambian los personajes a medida que la trama se va desarrollando. **RL.6.3**

Hacen, confirman y revisan predicciones acerca de un texto de ficción.

LENGUAJE ACADÉMICO

- *hacer predicciones*
- Cognado: *predictions*

1 Explicación

Explique a los estudiantes que mientras leen ficción histórica pueden recurrir a detalles del texto para **hacer predicciones** acerca de lo que va a ocurrir más adelante. A medida que van leyendo, los estudiantes **confirman** o **revisan** las predicciones que hicieron con base en los sucesos del relato.

- Cuando **hacen predicciones** sobre un texto, los estudiantes fijan un propósito para la lectura. Continúan leyendo para saber si **confirman** las predicciones o si necesitan **revisarlas** basándose en otros sucesos del relato.
- Diga a los estudiantes que hacer predicciones los mantendrá interesados en la lectura y enfocará su atención para recordar lo que han leído.

2 Demostración: Lectura atenta

Evidencias en el texto

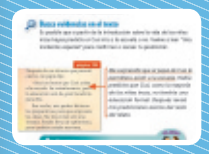
Demuestre cómo hacer una predicción sobre el futuro de Cusi a partir de las claves del texto de la introducción de "El secreto de Cusi". Luego vuelva a leer las páginas 137 y 138 de "Una invitación especial" y dé ejemplos de cómo confirmar o revisar su predicción.

3 Práctica guiada: Lectura atenta

COLABORA

Pida a las parejas que vuelvan a leer "Mucho que aprender" en las páginas 138 y 139 y que identifiquen los detalles a partir de los cuales hicieron una predicción. Luego, dígales que vuelvan a leer la última sección, "El secreto de un tesoro" en la página 139, y que comenten la evidencia en el texto que les permite confirmar si su predicción coincide o no con los sucesos del relato. Invítelos a comentar con la clase las predicciones que hicieron y cómo hacer predicciones, confirmarlas y revisarlas los ayuda a interesarse más en la lectura y a recordar mejor el relato.

¡Conéctate!



Estrategia de comprensión

Estrategia de comprensión

Hacer predicciones

Al leer un relato, utiliza lo que averigües sobre los personajes, el ambiente y la trama para **confirmar** o **revisar** las predicciones que hagas. Después de cada sección de "El secreto de Cusi", predice lo que va a suceder. Con las evidencias del texto, puedes confirmar o revisar tus predicciones.

Busca evidencias en el texto

Es posible que a partir de la introducción sobre la vida de las niñas incas hayas predicho si Cusi iría a la escuela o no. Vuelve a leer "Una invitación especial" para confirmar o revisar tu predicción.

página 138

Después de un silencio que pareció eterno, mi papá dijo:

—Será un honor que Cusi asista a la escuela. La extrañaremos, pero la educación será de gran beneficio para ella.

Esa noche, mis padres hicieron los preparativos para que empezara las clases. Me iría en tan solo una semana. Estaba llena de optimismo, pero también estaba nerviosa.

Me sorprendió que el papá de Cusi le permitiera asistir a la escuela. Había predicho que Cusi, como la mayoría de las niñas incas, no tendría una educación formal. Después revisé mis predicciones acerca del resto del relato.

Tu turno

COLABORA

¿Qué predicción hiciste después de leer "Mucho que aprender"? Identifica los pasajes que te ayudaron a confirmar o revisar tu predicción.

140

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA, pág. 140

TU TURNO pág. 75-76
CUADERNO DE PRÁCTICA A NIVEL



Comprensión y fluidez

Nombre _____

Lee el pasaje. Aplica la estrategia de hacer predicciones para deducir lo que ocurrirá a continuación.

En busca del cero

¿Cómo se miden el paso del tiempo y los días? ¿Cómo se puede determinar la circunferencia de la Tierra? ¿Cuán lejos está la Luna? Un torbellino de preguntas rondaba por mi mente, y el único que podía responderlas era Aryabhata, el gran matemático. Con esta certeza, me levanté antes del alba y me dirigí a su encuentro. Una gran distancia separaba mi aldea de la universidad, en Patna. Según mis cálculos, llegaría allí cuando el sol estuviera directamente sobre mi cabeza.

Mientras recorría la orilla sur del río Ganges, levantando el ardiente polvo del camino con los pies, contaba cada paso que daba y revisaba mentalmente mis cálculos: "12,963 pasos, el sol está subiendo por el este, ya he recorrido un cuarto del camino...". Cuando llevaba 18,231 pasos, recogí un palo del suelo y comencé a arrastrarlo, trazando una línea recta. "¿Se trazará una línea recta entre el lugar donde estoy y el lugar adonde voy?", me pregunté.

Así distraía mi mente en el camino, para aliviar los nervios que me asaltaban. Por lo que había oído, Aryabhata tenía todas las respuestas, pero no le gustaba que lo molestaran, y eso me llenaba de ansiedad. Mis padres desaprobaban mi plan. "¿Por qué querría un sabio erudito malgastar su tiempo con un niño de doce años?", me había dicho mi padre. Pero yo ardía en deseos de estudiar matemáticas y, algún día, escribir un libro como *Aryabhatiya*, la obra maestra de Aryabhata. Los eruditos locales me habían explicado que el libro describía la Tierra como una esfera que rotaba alrededor del Sol, y hablaba de matemáticas, del tiempo, de astronomía y de otros misterios del universo.

Finalmente, cuando el sol estaba exactamente sobre mi cabeza, divisé a un hombre sentado sobre una estera e inclinado sobre una media hoja. Podía ver cómo dibujaba furiosas trazas sobre la superficie endurecida de unas hojas de palmera con una pía de acero que goteaba tinta. Contuve el aliento y di unos pasitos silenciosos, reduciendo la distancia que me separaba de él a la mitad, y luego otra vez a la mitad. ¡Por fin estaba junto a Aryabhata! Estaba tan cerca que podía ver los misteriosos números y símbolos que estaba escribiendo.

Práctica - Grado 6 - Unidad 2 - Semana 4 75

NIVEL INICIAL págs. 75–76 | NIVEL AVANZADO págs. 75–76

Observar y *diferenciar*

Comprobación rápida

¿Hacen predicciones los estudiantes a partir de detalles en el texto? ¿Confirman o revisan sus predicciones al continuar con la lectura?

Instrucción a grupos pequeños

No → Nivel inicial — Volver a enseñar, pág. T220

Sí → A nivel — Repasar, pág. T225

Nivel avanzado — Ampliar, pág. T229

Comprehension Skill

Point of View

1 Explain

Explain to students that, in fiction, a narrator tells the story. Who the narrator is determines the story's **point of view**.

- To identify point of view, students need to decide who is telling the story.
- In a story with a first-person point of view, the narrator is a character in the story. Readers see how the character responds and changes from that character's own perspective. First-person pronouns –for example, *yo*, *me*, and *mi*– are clues that the story is told from a first-person point of view.
- In "El secreto de Cusi," Cusi is both the main character and the narrator. She is the one telling the story and take part in the story.

2 Model Close Reading: Text Evidence

Identify the pronouns that indicate point of view in the section "Una tradición familiar" on page 137. Then model using the details written on the graphic organizer to determine the story's point of view.

Write About Reading: Analysis Model for students how to use the notes from the graphic organizer and other text evidence to write an analysis of what readers learn in this section because the main character is also the narrator.

3 Guided Practice for Close Reading

Have students work in pairs to complete the graphic organizer with details for the entire story "El secreto de Cusi." Discuss how a first-person point of view affects each section of the story.

Write About Reading: Analysis Have students work in pairs to write a brief analysis of the first-person point of view in "El secreto de Cusi." .

Destreza de comprensión



Taller de lectura y escritura

MINILECCIÓN 10 Min

Punto de vista

OBJETIVOS

CCSS Explican cómo el autor desarrolla el punto de vista del narrador u hablante de un texto. **RL.6.6**

CCSS Describen cómo un cuento determinado o la trama de una obra de teatro se desarrolla en una serie de episodios. Describen también cómo responden o cambian los personajes a medida que la trama se va desarrollando. **RL.6.3**

LENGUAJE ACADÉMICO

- *narrador, punto de vista, primera persona*
- Cognado: *narrator*

1 Explicación

Explique a los estudiantes que en los textos de ficción el narrador es quien cuenta el relato y quien determina el **punto de vista.**

- Para identificar el punto de vista, los estudiantes deben determinar quién cuenta el relato.
- Que el punto de vista esté en primera persona, quiere decir que el narrador es un personaje del cuento. Los lectores pueden darse cuenta de la manera en la que el personaje responde y cambia a través del relato. Los pronombres en primera persona, como *yo, me* y *mi* son claves que indican que el relato se cuenta desde un punto de vista en primera persona.
- En "El secreto de Cusi", Cusi es el personaje principal y la narradora del relato. Ella cuenta el cuento y participa en él.

2 Demostración: Lectura atenta

Evidencias en el texto

Señale los pronombres que indiquen el punto de vista en la sección "Una tradición familiar", en la página 137. Luego, demuestre cómo determinar el punto de vista del relato a partir de los detalles escritos en el organizador gráfico.

Escritura analítica **Escribir sobre la lectura: analizar** Demuestre a los estudiantes cómo escribir un análisis a partir de las notas del organizador gráfico y otras evidencias en el texto que indiquen el tipo de narrador.

3 Práctica guiada: Lectura atenta

COLABORA Pida a los estudiantes que trabajen en parejas para completar el organizador gráfico con los detalles del resto del cuento. Comente cómo el punto de vista en primera persona influye en cada sección del relato.

Escritura analítica **Escribir sobre la lectura: analizar** Pida a las parejas que escriban un análisis corto sobre el punto de vista en primera persona de "El secreto de Cusi".

¡Conéctate!



Destreza de comprensión

Destreza de comprensión

Punto de vista

Cuando el narrador de un relato es uno de los personajes, el relato tiene un **punto de vista en primera persona**. Un narrador en primera persona le cuenta al lector lo que piensa, lo que siente y lo que le sucede.

Busca evidencias en el texto

Cuando vuelvo a leer "Una tradición familiar" en la página 137 de "El secreto de Cusi", veo que ella narra el cuento y participa en la acción. Me entero de los sucesos desde su perspectiva.

Detalles	Punto de vista
El cuento es narrado por uno de los personajes.	"El secreto de Cusi" está narrado desde un punto de vista en primera persona.
Cusi utiliza pronombres en primera persona como "yo" y "me" para hablar de sus pensamientos y sus acciones.	

El narrador en primera persona no sabe lo que piensan otros personajes.

COLABORA

Tu turno

Vuelve a leer "El secreto de Cusi". Identifica más detalles que le informen al lector sobre los personajes y la trama. Luego explica cómo sabes si la narración es desde un punto de vista en primera persona.

¡Conéctate!
Usa el organizador gráfico interactivo.

141

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA, pág. 141

SEGUIMIENTO: DESTREZAS

PUNTO DE VISTA

Presentación: Unidad 2, semana 3

Repaso: Unidad 2, semanas 4 y 6; Unidad 3, semana 6; Unidad 4, semanas 5 y 6; Unidad 6, semana 6

Evaluación: Unidades 2 y 4

TU TURNO pág. 75–77
CUADERNO DE PRÁCTICA A NIVEL


Comprensión y fluidez

Nombre _____

Pero Aryabhata estaba tan inmerso en sus pensamientos que era como si yo fuera invisible. De pronto, un escarabajo salió volando de la pila y aterrizó en mi brazo. Lo esparcí sin pensar, y al hacerlo rocé la mano de Aryabhata, que se deslizaba hacia el tintero. Aryabhata levantó la vista, enfurecida, y exclamó:

—¿Quién eres tú?

—Soy Basu, el hijo de un simple mercader —dije con voz entrecortada—, pero he acudido desesperado a recibir sus conocimientos, esperando absorber una fracción de su sabiduría.

Aryabhata me petrificó con una mirada y replicó de mala gana:

—Está bien. Puedes hacer una pregunta.

Reflexioné durante un largo rato.

—Di 50,348 pasos para llegar aquí, y luego atravesé el jardín. Primero recorrí la mitad, y luego otra vez la mitad, y otra mitad. Ahora nuestros brazos se han rozado, y no puedo acercarme más, pero estoy confundido porque no conozco un número que indique la distancia que hay entre nosotros. ¿Cuál es el número que indica la cantidad de pasos que debo dar para llegar hasta ti?

La expresión dura de Aryabhata se suavizó con una sonrisa.

—Has hecho la pregunta a la que le he dedicado muchos meses de trabajo. La respuesta es cero. Quedan cero pasos. Cero es el número.

—Hay algo más que quisiera saber... —continué, entusiasmado.

—¿Te quedan cero preguntas? —me interrumpió Aryabhata, y quedé aplastado por la desilusión.

Entonces, Aryabhata rio.

—¡Cero más mil! Puedes hacerme todas las preguntas que quieras, porque creo que podemos aprender mucho juntos.

NIVEL INICIAL pág. 75–77 | NIVEL AVANZADO pág. 75–77

Observar y *diferenciar*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes identificar el punto de vista en primera persona? ¿Pueden darse cuenta de cómo el punto de vista influye sobre lo que saben acerca de los personajes del relato?

Instrucción a grupos pequeños

No →	Nivel inicial	Volver a enseñar, pág. T220
Sí →	A nivel	Repasar, pág. T225
	Nivel avanzado	Ampliar, pág. T229

Genre: Literature

Historical Fiction

1 Explain

Share with students the following key characteristics of **historical fiction**.

- Historical fiction is set in a real time and place in the past.
- Characters in historical fiction act in realistic ways. Their dialogue shows the speech of everyday life at the time. As with contemporary fiction, what the characters say and do reveals their thoughts and feelings as well as important plot details.
- Historical fiction may include flashbacks—brief interruptions in the story to tell about something that happened before that point in the story or before the story began.

2 Model Close Reading: Text Evidence

Point out in the introduction that the story takes place in the year 1430 in what is now Peru. Then model identifying the features of historical fiction found in the text on page 138 of "El secreto de Cusi."

- **Dialogue** Read aloud the dialogue in the fourth and fifth paragraphs of "Mucho que aprender" on page 138. Point out that Cusi 's speech sounds realistic. Ask: *What do you learn about Cusi and the man from what they say? What do you learn about Inca culture?*
- **Flashback** Now reread the third paragraph in "Mucho que aprender" on page 138. Ask: *Did the conversation with the man take place in the present or in the past?* Point out that the flashback gives readers important information about Inca culture.

3 Guided Practice for Close Reading

Have student partners work to find two examples that reflect facts from history. Then have them find another example of flashback.

Género: Literatura



Taller de lectura y escritura

MINILECCIÓN 10 Min

Ficción histórica

OBJETIVOS

CCSS Al final del año escolar, leen y comprenden competentemente textos literarios, como cuentos, obras de teatro y poemas, correspondientes al nivel superior de complejidad de textos para los grados 6-8, con enseñanza guiada según sea necesario. **RL.6.10**

Reconocen las propiedades y las características de la ficción histórica

LENGUAJE ACADÉMICO

- *ficción histórica, retrospectiva, diálogo*
- Cognados: *historical fiction, retrospective, dialogue*

1 Explicación

Comente con los estudiantes algunas características clave de la **ficción histórica**.

- Los hechos de una ficción histórica ocurren en un lugar y tiempo reales del pasado.
- En la ficción histórica los personajes actúan de manera realista y sus diálogos muestran cómo se hablaba en la época. Igual que en la ficción contemporánea, lo que los personajes dicen revela sus pensamientos y emociones, así como detalles importantes de la trama.
- La ficción histórica puede incluir escenas retrospectivas, que son breves interrupciones en el relato para contar algo que ocurrió en el pasado.

2 Demostración: Lectura atenta

Evidencias en el texto

Señale en la introducción que el relato se desarrolla en el año 1430 en lo que ahora es Perú. Luego, demuestre cómo identificar características de la ficción histórica en el texto "El secreto de Cusi" en la página 138.

- **Diálogos** Lea en voz alta el diálogo de los párrafos cuarto y quinto de "Mucho que aprender" en la página 138. Señale que el discurso de Cusi es realista. Pregunte: *¿Qué aprendes acerca de Cusi y del anciano a partir de lo que dicen? ¿Qué aprendes sobre la cultura inca?*
- **Escenas retrospectivas** Ahora vuelva a leer el tercer párrafo de "Mucho que aprender" en la página 138. Pregunte: *¿La conversación con el anciano ocurrió en el presente o en el pasado?* Señale que la escena retrospectiva aporta al lector información importante acerca de la cultura inca.

3 Práctica guiada: Lectura atenta

COLABORA

Pida a las parejas que identifiquen dos ejemplos que reflejen hechos históricos. Luego, pídales que busquen otro ejemplo de escena retrospectiva.

¡Conéctate!



Género

Género Literatura

Ficción histórica

El autor de "El secreto de Cusi" emplea el conocimiento histórico para recrear un ambiente y una trama realistas.

Un texto de ficción histórica:

- **Suele incluir diálogos.**
- **Puede incluir escenas retrospectivas de la vida de los personajes.**

Busca evidencias en el texto

En "El secreto de Cusi" se incluyen datos históricos sobre la vida en el Imperio inca, pero los personajes y los diálogos provienen de la imaginación del autor. Incluye escenas retrospectivas para darnos más información sobre el pasado de los personajes.


página 138

Diálogo Los personajes hablan por sí mismos mediante los diálogos.

Escenas retrospectivas Las escenas retrospectivas son sucesos que ocurrieron en un momento anterior a los sucesos de la trama.

Tu turno

COLABORA

Identifica dos ejemplos de información basada en datos históricos en "El secreto de Cusi". Luego identifica un ejemplo de escena retrospectiva.

142

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA, pág. 142

TU TURNO pág. 78
CUADERNO DE PRÁCTICA A NIVEL


Género/Elementos literarios

Nombre _____

Urco, aprendiz de artesano

Me llamo Urco, tengo doce años y soy inca. Un día, en el año 1425, le dije a mi padre:

—Mi vocación es ser artesano, artista.

Pero a él eso no le gustó.

—Me ruego rotundamente. Debes trabajar como obrero, construyendo caminos, fuertes y templos para la gran ciudad de Cuzco, como todos nosotros —me dijo.

A pesar de estar muy enojado con él, yo sabía que la mayoría de los incas hacen lo que mi padre describía: dedicarle toda su vida a la construcción de la ciudad que queda en lo alto de la montaña. Yo, de todos modos, me sentía diferente. Quería crear copas de oro y adornos para los nobles y para el emperador. ¡Estaba claro que debía convencer a mi padre!

Responde las preguntas acerca del texto.

1. ¿En qué época y lugar transcurre este texto de ficción histórica?
   Es el año 1425, en la ciudad de Cuzco, Perú.

2. ¿Qué información brinda el cuento sobre la vida de los incas en esa época?
   Respuesta posible: Se esperaba que los hombres fueran obreros.
   Los artesanos trabajaban con oro.

3. ¿Cómo sabes qué parte del texto es un diálogo? ¿Qué información aporta este diálogo al cuento?
   Cada intervención de uno de los personajes está marcada con una raya de diálogo. El diálogo me permite ver que Urco y su papá están en desacuerdo sobre el futuro de Urco.

78 Práctica · Grado 4 · Unidad 2 · Semana 4

NIVEL INICIAL pág. 78 | NIVEL AVANZADO pág. 78

Observar y *diferenciar*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes identificar dos ejemplos de información fáctica en "El secreto de Cusi"? ¿Pueden identificar escenas retrospectivas y explicar lo que estas aportan?

Instrucción a grupos pequeños

No →	Nivel inicial	Volver a enseñar, pág. T214
Sí →	A nivel	Repasar, pág. T222
	Nivel avanzado	Ampliar, pág. T226

Vocabulary Strategy

Greek and Latin Suffixes

1 Explain

Remind students that suffixes are word parts attached to the ends of base words and that they often change the word's meaning. Students can frequently use the meaning of a common suffix to help figure out the meanings of unfamiliar words. Point out that many words in Spanish have **Greek or Latin suffixes**.

- To use Greek and Latin suffixes as clues to the meanings of words, students need to identify the suffix and its meaning.
- Students look at the end part of the word to determine whether the suffix is one they know from other familiar words. Students can use a print or online dictionary to locate the meanings of unfamiliar suffixes.
- Then students use the meaning of the base word along with the meaning of the suffix to figure out what the unfamiliar word means.

2 Model Close Reading: Text Evidence

Model using the Latin suffix *-ción* to figure out the meaning of *concentración* on page 137.

3 Guided Practice for Close Reading

Have students work in pairs to figure out the meanings of *optimismo, nerviosa,* and *memorizar* in "El secreto de Cusi." Remind them to use the chart of Greek and Latin suffixes on page 143 to help them as they work.

Estrategia de vocabulario



Taller de lectura y escritura

MINILECCIÓN 10 Min

Sufijos griegos y latinos

OBJETIVOS

CCSS Definen o aclaran el significado de palabras y frases cuyos significados desconocen o que tienen significados múltiples, basándose en lecturas y contenido académico correspondientes al sexto grado, seleccionando con flexibilidad entre una serie de estrategias. Usan afijos y raíces comunes que provienen del griego y del latín, adecuados al nivel del sexto grado, como claves para descifrar el significado de las palabras (por ejemplo: *audiencia, auditorio, audible*). **L.6.4b**

LENGUAJE ACADÉMICO

- *sufijo*
- Cognado: *suffix*

1 Explicación

Explique a los estudiantes que los sufijos son partes unidas al final de las palabras base que modifican el significado de la palabra completa. Muchas veces los estudiantes pueden descubrir el significado de palabras desconocidas a partir del significado de un sufijo común. Señale que muchas palabras en español están compuestas por **sufijos griegos o latinos**.

- Para determinar la definición de las palabras a partir de sufijos griegos y latinos, los estudiantes deben identificar el sufijo y su significado.
- Los estudiantes deben determinar si el final de la palabra es un sufijo que compone otras palabras que conocen. En un diccionario impreso o en línea los estudiantes pueden consultar la definición de los sufijos desconocidos.
- Luego, a partir de la definición de la palabra base así como del significado del sufijo, los estudiantes determinan lo que significa la palabra desconocida.

2 Demostración: Lectura atenta

Evidencias en el texto

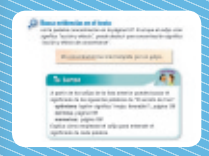
Demuestre cómo determinar el significado de *concentración* de la página 137 a partir del sufijo latino *–ción*.

3 Práctica guiada: Lectura atenta

COLABORA

Pida a los estudiantes que trabajen en parejas para determinar los significados de *optimismo, nerviosa* y *memorizar* en "El secreto de Cusi". Recuérdeles utilizar la tabla de sufijos griegos y latinos en la página 143 como ayuda mientras trabajan.

¡Conéctate!



Estrategia de vocabulario

Estrategia de vocabulario

Sufijos griegos y latinos

Los sufijos comunes te pueden ayudar a definir palabras desconocidas. En la tabla verás algunos sufijos griegos y latinos y sus significados:

Sufijo	Significado	Ejemplo
-ción	"acción y efecto"	*educar* → *educación*
-ismo	"estado de"	*real* → *realismo*
-izar	"hacer"	*actualización* → *actualizar*
-oso/-osa	"lleno de"	*fama* → *famoso/famosa*

Busca evidencias en el texto

Leí la palabra concentración *en la página 137. Si sé que el sufijo* -ción *significa "acción y efecto", puedo deducir que* concentración *significa "acción y efecto de concentrarse".*

Mi concentración fue interrumpida por un golpe.

Tu turno

COLABORA

A partir de los sufijos de la lista anterior puedes buscar el significado de las siguientes palabras de "El secreto de Cusi".

optimismo (*optim-* significa "mejor, favorable"), *página 138*
nerviosa, *página 138*
memorizar, *página 138*

Explica cómo empleaste el sufijo para entender el significado de cada palabra.

143

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA, pág. 143

TU TURNO pág. 79
CUADERNO DE PRÁCTICA A NIVEL


Estrategia de vocabulario: Sufijos griegos y latinos

Nombre

Lee los siguientes fragmentos de "En busca del oro" y el significado del sufijo de las palabras en negrita. Luego, escribe una definición de la palabra en negrita.
Hay varias respuestas posibles.

1. Mientras recorría la orilla sur del río Ganges, levantando el **ardiente** polvo del camino con los pies...
Con el sufijo -ente se forman adjetivos a partir de un verbo.
que arde, muy caliente

2. ... hablaba de matemáticas, del tiempo, de **astronomía** y de otros misterios del universo.
El sufijo -nomía significa "leyes".
ciencia que estudia las leyes del universo

3. Según mis cálculos, llegaría allí cuando el sol estuviera **directamente** sobre mi cabeza.
El sufijo -mente significa "de manera".
de manera directa

4. Pero Aryabhata estaba tan inmerso en sus pensamientos que era como si yo fuera **invisible**.
Con el sufijo -ible se forman adjetivos a partir de un verbo, y estos adjetivos indican la capacidad de recibir una acción.
que no se puede ver

5. Soy Ilara, el hijo de un simple **mercader**.
El sufijo -er significa "que realiza la acción".
persona que vende y compra en el mercado

Práctica • Unidad 2 • Semana 4 79

NIVEL INICIAL pág. 79 | NIVEL AVANZADO pág. 79

ACT Access Complex Text

Specific Vocabulary

Review vocabulary strategies, such as using word parts or context clues to find the meanings of unfamiliar words.

- *What Greek or Latin word parts do you recognize in the word* perimetro *on page 137?* (*peri-* means "around" and *metro* means "measure.")
- *What is another way to describe the perimeter of Cusi's cloth?* (borde, límite)
- Have students use the context clue *lo mejor de todo* to help them figure out the meaning of *me encantaba* on page 138.

ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

Vocabulario específico

Repase las estrategias de vocabulario para determinar los significados de palabras desconocidas a partir de partes de palabras o claves de contexto.

- *¿Qué partes de palabras griegas o latinas reconoces en la palabra* perímetro *en la página 137?* (*peri-* significa "alrededor" y *metro* significa "medida").
- *¿Qué otras palabras pueden describir el perímetro de la tela de Cusi?* (borde, límite)
- Pida a los estudiantes que determinen el significado de *me encantaba* a partir de la clave de contexto *lo mejor de todo,* en la página 138.

Observar y *diferenciar*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes identificar y utilizar los sufijos griegos y latinos para determinar los significados de *optimismo, nerviosa* y *memorizar*?

Instrucción a grupos pequeños

No →	Nivel inicial	Volver a enseñar, pág. T218
Sí →	A nivel	Repasar, pág. T224
	Nivel avanzado	Ampliar, pág. T228

CLOSE READING

What makes this text complex?

- Prior Knowledge
- Connection of Ideas
- Specific Vocabulary
- Genre

Close Reading Routine

Read **DOK 1–2**

- Identify key ideas and details about influences.
- Take notes and summarize.
- Use ACT prompts as needed.

Reread **DOK 2–3**

- Analyze the text, craft, and structure.
- Use the **Close Reading Companion.**

Integrate **DOK 4**

- Integrate knowledge and ideas, and make text-to-text connections.
- Use the Integrate lesson.

ACT Access Complex Text

Prior Knowledge

It is possible that students need some context about pyrotechnics. Explain that pyrotechnics were developed with the gunpowder invention in ancient China.

- *What are pyrotechnics?* (They are a technique to make and use explosive materials or fireworks.)



Antología de literatura

LECTURA ATENTA

Estrellas y luciérnagas

Nivel de complejidad del texto

Lexile

*872 925 1185

**Aunque la selección está por debajo del rango del Lexile, el vocabulario y la organización pueden dificultar la lectura del texto.*

¿Qué hace complejo este texto?

- Conocimiento previo
- Conexión de las ideas
- Vocabulario específico
- Género

Rutina de lectura atenta

Leer **DOK 1-2**

- Identifican ideas y detalles clave sobre las influencias.
- Toman notas y resumen.
- Siguen las pautas de ACTC cuando es necesario.

Releer **DOK 2–3**

- Analizan el texto, la técnica y la estructura.
- Usan la **Guía de lectura atenta**.

Integrar **DOK 4**

- Integran conocimiento e ideas, y hacen conexiones entre el texto y otros textos.
- Usan la lección de Integrar.

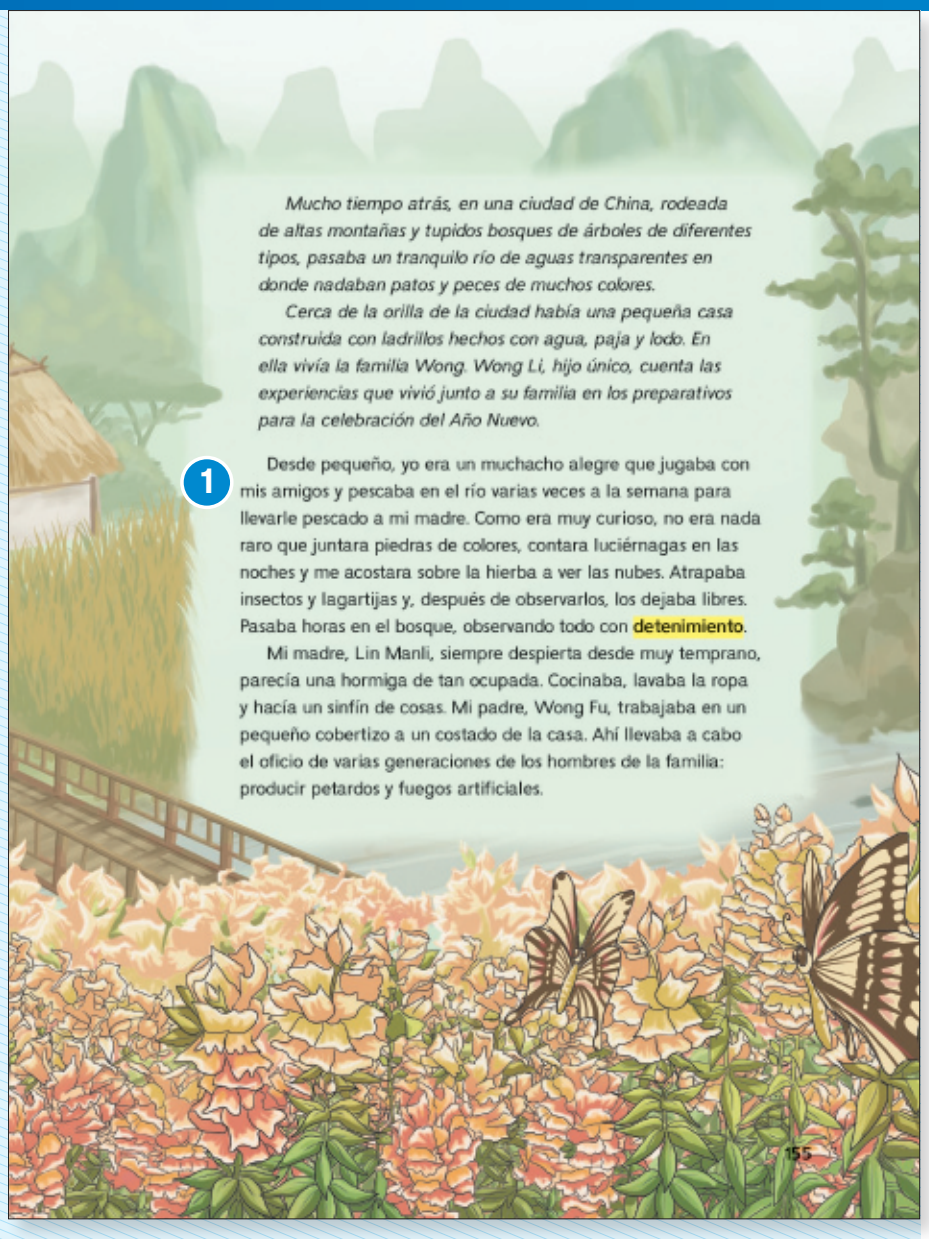


ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

Conocimiento previo

Es posible que los estudiantes necesiten un contexto temático sobre la pirotecnia. Explíqueles que la pirotecnia se desarrolló con la invención de la pólvora en la antigua China

- *¿Qué es la pirotecnia?* (Es la técnica para fabricar y utilizar materiales explosivos o fuegos artificiales).



Mucho tiempo atrás, en una ciudad de China, rodeada de altas montañas y tupidos bosques de árboles de diferentes tipos, pasaba un tranquilo río de aguas transparentes en donde nadaban patos y peces de muchos colores.

Cerca de la orilla de la ciudad había una pequeña casa construida con ladrillos hechos con agua, paja y lodo. En ella vivía la familia Wong. Wong Li, hijo único, cuenta las experiencias que vivió junto a su familia en los preparativos para la celebración del Año Nuevo.

1 Desde pequeño, yo era un muchacho alegre que jugaba con mis amigos y pescaba en el río varias veces a la semana para llevarle pescado a mi madre. Como era muy curioso, no era nada raro que juntara piedras de colores, contara luciérnagas en las noches y me acostara sobre la hierba a ver las nubes. Atrapaba insectos y lagartijas y, después de observarlos, los dejaba libres. Pasaba horas en el bosque, observando todo con detenimiento.

Mi madre, Lin Manli, siempre despierta desde muy temprano, parecía una hormiga de tan ocupada. Cocinaba, lavaba la ropa y hacía un sinfín de cosas. Mi padre, Wong Fu, trabajaba en un pequeño cobertizo a un costado de la casa. Ahí llevaba a cabo el oficio de varias generaciones de los hombres de la familia: producir petardos y fuegos artificiales.

155

ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 154-155
(English Translation, TR20)

Leer

Diga a los estudiantes que van a leer un relato sobre la influencia de los antepasados en un niño que quiere realizar el oficio de la pirotencia en China. Pídales que hagan predicciones sobre cómo la lectura va a servirles para responder la pregunta esencial.

Tomar notas: Usar el organizador gráfico

Escritura analítica

Recuerde a los estudiantes que tomen notas mientras leen. Pídales que completen el organizador gráfico de la página 74 de ***Tu turno*** **Cuaderno de práctica** con los detalles y el punto de vista del relato.

1 Destreza: Punto de vista

Recuerde a los estudiantes que el punto de vista se refiere a cómo un autor narra los hechos en una obra de ficción. ¿Por qué narra la autora el relato en primera persona? (Esta perspectiva hace que el relato sea más cercano al lector; además, contada desde la perspectiva de un niño, los lectores jóvenes se identifican con la lectura).

Releer *Guía de lectura atenta*

Técnica de la autora: Ilustraciones

Explique a los estudiantes que en el género de ficción, las ilustraciones son una importante característica del texto, pues sirven para contextualizar el relato. ¿Qué información adicional se puede obtener a partir de la ilustración de las páginas 154 y 155? (En las ilustraciones se muestra que el relato se desarrolla en una zona rural, que Wong Li es un niño de aproximadamente 12 años y que su familia es humilde).

Read

Tell students that they will be reading about the influence of his ancesters in a kid's desire to make pyrotechnia in China. Ask students to predict how the selection will help them answer the Essential Question.

Note Taking: Use the Graphic Organizer

As students read the selection, ask them to fill in the graphic organizer on ***Your Turn*** **Practice Book** page 74 with details and point of view.

1 Skill: Point of View

Remind students that the point of view is the way the author narrates a fiction story. Why does the author choose the first person point of view to tell the story? (This perspective brings the story closer to the reader. Besides, it is told from a child's perspective, so the young readers will identify with the story.)

Reread

Author's Craft: Illustrations

Explain to the students that in the fiction genre the illustrations are an important text feature, because they set the context of the story. Which additional information can you find in the illustration on pages 154 and 155? (In the illustrations you can see that the story develops in a rural area, that Wong Li is a boy who is around 12 years old and that his family is humble.)

CLOSE READING

Read

2 Strategy: Make Predictions

Remind the students that making predictions helps them make logical deductions of what can happen in a fiction story, based on the text's information, the previous knowledge and the context clues. Have the students discuss in pairs what the story's characters are going to do. What are Wong Li and his father going to do in the forest? (They are going to an area where bamboo grows to cut some green reeds so they can make fireworks.)

ACT Access Complex Text

Connection of Ideas

One way how the reader can get to know new words or expressions is to make the character explain them in his own words.

- *Which context clues can you use to define a* k'ang*?* (Specifically, when Wong Li says it is a kind of bed made out of bricks.)
- *What does Wong Li want to express when he says, "Me estiré hasta que los huesos me tronaron"?* (It means that he stretched his limbs.)

LECTURA ATENTA

Leer

2 Estrategia: Hacer predicciones

COLABORA

Recuerde a los estudiantes que hacer predicciones les permite hacer deducciones lógicas de lo que puede ocurrir en un relato de ficción, a partir de la información del texto, el conocimiento previo y las claves de contexto. Pida a los estudiantes que, en parejas, comenten lo que van a hacer los personajes del relato. ¿Qué van a hacer Wong Li y su padre en el bosque? (Van a dirigirse a alguna zona donde crezca Bambú y van a cortar cañas verdes para hacer los juegos pirotécnicos).



Una mañana, me desperté cuando el sol apenas iluminaba los picos de las montañas coronadas con blancas nubes cercanas a mi casa. Me froté los ojos y bostecé. Todavía tenía sueño por lo que me acomodé mejor en el *k'ang*, una plataforma de ladrillos que servía de cama para mis padres y yo. Le di un tirón a la cobija para cubrirme el mentón, cerré los ojos y, unos segundos después, soñé que me trepaba a un árbol tan alto que su frondosa copa desaparecía entre las nubes.

En eso, sentí que una mano sacudía mi hombro.

Era mi padre, quien dijo:

—¡Despierta, Wong Li! ¡Despierta! ¡Ya es tarde y hay mucho que hacer hoy! Ya pronto será el Año Nuevo y los petardos y fuegos artificiales tienen que estar listos. Sin ellos, la fiesta para honrar a nuestros ancestros y dioses no será igual. Además, si no hay ruidos muy, muy fuertes, los espíritus malos no se espantarán y se quedarán a vivir entre nosotros. ¡Eso sería terrible! Rápido, rápido, que hay que ir cuanto antes por más bambú verde al bosque.

2

Eché a un lado la cobija y me puse de pie de un brinco. A mí me encantaban todas las celebraciones, desde las más sencillas hasta las más elegantes, pero la del Año Nuevo era la que más me gustaba. Además, durante las fiestas, mis amigos y yo podíamos hacer muchísimo ruido y nadie nos regañaba. Al contrario, ¡nos pedían que hiciéramos aún más!

Me estiré hasta que los huesos me tronaron. Luego, me calcé los zapatos y, para despertar completamente, me eché en la cara agua del barril.

Al poco tiempo, mi padre y yo nos sentamos a la mesa y desayunamos el humeante arroz y bebimos té muy caliente que nos sirvió mi madre. Después, mi padre y yo salimos de la casa.

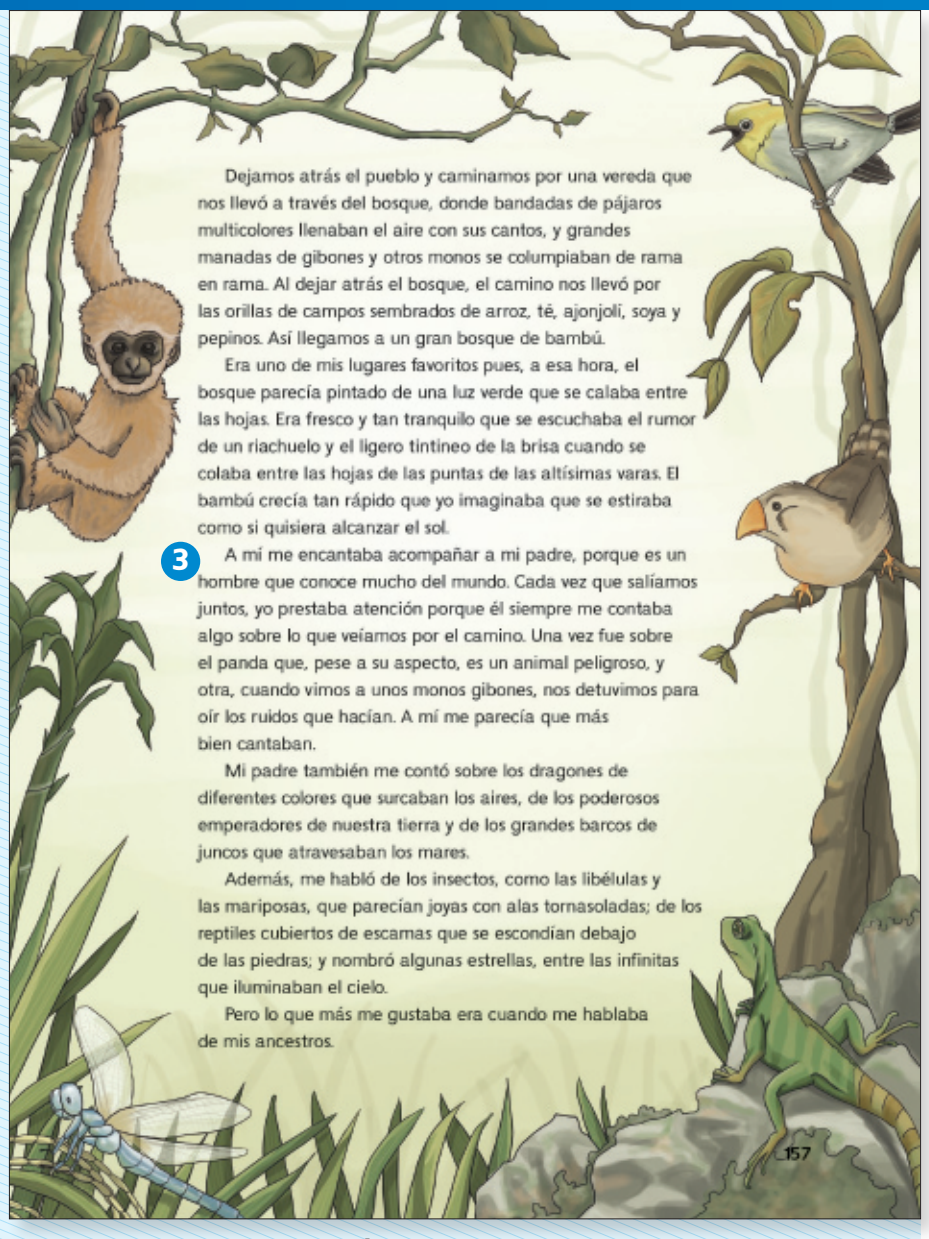
156

ACT Ayuda para Comprender Textos Complejos

Conexión de las ideas

Un recurso para que el lector conozca nuevos términos o expresiones es hacer que el personaje los explique con sus palabras.

- *¿Con base en qué claves de contexto pueden definir lo que es un* k'ang*?* (Específicamente, cuando Wong Li dice que es una especie de cama hecha con ladrillos).



Dejamos atrás el pueblo y caminamos por una vereda que nos llevó a través del bosque, donde bandadas de pájaros multicolores llenaban el aire con sus cantos, y grandes manadas de gibones y otros monos se columpiaban de rama en rama. Al dejar atrás el bosque, el camino nos llevó por las orillas de campos sembrados de arroz, té, ajonjolí, soya y pepinos. Así llegamos a un gran bosque de bambú.

Era uno de mis lugares favoritos pues, a esa hora, el bosque parecía pintado de una luz verde que se calaba entre las hojas. Era fresco y tan tranquilo que se escuchaba el rumor de un riachuelo y el ligero tintineo de la brisa cuando se colaba entre las hojas de las puntas de las altísimas varas. El bambú crecía tan rápido que yo imaginaba que se estiraba como si quisiera alcanzar el sol.

3 A mí me encantaba acompañar a mi padre, porque es un hombre que conoce mucho del mundo. Cada vez que salíamos juntos, yo prestaba atención porque él siempre me contaba algo sobre lo que veíamos por el camino. Una vez fue sobre el panda que, pese a su aspecto, es un animal peligroso, y otra, cuando vimos a unos monos gibones, nos detuvimos para oír los ruidos que hacían. A mí me parecía que más bien cantaban.

Mi padre también me contó sobre los dragones de diferentes colores que surcaban los aires, de los poderosos emperadores de nuestra tierra y de los grandes barcos de juncos que atravesaban los mares.

Además, me habló de los insectos, como las libélulas y las mariposas, que parecían joyas con alas tornasoladas; de los reptiles cubiertos de escamas que se escondían debajo de las piedras; y nombró algunas estrellas, entre las infinitas que iluminaban el cielo.

Pero lo que más me gustaba era cuando me hablaba de mis ancestros.

157

ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 156-157

- *¿Qué quiere decir Wong Li con la expresión "Me estiré hasta que los huesos me tronaron"?* (Quiere decir que estiró todas sus extremidades).

Leer

3 Destreza: Punto de vista

¿Cómo se puede determinar que el punto de vista de este relato está en primera persona? (Wong Li, el personaje principal, es quien narra los hechos). ¿A partir de qué claves de contexto se determina el punto de vista? (El uso de pronombres como *mis, mí, me* o *yo*). Anota esta información en el organizador gráfico.

Detalles	→	Punto de vista
Quien narra los hechos es el mismo personaje principal, por eso la autora usa pronombres como *mis, mí, me* o *yo*.		El relato está contado desde un punto de vista en primera persona.

Desarrollar vocabulario página 157

gibones: monos arborícolas con brazos muy largos
tintineo: sonido de campanilla
tornasoladas: que tiene visos cambiantes con la luz

Releer

Técnica de la autora: Selección de la información

Explique a los estudiantes que los autores utilizan los diálogos para exponer las posturas y perspectivas de los personajes. ¿Cómo se evidencia la importancia con la que asume su trabajo el padre de Wong Li? (El personaje le dice a su hijo que los fuegos artificiales son importantes para honrar a sus ancestros y dioses, así como para espantar a los malos espíritus).

Read

3 Skill: Point of View

How can you know that this story's has a first-person point of view? (Wong Li, the main character, is the one who tells the story.) On which context clues can you determine the point of view? (The use of pronouns such as *mis, mí, me* or *yo*.) Add this information to your graphic organizer.

Reread

Author's Craft: Information Selection

Explain students that authors use dialogues to present the character's positions and perspectives. How do you know that Wong Li's father considers his work very important? (The character tells his son that fireworks are important to honor ancestors and gods, as well as frighten bad spirits.)

CLOSE READING

Read

4 Skill: Author's Point of View

Remind the students that authors can alternate different perspectives within a story. How does the author's point of view on the first paragraph on page 158 agree with Wong Li's? (Both feel fascinated towards fireworks and they highlight its importance in the popular Chinese tradition.)

5 Genre: Historical Fiction

Point out to students that in historical fiction, the author includes real facts. Which elements of the story help you classify it as a historical fiction? (The Chinese culture's beliefs, like the rockets scaring the evil spirits, are historical elements that show that the text's genre is historical fiction.)

STOP AND CHECK

Make Predictions Do you think Wong Li is going to turn out to be a pyrotechnic expert? (Yes, because Wong Li says he wants to be like his father and tries to imitate everything he does. That is why every time they work together he looks carefully at everything he does.)

ACT Access Complex Text

Connection of Ideas

Point out to the students that the character's motivation can usually be inferred based on their words and actions.

- *Why are ancestors so important in the story?* (On one hand, they are related with tradition and good family reputation; on the other hand, they are Wong Li's role model.)
- *Which evidences are there in that regard?* (Wong Li says that his ancestors were fair and honest; then his father tells his son that he should be as modest and courteous as his ancestors were.)

LECTURA ATENTA

Leer

4 Destreza: Punto de vista de la autora

Recuerde a los estudiantes que los autores pueden intercalar diferentes perspectivas en un relato. ¿En qué coincide el punto de vista de la autora en el primer párrafo de la página 158 con el de Wong Li? (En que ambos se sienten fascinados con los fuegos artificiales y resaltan su importancia dentro de la tradición popular china).

5 Género: Ficción histórica

Indique a los estudiantes que en el género de ficción histórica, el autor hace referencia a hechos reales. ¿Qué elementos del relato les permiten clasificarlo como ficción histórica? (Las creencias de la cultura china, como que los cohetes espantan a los espíritus malignos, son elementos históricos que indican que el texto es de ficción histórica).

AHORA COMPRUEBA

Hacer predicciones ¿Crees que Wong Li va a convertirse en un experto en pirotecnia? (Sí, porque Wong Li dice que anhela ser como su padre y trata de imitarlo en todo. Por eso, siempre que trabajaban juntos observa detenidamente todo lo que él hace).

4 Desde hacía cientos de años, la familia Wong se había dedicado a la pirotecnia. Era una profesión importante y honrosa. Los petardos que hacía eran los más ruidosos de todos y sus fuegos artificiales eran tan magníficos que no faltaban en ninguna festividad. Los cohetes se usaban para pedir felicidad y prosperidad y aterrar, con su fuertísimo ruido, a los malos espíritus. Entre más ruido hacían al explotar, más rápido salían huyendo los seres malignos, dejando, en su lugar, paz y tranquilidad. Los fuegos artificiales, que iluminaban los cielos con una lluvia de luces rojas, blancas, verdes, azules y amarillas, asombraban y arrancaban suspiros a todos los que los veían. Eran tan preciosos que hasta de las ciudades más lejanas les pedían sus servicios.

5 Esas historias me fascinaban pues mis antepasados —gente justa y honesta— fueron respetados y admirados por todos y eso me llenaba de orgullo.

Después de contar una de sus historias, mi padre siempre finalizaba diciendo:

—Wong Li, recuerda que es importante que siempre te comportes como nuestros antepasados. Ellos eran como el bambú, que es elegante, sencillo y crece recto hacia el cielo. Tú, como ellos, debes ser una persona correcta, paciente, inteligente y perseverante.

Para mí, mi padre era exactamente como el bambú. Anhelaba tanto ser como él que trataba de imitarlo en todo. Por eso, siempre que trabajábamos juntos, observaba detenidamente todo lo que hacía y muchas veces le había dicho:

—Padre, déjame ayudarte. Te lo he visto hacer tantas veces que sé cómo hacerlo.

AHORA COMPRUEBA

Hacer predicciones ¿Crees que Wong Li va a convertirse en un experto en pirotecnia? Busca evidencias en el texto para apoyar tu predicción.

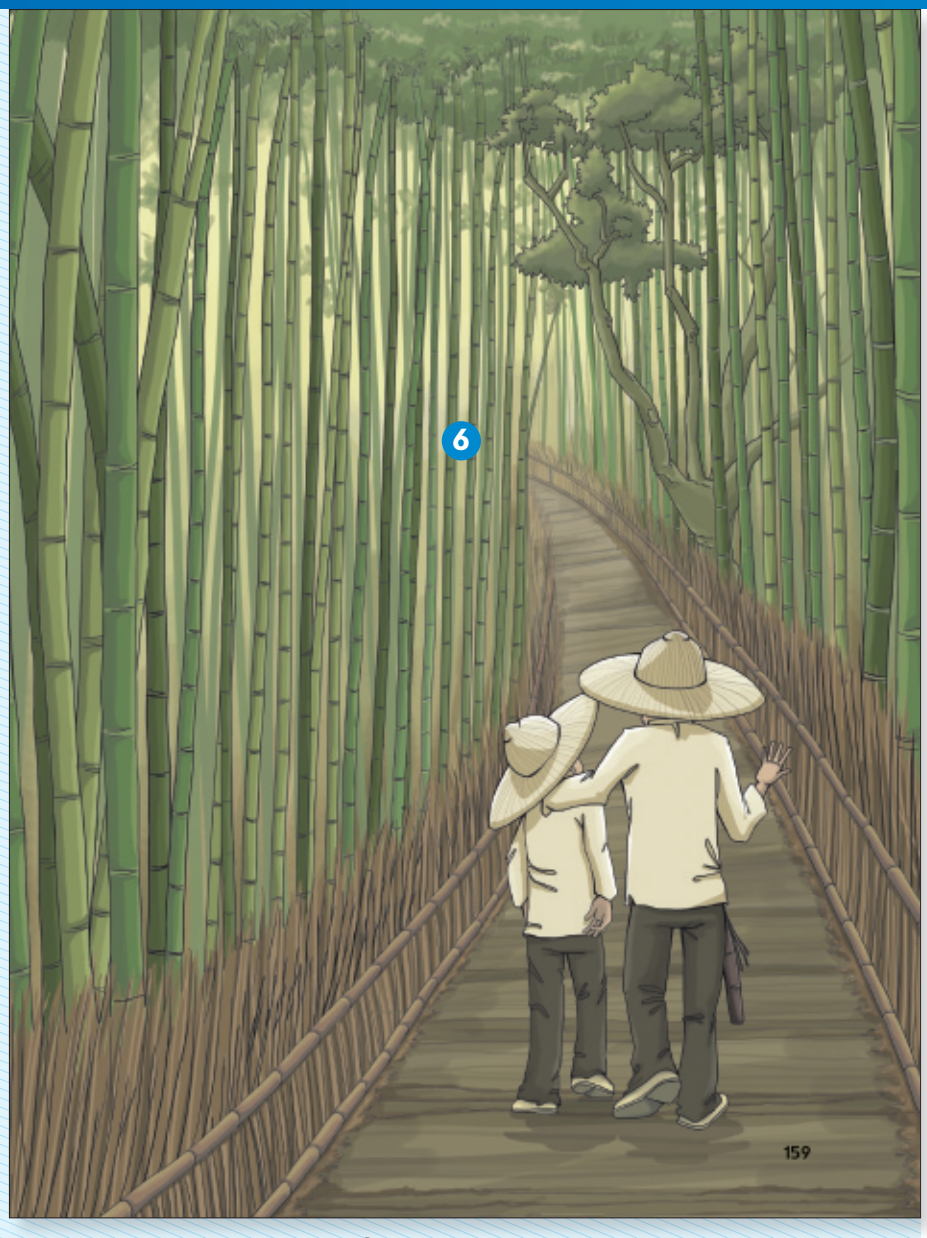


ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

Conexión de las ideas

Señale a los estudiantes que la motivación de los personajes regularmente se infiere a partir de sus palabras y acciones.

- *¿Por qué son tan importantes los ancestros en el relato?* (Por un lado, están relacionados con la tradición y la buena reputación familiar; por otra parte, son el modelo a seguir que tiene Wong Li).



ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 158-159

- *¿Qué evidencias hay al respecto?* (Wong Li dice que sus antepasados eran justos y honestos; luego, el padre le dice a su hijo que debe ser tan sencillo y correcto como lo eran sus ancestros).

Leer

6 Estrategia: Hacer predicciones

Maestro: Pensar en voz alta Cuando veo la ilustración de la página 159 puedo hacer predicciones de lo que va a suceder en el relato. Luego de detallar la imagen, podría predecir que Wong Li y su padre se encuentran en un lugar donde hay suficientes cañas de bambú para hacer los fuegos artificiales que requieren. Por la actitud cordial que tienen los personajes, también creo que el padre de Wong Li dejará que lo ayude a prepararlos.

Releer *Guía de lectura atenta*

Técnica de la autora: Ilustraciones

COLABORA

Explique a los estudiantes que en las ilustraciones y en las imágenes hay una gran cantidad de información implícita. Pida a los estudiantes que, en parejas, analicen la ilustración. ¿Cómo te permite la ilustración de la página 159 complementar la narración? (Se ve que Wong Li y su padre tienen una relación muy cercana. También muestra que la familia Wong ha trabajado mucho en este bosque, pues han construido un camino muy elaborado).

Read

6 Strategy: Make Predictions

Teacher Think Aloud When I see the illustration on page 159 I can predict what is going to happen in the story. After looking at the image carefully, I could predict that Wong Li and his father get to a place where there are enough bamboo reeds to make the fireworks they need. Judging by the characters' friendly attitude, I believe that Wong Li's father will let him help in their preparation.

Reread

Author's Craft: Illustrations

Explain to the students that illustrations and images provide a lot of implicit information. Have the students analyze the illustration in pairs. How does the image on page 159 help you complement the story? (You can see that wong Li and his father have a very close relationship. Also, it shows that the Wong family has worked a lot in this forest, because they made a very elaborate path.)

CLOSE READING

Read

7 Strategy: Reread

Explain to the students that rereading is a strategy that helps them confirm information that they already have. Why did Wong Li's father consider that his son was not ready to help him prepare the fireworks? (Because according to the family tradition, he was not old enough and it could be very dangerous.)

8 Text Features: Pauses

Tell the students that even if the punctuation marks and the paragraphs' structure establish a narration rhythm, the authors can also make more noticeable pauses by using resources such as bullets. Why does the author use a bullet after the second paragraph? (A more noticeable pause is required because she was talking about a retrospective story and now the text goes back to the present time.)

ACT Access Complex Text

Specific Vocabulary

Remind the students that it is very important to use context clues to determine the meaning of unknown words. Point to the three times the word *cobertizo* appears on page 160.

- *What does* cobertizo *mean?* (It is a place that is covered in a light or rustic manner to shelter people, animals or objects from the elements.)
- *Based on which context clues did you establish the meaning of* cobertizo*?* (Wong Li's father says that his son keeps it organized; then he says that it can explode. Also, the boy indicates that they placed the bamboo reeds in there.)

LECTURA ATENTA

Leer

7 Estrategia: Volver a leer

Explique a los estudiantes que volver a leer es una estrategia con la que pueden corroborar la información que han captado. ¿Por qué el padre de Wong Li considera que su hijo no estaba listo para ayudarle a preparar los fuegos artificiales? (Porque, de acuerdo con la tradición familiar, aún no tenía la edad indicada y eso era muy peligroso).

8 Característica del texto: Pausas narrativas

Diga a los estudiantes que si bien los signos de puntuación y la estructura de párrafos suelen establecer un ritmo narrativo, los autores también pueden hacer pausas más marcadas con recursos como viñetas. ¿Por qué la autora recurre a una viñeta después del segundo párrafo? (Se requiere de una pausa narrativa más intensa, porque se estaba contando una historia en retrospectiva y ahora el relato vuelve al presente).

Desarrollar vocabulario página 160

pila: montón que se hace al poner una pieza una sobre otra del mismo objeto



7

Pero mi padre me acariciaba la cabeza y decía:

—Todavía no es el momento, hijo. Primero debes cumplir con la tradición familiar y esperar a cumplir dos primaveras más. Así lo tuve que hacer yo, y mi padre y su padre. Ya me ayudas manteniendo ordenado el cobertizo y acomodando los trozos huecos de bambú en una pila. Pero la preparación de la pólvora es un asunto difícil. No quiero que, por descuido, un petardo explote y todo —bambú, papel, madera, cobertizo y casa— se incendie y desaparezca en un instante.

Y, aunque me parecía que faltaba mucho para llegar a la edad necesaria, me tenía que conformar con esa respuesta y esperar ansiosamente a que pasara el tiempo.

8

Por fin llegamos al bosque y mi padre se puso a seleccionar y luego a cortar las largas cañas de bambú verde con un cuchillo filoso. Yo las recogí y las coloqué a un lado. La pila fue creciendo poco a poco y, cuando tuvimos suficientes, mi padre guardó el cuchillo y juntos, y cada quien cargando muchas cañas, regresamos a casa por el mismo camino.

En cuanto llegamos, nos fuimos al cobertizo, colocamos las cañas con otras que habíamos traído anteriormente y comenzamos a trabajar. Mi padre cortó los bambúes huecos en trozos y yo los acomodé de tal manera que empezaron a formar un pequeño montón. Poco a poco, el montón se convirtió en una pequeña montaña tan verde como los chapulines que saltaban en el campo.

Mientras mi padre cortaba los trozos de bambú, se detuvo, me miró y me preguntó:

—¿Sabes quién inventó la pólvora, hijo? Fue un descubrimiento muy importante para China y para nosotros. No podríamos celebrar las fiestas en la forma en que estamos acostumbrados y nosotros no tendríamos forma de ganarnos la vida.

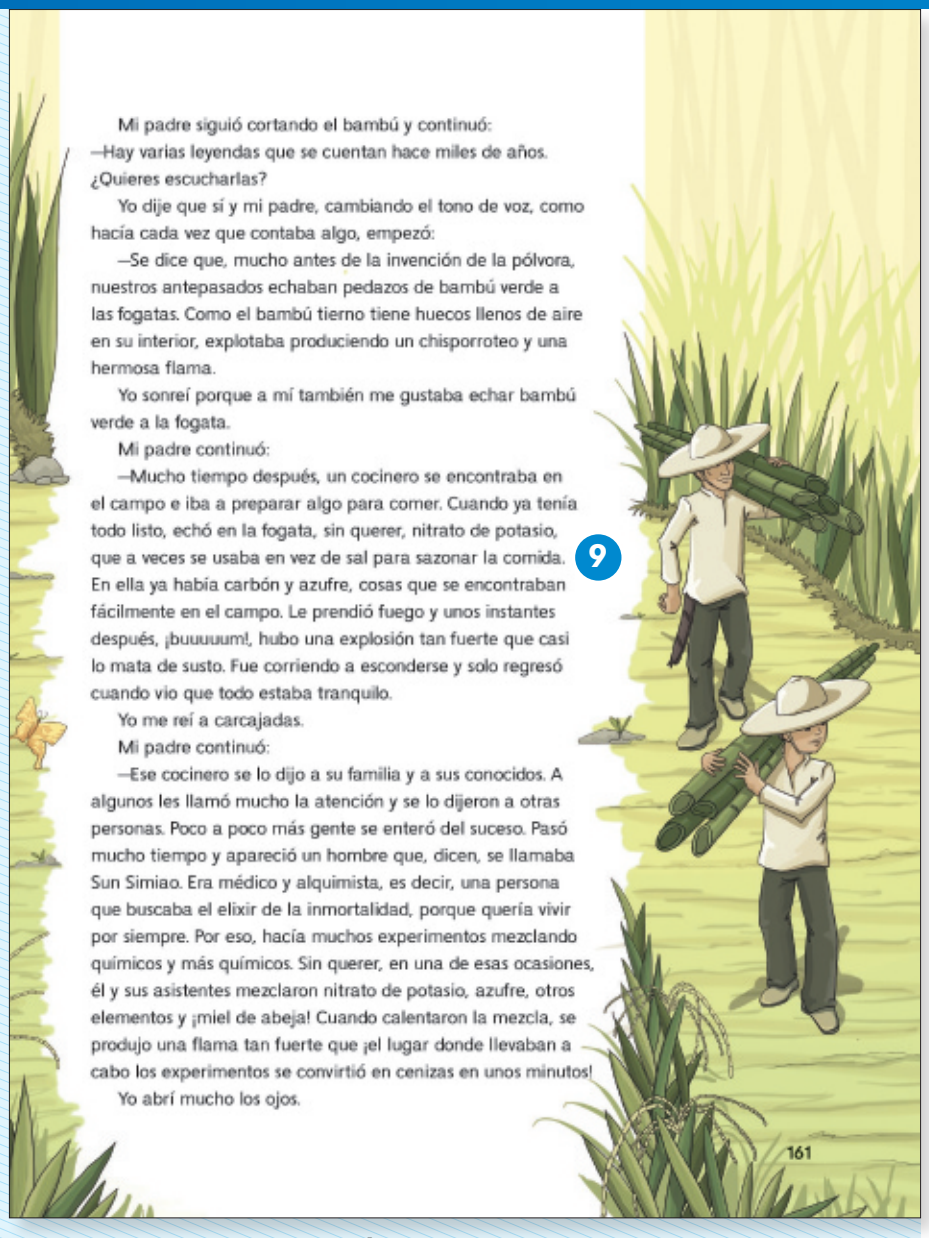
160

ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

Vocabulario específico

Recuerde a los estudiantes la importancia de recurrir a las claves de contexto para determinar el significado de las palabras desconocidas. Señale las tres veces que aparece la palabra *cobertizo* en la página 160.

- *¿Qué significa* cobertizo*?* (Es un sitio cubierto ligera o rústicamente para resguardar de la intemperie a personas, animales u objetos).



Mi padre siguió cortando el bambú y continuó:
—Hay varias leyendas que se cuentan hace miles de años. ¿Quieres escucharlas?

Yo dije que sí y mi padre, cambiando el tono de voz, como hacía cada vez que contaba algo, empezó:

—Se dice que, mucho antes de la invención de la pólvora, nuestros antepasados echaban pedazos de bambú verde a las fogatas. Como el bambú tierno tiene huecos llenos de aire en su interior, explotaba produciendo un chisporroteo y una hermosa flama.

Yo sonreí porque a mí también me gustaba echar bambú verde a la fogata.

Mi padre continuó:

—Mucho tiempo después, un cocinero se encontraba en el campo e iba a preparar algo para comer. Cuando ya tenía todo listo, echó en la fogata, sin querer, nitrato de potasio, que a veces se usaba en vez de sal para sazonar la comida. En ella ya había carbón y azufre, cosas que se encontraban fácilmente en el campo. Le prendió fuego y unos instantes después, ¡buuuuum!, hubo una explosión tan fuerte que casi lo mata de susto. Fue corriendo a esconderse y solo regresó cuando vio que todo estaba tranquilo.

Yo me reí a carcajadas.

Mi padre continuó:

—Ese cocinero se lo dijo a su familia y a sus conocidos. A algunos les llamó mucho la atención y se lo dijeron a otras personas. Poco a poco más gente se enteró del suceso. Pasó mucho tiempo y apareció un hombre que, dicen, se llamaba Sun Simiao. Era médico y alquimista, es decir, una persona que buscaba el elixir de la inmortalidad, porque quería vivir por siempre. Por eso, hacía muchos experimentos mezclando químicos y más químicos. Sin querer, en una de esas ocasiones, él y sus asistentes mezclaron nitrato de potasio, azufre, otros elementos y ¡miel de abeja! Cuando calentaron la mezcla, se produjo una flama tan fuerte que ¡el lugar donde llevaban a cabo los experimentos se convirtió en cenizas en unos minutos!

Yo abrí mucho los ojos.

9

161

ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 160-161

- *¿A partir de qué claves de contexto se determina el significado de* cobertizo*?* (El padre de Wong Li dice que su hijo lo mantiene ordenado; luego, menciona que puede explotar. También, el niño indica que allí colocaron las cañas de bambú).

Leer

9 Estrategia: Visualizar

COLABORA

Recuerde a los estudiantes que visualizar sirve para formar una idea mental de lo que sucede en un relato de ficción. Pida a los estudiantes que, en parejas, vuelvan a leer el párrafo donde se menciona la odisea del cocinero. Pídales que imaginen detalles adicionales del suceso que no estén en el relato, que sean coherentes con el mismo. (Posible respuesta: El cocinero preparaba una sopa cuando explotó la fogata, los restos de la misma le cayeron encima y ayudaron a controlar las llamas de la explosión).

Desarrollar vocabulario página 161

chisporroteo: chispas

flama: llama

Releer

Género: Ficción histórica

Explique a los estudiantes que si bien un autor puede usar su imaginación en un texto de ficción histórica, también debe estar inspirado en hechos reales. ¿Qué elementos del relato en la página 161 están inspirados en hechos históricos? (Las tres leyendas que cuenta el papá de Wong Li se relacionan con elementos tradicionales de la cultura y las creencias de China).

Read

9 Strategy: Visualize

Remind the students that visualizing helps them make a mental idea of what happens in a fictional story. Have the students reread in pairs the paragraph where the cook's ordeal is told. Have them imagine the additional details of the event that are not in the story but that are coherent with it. (Possible answer: The cook was preparing a soup when the bonfire exploded and the pieces fell on top of him and helped control the explosion's flames.)

Reread

Genre: Historical Fiction

Explain to the students that even though an author can use their imagination in a historical fiction text, it should also be inspired in real events. Which elements of page 161 are inspired in historical events? (The three legends told by Wong Li's father are related to traditional elements of Chinese culture and beliefs.)

CLOSE READING

Read

10 Skill: Theme

Tell the students that in the historical fiction texts you must notice the central subject of the story and not confuse it with its plot. What is the story's subject? (The story and significance of gunpowder in the Chinese culture.) What is the story's plot? (The story of Wong Li and his family on New Year's Eve.)

STOP AND CHECK

Confirm Predictions Is Wong Li really interested in learning his ancestors' profession? (Yes. Wong Li asks his father to let him help; he has seen many times how they make gunpowder and knows how to do it. However, his father says that he should follow the family tradition and wait until he is old enough to help him.)

ACT Access Complex Text

Genre

Explain to the students that the historical fiction authors usually alternate situations or fiction stories with historical events to give a setting to the stories or to reinforce a point of view.

- *Why does the author alternate Wong Lil's story with the legends about the fireworks?* (The author uses Wong Li's story to tell the reader how important fireworks were in China; the story of Wong Li and his father reflects how important and traditional were the firecrackers and fireworks in the Chinese culture.)

LECTURA ATENTA

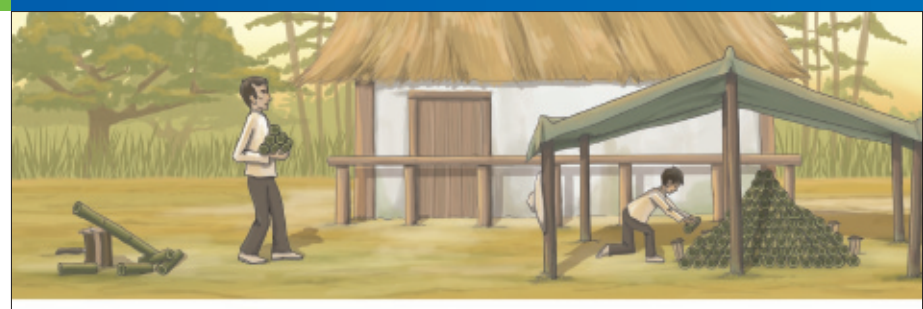
Leer

10 Destreza: Tema

Diga a los estudiantes que en los textos de ficción histórica se debe notar el tema central del relato, que no debe confundirse con la trama del mismo. ¿Cuál es el tema del relato? (La historia e importancia de la pólvora en la cultura china). ¿Cuál es la trama del relato? (El relato de Wong Li y de su familia la víspera de un Año Nuevo).

AHORA COMPRUEBA

Confirmar predicciones ¿Está Wong Li realmente interesado en aprender la profesión de sus antepasados? (Sí. Wong Li le pide a su padre que lo deje ayudar; ha visto hacer la pólvora muchas veces y ya sabe cómo hacerlo. Sin embargo, su padre le dice que debe seguir la tradición de la familia y esperar a que tenga la edad necesaria para ayudarlo).



10

Mi padre se limpió el sudor de la frente y continuó con la historia:

—Y tiempo después, un día de primavera, nació el monje Li Tian, el inventor de los petardos y fuegos artificiales. Después de muchos intentos, un día a él se le ocurrió meter pólvora adentro de un bambú verde hueco y encenderlo. ¡Buuuuum! Hubo una explosión tan fuerte que el ruido se escuchó a varios kilómetros a la redonda. Ese fue el primer cohete y, poco a poco, su uso se hizo común en toda China. Si no hubiera sido por Li Tian, ¡nuestras celebraciones serían muy diferentes!

Seguimos trabajando y, cuando el sol empezó a bajar, la montaña de trozos de bambú había crecido tanto que llegaba hasta el techo del cobertizo. Dejamos todo ordenado para el siguiente paso —la preparación de la pólvora— y nos fuimos a casa. Cenamos, nos acostamos y nos quedamos dormidos en unos minutos.

Pero muy temprano al día siguiente, cuando mi padre y yo llegamos al cobertizo, nos llevamos una sorpresa.

AHORA COMPRUEBA

Confirmar predicciones ¿Está Wong Li realmente interesado en aprender la profesión de sus antepasados? Busca evidencias en el texto para confirmar o revisar tu predicción.

162

ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

Género

Explique a los estudiantes que los autores de ficción histórica suelen alternar situaciones o relatos de ficción con hechos históricos, para ambientar los relatos o para reforzar un punto de vista.

- *¿Por qué alterna la autora el relato de Wong Li con las leyendas sobre los fuegos artificiales?* (La autora utiliza el relato de Wong Li para contar al lector la importancia

¡Los cientos de trozos de bambú habían desaparecido! Solo quedaban unos cuantos regados por el piso y en las esquinas.

Mi padre frunció el ceño y se dejó caer pesadamente al piso:

—¿Qué haremos, qué haremos? —dijo al mismo tiempo que se agarraba la cabeza con desesperación—. No tenemos tiempo para ir al bosque a cortar más bambú verde. ¡Esto es terrible! Si no hay petardos, los espíritus malignos no se irán del pueblo. Habrá enfermedades, las cosechas serán atacadas por plagas y todos tendremos un año muy malo. Además, no habrá fuegos artificiales para iluminar el cielo.

Cabizbajo, mi padre se levantó del piso y se fue arrastrando los pies hasta llegar a la casa.

Estaba a punto de seguirlo cuando me detuve, apreté los puños, di media vuelta y me alejé del cobertizo. "¿Quién habrá hecho esto?", me pregunté. "¿Era una travesura o alguien le quería hacer daño a mi familia?" ¡Iba a investigar qué había pasado porque las cosas no se podían quedar así!

Con paso decidido, caminé por todas las calles de la ciudad, buscando por delante y por detrás de cada casa, debajo del puente que cruzaba el río, en cada callejón, en los establos y comercios, en el templo y alrededor de él y hasta cerca de los campos de sembradíos, pero no había ni una pista de quién había robado las cañas de bambú verde.

Yo estaba muy triste pues, sin los petardos, la mala suerte, como una sombra, le pisaría los talones a todos. Con la cabeza gacha y los hombros encorvados, me dirigí a mi casa para tratar de consolar a mi padre.

11



ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 162-163

de los fuegos artificiales en China; el relato de Wong Li y su padre refleja la importancia y tradición que tienen los petardos y fuegos artificiales en la cultura china).

Leer

11 Estrategia: Hacer predicciones

Maestro: Pensar en voz alta Mientras leo la página 163, noto la difícil situación que enfrentan Wong Li y su padre. Entonces, puedo hacer predicciones en torno a lo que harán los protagonistas. En este caso, predigo que el padre irá al bosque a traer más cañas, mientras que Wong Li resolverá el misterio que hay en torno a esa desaparición.

Estudiante: Pensar en voz alta Si bien la predicción me permite especular lo que harán los protagonistas, también puedo inferir la causa del problema. La opción más viable para explicar esa desaparición es que alguien tomó los cañas mientras la familia dormía.

Releer

Técnica de la autora: Selección de palabras

Explique a los estudiantes que la expresión *pisar los talones* significa "seguir muy de cerca". ¿Qué quiere decir la autora con la oración "sin los petardos, la mala suerte, como una sombra, le pisaría los talones a todos."? (Significa que, sin fuegos artificiales para espantarla, la mala suerte rondaría a toda la población).

Desarrollar vocabulario página 163

cabizbajo: triste

travesura: acción pícara e infantil

Read

11 Strategy: Make Predictions

Teacher Think Aloud While I read page 163 I notice the difficult situation that Wong Li and his father face. Then, I can make predictions about what the main characters will do. In this case, I predict that the father will go to the forest to bring more reeds, while Wong Li will solve the mystery of the missing ones.

Student Think Aloud Even if the prediction lets me speculate about what the main characters will do, I can also infer the root of the problem. An option to explain that disappearance is that somebody took the reeds while the family was sleeping.

Reread

Author's Craft: Word Choice

Reread the last paragraph on page 163. Explain to the students that the expression *pisar los talones* means "follow very closely". What does the author want to say with the sentence "sin los petardos, la mala suerte, como una sombra, le pisaría los talones a todos".? (It means that without fireworks to frighten it away, bad luck will wander around the town.)

CLOSE READING

Read

12 Skill: Point of View

Remind the students that when there is a first person point of view, the author should be coherent with the character's expression and attitude features. What advantages can you see in the fact that Wong Li is this page's narrator? (That this story is more believable and interesting from a boy's point of view.)

STOP AND CHECK

Ask and Answer Questions Do you think that Wong Li is smarter than the gibbons and that he'll be able to rescue his bamboo pieces? (Wong Li finds out that the gibbons are responsible for the missing bamboo pieces. At the beginning of the story, Wong Li says that he looks at everything carefully and knows the forest very well. That is why it is possible that he is smarter than the gibbons so he will be able to recover the bamboo pieces on time for the celebration.)

ACT Access Complex Text

Connection of Ideas

In a narrative text, the reader knows the characters' criterion and way of thinking based on the dialogues.

- *Based on what you have read until page 164, describe Wong Li's nature.* (He is an intelligent, helpful and entrepreneur youngster who believes in family tradition and wants to preserve it.)

LECTURA ATENTA

Leer

12 Destreza: Punto de vista

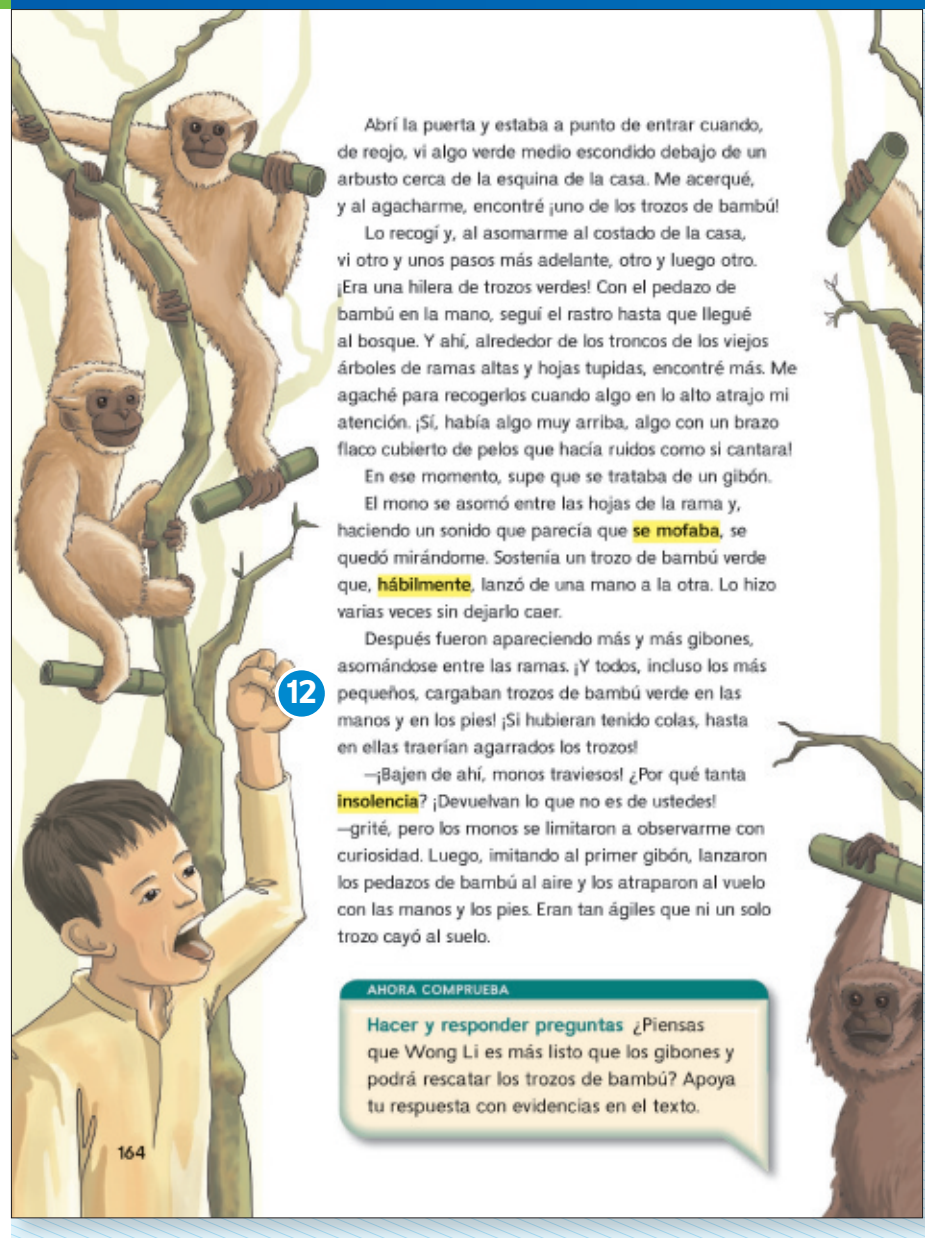
Recuerde a los estudiantes que cuando se tiene un punto de vista en primera persona, el autor debe ser coherente con las características de expresión y con las actitudes de cada personaje. ¿Cuáles son las ventajas de que Wong Li sea el narrador de esta página? (Que este relato resulta más creíble e interesante desde el punto de vista de un niño).

AHORA COMPRUEBA

Hacer y responder preguntas ¿Piensas que Wong Li es más listo que los gibones y podrá rescatar los trozos de bambú? (Wong Li se da cuenta de que los gibones son los culpables de la desaparición de los trozos de bambú. Al comienzo del relato, Wong Li dice que observa todo con mucho detenimiento y que conoce bien el bosque. Por eso, es posible que sea más listo que los gibones y recupere los trozos de bambú a tiempo para la celebración).

Desarrollar vocabulario página 164

hilera: formación en línea



Abrí la puerta y estaba a punto de entrar cuando, de reojo, vi algo verde medio escondido debajo de un arbusto cerca de la esquina de la casa. Me acerqué, y al agacharme, encontré ¡uno de los trozos de bambú!

Lo recogí y, al asomarme al costado de la casa, vi otro y unos pasos más adelante, otro y luego otro. ¡Era una hilera de trozos verdes! Con el pedazo de bambú en la mano, seguí el rastro hasta que llegué al bosque. Y ahí, alrededor de los troncos de los viejos árboles de ramas altas y hojas tupidas, encontré más. Me agaché para recogerlos cuando algo en lo alto atrajo mi atención. ¡Sí, había algo muy arriba, algo con un brazo flaco cubierto de pelos que hacía ruidos como si cantara!

En ese momento, supe que se trataba de un gibón.

El mono se asomó entre las hojas de la rama y, haciendo un sonido que parecía que **se mofaba**, se quedó mirándome. Sostenía un trozo de bambú verde que, **hábilmente**, lanzó de una mano a la otra. Lo hizo varias veces sin dejarlo caer.

Después fueron apareciendo más y más gibones, asomándose entre las ramas. ¡Y todos, incluso los más pequeños, cargaban trozos de bambú verde en las manos y en los pies! ¡Si hubieran tenido colas, hasta en ellas traerían agarrados los trozos!

—¡Bajen de ahí, monos traviesos! ¿Por qué tanta **insolencia**? ¡Devuelvan lo que no es de ustedes! —grité, pero los monos se limitaron a observarme con curiosidad. Luego, imitando al primer gibón, lanzaron los pedazos de bambú al aire y los atraparon al vuelo con las manos y los pies. Eran tan ágiles que ni un solo trozo cayó al suelo.

12

AHORA COMPRUEBA

Hacer y responder preguntas ¿Piensas que Wong Li es más listo que los gibones y podrá rescatar los trozos de bambú? Apoya tu respuesta con evidencias en el texto.

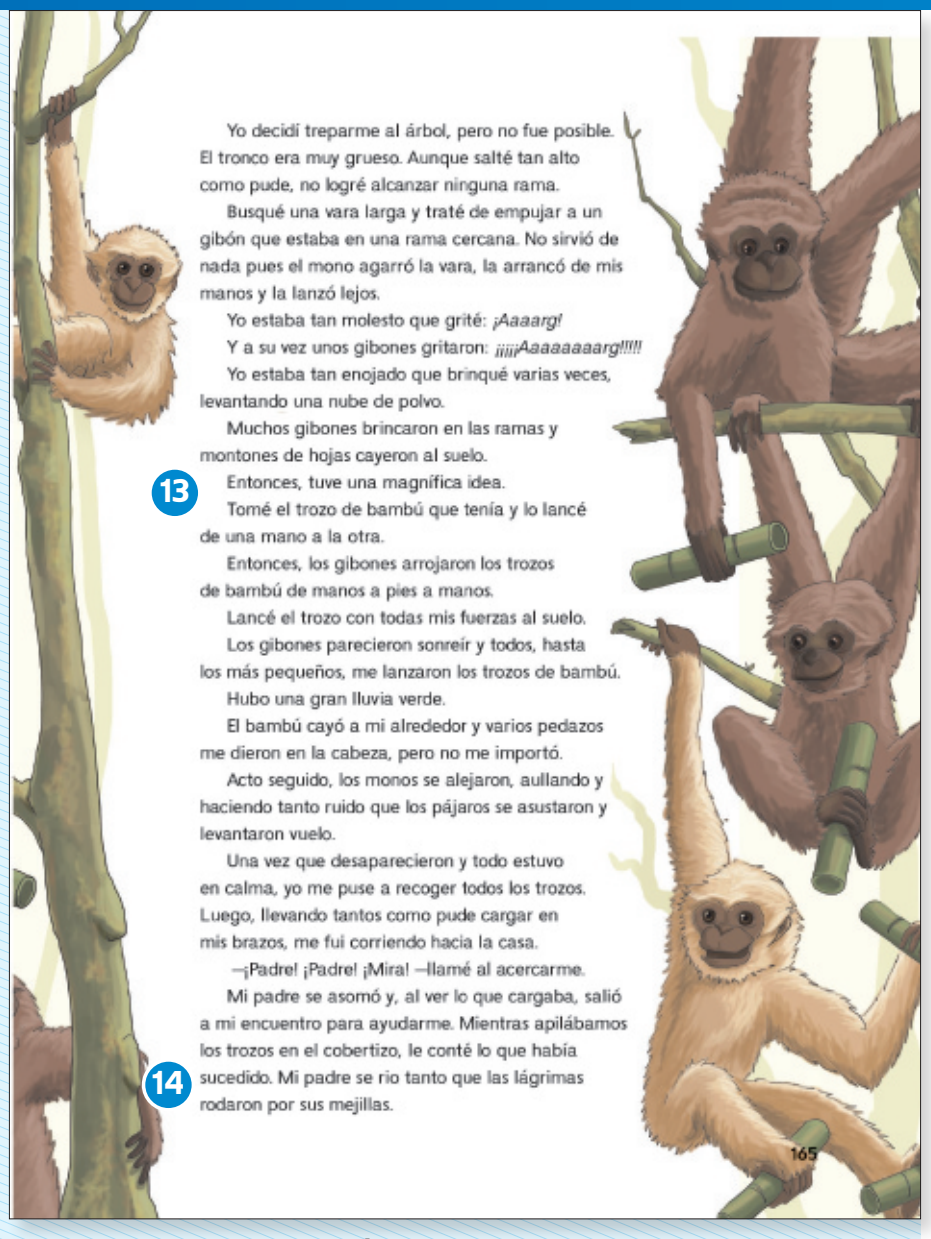
164

ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

Conexión de las ideas

En un texto narrativo, el lector conoce el criterio y la forma de pensar de los personajes a partir de los diálogos.

- *A partir de lo que lo que han leído hasta la página 164, describan la forma de ser de Wong Li.* (Es un joven inteligente, colaborador y emprendedor, que cree en la tradición familiar y desea conservarla).



Yo decidí treparme al árbol, pero no fue posible. El tronco era muy grueso. Aunque salté tan alto como pude, no logré alcanzar ninguna rama.

Busqué una vara larga y traté de empujar a un gibón que estaba en una rama cercana. No sirvió de nada pues el mono agarró la vara, la arrancó de mis manos y la lanzó lejos.

Yo estaba tan molesto que grité: *¡Aaaarg!*

Y a su vez unos gibones gritaron: *¡¡¡¡¡Aaaaaaaarg!!!!!*

Yo estaba tan enojado que brinqué varias veces, levantando una nube de polvo.

Muchos gibones brincaron en las ramas y montones de hojas cayeron al suelo.

13 Entonces, tuve una magnífica idea.

Tomé el trozo de bambú que tenía y lo lancé de una mano a la otra.

Entonces, los gibones arrojaron los trozos de bambú de manos a pies a manos.

Lancé el trozo con todas mis fuerzas al suelo.

Los gibones parecieron sonreír y todos, hasta los más pequeños, me lanzaron los trozos de bambú.

Hubo una gran lluvia verde.

El bambú cayó a mi alrededor y varios pedazos me dieron en la cabeza, pero no me importó.

Acto seguido, los monos se alejaron, aullando y haciendo tanto ruido que los pájaros se asustaron y levantaron vuelo.

Una vez que desaparecieron y todo estuvo en calma, yo me puse a recoger todos los trozos. Luego, llevando tantos como pude cargar en mis brazos, me fui corriendo hacia la casa.

—¡Padre! ¡Padre! ¡Mira! —llamé al acercarme.

Mi padre se asomó y, al ver lo que cargaba, salió a mi encuentro para ayudarme. Mientras apilábamos los trozos en el cobertizo, le conté lo que había sucedido. Mi padre se rio tanto que las lágrimas rodaron por sus mejillas. 14

165

ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 164-165

Leer

13 Estrategia: Hacer predicciones

Estudiante: Pensar en voz alta Cuando leo que Wong Li solucionó el problema que tenía su familia y que su padre está feliz por el ingenio demostrado, puedo predecir que la celebración de Año Nuevo se realizará sin ningún contratiempo. También, puedo predecir que el relato pronto terminará, porque el problema que tenían ya se solucionó.

14 Destreza: Punto de vista

Señale a los estudiantes que con la conjugación de los verbos y palabras que expresan sentimientos o emociones del narrado también se conoce el punto de vista. ¿A partir de qué claves de contexto se conoce el punto de vista? (Verbos como *decidí* y *traté* y palabras que expresan sentimiento, como *enojado* o *molesto*). Anota esta información en el organizador gráfico.

Detalles	→	Punto de vista
Quien narra los hechos es Wong Li. Por eso, la autora utiliza la conjugación de los verbos en primera persona, como "decidí" o "traté".		Wong Li es el narrador de relato, en primera persona.

Desarrollar vocabulario página 165

vara: palo largo y delgado

Read

13 Strategy: Make Predictions

Student Think Aloud When I read that Wong Li solved his family's problem and that his father was proud of his wit, I can predict the New Year's Eve celebration will take place without any problem. I can also predict that the story is about to finish because they already solved the problem they had.

14 Skill: Point of View

Point out to the students that you can also know the point of view through the verb conjugation and the words that express feelings or emotions. Which context clues help you discover the point of view? (Verbs like *decidí* and *traté* and words that express feelings, such as *enojado* or *molesto*.) Add this information to your graphic organizer.

CLOSE READING

Read

15 Skill: Character, Setting, Plot

In narrative texts there are main and secondary characters. What is the role of this story's characters? (Wong Li and his father are the main characters. Wong LI's mother, the people who live in the village and the gibbons, are secondary characters.)

16 Vocabulary: Greek and Latin Suffixes

Which word on page 166 has the Latin suffix *-ción*? (*tradición*) Which is the root word? (*traditio*) Based on what you know about how the *-ción* suffix changes a word's meaning, work in pairs to paraphrase the sentence where the word *tradición* appears. The time to change the family's customs has come.)

ACT Access Complex Text

Connection of Ideas

Have the students reread the third paragraph on page 166.

- *Why did Wong Li's father decide to change the family tradition and let his son help him prepare the gunpowder?* (Because he noticed that Wong Li had acted like his ancestors, in a correct, patient and smart way.)

LECTURA ATENTA

Leer

15 Destreza: Personaje, ambiente y trama

En los textos narrativos hay personajes principales y secundarios ¿Cuál es el papel de los personajes de este relato? (Wong Li y su padre son los personajes principales. La mamá de Wong Li, los habitantes del poblado y los gibones, son los personajes secundarios).

16 Vocabulario: Sufijos griegos y latinos

COLABORA

¿Qué palabra de la página 166 tiene el sufijo latino *–ción* (*tradición*) ¿Cuál es la raíz de la palabra? (*traditio*) Con base en lo que saben sobre cómo el sufijo *–ción* cambia el significado de una palabra, en parejas, deben parafrasear la oración en la que aparece la palabra *tradición*. (Ha llegado el momento de cambiar las costumbres de la familia).



15 14

Los dos regresamos al bosque varias veces a recoger el resto del bambú y nos pusimos a trabajar.

Pero, esta vez, ocurrió algo diferente.

Cuando mi padre empezó a mezclar los ingredientes de la pólvora, dijo:

—Es tiempo de cambiar la tradición familiar, hijo. Hoy me ayudarás a preparar la pólvora y llenarás, conmigo, los trozos de bambú.

Yo sonreí y bajo la vigilancia de mi padre, preparé la pólvora y luego, hasta muy entrada la noche, llenamos trozo tras trozo de bambú con pólvora hasta que todos los petardos quedaron listos y ordenados unos sobre otros con mucha **simetría**.

Aunque casi no dormimos, muy temprano al día siguiente mi padre y yo colocamos los petardos afuera del cobertizo. Luego, recorrí las calles de la ciudad, tocando a las puertas y avisándoles a todos que ya podían comprar los cohetes. Amigos, vecinos y conocidos empezaron a llegar y, en poco tiempo, mi padre vendió casi todo; solo se quedó con algunos petardos para nuestra familia.

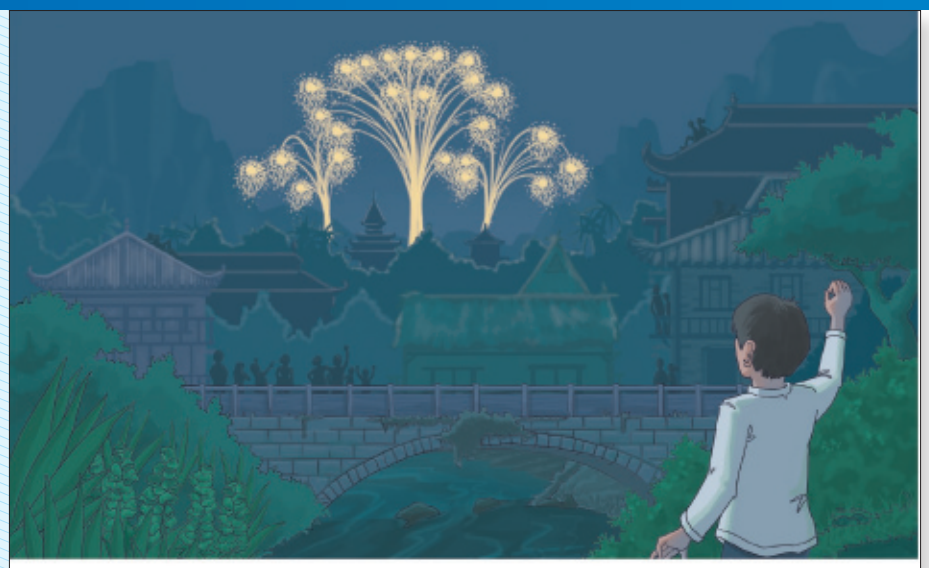
166

ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

Conexión de las ideas

Pida a los estudiantes que vuelvan a leer el tercer párrafo de la página 166.

- *¿Por qué decidió el padre de Wong Li cambiar la tradición familiar y dejó que su hijo lo ayudara a preparar la pólvora?* (Porque se dio cuenta de que Wong Li había actuado como sus antepasados, de forma correcta, paciente e inteligente).



Durante todo ese día y en toda la ciudad, hombres, mujeres y niños encendieron los petardos.

¡Bum! ¡Buuuuum! ¡Buuuuuuuuuuuum!

Eran los más ruidosos de los ruidosos, ¡pero los que encendió mi familia fueron los más ensordecedores de todos!

Hubo tanto ruido que todos los espantos, desde el más pequeño hasta el más grande, volaron por las calles y callejones, ululando a través de las ramas de los árboles, levantando hojas, basura y polvo en su camino, hasta que desaparecieron y la calma regresó a la ciudad. 17

Y, cuando el Sol se ocultó y salió la Luna, la gente se acomodó afuera, bajo los aleros o en los techos de sus casas y en las orillas del río para ver lo más esperado: los fuegos artificiales. Uno tras otro, los cohetes subían al cielo con un chiflido. Al explotar, se abrían como flores para luego desvanecerse en la oscuridad, dejando caer sus chispas a la tierra.

Era como si las estrellas mismas se mezclaran con las luciérnagas. 18

167

ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 166-167

Leer

17 Destreza: Tema

COLABORA

Pida a los estudiantes que trabajen en parejas. ¿Cuál es el tema o mensaje principal de este relato? (Hay dos. Por un lado, está la perspectiva histórica, que se refiere a la importancia de la pólvora en la cultura y la tradición de China. Por otro, desde la perspectiva narrativa, el mensaje es que los mejores aliados para lograr un objetivo son la constancia, la paciencia y el trabajo).

18 Técnica de la autora: Selección de palabras

Pida a los estudiantes que vuelvan a leer el último párrafo de la página 167. ¿A qué se refiere la oración "Era como si las estrellas mismas se mezclaran con las luciérnagas"? (Es una metáfora que utilizó la autora para referirse al espectáculo visual que generan los juegos pirotécnicos). ¿Qué importancia tiene esta frase en el relato? (No solo describe la belleza de los juegos pirotécnicos, sino que sustenta el título del relato).

Releer *Guía de lectura atenta*

Técnica de la autora: Ilustraciones

Indique a los estudiantes que por medio de las imágenes se puede transmitir al lector algún tipo de sensación. ¿Cómo se representa en la ilustración el lenguaje sensorial con que la autora describe el sonido y las luces de los juegos pirotécnicos? (En las ilustraciones se presenta el sonido, el ruido, las luces y colores de los juegos pirotécnicos cuando dos hombres tienen dos palos de donde cuelgan los petardos encendidos y cuando los juegos pirotécnicos estallan en el cielo oscuro para que el lector pueda percibir la sensación de la descripción dada).

Read

17 Skill: Theme

Have the students work in pairs. What is the subject or main message of this story? (There are two. On one hand, there is a historical perspective, that refers the significance of gunpowder in China's culture and tradition. On the other hand, from the story's perspective, the message is that: the best allies to achieve a goal are persistence, patience and work.)

18 Author's Craft: Word Choice

Have the students reread the last paragraph on page 167. What does the sentence mean by "Era como si las estrellas mismas se mezclaran con las luciérnagas"? (It is a metaphor used by the author to refer to the visual show that the fireworks generated.) Why is this sentence important in the story? (Because it describes the beauty of the fireworks and supports the story's title.)

Reread

Text Features: Illustrations

Point out to the students that the images help readers get some kind of sansation. How is the sensory language represented on the illustrations to describe the sound and the lights of the fireworks? (The illustrations show the sound, the noise, the lights and colors of the fireworks when two men are holding two sticks with the lighted firecrackers and when the fireworks explode in the dark sky in order to help the reader get the sansation of that description.)

Read

About the Author and the Illustrator

Judy Goldman and René Venegas

Have students read the biographies of the author and the illustrator of *Estrellas y luciérnagas*. Ask:

- Which are Judy's favorite subjects for writing?
- How are the surroundings where René lives?

Author's Purpose

To Inform Explain to the students that the main objective of historical fiction stories is to describe an important event that happened. In this case, the author uses the significance of pyrotechnics in China to set a simple and inspiring story about a boy's dream to follow his father's steps.

Reread

Author's Craft

Explain to the students that using characters who are children with a first person point of view is favorable in children's stories, because the characters' perspective and spontaneity generates empathy with the young readers. Quote a passage from this story where you can demonstrate that the main character is a boy. (On page 157, Wong Li said that "El bambú crecía tan rápido que yo imaginaba que se estiraba como si quisiera alcanzar el Sol".)

Leer

Conozcamos a la autora y al ilustrador

Judy Goldman y René Venegas

Pida a los estudiantes que lean la biografía de la autora y del ilustrador de *Estrellas y luciérnagas*. Pregunte:

- ¿Cuáles son los temas favoritos sobre los que escribe Judy?
- ¿Cómo es el entorno donde vive René?

Propósito de la autora

Informar Explique a los estudiantes que el objetivo principal de los relatos de ficción histórica es reseñar algún hecho significativo que haya sucedido. En este caso, la autora se vale de la importancia cultural de la pirotecnia en China para ambientar un sencillo e inspirador relato sobre el sueño de un niño por seguir los pasos de su padre.

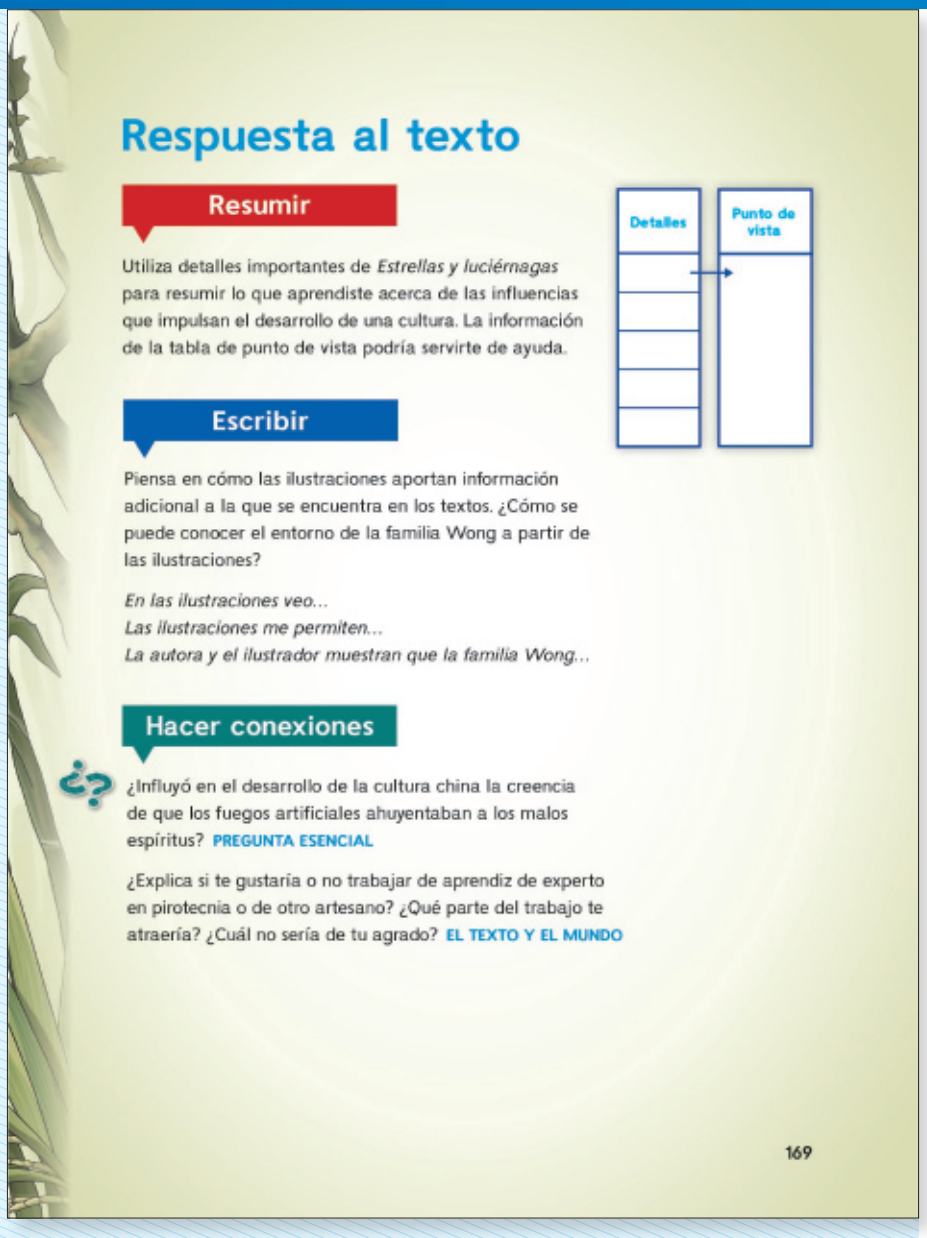
Releer

Técnica de la autora: Punto de vista

Explique a los estudiantes que utilizar personajes de niños con un punto de vista en primera persona resulta muy favorable en los relatos infantiles, pues la perspectiva y espontaneidad de los personajes genera empatía con los lectores de ese rango de edad. Cita un pasaje del relato en el que se demuestre que el personaje principal es un niño. (En la página 157, Wong Li dice que "El bambú crecía tan rápido que yo imaginaba que se estiraba como si quisiera alcanzar el Sol").



ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 168-169



Respuesta al texto

Resumir

Utiliza detalles importantes de *Estrellas y luciérnagas* para resumir lo que aprendiste acerca de las influencias que impulsan el desarrollo de una cultura. La información de la tabla de punto de vista podría servirte de ayuda.

Detalles	Punto de vista

Escribir

Piensa en cómo las ilustraciones aportan información adicional a la que se encuentra en los textos. ¿Cómo se puede conocer el entorno de la familia Wong a partir de las ilustraciones?

En las ilustraciones veo...
Las ilustraciones me permiten...
La autora y el ilustrador muestran que la familia Wong...

Hacer conexiones

¿Influyó en el desarrollo de la cultura china la creencia de que los fuegos artificiales ahuyentaban a los malos espíritus? PREGUNTA ESENCIAL

¿Explica si te gustaría o no trabajar de aprendiz de experto en pirotecnia o de otro artesano? ¿Qué parte del trabajo te atraería? ¿Cuál no sería de tu agrado? EL TEXTO Y EL MUNDO

169

Integrar

Hacer conexiones

COLABORA

Pregunta esencial Respuesta: Sí influyó. Evidencia: En la página 163, el padre de Wong Li explica que si no hay petardos, los espíritus no se irán y ello traerá enfermedades, plagas en las cosechas y mala suerte para todos.

El texto y el mundo Las respuestas pueden variar, pero anime a los estudiantes a que presenten su puntos de vista sobre lo que les gustaría y lo que no, de la pirotecnia y de las otras actividades artesanales que mencionen.

Leer

Respuesta al texto

Resumir

Diga a los estudiantes que deben hacer un resumen a partir del organizador de problema y solución. La pirotecnia surgió en China hace cientos de años y está arraigada en las tradiciones populares de sus habitantes. Por esto, quienes se dedican a este oficio tienen un rol importante en su cultura y son admirados por las nuevas generaciones.

Releer



Analizar el texto

Después de que los estudiantes hayan leído y resumido la selección, deben volver a leer *Estrellas y luciérnagas* para comprender mejor el texto a partir de las preguntas de las páginas 55 a 57 de la **Guía de lectura atenta.** Tal vez algunos estudiantes tengan dificultad para sustentar sus respuestas con evidencia del texto. Ayúdelos a partir de las preguntas de Releer de las páginas T199B a T199N.

Escribir acerca del texto

Repase la instrucción de escritura y los marcos de oración con los estudiantes. Recuérdeles sustentar sus respuestas con Cita evidencias del texto de la **Guía de lectura atenta.** Para una lección sobre cómo escribir una respuesta sustentada por evidencia del texto, vea la página T204. Respuesta: Por medio de las escenas representadas en las ilustraciones. Evidencia: En la página 158, se describe cómo los antepasados de Wong Li se parecen al bambú. En la página 165, junto a la ilustración, se describe a los gibones.

Read

Respond to the Text

Summarize

Tell students they will use the details from their Point of View Chart to summarize. Pyrotechnics emerged in China hundreds of years ago and it is well rooted in the popular traditions of its inhabitants. Those who practice this trade have an important role in their culture and are admired by the new generations.

Reread

Analyze the Text

After students summarize the selection, have them reread *Estrellas y luciérnagas* for a deeper understanding of the text and answer the questions on **Close Reading Companion** pages 55–57. For students who need support in citing text evidence, use the Reread prompts on pages TI99B–TI99N.

Write About the Text

Review the writing prompt and sentence frames. Remind students to use their response from the **Close Reading Companion** Cite Text Evidence to support their answers. For a full lesson on writing a response using text evidence, see page T204. Answer: With the scenes represented on the illustrations. Evidence: On page 158, the author describes how Wong Li's ancestors are similar to bamboo. On page 165, next to the illustration, the gibbons are described.

Integrate

Make Connections

Essential Question Answer: It did have an influence. Evidence: On page 163, Wong Li's father explains that if there are no firecrackers, the sprits will not leave and that will bring sickness, plagues on the crops and bad luck for everyone.

Text to World Answers may vary, but encourage the students to present their points of view about what they would like and what they would not like of pyrotechnics and other handcraft activities that they mention.

What makes this text complex?

- Connection of Ideas
- Genre

Compare Texts

As students read and reread "Un erudito en la familia" encourage them to take notes and think about the Essential Question: *What influences the development of a culture?* Tell students to think about how this text compares with *Estrellas y luciérnagas*.

Reread

Author's Craft: Text Structure

Why is an introduction needed to accompany a play like this? (The introduction gives readers historical information that they probably don't know. Even though Grandfather tells Mei some of this information, his dialogue doesn't cover all of it. The Introduction also establishes the setting in a way that the text of the play cannot.)

ACT Access Complex Text

Connection of Ideas

Explain to students that the motivations and feelings of characters may be implied rather than explicit.

- *Is the exam important to Cheng? How do you know?* (I think it is important to him. The text reveals that Grandfather tells Mei that Cheng walked many miles to the city to take the exam and that he will be walking back.)
- *How do the other characters feel about Cheng taking the exam? How do you know?* (The other characters are excited about Cheng taking the exam. I know this because Grandfather tells Mei that commoners weren't allowed to take the test when he was young. Mother says that only 1 in 100 scholars passes the test.)



Antología de literatura

"Un erudito en la familia"

Nivel de complejidad del texto

Lexile

925 — 1185

NP No prosa*

**No se indican los niveles de Lexile para la poesía y las obras de teatro.*

¿Qué hace complejo este texto?

- Conexión de las ideas
- Género

Comparar los textos

Mientras los estudiantes leen y vuelven a leer "Un erudito en la familia", anímelos a tomar apuntes y a pensar en la pregunta esencial: *¿Qué influye en el desarrollo de una cultura?* Pida a los estudiantes que comparen este texto con *Estrellas y luciérnagas*.

Releer

Técnica del autor: Estructura del texto

¿Por qué es importante que haya una introducción en una obra de teatro como esta? (La introducción les da a los lectores información histórica que probablemente no conocen. Aunque Abuelo le cuenta a Mei un poco sobre esto, en el diálogo no se da toda información. En la introducción, también se fija el ambiente de una manera que no se podría lograr con el texto de la obra).



Género • Obra de teatro

Compara los textos

Lee acerca de cómo los resultados de un examen cambiaron la suerte de una familia china hace muchos años.

Un erudito en la familia

家庭中的學者

Introducción

La historia de China está llena de relatos de líderes que lucharon para tratar de unir a los habitantes de este enorme país. A partir de la dinastía Sui (581 a 618), los chinos tuvieron la oportunidad de convertirse en funcionarios del Gobierno mediante la aprobación de varios exámenes escritos. Pero no fue sino hasta la dinastía Song (960 a 1279) que el sistema de exámenes empezó a considerarse una escalera al éxito.

Por primera vez, a principios del año 1000, se permitió a los plebeyos trabajar en el Gobierno. Los puestos que ocuparon recibieron el nombre de cargos en el servicio civil y para aspirar a uno de ellos, los hombres tenían que presentar un riguroso examen.

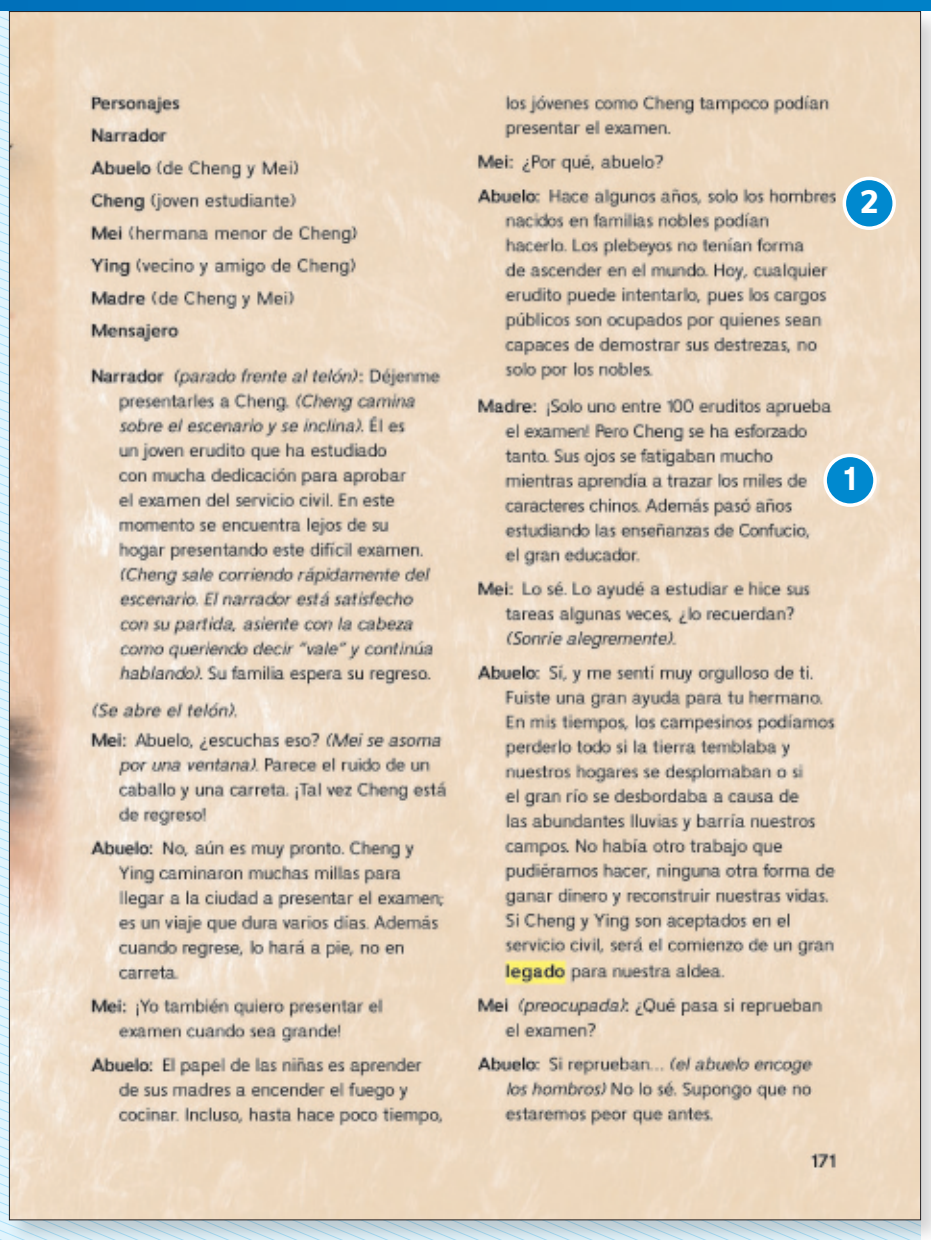
170

ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

Conexión de las ideas

Explique a los estudiantes que las motivaciones y los sentimientos de los personajes pueden estar implícitos en el texto.

- *¿Es importante el examen para Cheng? ¿Cómo lo saben?* (Sí. En el texto se revela que Abuelo le cuenta a Mei que Cheng caminó muchas millas hasta la ciudad para presentar el examen y que también caminará de regreso).



Personajes

Narrador

Abuelo (de Cheng y Mei)

Cheng (joven estudiante)

Mei (hermana menor de Cheng)

Ying (vecino y amigo de Cheng)

Madre (de Cheng y Mei)

Mensajero

Narrador *(parado frente al telón)*: Déjenme presentarles a Cheng. *(Cheng camina sobre el escenario y se inclina).* Él es un joven erudito que ha estudiado con mucha dedicación para aprobar el examen del servicio civil. En este momento se encuentra lejos de su hogar presentando este difícil examen. *(Cheng sale corriendo rápidamente del escenario. El narrador está satisfecho con su partida, asiente con la cabeza como queriendo decir "vale" y continúa hablando).* Su familia espera su regreso.

(Se abre el telón).

Mei: Abuelo, ¿escuchas eso? *(Mei se asoma por una ventana).* Parece el ruido de un caballo y una carreta. ¡Tal vez Cheng está de regreso!

Abuelo: No, aún es muy pronto. Cheng y Ying caminaron muchas millas para llegar a la ciudad a presentar el examen; es un viaje que dura varios días. Además cuando regrese, lo hará a pie, no en carreta.

Mei: ¡Yo también quiero presentar el examen cuando sea grande!

Abuelo: El papel de las niñas es aprender de sus madres a encender el fuego y cocinar. Incluso, hasta hace poco tiempo, los jóvenes como Cheng tampoco podían presentar el examen.

Mei: ¿Por qué, abuelo?

Abuelo: Hace algunos años, solo los hombres nacidos en familias nobles podían hacerlo. Los plebeyos no tenían forma de ascender en el mundo. Hoy, cualquier erudito puede intentarlo, pues los cargos públicos son ocupados por quienes sean capaces de demostrar sus destrezas, no solo por los nobles. 2

Madre: ¡Solo uno entre 100 eruditos aprueba el examen! Pero Cheng se ha esforzado tanto. Sus ojos se fatigaban mucho mientras aprendía a trazar los miles de caracteres chinos. Además pasó años estudiando las enseñanzas de Confucio, el gran educador. 1

Mei: Lo sé. Lo ayudé a estudiar e hice sus tareas algunas veces, ¿lo recuerdan? *(Sonríe alegremente).*

Abuelo: Sí, y me sentí muy orgulloso de ti. Fuiste una gran ayuda para tu hermano. En mis tiempos, los campesinos podíamos perderlo todo si la tierra temblaba y nuestros hogares se desplomaban o si el gran río se desbordaba a causa de las abundantes lluvias y barría nuestros campos. No había otro trabajo que pudiéramos hacer, ninguna otra forma de ganar dinero y reconstruir nuestras vidas. Si Cheng y Ying son aceptados en el servicio civil, será el comienzo de un gran legado para nuestra aldea.

Mei *(preocupada)*: ¿Qué pasa si reprueban el examen?

Abuelo: Si reprueban... *(el abuelo encoge los hombros)* No lo sé. Supongo que no estaremos peor que antes.

171

ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 170-171
(English Translation, TR20)

- *¿Qué piensan los otros personajes de que Cheng presente el examen? ¿Cómo lo saben?* (A los otros personajes les emociona que Cheng presente el examen. Lo sé porque Abuelo le dice a Mei que a los plebeyos no se les permitía presentar el examen cuando él era joven. Madre dice que solo 1 de cada 100 eruditos aprueba el examen).

Leer

1 Destreza: Idea principal y detalles clave

¿Cómo se preparó Cheng para el examen? ¿Por qué lo hizo? (Cheng estudió durante años y aprendió a escribir todos los caracteres chinos hasta que se le cansaron los ojos. Lo hizo con el fin de pasar el examen que el gobierno chino acababa de introducir, que servía para conseguir un trabajo que pagara bien y con el que pudiera mantener a su familia).

2 Género: Ficción histórica/Obra de teatro

¿Qué elementos de ficción histórica contiene esta obra de teatro? (La obra de teatro explora una parte real de la historia a partir de personajes ficticios: en China, en el año 1000, se les permitió a los plebeyos presentar el examen del servicio civil por primera vez).

Releer

Guía de lectura atenta

Técnica del autor: Selección de palabras

¿Cómo te ayuda el autor a comprender lo importante que es el examen para la familia de Cheng? (Abuelo describe muchos desastres como "la tierra temblaba" y "barría nuestros campos". Este lenguaje muestra que los desastres naturales son una amenaza para la familia. El examen podría ser una manera de sentirse más seguros sobre el futuro).

Read

1 Skill: Main Idea and Key Details

How has Cheng prepared for the exam? Why has he done this? (Cheng has studied for years and learned to write all the Chinese characters until his eyes have gotten tired. He did this so he could pass the newly available government exam and get a job that pays well and will provide for the family.)

2 Genre: Historical Fiction/Drama

What elements of historical fiction does this play have? (The play uses fictional characters to explore a real part of history: in China in 1000, commoners were allowed to take the civil service exam for the first time.)

Reread

Author's Craft: Word Choice

How does the author help you understand how important the test is to Cheng's family? (Grandfather describes many disasters like "la tierra temblaba," or "barría nuestros campos." This language shows that natural disasters threaten the family. The test could be a way for them to feel safer about their future.)

CLOSE READING

Read

3 Strategy: Summarize

How does Cheng feel about Ying cheating? Use the stage directions and Cheng's dialogue to paraphrase his feelings to a partner. (Cheng is disappointed in his friend as he stares in the direction where Ying exited. He is also embarrassed by his friend's actions.)

Reread

Genre: Drama

How does the play format present the story differently from that of a straight narrative? (Most of the story can be told through dialogue, and the stage directions are clear about the emotions the characters are feeling.) How does the author incorporate background information? (By having Grandfather explain the test to Mei.)

ACT Access Complex Text

Genre

Explain to students that this play has seven characters and is organized as one act with two scenes, each one introduced by the narrator. Tell students that each scene may be set at a different time and place.

- *Where and when does the first scene take place?* (inside Cheng's house, after he has gone away to take the exam)
- *Where and when does the second scene take place?* (at the entrance of Cheng's house, when he and Ying have returned from the exam)
- *How do you know the narrator doesn't interact with other characters?* (The narrator addresses only the audience and describes the scene and characters.)

LECTURA ATENTA

Leer

COLABORA

3 Estrategia: Resumir

¿Qué piensa Cheng de que Ying haya hecho trampa? Parafrasea lo que siente con un compañero o una compañera, a partir de las indicaciones del escenario y del diálogo de Cheng. (Cheng está desilusionado de su amigo mientras mira en la dirección por la que partió Ying. También está avergonzado por las acciones de su amigo).

Releer

Género: Obra de teatro

¿Qué diferencia hay entre la manera en que el formato de obra de teatro presenta el relato y la manera en que se presenta con la narrativa en prosa? (La mayor parte del relato se puede contar por medio del diálogo; las indicaciones del escenario describen los sentimientos de los personajes de manera clara). ¿Cómo incorpora el autor información previa? (El autor hace que Abuelo le explique el examen a Mei).

Narrador: ¡Pronto sabremos cómo les fue a los muchachos! Después de recorrer muchas millas de carreteras polvorientas, por fin han llegado a la entrada de la casa de Cheng.

Madre: ¡Qué delgado estás! *(Abraza a su hijo).*

Mei: ¿Pasaste?

Cheng: Todavía no lo sé, pero el examen estaba muy difícil. Cada uno se sentó en una pequeña celda de piedra y escribió sobre Confucio ¡durante tres días y tres noches!

Mei: ¿Escribiste todo el tiempo? ¿Te dejaron consultar tus libros?

Cheng: ¡Oh, no! Incluso se aseguraron de que no tuviéramos notas.

Ying *(quien estaba en silencio parado al lado de Cheng)*: No lo olvides. Lo prometiste. *(Se va).*

Madre: ¿Qué prometiste?

Cheng *(avergonzado y negando con la cabeza)*: Nada. *(Cheng le da la espalda a su familia y mira la puerta por la que Ying acaba de salir).*

Abuelo: Será un milagro si tu puntaje está entre los más altos. Se han ingeniado tantas formas de hacer trampa en el examen. Algunas personas son capaces hasta de sobornar a los funcionarios para obtener un mejor puntaje.

Madre: ¿Qué te pasa, hijo?

Cheng *(hablando en voz baja)*: Prometí no decir nada.

Abuelo *(empezando a enojarse)*: No debes tener ningún secreto con nosotros.

Cheng *(entre susurros)*: Ying hizo trampa en el examen.

Madre *(jadeando)*: ¿Hizo trampa?

Cheng *(dudando)*: De regreso a casa empezó a hacer mucho calor. Ying sacó un pequeño abanico de su maleta para refrescarse el rostro. Mientras lo hacía pude ver pequeñas notas entre los pliegues. Lo acusé de hacer trampa y él admitió haberlo hecho. ¡Simplemente abrió su abanico y copió las notas, fingiendo que se refrescaba!

3



172

ACT Ayuda para Comprender Textos Complejos

Género

Explique a los estudiantes que esta obra de teatro tiene siete personajes, y que está organizada en un acto con dos escenas, las cuales introduce el narrador. Dígales que cada escena puede estar situada en periodos y lugares diferentes.

- *¿Dónde y cuándo ocurre la primera escena?* (Ocurre en la casa de Cheng, después de que se va a presentar el examen).

Abuelo *(con rabia)*: Si Ying gana un puesto y tú no, ¡tendré muchas cosas que contarles a esos funcionarios!

Madre: Prefiero que mi hijo repruebe honestamente a que haga trampa.

Cheng: ¡Pero, mamá, alguien de nuestra aldea debe adquirir **pericia** en algo diferente a la agricultura! Es la única forma de protegernos si un desastre destruye nuestros cultivos.

Mei *(quien ha estado mirando por la ventana)*: ¡Miren! Llegó un mensajero a caballo. Parece un soldado. Me pregunto qué querrá.

Mensajero: ¿Es esta la casa del erudito Cheng?

Abuelo: Sí, esta es.

Mensajero: Traigo noticias sobre el examen del servicio civil.

Madre *(ansiosa)*: ¿Qué ocurre?

Mensajero: El puntaje de Cheng está entre los más altos de los que presentaron el examen. ¡Confucio estaría orgulloso!

Mei: Ahí viene Ying. Debió haber escuchado la llegada del mensajero.

(Cheng y su familia miraron con enojo a Ying mientras se acercaba).

Ying: ¿Y a mí, Ying? ¿No me fue bien?

Mensajero *(consultando su lista)*: Ying, Ying. Espera un momento. . . Ah, aquí está. *(Dice con el ceño fruncido).* Te observaron utilizando un pequeño abanico en tu celda. Te vieron haciendo trampa en el examen, así que fue descartado.

Madre *(volteándose y abrazando a Cheng)*: Estoy tan orgullosa de ti, hijo mío. Organizaremos una fiesta para celebrar.

Mensajero: Después de la fiesta, Cheng me acompañará a la ciudad, pues empezará a trabajar en su nuevo cargo.

Mei: Me encantaría poder presentar el examen. ¡Ya aprendí 1,000 caracteres chinos!

Cheng: ¡Tal vez cuando aprendas todos los demás también te permitirán trabajar en el servicio civil!

[Baja el telón].

Narrador: Esta noche, la familia de Cheng estará feliz, mientras que la familia de Ying no lo estará. *(Ying frunce el ceño, agacha la cabeza y sale del escenario. Cheng lo observa partir, negando con la cabeza).*

Haz conexiones

¿Qué influencia tuvo en la cultura china la participación de los plebeyos en las competencias por los cargos del servicio civil? PREGUNTA ESENCIAL

¿De qué forma aprender nuevas cosas y crear oportunidades para la gente puede influir en el desarrollo de una cultura? EL TEXTO Y OTROS TEXTOS

173

ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 172-173

- *¿Dónde y cuándo ocurre la segunda escena?* (Ocurre en la entrada de la casa de Cheng, cuando él y Ying han regresado del examen).
- *¿Cómo saben que el narrador no interactúa con los otros personajes?* (El narrador se dirige solo al público y describe la escena y los personajes).

Leer

Resumir

Diga a los estudiantes que deben hacer un resumen de la selección.

Releer



Analizar el texto

Después de que los estudiantes hayan leído y resumido la selección, deben volver a lee "Un erudito en la familia" para comprender mejor el texto a partir de las preguntas de las páginas 58 a 60 de la **Guía de lectura atenta.** Tal vez algunos estudiantes tengan dificultad para sustentar sus respuestas con evidencia del texto. Ayúdelos a partir de las preguntas de Releer de las páginas T199Q aT199S.

Integrar

Hacer conexiones

COLABORA

Pregunta esencial Respuesta: Dejar que más personas compitieran por los trabajos del servicio civil les permitió ganar más dinero y contribuir a la cultura del país. Evidencia: En la pág. 171, Abuelo dice que sería un gran legado para la aldea si los chicos aprobaran el examen, pues tendrían los medios necesarios para llevar vidas exitosas.

El texto y otros textos Respuesta: Las personas que tienen pocas oportunidades pasan mucho tiempo asegurando su sustento diario. Si se les permite usar sus habilidades en áreas nuevas, pueden hacer grandes mejoras en su comunidad. Evidencia: La familia de Cheng tiene pocas oportunidades y se preocupa por sobrevivir. Cuando él tiene la oportunidad de hacer cosas nuevas, puede mejorar su país con sus talentos.

Read

Summarize

Guide students to summarize the selection.

Reread

Analyze the Text

After students read and summarize, have them reread "Un erudito en la familia" to develop a deeper understanding of the text by annotating and answering questions on pages 58–60 of the **Close Reading Companion**. For students who need support citing text evidence, use the Reread prompts on pages T199Q–199S.

Integrate

Make Connections

Essential Question Answer: Letting a variety of people compete for civil service jobs allowed a wider range of people to make more money and contribute to the country's culture. Evidence: Grandfather says on page 171 that it would be a great legacy for the village if the boys pass the test because they will have the means to build successful lives.

Text to Text Answer: People that have few opportunities spend much of their time worrying about daily survival. If they are allowed to apply their skills in new areas, they can make major improvements in the community around them. Evidence: Cheng's family is shown to have few opportunities and is worried about surviving. With chances to do new things, he can use his talents to improve his country.

Phonics/fluency

Words with *ga, go, gu, gue, gui, güe* and *güi*

1 Explain

Explain to students that the /g/ sound in syllables *ga, go* and *gu* is the same as in syllables *gue* and *gui*. This means that the u in these two cases is mute, and only the vowels e or i are pronounced. Some words that contain this sound are *gallo, gobierno, gustoso, guepardo* and *guisante*. The vowel *u* has its own sound in these syllables only when it is spelled with dieresis, as in *güe* and *güi*. Some of these words are *desagüe* and *agüita*.

2 Model

Write the word *abogado* on the board and ask the students to read it. Then, point at the syllable *ga*, stressing its pronunciation. Next, write the word *guerrero* on the board and ask them to read it. Point at the first syllable and stress its pronunciation. Explain that the *u* in this syllable is not pronounced. Now, write the word *cigüeña* on the board and ask them to read it. Stress the pronunciation of syllable *güe*. Explain that the *u* must be pronounced in this case because the *u* is spelled with dieresis.

3 Guided Practice

Write the following list of words on the board. Have the students divide the words into syllables and identify the syllable that contains the /g/ sound. Then ask them to identify the words that contain the syllables *gue* and *gui* and the words that contain the syllables *güe* and *güi*. The students should pronounce each group of words correctly.

Ortografía/Fluidez

Palabras con *ga, go, gu, gue, gui, güe* y *güi*

MINILECCIÓN 20 Min

OBJETIVOS

CCSS Usan el conocimiento combinado de todas las correlaciones entre fonemas y grafemas, patrones de división en sílabas, fijándose en el acento escrito según la morfología (ejemplo: raíces y afijos), para leer con precisión palabras multisilábicas desconocidas, en contexto y fuera de contexto. **RF.5.3a**

CCSS Leen oralmente prosa y poesía a nivel de grado con precisión, ritmo adecuado y expresión en lecturas progresivas. **RF.5.4b**

LENGUAJE ACADÉMICO

- *expresión*
- Cognado: *expression*

1 Explicación

Explique a los estudiantes que el sonido /g/ en las sílabas *ga, go* y *gu* es el mismo que en las sílabas *gue* y *gui*. Esto quiere decir que la *u* en estos dos últimos casos no tiene ningún sonido, sino que solo se pronuncia la vocal *e* o *i*. Algunas palabras con este sonido son *gallo, gobierno, gustoso, guepardo* y *guisante*. La *u* solo tiene sonido en estas sílabas cuando va acompañada de la diéresis, es decir, en *güe* y *güi*. Algunas de estas palabras son *desagüe* y *agüita*.

2 Demostración

Escriba en el pizarrón la palabra *abogado* y pida a los estudiantes que la lean. Luego, señale la sílaba *ga*, enfatizando su pronunciación. Después, escriba en el pizarrón la palabra *guerrero* y pídales que la lean. Señale la primera sílaba de la palabra y haga énfasis en su pronunciación. Explíqueles que en esta sílaba no se pronuncia la *u*. A continuación, escriba en el pizarrón la palabra *cigüeña* y pídales que la lean. Enfatice la pronunciación de la sílaba *güe*. Explíqueles que en este caso sí se pronuncia la *u* porque tiene diéresis.

3 Práctica guiada

Escriba la siguiente lista de palabras en el pizarrón. Diga a los estudiantes que dividan las palabras en sílabas e identifiquen la sílaba con el sonido /g/. Luego, pídales que identifiquen las palabras que contengan las sílabas *ga, go* y *gu*. Luego, anímelos a que identifiquen las palabras que contengan las sílabas *gue* y *gui*, y luego, las palabras que contengan las sílabas *güe* y *güi*. Los estudiantes deben pronunciar correctamente cada grupo de palabras.

agüero	*legado*	*golpe*
gato	*agujero*	*pingüino*
águila	*antigüedad*	*manguera*

¡Conéctate!

Palabras con *g*

Actividades de ortografía



Lectura compartida

Palabras con *ga, go, gu, gue, gui, güe, güi*

Explique de nuevo a los estudiantes que en las palabras con las sílabas *gue* y *gui*, la *u* no se pronuncia y que el sonido /g/ es el mismo de las sílabas *ga, go* y *gu*. También explíqueles que en las palabras con las sílabas *güe* y *güi*, la *u* sí se pronuncia porque tiene diéresis. Escriba en el pizarrón las palabras *aguacero, guijarro, vergüenza, goma, albergue, carga, lingüista, amargo, ungüento, amague*. Pida a los estudiantes que las dividan en sílabas y que luego las lean en voz alta de forma correcta. Por último, dígales que escriban otras palabras en su cuaderno de estudio que contengan *ga, go, gu, gue, gui, güe, güi*. Deben dividirlas en sílabas y clasificarlas en tres grupos: palabras con *ga, go, gu*; palabras con *gue, gui*; y palabras con *güe, güi*.

FLUIDEZ

Expresión

Explicación/Demostración Explique a los estudiantes que al leer un texto en voz alta que incluya citas textuales deben estar atentos a la expresión de la voz, ya que esta debe reflejar las emociones de la persona que habla.

Cuando se lee una pregunta, la voz debe mostrar algo de curiosidad, mientras que cuando se lee una afirmación, la voz debe tener más firmeza. Leer en voz alta implica también cambiar la expresión para cada personaje.

Recurra a la página 137 de "El secreto de Cusi" del **Taller de lectura y escritura** y lea con emoción y buena expresión la sección "Una tradición familiar".

Práctica/Aplicación Pídales que, en dos grupos, lean a una voz el pasaje. Anime a un grupo a leer en voz alta, prestándole especial atención al discurso expresivo, mientras que los demás escuchan. Luego, pida que intercambien roles para que el segundo grupo lea el texto en voz alta. Dé retroalimentación si es necesario.

Práctica diaria de fluidez FLUIDEZ

Los estudiantes pueden practicar la fluidez con pasajes de ***Tu turno*** **Cuaderno de práctica**.

TU TURNO pág. 75
CUADERNO DE PRÁCTICA A NIVEL


Comprensión y fluidez

Nombre _____

Lee el pasaje. Aplica la estrategia de hacer predicciones para deducir lo que ocurrirá a continuación.

En busca del cero

¿Cómo se miden el paso del tiempo y los días? ¿Cómo se puede determinar la circunferencia de la Tierra? ¿Cuán lejos está la Luna? Un torbellino de preguntas rondaba por mi mente, y el único que podía responderlas era Aryabhata, el gran matemático. Con esta certeza, me levanté antes del alba y me dirigí a su encuentro. Una gran distancia separaba mi aldea de la universidad, en Patna. Según mis cálculos, llegaría allí cuando el sol estuviera directamente sobre mi cabeza.

Mientras recorría la orilla sur del río Ganges, levantando el ardiente polvo del camino con los pies, contaba cada paso que daba y revisaba mentalmente mis cálculos: "12,563 pasos, el sol está salpicado por el este, ya he recorrido un cuarto del camino...". Cuando llevaba 18,231 pasos, recogí un palo del suelo y comencé a arrastrarlo, trazando una línea recta. "¿Se trazará una línea recta entre el lugar donde estoy y el lugar adonde voy?", me pregunté.

Así distraía mi mente en el camino, para alejarme los nervios que me asaltaban. Por lo que había oído, Aryabhata tenía todas las respuestas, pero no le gustaba que lo molestaran, y eso me llenaba de ansiedad. Mis padres desaprobaban mi plan. "¿Por qué querría un sabio erudito malgastar su tiempo con un niño de doce años?", me había dicho mi padre. Pero yo ardía en deseos de estudiar matemáticas y, algún día, escribir un libro como *Aryabhatiya*, la obra maestra de Aryabhata. Los eruditos locales me habían explicado que el libro describía la Tierra como una esfera que rotaba alrededor del Sol, y hablaba de matemáticas, del tiempo, de astronomía y de otros misterios del universo.

Finalmente, cuando el sol estaba exactamente sobre mi cabeza, divisé a un hombre sentado sobre una estera e inclinado sobre una media hoja. Podía ver cómo dibujaba furiosas trazas sobre la superficie endurecida de unas hojas de palmera con una pía de acero que goteaba tinta. Contuve el aliento y di unos pasitos silenciosos, reduciendo la distancia que me separaba de él a la mitad, y luego otra vez a la mitad. ¡Por fin estaba junto a Aryabhata! Estaba tan cerca que podía ver los misteriosos números y símbolos que estaba escribiendo.

Práctica • Grado 6 • Unidad 2 • Semana 4 75

NIVEL INICIAL pág. 75 | NIVEL AVANZADO pág. 75

Observar y *diferenciar*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes identificar la pronunciación correcta de palabras escritas con *ga, go, gu, gue, gui, güe, güi*? ¿Pueden leer con fluidez y con una expresión adecuada?

Instrucción a grupos pequeños

No →	Nivel inicial	Volver a enseñar, pág. T216
Sí →	A nivel	Repasar, pág. T222
	Nivel avanzado	Ampliar, pág. T226

Words with *ga, go, gu, gue, gui, güe, güi*

Again, explain to students that in words that contain syllables *gue* and *gui* the *u* is not pronounced and that the /g/ sound is the same as in syllables *ga, go* and *gu*. Explain that in words that contain syllables *güe* and *güi* the *u* is, in fact, pronounced because it is spelled with dieresis. Write the words *aguacero, guijarro, vergüenza, goma, albergue, carga, lingüista, amargo, ungüento, amague* on the board. Ask the students to divide them into syllables and to read them aloud correctly. Finally, have them write other words that contain *ga, go, gu, gue, gui, güe, güi* on their notebooks. They should divide them into syllables and classify them in three groups: words with *ga, go, gu*; words with *gue, gui*; and words with *güe, güi*.

FLUENCY

Expression

Explain/Model Explain that when you read aloud text that includes speech, you should be attentive to the expression in your voice. Your voice should reflect the emotions of the person speaking. When you read a question, your voice should carry a hint of curiosity, and when you read a statement, it should sound more definitive. Using expression when you read aloud also means changing the expression for each character.

Turn to "El secreto de Cusi," **Reading/Writing Workshop** pages 137. Model reading the section "Una tradición familiar." Read with emotion and strong expression all of the text in quotations.

Practice/Apply Have students chorally read the passage in groups. Ask one group to read aloud, paying special attention to expressive speech, while the other listens. Then have the groups switch roles so that the second group can chorally read aloud. Offer feedback as needed.

Daily Fluency Practice

Students can practice fluency using ***Your Turn*** **Practice Book**.

Write to Sources

Day 1 Writing Fluency

Write to a Prompt Provide students with the prompt: (See Spanish column.) Have students share their ideas about Cusi. *What traits does Cusi have? What do Cusi's actions tell us about her as a character?* When students finish sharing ideas, have them write continuously for seven minutes in their Writer's Notebook. If students stop writing, encourage them to keep going.

When students finish writing have them work with a partner to compare ideas and make sure that they both have a clear understanding of the topic.

Genre Writing

Formal Letter pp. TR2–TR7

Fourth Week Focus: Over the course of the week, focus on the following stages of the writing process:

Expert Model Discuss the Expert Model and Features of a Formal Letter, found online at **Writer's Workspace**.

Prewrite Distribute and discuss the Model Graphic Organizer found online at **Writer's Workspace**. Have students brainstorm ideas and write them on the blank Graphic Organizer.

Day 2 Write to the Reading/Writing Workshop Text

Analyze the Prompt Read aloud the prompt on page 144 **Reading/Writing Workshop.** Ask: *What is the prompt asking?* (to write a paragraph from Mamacona's point of view) Say: *Let's reread to find details from the story. We can note text evidence.*

Analyze Text Evidence Display Graphic Organizer 17 in **Writer's Workspace**. Say: *Let's see how Nicolás took notes to follow the instruction. He notes the sentence that describes Mamacona watching Cusi. He states what Mamacona is doing and how she reacts.* Guide the class through the rest of Nicolás's notes.

Analyze the Student Model Explain how Nicolás used examples from his notes to tell part of the story from a different point of view.

- **Point of view** Nicolás writes his text based on Mamacona's point of view. Trait: Organization
- **Descriptive Details** The story contains many descriptive details, so Nicolás added details to help readers visualize the story. Trait: Ideas

Escritura basada en las fuentes



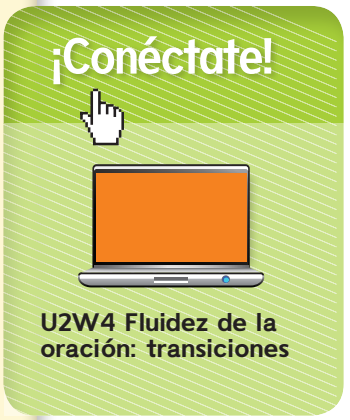
Taller de lectura y escritura

OBJETIVOS

CCSS Adquieren el hábito de escribir y redactar durante períodos prolongados y durante períodos cortos para completar una serie de asignaciones que corresponden a disciplinas específicas con diferentes propósitos y distinto público. **W.6.10**

LENGUAJE ACADÉMICO

- *transiciones, suceso, palabras conectoras*
- Cognado: *transitions*



U2W4 Fluidez de la oración: transiciones

DÍA 1

Escribir con fluidez

Escribir con base en la instrucción Presente la instrucción: *Describe a Cusi.* Pida a los estudiantes que comenten sus ideas sobre Cusi. *¿Cuáles son las características de Cusi? ¿Qué muestran las acciones de Cusi sobre su carácter?* Pida a los estudiantes que, al terminar, escriban sin parar durante siete minutos. Si lo hacen, anímelos a que sigan escribiendo.

COLABORA Cuando terminen de escribir, en parejas, deben comentar sus ideas y asegurarse de que ambos entendieron la información del texto.

Proceso de escritura

Género de escritura

Carta formal págs. TR2–TR7

Enfoque de la semana 4: En la semana, ponga énfasis en estas etapas del proceso de escritura:

Ejemplo modelo Comente con los estudiantes el Ejemplo modelo y las características de la carta formal disponibles en línea en el **Rincón del escritor.**

Antes de escribir Distribuya copias del organizador gráfico disponible en línea en el **Rincón del escritor** y comente cómo el estudiante organiza sus ideas. Pida a los estudiantes que hagan una lluvia de ideas para sus cartas y que las escriban en el organizador gráfico en blanco.

DÍA 2

Escritura basada en el Taller de lectura y escritura

Analizar la instrucción Lea en voz alta el primer párrafo de la página 144 del **Taller de lectura y escritura.** Pregunte: *¿Qué se pide en la instrucción?* (escribir un párrafo desde el punto de vista de la Mamacona). Diga: *Volvamos a leer para buscar detalles del relato. Fijémonos en las evidencias del texto.*

Analizar evidencias en el texto Muestre el organizador gráfico 17 del **Rincón del escritor.** Diga: *Veamos las notas que Nicolás tomó para seguir la instrucción. Comienza con una frase sobre la Mamacona mirando a Cusi, en la que indica qué está haciendo la Mamacona y cómo reacciona.* Explique a los estudiantes el resto de las notas.

Analizar el ejemplo del estudiante Explique a los estudiantes cómo Nicolás contó parte del relato desde una perspectiva distinta a partir de sus notas.

- **Punto de vista** Nicolás escribió su texto desde la perspectiva de la Mamacona. Elemento de escritura: Organización
- **Detalles descriptivos** El relato tiene muchos detalles descriptivos, así que Nicolás incluyó detalles con los que el lector puede visualizar la escena. Elemento de escritura: Ideas
- **Transiciones** Las palabras y frases de transición como *Mientras las niñas siguen trabajando* hacen conexiones entre los sucesos y las ideas. Elemento de escritura: Fluidez

Pida a los estudiantes que practiquen la fluidez de las oraciones en la pág. 80 de ***Tu turno*** **Cuaderno de práctica.**



Escritura basada en las fuentes

Escribir acerca del texto



Páginas 136-139



Seguí la instrucción: *Escribe un párrafo desde el punto de vista de la Mamacona sobre cómo se siente con respecto a la tradición incaica de tejer.*

Ejemplo del estudiante:
Texto narrativo

Desde la puerta veo a las niñas tejer el hilo de vicuña en sus telares. Algunas tienen dificultades, pero Cusi es realmente buena. Su patrón de tejido tiene imbricaciones de tonos rojos y amarillos muy intensos, me hace pensar en un hermoso amanecer sobre las montañas. Mientras las niñas siguen trabajando, recuerdo cómo aprendí a tejer en el telar de mi madre. Ella solía explicarme que tejer ha sido una tradición de los Incas desde hace mucho tiempo. Estoy orgullosa de haber aprendido esta tradición y de poder enseñársela a mis estudiantes.

Punto de vista
Escribo en primera persona para demostrar que es la perspectiva de la Mamacona.

Detalles descriptivos
Incluyo palabras específicas para que el lector pueda imaginar lo que estoy describiendo.

Transiciones
Mientras es la palabra que utilizo para señalar cuándo ocurre la acción.

Gramática
Este es un ejemplo de un **adjetivo demostrativo.**
Manual de gramática página 464

Tu turno
Escribe un párrafo desde el punto de vista de Cusi sobre la próxima vez que venda ropas de vicuña a los mercaderes reales. Incluye detalles del texto.

¡Conéctate!
Escribe tu respuesta en línea.
Usa tu lista de comprobación de edición.

José Luis Peláez Inc/Blend Images/Getty Images

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA, págs. 144-145

Tu turno para escribir Lea en voz alta la instrucción de **Tu turno** de la página 145 del **Taller de lectura y escritura.** Coméntela con los estudiantes y, de ser necesario, recuérdeles que los autores utilizan las transiciones para conectar sus ideas.

Pida a los estudiantes que tomen notas mientras buscan evidencias en el texto para seguir la instrucción. Recuérdeles que deben incluir los siguientes elementos mientras desarrollan la instrucción con base en las notas que tomaron:

- Punto de vista
- Detalles descriptivos
- Transiciones

Los estudiantes deben corregir errores en el uso de los adjetivos demostrativos con base en la página 464 del Manual de gramática del **Taller de lectura y escritura.**

- **Transitions** Transitional words and phrases like *Mientras las niñas siguen trabajando* signal connections between events and ideas in the story. Trait: Sentence Fluency

For additional practice with supporting details, assign ***Your Turn*** **Practice Book** page 80.

Your Turn Writing Read the **Your Turn** prompt on page 145 of the **Reading/Writing Workshop** aloud. If necessary, review with students that authors use transitions to connect their ideas.

Have students take notes as they look for text evidence to answer the prompt. Remind them to include the following elements as they craft their response from their notes.

Have students use Grammar Handbook page 464 in the **Reading/Writing Workshop** to edit for errors in the use of demonstrative adjectives.

Write to Sources

Day 3 Write to the Literature Anthology Text

Analyze the Prompt Explain that students will write about *Estrellas y luciérnagas* on **Literature Anthology** pages 154–167. Provide the following prompt: *How can you know about Wong family's setting based on the illustrations?* Ask: *What is the prompt asking you to do?* (to answer how you get to know the setting based on the illustrations)

Analyze Text Evidence Help students note evidence.

Page 159 Point out to the illustration. Ask: *How is the landscape similar to the nature of Wong Li's ancestors?* (The bamboo forest is straight and simple.) *Does the landscape influence these people?*

Page 167 Point out to the illustration. Ask: *Why were the firecrackers and fireworks important?* (Because they frightened evil spirits.) *How do you know this based on the illustration and the text evidences?*

Encourage students to look for more illustrations that are helpful in understanding Wong family's setting. Then have them craft a short response. Use the Teacher Conferences routine below.

Day 4 Write to Two Sources

Analyze the Prompt Explain that students will compare *Estrellas y luciérnagas* and "Un erudito en la familia." Provide students with the following prompt: (See Spanish column.) Ask: *What is prompt asking?* (to write a story from Wong Li's point of view) Say: (See Spanish column.)

Analyze Text Evidence Display online Graphic Organizer 18 in **Writer's Workspace**. Say: *Let's see how Nicolás took notes to answer the prompt.* Read through the text evidence for each selection and have students point out the different points of view.

Teacher Conferences

STEP 1 Talk about the strengths of the writing. (See Spanish column.)

STEP 2 Focus on how the writer uses text evidence. (See Spanish column.)

STEP 3 Make concrete suggestions for revision. (See Spanish column.)

Escritura basada en las fuentes

DÍA 3 Dé las siguientes instrucciones a los estudiantes que necesiten ayuda para responder la pregunta de la **Antología de literatura**.

DÍA 4

Escritura basada en la Antología

Analizar la instrucción Diga a los estudiantes que van a escribir sobre *Estrellas y luciérnagas* de la **Antología de literatura**, páginas 154 a 167. Presente la instrucción: *¿Cómo se puede conocer el entorno de la familia Wong a partir de las ilustraciones?* Pregunte: *¿Qué se pide en la instrucción?* (responder cómo se conoce este entorno con las ilustraciones)

Analizar evidencias en el texto Ayude a los estudiantes a reconocer las evidencias.

Página 159 Señale la ilustración. Pregunte: *¿De qué manera es similar el paisaje al carácter de los antepasados de Wong Li?* (El bosque de bambú es recto y sencillo). *¿Hay una influencia del paisaje en estas personas?*

Página 167 Señale la ilustración. Pregunte: *¿Por qué eran importantes los petardos y los fuegos artificiales?* (Porque así se espantaban los espíritus malignos). *¿Cómo lo saben a partir de la ilustración y de las evidencias del texto?*

Anime a los estudiantes a buscar más ejemplos de ilustraciones para entender el entorno de la familia Wong. Luego, deben escribir una respuesta corta. Siga la rutina de Charlas con el maestro.

Escritura basada en dos textos

Analizar la instrucción Diga a los estudiantes que deben comparar *Estrellas y luciérnagas* y "Un erudito en la familia". Presente la instrucción: *Escribe un breve relato desde el punto de vista de Wong Li en el que se reúna con Cheng para contarse los acontecimientos recientes en sus vidas. Utiliza las evidencias del texto de las dos selecciones para sustentar tu respuesta.* Pregunte: *¿Qué se pide en la instrucción?* (escribir un relato desde el punto de vista de Wong Li). Diga: *En la página 166 de la* ***Antología de literatura****, el padre de Wong Li estaba dispuesto a cambiar la tradición familiar para que pudiera iniciarse en la pirotecnia, el legado familiar. En la página 173, la familia de Cheng estaba orgullosa de que fuera a iniciar su propio legado en el servicio civil.*

Analizar evidencias en el texto Muestre el organizador gráfico 18 en el **Rincón del escritor.** Diga: *Veamos las notas que Nicolás tomó para seguir la instrucción.* Lea las evidencias del texto de cada selección y pida a los estudiantes que señalen los distintos puntos de vista.

Charlas con el maestro

PASO 1

Hable sobre los puntos fuertes de la escritura.

Abordas tanto la tradición como el apoyo que Wong Li y Cheng recibieron de su familia. Conectas las ideas.

PASO 2

Céntrese en cómo usan los escritores las evidencias del texto.

Las evidencias del texto que citaste sustentan la oración temática. El texto mejoraría si incluyeras más detalles del texto para sustentar tu idea.

PASO 3

Haga sugerencias concretas de revisión.

Incluir transiciones en el texto hace que este sea más fluido y que la conexión de las ideas sea clara. Busca lugares en los que puedas incluir palabras conectoras como por ejemplo, además *o* por otro lado.

DÍA 5

Presentar la instrucción Presente la instrucción a los estudiantes: *Escribe un texto corto donde compares "Un erudito en la familia" y* Estrellas y luciérnagas. *¿De qué manera cada una de las familias y los legados de Wong Li y de Cheng los influenciaron? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?*

Buscar detalles Pida a los estudiantes que tomen notas. Busque evidencias en el texto y guíe a los estudiantes cuando lo necesiten. De ser necesario, repase cómo parafrasear. Recuérdeles que deben escribir el número de la página y la fuente de información.

Analizar el ejemplo del estudiante Repase la instrucción y las notas de Nicolás del Día 4. Muestre el ejemplo del estudiante de la página 81 de ***Tu turno*** **Cuaderno de práctica.** Explique a los estudiantes que Nicolás sintetizó sus notas para desarrollar la instrucción. Comente el ejemplo con los estudiantes, o pídales que lo hagan de manera independiente.

Escribir la respuesta Repase la instrucción del Día 4 con los estudiantes. Pídales que escriban una respuesta corta con base en sus notas. Deben incluir el título de ambas fuentes y los siguientes elementos:

- Punto de vista
- Detalles descriptivos
- Transiciones



Comentar y reflexionar Pida a los estudiantes que comenten sus respuestas en parejas. Siga la rutina de Charlas entre compañeros.

Revisiones sugeridas

Dé una instrucción específica para ayudarlos a enfocarse.

Enfoque en una oración
Lea el borrador y ponga énfasis en una oración para revisión. *Vuelve a escribir esta oración y agrega una buena transición para conectar las ideas.*

Enfoque en una sección
Subraye una sección que necesite revisión. *La oración temática es buena. Agrega más detalles del texto para sustentarla.*

Enfoque en una estrategia de revisión
Subraye una sección y pida a los estudiantes que usen la estrategia de revisión de agregar palabras y frases de transición. *Utiliza palabras como* después *y* finalmente*, así, las oraciones quedarán mejor y de manera más lógica.*

Charlas entre compañeros

Pida a grupos de compañeros que se concentren en incluir detalles y transiciones. Deben responder estas preguntas:

- ¿Es claro el punto de vista?
- ¿Son los detalles en la narración precisos y descritivos?
- ¿Mejoran las transiciones la fluidez del texto?

Share the Prompt Provide the following prompt to students: *Write a short paragraph in which you compare "Un erudito en la familia" and* Estrellas y luciérnagas. *How did each of the families and the legacies of Wong Li and Cheng influence them? How are they similar and how are they different?*

Find Details Have students take notes. Find text evidence and give guidance where needed. If necessary, review with students how to paraphrase. Remind them to write the page number and source of the information.

Day 5

Analyze the Student Model Review the prompt and Nicolá's notes from Day 4. Display the student model on page 81 of the ***Your Turn*** **Practice Book**. Explain to students that Nicolás synthesized his notes to write a response to the prompt. Discuss the page together with students or have them do it independently.

Write the Response Review the prompt from Day 4 with students. Have students use their notes to craft a short response. Tell students to include the title of both sources and the following elements:

- Point of View
- Descriptive Details
- Transitions

Share and Reflect Have students share their responses with a partner. Use the Peer Conference routine below.

Suggested Revisions

Provide specific direction to help focus young writers.

Focus on a Sentence
Read the draft and target one sentence for revision. *Rewrite this sentence and add a good transition to link the ideas.*

Focus on a section
Underline a section that needs to be revised. *The topic sentence of this paragraph is strong. Add more details to support it.*

Focus on a Revision Strategy
Underline a section. Have students use a specific revision strategy, such as adding transitions words and phrases. *Use words such as* después *and* finalmente*, the sentences will be stronger and more logical.*

Peer Conferences

Focus peer responses on descriptive details and transitions.

Grammar: Demonstratives

Day 1 Demonstratives: Adjectives and Pronouns

- **Demonstrative pronouns** replace a noun and indicate the distance that separates them from the speaker.
- Demonstrative pronouns can be neutral, in the case the object is unknown.
- **Demonstrative adjectives** describe the distance between the noun and the speaker.

Day 2 Review Demonstratives

Review demostrative adjectives and demostrative pronouns. Ask students explain the difference between them.

Distance Contrast in Demonstratives

- To refer a short distance, use the pronouns and demonstrative adjectives *este, esta, esto, estos* and *estas.*
- To refer a middle distance, use *ese, esa, eso, esos* and *esas.*
- To refer a long distance, use the pronouns and demonstrative adjectives *aquel, aquella, aquello aquellos* and *aquellas.*

Talk About It

USING DEMONSTRATIVES

Ask students to talk with a partner about a family trip using the demonstratives (pronouns and adjectives.)

DEMONSTRATIVES' SWAP

In pairs, ask one of the students to make up a sentence containing at least a demonstrative. Then have the other partner replace the demostratives in the sentence.

Gramática: Demostrativos



Taller de lectura y escritura

OBJETIVOS

CCSS Explican la función de los sustantivos, pronombres, verbos, adjetivos y adverbios en general y sus funciones en oraciones particulares. **L.3.1a**

- Identifican la forma singular y plural de los adjetivos y pronombres demostrativos.
- Diferencian los pronombres demostrativos de los adjetivos demostrativos.

GUÍA DE TRANSFERENCIAS

Por favor refiérase a la **Guía de transferencias** para buscar información sobre elementos lingüísticos transferibles entre el inglés y el español.

DÍA 1

ACTIVIDAD DIARIA DE LENGUAJE

Este balón de allá es mi preferido. Esto carro está averiado.
(1: Aquel; 2: Este)

Los demostrativos: adjetivos y pronombres

- Los **pronombres demostrativos** reemplazan un sustantivo e indican la distancia que los separa de quien habla. *Ese me gusta más que aquel.*
- Los pronombres demostrativos pueden ser neutros, esto sirve para objetos desconocidos. *¿Qué es esto? Eso no me gusta.*
- Los **adjetivos demostrativos** describen la distancia entre el sustantivo y quien habla. *Esta mesa obstruye el paso. Aquella ventana es minúscula.*

Pida a los estudiantes que repasen con las páginas 461 y 464 del Manual de gramática.

DÍA 2

ACTIVIDAD DIARIA DE LENGUAJE

Ese niña corre en la pradera. Quiero aquel de aquí.
(1: Esa; 2: este)

Repasar los demostrativos

Repase los pronombres y adjetivos demostrativos. Pida a los estudiantes que expliquen la diferencia entre los dos.

La distancia de los demostrativos

- Para referirse a una distancia corta, se usan los pronombres y adjetivos demostrativos *este, esta, esto, estos* y *estas. ¿Qué es esto de aquí?*
- Para referirse a una distancia media, se usan *ese, esa, eso, esos* y *esas. ¿Eso* es tuyo?
- Para referirse a una distancia larga, se usan los pronombres y adjetivos demostrativos *aquel, aquella, aquello aquellos* y *aquellas. Hablaba de aquel hombre con naturalidad.*



Comentar

COLABORA

USAR LOS DEMOSTRATIVOS

Pida a los estudiantes que, con un compañero o una compañera, hablen sobre un viaje familiar usando los demostrativos (pronombres y adjetivos).

CAMBIO DE DEMOSTRATIVO

En parejas, pida a uno de los estudiantes que invente una oración que con al menos un demostrativo. Luego, el otro estudiante debe reemplazar los demostrativos de la oración.

DÍA 3

ACTIVIDAD DIARIA DE LENGUAJE

Ayer comí tres helados; uno de mandarina, otra de uva y otro de limón.
(1: helados:; 2: otro)

Normas del lenguaje: los dos puntos

- Los dos puntos (:) introducen una enumeración explicativa. *Comprarás cinco regalos: el de Juan, el de Anabel y el de Antonio.*
- Los dos puntos introducen las palabras dichas por otra persona. *Augusto Monterroso dijo: "Siento que dije lo que tenía que decir".*
- Se usan los dos puntos después de las fórmulas de saludo en la comunicación escrita.

  Respetada Sra. Directora:
  El presupuesto fue aprobado.

Pídales que escriban oraciones que contengan dos puntos (:) y remítalos a la página 474 del Manual de gramática.

DÍA 4

ACTIVIDAD DIARIA DE LENGUAJE

aquel mujer le era desconocida Ellos escogieron este libro y no, aquello.
(1: Aquella; 2: aquel)

Corregir

Pida a los estudiantes que identifiquen y corrijan los errores en las siguientes oraciones:

1. *Esta, esa* y *aquello* son adjetivos demostrativos femeninos. (aquella)
2. Debo ir a tres casas hoy la de Ana, la de Juan y la de Ester. (hoy: la)
3. Tomó aquellas flores de ahí. (esas)
4. ¿Quién es eso? (ese)

Pida a los estudiantes que comprueben su trabajo usando las páginas 461, 464 y 474 del Manual de gramática.

DÍA 5

ACTIVIDAD DIARIA DE LENGUAJE

Ana llegó a la cima de esta montaña de allá. Este está lejos y aquel, cerca.
(1: aquella; 2: Aquel; 3: este)

Evaluar

Use la actividad diaria de lenguaje y la página 45 del **Cuaderno de gramática** para la evaluación.

Volver a enseñar

Use las páginas 41 a 44 del **Cuaderno de gramática** y seleccione unas páginas del Manual de gramática para un repaso adicional. Recuerde a los estudiantes usar adecuadamente los demostrativos, tanto al hablar como al escribir.

Verifique el uso de la destreza en los escritos de los estudiantes y escuche si la aplican al hablar. Asigne tareas de revisión gramatical en sus cuadernos de escritura cuando sea necesario.

Vea el Cuaderno de gramática (Reproducible), págs. 41–45.

NOMBRARLO

Divida a los estudiantes en grupos pequeños. Deles algunas fotografías e ilustraciones de personas, lugares, cosas y animales. Cada estudiante debe tomar dos fotografías o ilustraciones, y describirlas.

EMPAREJAR

Escriba dos veces cada demostrativo en trozos de papel. Póngalos en un cuadro con la cara al suelo. Por turnos, los estudiantes deben buscar las parejas. Pídales que digan si es un pronombre o un adjetivo.

VOLVER A CONTAR

Divida a los estudiantes en grupos. Pídales que cuenten algo que les haya ocurrido que incluya celebraciones, festividades o disfraces. Pida a los demás que levanten la mano al oir un demostrativo.

Day 3 Mechanics and Usage: colon

- The colon (:) introduces an explanatory list.
- The colon introduces the words other person said.
- The colon is used after salutations in written communications.

Have students write sentences containing a colon (:). Refer them to Grammar Handbook, pp. 474.

Day 4 Proofread

Have students correct errors in the following sentences. (See Spanish Column.)

Have students check their work using Grammar Handbook pages 461, 464, and 474.

Day 5 Assess

Use the Daily Language Activity and **Grammar Practice Reproducibles** page 45 for assessment.

Reteach

Use **Grammar Practice Reproducibles** pages 41–44 and selected pages from the Grammar Handbook for additional teaching. Remind students to use demostrative correctly as they speak and write.

Check students' writing for use of the skill. Assign Grammar Revision Assignments in their Writer's Notebooks as needed.

NAME IT
Divide students into small groups. Give them some illustrations and photographs of people, places, things, and animals. Each student must take two photographs or illustrations and describe them.

MATCH
Write each demonstrative twice on pieces of paper. Put them on a surface facing down. Taking turns, students should match the pairs. Ask them to tell if it is a pronoun or an adjective.

RETELL
Divide students into groups. Ask them to tell something that happened to them about celebrations festivities or costumes. Ask the other students to raise their hands as they hear a demonstrative.

Spelling: Words with *ga, go, gu, gue, gui, güe, güi*

Day 1 Assess Prior Knowledge

Present the spelling words. Read them aloud, emphasizing the pronunciation in the letter *g*. Explain students how it sounds with each vowel. Point out that the *u* does not sound in *gue* or *gui*, except when it has diaeresis *ü*. Take as examples the words *albergue* and *guitarrista, lengüeta* and *pingüino*. Indicate the differences. Finally, remind students the spelling and pronunciation of *ga, go* and *gu*. Take as examples the words *gaseoso, agotamiento* and *gustar*. Then, use the dictation sentences from Day 5. Say the underlined word, read the sentence and repeat the word. Ask students to write the underlined words. Review the list.

Day 2 Spiral Review

Review words with *c* before *a, o* and *u;* with *k,* and with *q,* like *conejo, karate* and *quiosco*. Use the sentences below to review the concept. Read the sentence, say the word and ask them to write it down. (See sentences in Spanish column.)

Have students check their spellings.

Challenge Words Review the pronunciation of *gue, gui, güe* and *güi*. Read the sentences, say the words and have students write them. (See sentences in Spanish column.)

Word Sorts

OPEN SORT

Have students cut apart the **Spelling Word Cards** in the Online Resource Book and initial the backs of each card. Then have students do an **open sort** and explain it.

PATTERN SORT

Complete the **pattern sort** from Day 1 using the key words. Ask them to create their own pattern sort using the **Spelling word cards.**

Ortografía: Palabras con *ga, go, gu, gue, gui, güe, güi*

DÍA 1

DÍA 2

OBJETIVOS

CCSS Demuestran dominio de las convenciones del español respecto al uso de las letras mayúsculas, signos de puntuación y ortografía al escribir, poniendo particular atención a las reglas que difieren del inglés. Escriben con ortografía correcta. **L.6.2b**

Evaluar el conocimiento previo

Presente las palabras de ortografía. Léalas en voz alta y enfatice la pronunciación en la letra *g*. Explique a los estudiantes cómo suena con cada vocal. Señale que la *u* no suena en *gue* ni *gui*, pero suena cuando lleva diéresis, *ü*. Tome como ejemplos las palabras *albergue* y *guitarrista, lengüeta* y *pingüino*. Indique las diferencias. Finalmente, recuerde a los estudiantes la escritura y pronunciación de *ga, go* y *gu*. Tome como ejemplos las palabras *gaseoso, agotamiento* y *gustar*.

Luego, use las oraciones de dictado del Día 5. Diga la palabra subrayada, lea la oración y repita la palabra. Pida a los estudiantes que escriban las palabras subrayadas. Revise la lista.

Repaso en espiral

Repase las palabras que se escriben con c ante a, o y u; con k y con q, como *conejo, karate* y *quiosco*. Use las oraciones de abajo para repasar el concepto. Lea la oración, diga la palabra y pida a los estudiantes que la escriban.

1. El koala es mi animal favorito.
2. El clima cálido es bueno para ir a la playa.
3. Se aproximan los meses de sequía.

Pida a los estudiantes que observen la ortografía de las palabras.

Reto de palabras Repase la pronunciación de *gue, gui, güe* y *güi*. Lea las oraciones, diga las palabras y pida a los estudiantes que las escriban.

1. Asegúrate de enjuagar bien tus manos al terminar.
2. El salón está decorado con guirnaldas para la fiesta.

Palabras de ortografía

agotamiento	desagüe	gustar
aguacate	gaseoso	higuera
agüero	gastronomía	huelguista
aguerrido	guerra	lengüeta
águila	guiar	paragüitas
albergue	guion	pingüino
antigüedad	guitarrista	riegue

Repaso koala, clima, sequía

Reto enjuagar, guirnalda

Ortografía diferenciada

Nivel inicial

aguantar	goleador	guiñar
alguien	gota	guiso
cigüeña	gozar	gusano
desagüe	guante	lagarto
enceguecer	guepardo	lingüista
ganar	guijarro	ungüento
gato	guinda	vergüenza

Nivel avanzado

ambiguo	golpear	lingote
amortigüe	guerrero	murciélago
angustia	guía	paragüero
averigüé	gustoso	pedigüeño
dragón	hormiga	segundo
enjuague	iguana	triángulo
espeguita	lengua	yegüita



Clasificación de palabras

COLABORA

CLASIFICACIÓN ABIERTA

Pida que recorten las **Tarjetas de ortografía** del libro digital de recursos y escriban sus iniciales en el reverso. Pídales que las lean en parejas y que hagan una **clasificación abierta**. Pídales que escriban la clasificación en su cuaderno.

PATRÓN DE CLASIFICACIÓN

Complete el **patrón de clasificación** del Día 1 con las palabras clave. Pídales que hagan su propio patrón de clasificación con las **Tarjetas de ortografía.** En parejas, deben comparar y revisar los patrones.

DÍA 3

Significado de las palabras

Diga a los estudiantes que escriban las siguientes palabras en su cuaderno. Léalas en voz alta y pídales que completen el sinónimo con una palabra de ortografía.

1. contienda, combate, enfrentamiento (guerra)
2. cansancio, debilidad, fatiga (agotamiento)
3. disfrutar, deleitarse, divertirse (gozar)
4. filólogo, gramático (lingüista)

Rete a los estudiantes a escribir otros sinónimos de las palabras de ortografía. Luego, pídales que trabajen con un compañero o una compañera y que encuentren las palabras. Anímelos a presentar los sinónimos al resto de la clase.

DÍA 4

Corregir y escribir

Escriba las siguientes oraciones en el pizarrón. Pida a los estudiantes que encierren en un círculo cada palabra mal escrita y la corrijan.

1. El gitarrista se presentará en el teatro. (guitarrista)
2. El animal más veloz es el gepardo. (guepardo)
3. La yegüa blanca de mi establo es mi favorita. (yegua)
4. El ágila se quita su viejo pico. (águila)

Corrección del error Recuerde la pronunciación de *güe* y *güi,* y su diferencia con *gue* y *gui*. Así mismo, hable de la pronunciación de *ga, go* y *gu*. Pídales que lean en voz alta las palabras de ortografía.

DÍA 5

Evaluar

Haga la prueba con las oraciones de dictado. Pida que hagan una lista de las palabras mal escritas en su cuaderno.

Oraciones de dictado

1. No asistió por su agotamiento.
2. Ayer comí una ensalada con aguacate.
3. No creo en los agüeros.
4. Los aguerridos soldados defendieron su país.
5. El águila es un ave rapaz hermosísima.
6. Nos alojamos en este albergue.
7. Mi época favorita es la antigüedad.
8. El agua del desagüe es sucia.
9. El oxígeno en el aire está en estado gaseoso.
10. Me gustaría estudiar gastronomía.
11. Los Estados buscan no hacer la guerra.
12. Por su condición, él no puede guiñar el ojo.
13. Algunos signos de puntuación son: coma, punto, guion.
14. Quiero ser guitarrista.
15. No me deja de gustar el chocolate.
16. La higuera da muchos frutos.
17. El huelguista logró su objetivo.
18. La lengüeta es verde.
19. ¡Este paragüitas no sirve!

Pida a los estudiantes que corrijan sus pruebas.

Ver el Cuaderno de fonética y ortografía, págs. 49–54.

CLASIFICACIÓN RÁPIDA

Pida a los estudiantes que hagan una **clasificación rápida** para ver quién es más veloz. Luego, pídales hacer una cacería de palabras en las lecturas de la semana para buscar palabras con *g*.

CLASIFICACIÓN SIN VER

Pida a las parejas que hagan una **clasificación sin ver**: mientras uno de ellos lee una **Tarjeta de ortografía**, el otro dice a qué palabra corresponde. Pídales que se turnen hasta clasificarlas todas. Luego deben explicar cómo clasificaron las palabras.

Day 3 Word Meanings

Have students copy the three sentences below into their word study notebooks. Say the sentences aloud; ask students to fill in the blanks with a spelling word. (See sentences in Spanish column.)

Challenge students to write other sentences. Remind them to leave a blank space to fill in with the spelling word. Then, ask them to work with a classmate to find the remaining words. Encourage them to share their sentences with the rest of the class.

Day 4 Proofread and Write

Write these sentences on the board. Have students circle and correct each misspelled word. (See sentences in Spanish column.)

Error Correction Remind students about the pronunciation of *güe* and *güi,* and its difference with *gue* and *gui*. Also, talk about the pronounciation of *ga, go* and *gu*. Have students read the spelling words aloud.

See Spelling Reproducibles pp. 49–54.

Day 5 Assess

Use the Dictation Sentences for the Posttest. Have students list misspelled words in their word study notebooks. (See Dictation Sentences in Spanish column.) Have students self-correct the test.

SPEED SORT
Have partners do a **speed sort** to see who is fastest. Then have them do a word hunt in the week's readings for words with *g*.

BLIND SORT
Have partners do a **blind sort:** one reads a **Spelling Word Card**; the other tells under which key word it belongs. Have them take turns until both have sorted all their words.

Build Vocabulary

Day 1 Connect to Words

Practice this week's vocabulary.

Day 2 Expand Vocabulary

Help students generate different forms of this week's words by adding, changing, or removing inflectional endings.

- Draw a two-column on the board. Write *legado* in the first column. Then write *legados* in the last column.
- Have students share sentences using each form of *legado.*
- Ask them to fill in the chart for *alero.*
- Have students copy the words in their notebooks.

Build More Vocabulary

ACADEMIC VOCABULARY

Review this week's academic vocabulary.

- Display *cultura, región,* and *desarrollar.*
- Define each word and discuss the meanings with students.
- Show the words *cultura* and *cultural.* The students should pair up and look for and define related words.
- Repeat with *región* and *desarrollar.*

LATIN ROOTS

- Remind students they can find the meaning of unknown words using Latin roots.
- Write on the board the word *beneficio* and underline the root *bene.*
- Ask students to find other words with this root and write them in their notebooks.

Day 3 Reinforce the Words

Review this week's vocabulary words. Have students orally complete each sentence stem. (See Spanish column.)

Show the vocabulary from last week: *doblez, juicioso, lámina, rumor, sabiduría,* and *túnica.* Ask the partners to make up sentences using these words.

Desarrollar vocabulario

DÍA 1

OBJETIVOS

CCSS Definen o aclaran el significado de palabras y frases cuyos significados desconocen o que tienen significados múltiples, basándose en lecturas y contenido académico correspondientes al sexto grado, seleccionando con flexibilidad entre una serie de estrategias. Usan afijos y raíces comunes que provienen del griego y del latín, adecuados al nivel del sexto grado, como claves para descifrar el significado de las palabras (por ejemplo: audiencia, auditorio, audible). **L.6.4b**

Amplían el vocabulario al añadir desinencias o sufijos.

Palabras de vocabulario

alero	mofarse
detenimiento	simetría
hábilmente	legado
insolencia	pericia

GUÍA DE TRANSFERENCIAS

Por favor refiérase a la **Guía de transferencias** para buscar información sobre elementos lingüísticos transferibles entre el inglés y el español.

Conectar con las palabras

Practique el vocabulario de la semana.

1. ¿El techo de tu casa tiene **aleros**?
2. ¿Por qué mirar con **detenimiento** ayuda a entender algo ambiguo?
3. Menciona un líder que haya enfrentado **hábilmente** una dificultad
4. ¿Cómo reaccionarías ante la **insolencia** de un amigo?
5. ¿Qué **legado** se ha transmitido en tu familia?
6. ¿Has visto que un estudiante **se mofe** de uno de sus compañeros?
7. ¿En qué área has desarrollado **pericia**?
8. Menciona por qué un carro tiene **simetría**

DÍA 2

Ampliar vocabulario

Ayude a los estudiantes a generar diferentes formas de las palabras de la semana añadiendo, cambiando o eliminando desinencias.

- Dibuje una tabla de dos columnas en el pizarrón. Escriba la palabra *legado* en la primera columna y *legados* en la segunda columna.
- Pida a los estudiantes que intercambien oraciones con cada forma de la palabra *legado.*
- Pídales que completen la tabla con *alero.*
- Pida a los estudiantes que copien la tabla en su cuaderno de estudio.



Desarrollar vocabulario adicional

COLABORA

VOCABULARIO ACADÉMICO

Repase vocabulario académico de la semana.

- Presente las palabras *cultura, región* y *desarrollar.*
- Defina las palabras y comente sus significados con los estudiantes.
- Escriba las palabras *cultura* y *cultural* en el pizarrón. Pida que busquen y definan otras palabras con la misma raíz.
- Repita esta actividad con las palabras *región* y *desarrollar.*

RAÍCES LATINAS

Repaso

- Recuerde a los estudiantes que pueden averiguar el significado de palabras desconocidas a partir de raíces latinas.
- Escriba en el pizarrón la palabra *beneficio* y subraye la raíz, *bene.*
- Pídales que busquen otras palabras con esta raíz y que hagan una lista en su cuaderno.

DÍA 3

Reforzar las palabras

Repase el vocabulario de esta semana. Pida a los estudiantes que completen oralmente cada oración.

1. Cuando Alejandro se mofó de _____, el profesor lo _____ por su insolencia.
2. Un beneficio de tener aleros es que _____.
3. El artista _____ hábilmente con el _____ detenimiento.
4. Un objeto tiene simetría cuando _____.

Escriba en el pizarrón el vocabulario de la semana anterior: *doblez, juicioso, lámina, rumor, sabiduría, túnica*. Pídales que, en parejas, formulen y respondan preguntas con cada una de las palabras.

DÍA 4

Conectar con la escritura

- Pida a los estudiantes que escriban oraciones en su cuaderno de estudio con el vocabulario de la semana.
- Dígales que escriban oraciones que muestren lo que significa cada palabra.

Escribir sobre el vocabulario

Pida a los estudiantes que escriban en su cuaderno de estudio algo que hayan aprendido sobre las influencias a partir del vocabulario de la semana. Por ejemplo, podrían escribir sobre cómo un *legado* ha trascendido en su familia o sobre cómo la *pericia* de alguno de sus compañeros de clase lo ha motivado a tomarlo como un modelo a seguir.

DÍA 5

Cuadros de palabras

Pida a los estudiantes que creen Cuadros de Palabras para cada palabra del vocabulario.

- Los estudiantes deben escribir la palabra en el primer cuadro (ejemplo: *simetría*).
- En el segundo, deben escribir su propia definición y unas palabras relacionadas (ejemplo: *parejo, diseño*).
- En el tercero, deben hecer un dibujo que los ayude a recordar la palabra (ejemplo: un círculo, un cuadrado o una estrella).
- En el cuarto, deben escribir antónimos (ejemplo: *desigual, irregular*).

Pídales que comenten sus cuadros en parejas.

SUFIJOS GRIEGOS Y LATINOS

Recuerde a los estudiantes que pueden averiguar el significado de algunas palabras a partir de sufijos griegos y latinos.

- Presente las páginas 75 y 76 de ***Tu turno* Cuaderno de práctica.** Dé ejemplos que incluyan el sufijo *–ción* para averiguar el significado de la palabra *medición*.
- Pídales que completen la página 79, y que confirmen los significados en un diccionario.

VARIACIONES DEL SIGNIFICADO

Ayude a los estudiantes a generar palabras relacionadas con la palabra *hábilmente*. Escriba la palabra en el pizarrón seguida de cuatro líneas en blanco y termine con la palabra *torpemente*.

- Pídales que encuentren palabras para completar los espacios en blanco, descendiendo en la escala de sinónimos desde *hábilmente* y ascendiendo en la de antónimos hasta *torpemente*.

MORFOLOGÍA

Tome la palabra *hábilmente* para aprender otras palabras con el mismo sufijo.

- Dibuje una red de palabras en el pizarrón.
- Pida a los estudiantes que busquen la raíz y el sufijo de hábilmente. Escriba: *–mente* en el círculo del centro. Escriba *hábilmente = con + habilidad* en uno de los círculos exteriores.
- Pida a los estudiantes que, en parejas, busquen otras palabras con el sufijo *–mente*.

Day 4 Connect to Writing

- Have them write sentences in their notebooks using the vocabulary.
- Tell them to write sentences that provide word information they learned from this week's readings.

Write About Vocabulary Have students write something they learned from this week's words in their word study notebooks. For example, they might write about how a *legado* (legacy) has trascended in their families, or how a classmate's *pericia* (expertise) has motivate them to follow him as a role model.

Day 5 Word Squares

Ask students to create Word Squares for each vocabulary word.

- In the first square, students write the word (e.g., *simetría*)
- In the second, students write their own definition and any related words.
- In the third, they draw an illustration to help them remember the word.
- In the fourth, students write antonyms for the word.

Have partners discuss their squares.

GREEK AND LATIN SUFFIXES

Remind them they can use what they know about Greek and Latin suffixes to figure out the meaning of unfamiliar words.

- Display ***Your Turn* Practice Book** pages 75–76. Read the first sentence. Model using the suffix *-ción* to figure out the meaning of the word *medición*.
- Have students complete page 79. Students can confirm meanings in a print or online dictionary.

SHADES OF MEANING

Help students generate words related to *hábilmente*. Write the word on the board, followed by four blank lines, and ending with the word *torpemente*.

- Have partners generate words to fill in the blanks, working down the synonym scale from *hábilmente* and then up the antonym scale to *torpemente*.

MORPHOLOGY

Use the word *hábilmente* to learn other words with the same suffix.

- Draw a word web on the board.
- Have students look up the root and suffix of *hábilmente*. Write *-mente* in the center circle. Write *hábilmente = con + habilidad* in an outer circle.
- Have partners find other words with the suffix *–mente*.

Integrate Ideas

Close Reading Routine

TEXT CONNECTIONS

Connect to the Essential Question

Write the essential question on the board: What influences the development of a culture? Divide the class into small groups. Tell students that each group will compare the information that they have learned about what influences the development of a culture. Model how to compare this information by using examples from this week's **Leveled Readers** and "El secreto de Cusi," **Reading/Writing Workshop** pages 136–139.

Evaluate Text Evidence Have students review their class notes and completed graphic organizers before they begin their discussions. Encourage students to compare information from all the week's reads. Have each group pick one student to take notes. Explain that each group will use will use a Layered Book Foldable® to record their ideas. You may wish to model how to use a Layered Book Foldable® to record comparisons.

Inquiry Space

Write an Outline and Draft

PREVIEW LEVEL 4 Display Level 4 of the Informative Performance Task to students. Explain to them that in this level they will use their notes to write an outline for their presentation on ancient Egypt.

1 **Organize Your Notes** Explain to students the importance of organizing their notes before writing a paper. Tell them that to organize their notes, they must identify their main ideas and supporting details. Organizing notes means grouping related facts and details together. Tell students that organizing their notes will help them create their outline. You may wish to show students the **Organize Notes: Informative** animation from the **Toolkit.**

Integrar las ideas

Rutina de lectura atenta

Leer **DOK 1–2**

- Identifican ideas y detalles clave sobre las influencias.
- Toman notas y resumen.
- Seguir las pautas de ACTC cuando es necesario.

Releer **DOK 2–3**

- Analizan el texto, la técnica y la estructura.
- Usan la **Guía de lectura atenta.**

Integrar **DOK 4**

- Integran conocimiento e ideas, y hacen conexiones entre el texto y otros textos.
- Usan la sección de **Integrar.**
- Usan la **Guía de lectura atenta.**

CONEXIONES DEL TEXTO

COLABORA

Conectar con la pregunta esencial

Escriba la pregunta esencial en el pizarrón: ¿Qué influye en el desarrollo de una cultura? Divida la clase en grupos pequeños. Diga a los estudiantes que, en grupos, deben comparar la información que aprendieron acerca de qué influye en el desarrollo de una cultura. Demuestre la manera de comparar la información con ejemplos de los **Libros por nivel** de esta semana y de "El secreto de Cusi" de las páginas 136 a 139 del **Taller de lectura y escritura**.



Evaluar la evidencia Pida a los estudiantes que, antes de comenzar el debate, repasen sus anotaciones y la información de los organizadores gráficos.

ESPACIO DE INVESTIGACIÓN

NIVEL 1 2 3 **4** 5 6

TAREA DE DESEMPEÑO INFORMATIVO

Investigar: Antiguo Egipto



©Glow Images/Alamy

Escribir un esquema y un borrador

VISTAZO PRELIMINAR AL NIVEL 4 Muestre el nivel 4. Explique a los estudiantes que, en este nivel, van a utilizar sus notas para escribir un esquema y un borrador de sus presentaciones del antiguo Egipto.

1 **Organizar sus notas** Explique a los estudiantes por qué es importante que ordenen sus notas antes de escribir un trabajo. Dígales que, para organizarlas, deben identificar las ideas principales y secundarias. Organizar las notas significa agrupar hechos y detalles que tienen relación entre sí. Señale que ordenar sus notas les sirve para hacer el esquema. Muéstreles la animación **Organizar notas: texto informativo** del **Kit de recursos.**

Anímelos a comparar la información de todas las lecturas de la semana. Indique a los grupos que encarguen a un estudiante de tomar notas. Explíqueles que van a utilizar un boletín en capas® para anotar sus ideas. Demuestre cómo se usa para anotar comparaciones.

El texto y el arte



Mientras los estudiantes comentan la información de las lecturas de la semana, pídales que incluyan en su debate la ilustración en que se registra la puesta del último remache del ferrocarril transcontinental del Pacífico en la cumbre del promontorio, Utah, de la página 61 de la unidad 2, semana 4, de la **Guía de lectura atenta.** Guíelos para que vean las relaciones entre la fotografía y el texto. Pregunte: *¿Qué relación tiene la ilustración con lo que leyeron esta semana?*

Presentar las ideas y resumir la información

Cuando los estudiantes terminen de conversar, pida a un voluntario de cada grupo que lea sus anotaciones en voz alta.

OBJETIVOS

CCSS Comparan y contrastan textos de diferentes formas o géneros (por ejemplo: cuentos y poemas, novelas históricas y cuentos de fantasía) en cuanto a la manera en que estos abordan temas y asuntos similares. **RL.6.9**

2 Escribir un esquema Diga a los estudiantes que los esquemas comienzan con una oración temática. En un informe de investigación, esta puede ser una pregunta que invite a la reflexión o un hecho interesante. Explique que el cuerpo del esquema está dividido en secciones, que cada sección deriva de una idea principal y que cada idea se sustenta en al menos dos detalles clave.

3 Borrador Muestre el **Ejemplo del estudiante: texto informativo** del **Kit de recursos.** Comente cómo presentó el escritor el tema del ensayo. Señale que una introducción consta tanto de una oración temática como del conjunto de oraciones que le siguen en el primer párrafo. Pregunte: *¿Es esta una introducción consistente? ¿Les llamó la atención? ¿Anuncia las ideas que el escritor presentará en el cuerpo del ensayo?* Analice con los estudiantes cómo podrían mejorar al texto. Luego, pídales que hagan una lectura rápida del borrador para identificar las ideas principales y los detalles de apoyo.

ASIGNAR EL NIVEL 4 Pida a los estudiantes que comiencen el nivel 4 repasando sus notas. Sugiérales que vean la animación **Del esquema al borrador** antes de comenzar a escribir.

OBJETIVOS

CCSS Presentan un tema o tesis; organizan ideas, conceptos e información utilizando estrategias tales como definición, clasificación, comparación/contraste y causa/efecto; incluyendo el formato (por ejemplo: encabezados, diagramas, cuadros y tablas) y medios múltiples cuando estos son útiles para ayudar a la comprensión. **W.6.2a**

HSS **6.2.5**

Text to Art

As students discuss the information from all the week's reads, have them include the illustration of the driving of the last spike of the transcontinental Pacific Railroad at Promontory Point, Utah, on page 61 of the Unit 2, Week 4 **Close Reading Companion** as part of their discussion. Guide students to see connections between the photograph and text. Ask: H*ow does the illustration connect to what you read this week?*

Present Ideas and Synthesize Information

When students finish their discussions, ask for a volunteer from each group to read his or her notes aloud.

2 Write an Outline Tell students that outlines begin with a topic sentence. A topic sentence for a research report can be a thought-provoking question. Or it could be an interesting fact. Explain to students that the body of the outline is divided into sections, with each section flowing from one main idea, and that each main idea in a section is supported by at least two supporting details.

3 Draft Display the **Student Model Draft: Informative** from the **Toolkit.** Discuss how the writer introduced the topic of the essay. Point out that an introduction may consist of both a topic sentence and the sentences that follow in the first paragraph. Ask: I*s this a strong introduction? Did it get your attention? Does the introduction give a sense of the ideas the writer will present in the body of the essay?* Discuss with students how they would make improvements. Then ask them to skim the draft to identify main ideas and supporting details.

ASSIGN LEVEL 4 Have students begin Level 4 by reviewing their notes. You may wish to have them watch the **Outline to Draft** animation before they start writing.

Approaching Level

Leveled Reader:

Forjado en el fuego

Before Reading

Preview and Predict

- Read the Essential Question with students.
- Have students read the title and table of contents and preview the illustrations. Ask them to predict what they think *Forjado en el fuego* will be about.

Review Genre: Historical Fiction

Review that historical fiction is set in a real time and place in the past and includes facts from history. Historical fiction may include flashbacks that provide information about a character's past. Have students identify evidence that *Forjado en el fuego* is historical fiction.

During Reading

Close Reading

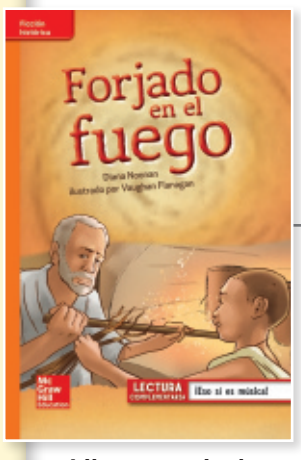
Note Taking Ask students to use the graphic organizer in the **Approaching Reproducibles** page 74, while they read the selection.

Page 2 *What information did the first person point of view provide?* (information about Ayzize's feelings and thoughts; also about the other characters by recognizing how they affected Ayzize)

Pages 3–7 *When does the main scene on these pages take place?* (in the past) *What important information is provided in this flashback?* (Ayzize's father, a successful herder, is dead. Ayzize was forced to work for a potter so his family wouldn't starve.)

Pages 8–10 *Will Ayzize's attitude about pottery and the work he's doing change?* (He'll see how hard work at pottery pays off. He notices how useless the broken pots are [p. 8]; he feels proud when he thinks of his father seeing him work hard [p. 9]; the work soon becomes easier [p. 10].)

Nivel inicial



Libro por nivel
LEXILE 780

OBJETIVOS

CCSS Citan evidencias textuales para sustentar el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como lo que se infiere del mismo. **RL.6.1**

CCSS Explican cómo el autor desarrolla el punto de vista del narrador o hablante de un texto. **RL.6.6**

CCSS Leen oralmente prosa y poesía a nivel de grado con precisión, ritmo adecuado y expresión en lecturas progresivas. **RF.5.4b**

Leen ficción histórica.

LENGUAJE ACADÉMICO

- *predicciones, punto de vista, ficción histórica*
- Cognados: *predictions, historical fiction*

Libro por nivel: *Forjado en el fuego*

Antes de leer

Vistazo preliminar y predicciones

- Lea la pregunta esencial con los estudiantes.
- Pida a los estudiantes que lean el título y la tabla de contenido, y que le den un vistazo preliminar a las ilustraciones. Pídales que hagan predicciones acerca de qué tratará *Forjado en el fuego*.

Repaso del género: Ficción histórica

Repase que la ficción histórica se sitúa en un tiempo y lugar reales del pasado y que incluye hechos históricos. La ficción histórica también puede incluir retrospectiva que dé información sobre el pasado de un personaje. Pida a los estudiantes que busquen evidencias que indiquen que *Forjado en el fuego* es una ficción histórica.

Durante la lectura

Leer con atención

Tomar notas Pida a los estudiantes que completen el organizador gráfico en la página 74 de **Cuaderno de práctica, nivel inicial (reproducible)** mientras leen.

Página 2 *¿Qué información obtuvieron a partir del punto de vista en primera persona?* (información acerca de los sentimientos y pensamientos de Ayzize; también sobre los demás personajes al reconocer cómo afectaban a Ayzize)

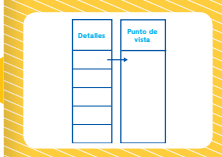
Páginas 3–7 *¿Cuándo ocurre la escena principal de estas páginas?* (en el pasado) *¿Qué información importante ofrece la retrospectiva?* (El padre de Ayzize, un exitoso pastor de ganado, está muerto. Ayzize tuvo que trabajar para un alfarero para que su familia no muriera de hambre).

Páginas 8–10 *¿Cambiará la actitud que tiene Ayzize frente a la alfarería y al trabajo que está haciendo ahora?* (Verá cómo el trabajo duro en alfarería da sus frutos; se da cuenta de lo inútiles que son las vasijas quebradas [pág. 8]; siente orgullo cuando piensa en su padre viéndolo trabajar duro [pág. 9]; el trabajo pronto se vuelve más sencillo [pág. 10]).

¡Conéctate!



Libros por nivel



Organizador gráfico

Páginas 11–13 *El sufijo latino* -idad *forma sustantivos que significan "estado o cualidad" de algo. ¿Qué palabra de la página 12 contiene este sufijo? ¿Qué significa la palabra?* (*posibilidad:* estado de ser posible) *Parafraseen la evidencia que confirma o lleva a revisar las predicciones que hicieron antes.* (Ayzize olvida sus dolores y su cansancio cuando corre hacia el taller de Naeem para ver el fuego [págs. 11 y 12]).

Después de leer

Respuesta a la lectura

Repase la pregunta esencial y pida a los estudiantes que completen la sección de Evidencias en el texto de la página 16.

Escritura analítica **Escribir sobre la lectura** Verifique que los estudiantes hayan escrito una narrativa en primera persona que revele los sentimientos de Naeem con respecto atener un niño enjodado como ayudante.

Fluidez: Expresión

Modelar Demuestre cómo leer la página 14 con expresión. Luego, vuelva a leer la página en voz alta y pida a los estudiantes que lean con usted.

Aplicar Pida a los estudiantes que practiquen la lectura con un compañero o una compañera.

LECTURA COMPLEMENTARIA



Libro por nivel

"¡Eso sí es música!"

Escritura analítica **Hacer conexiones: escribir**

Antes de leer, pida a los estudiantes que noten que "¡Eso sí es música!" es una obra de teatro que incluye hechos históricos acerca de lo que influye sobre una cultura. Comente la pregunta esencial. Después, pídales que hagan conexiones entre las influencias culturales de *Forjado en el fuego* y de "¡Eso sí es música!" y que escriban sobre ellas.

ENFOQUE EN LOS ELEMENTOS LITERARIOS

Los estudiantes pueden ampliar sus conocimientos en el uso de la retrospectiva en la ficción y en la no ficción a partir de la actividad de Elementos literarios de la página 20.

Rincón literario

Anime a los estudiantes a conversar sobre los libros en el rincón literario a partir de las preguntas de críticaMENTE. Puede aprovechar para hablar con los estudiantes sobre lo que aprendieron acerca de las influencias que afectan el desarrollo de la cultura en ambas selecciones del **Libro por nivel.**

Un paso más

Un paso más Lecciones en línea



SI los estudiantes leyeron el libro Nivel inicial con fluidez y respondieron las preguntas,

ENTONCES, pídales que trabajen con una pareja que haya leído el libro A nivel sin dificultades, e indíqueles que:

- lean juntos en voz alta la selección principal del libro A nivel y
- usen banderitas para marcar características de ficción histórica en el texto.

ACT Ayuda para Comprender Textos Complejos

El libro A nivel desafía a los estudiantes con una **organización más complicada** y al incluir más **oraciones de estructura compleja.**

Pages 11–13 *The Latin suffix* -idad *forms nouns meaning "state or quality" of something. What word on page 12 has this suffix, and what does the word mean?* (posibilidad: state of being possible) *Paraphrase evidence that confirms or leads you to revise the prediction you made earlier.* (Ayzize forgets his aches and how tired he is when he runs to Naeem's to see the firing [pp. 11–12].)

After Reading

Respond to Reading

Revisit the Essential Question and ask students to complete the Text Evidence Questions on page 16.

Write About Reading Check that students can recognize Naeem's point of view and can imagine his feelings about having an angry boy as a helper.

Fluency: Expression

Model Model reading page 14 with expression. Next, reread the page aloud and have students read along with you.

Apply Have students practice reading with a partner.

PAIRED READ

"¡Eso sí es música!"

Make Connections: Write About It

Before reading, ask students to note that "¡Esto sí es música!" is a drama that includes historical facts about influences on a culture. Discuss the Essential Question. Then have students write about the connections between the cultural influences in *Forjado en el fuego* and "¡Eso sí es música!"

FOCUS ON LITERARY ELEMENTS

Students can extend their knowledge of the use of flashback in fiction and nonfiction by completing the literary elements activity on page 20.

ACT Access Complex Text

The On level challenges students with a more **complicated organization** and more **complex sentence structures**.

Approaching Level

Spelling

WORDS WITH *GA, GO, GU, GUE, GUI*

I Do Explain to students that the letter *g* has a soft sound before the vowels *a, o* and *u,* as in *lagarto, goleador* and *guante*. Point out that the letter *g* also has a soft sound before *-ue* and *-ui,* and in this case *u* is not pronounced, as in *enceguecer* and *guijarro.*

We Do Write on the board the words *gato, gota, gusano, guepardo* and *guinda*. Underline the syllables *ga, go, gu, gue, gui*. Model how to pronounce these words correctly. Emphasize the soft sound of the letter *g*.

You Do Add to the list the words *ganar, gozar, guiso, aguantar* and *alguien*. Ask students to read each word aloud and to identify the syllables *ga, go, gu, gue, gui* in each word. Point out the spelling of the words. Then, point out random words for students to read chorally. Repeat the same exercise several times.

WORDS WITH *GÜE, GÜI*

I Do Remind students that the vowel *u* is silent on the syllables *gue* and *gui,* and that in cases in which it is pronounced, the *u* has a diaeresis (¨), forming *güe* and *güi,* as in *cigüeña, vergüenza, pingüino* and *antigüedad.*

We Do Write on the board the words *averigüé, agüero, lengüeta, lingüista, ungüento* and *paragüitas.* Read the words aloud with students, emphasizing the pronunciation of the syllables with *güe* and *güi.*

You Do Write on the board a list of ten words that include the syllables *güe* and *güi.* Ask students to read the words aloud and help them pronounce the words correctly. Then have students copy the words in their notebooks and write sentences containing them.

Nivel inicial

Ortografía

PALABRAS CON *GA, GO, GU, GUE, GUI*

TIER 2

OBJETIVOS

CCSS Usan el conocimiento combinado de todas las correlaciones entre fonemas y grafemas, patrones de división en sílabas, fijándose en el acento escrito según la morfología (ejemplo: raíces y afijos), para leer con precisión palabras multisilábicas desconocidas, en contexto y fuera de contexto. **RF.5.3a**

Yo Explique a los estudiantes que la letra *g* tiene un sonido suave delante de las vocales *a, o* y *u,* como en *lagarto, goleador* y *guante*. Señale que la letra *g* también tiene un sonido suave delante de *–ue* y *–ui,* y que en este caso la *u* no se pronuncia, como en *enceguecer* y *guijarro*.

Juntos Escriba en el pizarrón las palabras *gato, gota, gusano, guepardo* y *guinda*. Subraye las sílabas con *ga, go, gu, gue, gui*. Demuestre cómo pronunciar correctamente estas palabras. Ponga énfasis en el sonido suave de la letra *g*.

Ustedes Añada a la lista las palabras *ganar, gozar, guiso, aguantar* y *alguien*. Pida a los estudiantes que lean cada palabra en voz alta y que identifiquen las sílabas con *ga, go, gu, gue, gui* en cada palabra. Señale la ortografía en las palabras. Luego, señale las palabras de forma aleatoria para que los estudiantes realicen una lectura en coro. Repita varias veces el mismo ejercicio.

PALABRAS CON *GÜE, GÜI*

TIER 2

OBJETIVOS

CCSS Usan el conocimiento combinado de todas las correlaciones entre fonemas y grafemas, patrones de división en sílabas, fijándose en el acento escrito según la morfología (ejemplo: raíces y afijos), para leer con precisión palabras multisilábicas desconocidas, en contexto y fuera de contexto. **RF.5.3a**

Yo Recuerde a los estudiantes que la vocal *u* no se pronuncia en las sílabas con *gue* y *gui* y que, en los casos en los que se pronuncia, la *u* tiene una diéresis (¨), formando *güe* y *güi,* como en *cigüeña, vergüenza, pingüino* y *antigüedad*.

Juntos Escriba en el pizarrón las palabras *averigüé, agüero, lengüeta, lingüista, ungüento* y *paragüitas*. Lea las palabras en voz alta con los estudiantes, poniendo énfasis en la pronunciación de las sílabas con *güe* y *güi*.

Ustedes Escriba una lista de diez palabras que incluyan las sílabas *güe* y *güi* en el pizarrón. Pida a los estudiantes que lean las palabras en voz alta y ayúdelos a pronunciarlas correctamente. Luego pídales que copien las palabras en su cuaderno y que escriban oraciones que las contengan.

PRACTICAR PALABRAS CON *GA, GO, GU, GUE, GUI, GÜE, GÜI*

OBJETIVOS

CCSS Usan el conocimiento combinado de todas las correlaciones entre fonemas y grafemas, patrones de división en sílabas, fijándose en el acento escrito según la morfología (ejemplo: raíces y afijos), para leer con precisión palabras multisilábicas desconocidas, en contexto y fuera de contexto. **RF.5.3a**

Yo Recuerde a los estudiantes que la letra *g* tiene un sonido suave delante de las vocales *a, o* y *u*, y delante de *-ue* y *-ui*, y que en este caso la *u* no se pronuncia, excepto en los casos en los que esta lleva diéresis y forma *güe* y *güi*. Recuérdeles cómo pronunciar la *g* en las palabras con *ga, go, gu, gue, gui, güe* y *güi*. Lea en voz alta las palabras de ortografía de la semana. Ponga énfasis en la pronunciación suave de la letra *g* en cada palabra.

Juntos Escriba en el pizarrón las palabras *desagüe, guepardo, guinda, golpear, angustia, guiñar, paragüero* y *yegüita*. Demuestre cómo pronunciar las palabras y luego guíe a los estudiantes a medida que vuelven a leerlas. Ayúdelos a identificar la *g* en cada una de las palabras. Pida a los estudiantes que las copien en su cuaderno.

Ustedes Escriba en el pizarrón palabras con *ga, go, gu, gue, gui, güe* y *güi*. Pida a los estudiantes que pronuncien las palabras correctamente y que intercambien oraciones con las palabras con sus compañeros y compañeras.

WORDS WITH *GA, GO, GU, GUE, GUI, GÜE, GÜI*

I Do Remind students that the letter *g* has a soft sound before the vowels *a, o* and *u*, and before *-ue* and *-ui*, and that in this case *u* is silent , except in the cases where it has diaeresis as in *güe* and *güi*. Remind students how to pronounce the *g* in words with *ga, go, gu, gue, gui, güe* and *güi*. Read aloud the spelling words of the week. Emphasize the soft pronunciation of the letter *g* in each word.

We Do Write on the board the words *desagüe, guepardo, guinda, golpear, angustia, guiñar, paragüero* y *yegüita*. Model how to pronounce the words and then guide students as they read the words again. Help them identify the letter *g* in each of the words. Ask students to copy them in their notebook.

You Do Write on the board words containing *ga, go, gu, gue, gui, güe* and *güi*. Ask students to pronounce the words correctly and to exchange sentences containing the words with their partners.

Approaching Level

Vocabulary

REVIEW CONCEPT WORDS

I Do Use **Visual Vocabulary Card.** Display one word at a time, following the routine:

Display the word *legado*. Read the word. Then spell the word.

We Do Ask students to state the word and spell the word with you. Model using the word in a sentence and have students repeat after you.

You Do Display the word. Ask students to say the word then spell it. When completed, quickly flip through the word card set as students chorally read the words. Provide opportunities for students to use the words in speaking and writing. For example, provide sentence starters such as *Desarrollé ____ (pericia) después de arreglar muchas bicicletas.* Ask students to write each word in their Writer's Notebook.

REVIEW VOCABULARY WORDS

I Do Display each **Visual Vocabulary Card** and state the word. Explain how the photograph illustrates the word. State the example sentence and repeat the word.

We Do Point to the word on the card and read the word with students. Ask them to repeat the word. Engage students in structured partner talk about the image as prompted on the back of the **Visual Vocabulary Card**.

You Do Display each visual in random order, hiding the word. Have students match the definitions and context sentences of the words to the visuals displayed.

Nivel inicial

Vocabulario

TIER 2

REPASAN PALABRAS DE CONCEPTO

OBJETIVOS

CCSS Adquieren y utilizan con precisión palabras y frases de uso académico general o específico de una disciplina, adecuadas para el sexto grado. Amplían su conocimiento del vocabulario al reconocer la importancia que tiene una palabra o frase para la comprensión o expresión. **L.6.6**

Repasan palabras de concepto

Yo Trabaje con las **Tarjetas de vocabulario visual.** Muestre una palabra a la vez, siguiendo la rutina:

Muestre la palabra *legado*. Lea la palabra. A continuación, escriba la palabra en el pizarrón.

Juntos Pida a los estudiantes que lean las palabras y las deletreen con usted. Dé ejemplos del uso de cada palabra en una oración y pida a los estudiantes que repitan después de usted.

Ustedes Muestre cada palabra. Pida a los estudiantes que lean la palabra y la deletreen. Cuando terminen, muestre nuevamente las tarjetas y pídales que las lean en coro. Dé oportunidades para que los estudiantes utilicen las palabras al hablar y escribir. Por ejemplo, proporcione oraciones incompletas como *Desarrollé _____ (pericia) después de arreglar muchas bicicletas.* Pida a los estudiantes que las escriban en su cuaderno de escritura.

TIER 2

REPASAR PALABRAS DE VOCABULARIO

OBJETIVOS

CCSS Adquieren y utilizan con precisión palabras y frases de uso académico general o específico de una disciplina, adecuadas para el sexto grado. Amplían su conocimiento del vocabulario al reconocer la importancia que tiene una palabra o frase para la comprensión o expresión **L.6.6**

Yo Muestre cada **Tarjeta de vocabulario visual** y lea la palabra. Explique cómo la fotografía ilustra la palabra. Lea la oración de ejemplo y repita la palabra.

Juntos Señale la palabra en la tarjeta y léala con los estudiantes. Pídales que repitan la palabra. Anime a los estudiantes a charlar en parejas sobre la imagen, como se indica en la parte posterior de la **Tarjeta de vocabulario visual.**

Ustedes Muestre las tarjetas en orden aleatorio, ocultando la palabra. Pida a los estudiantes que relacionen las definiciones y oraciones de contexto de las palabras con las imágenes que se muestran.

RESPONDER PREGUNTAS SÍ/NO

OBJETIVOS

CCSS Adquieren y utilizan con precisión palabras y frases de uso académico general o específico de una disciplina, adecuadas para el sexto grado. Amplían su conocimiento del vocabulario al reconocer la importancia que tiene una palabra o frase para la comprensión o expresión. **L.6.6**

Yo Muestre la **Tarjeta de vocabulario visual** para la palabra *simetría* y pregunte: *¿Suelen las montañas tener simetría?*

Explique por qué las montañas no suelen ser simétricas.

Juntos Muestre la tarjeta de la palabra *mofarse*. Pregunte: *¿Permitirían que alguien se mofara de uno de sus amigos?* Comente que para alguien puede ser incómodo que se mofen de él.

Ustedes Muestre las tarjetas restantes, una por una, mientras hace las siguientes preguntas.

- ¿Puede equivocarse alguien que toca el violín *hábilmente*?
- ¿Refugiarte bajo un *alero* te protege de la lluvia?
- ¿Es la insolencia positiva?
- ¿Observas tu trabajo con *detenimiento* al terminarlo?

SUFIJOS GRIEGOS Y LATINOS

OBJETIVOS

CCSS Usan afijos y raíces comunes que provienen del griego y del latín, adecuados al nivel del sexto grado, como claves para descifrar el significado de las palabras (por ejemplo: audiencia, auditorio, audible). **L.6.4b**

Usan sufijos griegos y latinos para determinar el significado de palabras desconocidas.

Yo Muestre el pasaje de Comprensión y fluidez de las páginas 75 y 76 del **Cuaderno de práctica, nivel inicial (reproducible)**. Lea el primer párrafo en voz alta. Señale la palabra *directamente*. Explique a los estudiantes que pueden usar el significado del sufijo latino *-mente* para encontrar el significado de la palabra.

Pensar en voz alta No sé qué significa *directamente*. Sé que el sufijo latino *-mente* se añade a los adjetivos para formar adverbios. Directo significa "derecho, sin obstrucción", así que *directamente* debe significar que no había nada entre Basu y el sol, es decir, que no tenía nada sobre su cabeza.

Escriba la definición de la palabra a partir del significado del sufijo.

Juntos Pida a los estudiantes que encuentren *astronomía* en el tercer párrafo de la página 75. Juntos, comenten cómo utilizar el significado del sufijo *-nomos* para determinar su significado. Escriba la definición de la palabra.

Ustedes Pida a los estudiantes que descubran el significado de las palabras *invisible* y *mercader* en la página 76, a partir de su conocimiento de los sufijos.

ANSWER YES/NO QUESTIONS

I Do Display the *simetría* **Visual Vocabulary Card** and ask, *Do mountains usually have* simetría *(symmetry)?* Explain why the mountains are not usually symmetrical.

We Do Show the word card *mofarse*. Ask: *Would you allow someone* se mofara *(to make mock) one of your friends?* Comment that it could be uncomfortable for someone to be mocked.

You Do Display the remaining cards one at a time, asking each question below.

- Can someone who plays violin *hábilmente* (deftly) make a mistake when playing?
- Does staying under an *alero* (eave), protect you from the rain?
- Is *insolencia* (insolence) positive?
- Do you check your work with *detenimiento* (care) after finishing it?

GREEK AND LATIN SUFFIXES

I Do Display the Comprehension and Fluency passage on **Approaching Reproducibles** pages 75–76. Read aloud the first paragraph. Point to the word *directamente*. Explain to students that they can use the meaning of the Latin suffix *-mente* to figure out the meaning of the word.

Think Aloud I'm not sure what *directamente* means. I know the Latin suffix *-mente* is added to adjectives to form adverbs. Direct means "straight, with no obstruction," so *directamente* must mean that there was no obstruction between Basu and the sun, in other words, that he has nothing on his head.

Write the definition of the word based on the meaning of its suffix.

We Do Ask students to point to the word *astronomía* in the sthird paragraph of page 75. With students, discuss how to use the meaning of the suffix *-nomos* to figure out the meaning of the word. Write the definition of the word.

You Do Have students find the meanings of the words *invisible* and *mercader* on page 76, using their knowledge of the suffixes.

Approaching Level

Comprehension

FLUENCY

I Do Explain that when reading aloud text, especially when it includes speech or characters' thoughts and feelings, students should use expression so listeners can hear the feelings behind the words. Paying attention to end punctuation and the words an author uses to describe how a character says something can help students read with expression. Read the first paragraph of the Comprehension and Fluency passage on **Approaching Reproducibles** pages 75–76. Tell students to listen for expression.

We Do Read the rest of the page, one sentence at a time, having students repeat after you using the same expression. Explain that you ended questions on an upnote.

You Do Have partners take turns reading sentences and then paragraphs from the **Approaching Reproducibles** passage. They should focus on expression.

IDENTIFY

NARRATOR'S INFLUENCE

I Do Read aloud the first paragraph of the Comprehension and Fluency passage on **Approaching Reproducibles** pages 75–76.

We Do Read the rest of page 75. Ask: *How can you tell that this story is told from the first-person point of view?* Help students identify the use of first-person pronouns. Guide students to articulate that the narrator describes the story events as if he or she observed them.

You Do Have students read the rest of the passage. Ask them to underline on the text the elements that shows first-person point of view. Share the lists as a class.

Nivel inicial

Comprensión

FLUIDEZ

TIER 2

OBJETIVOS

CCSS Leen oralmente prosa y poesía a nivel de grado con precisión, ritmo adecuado y expresión en lecturas progresivas. **RF.5.4b**

Leen con fluidez y con buena expresión.

Yo Explique a los estudiantes que cuando leen en voz alta, especialmente cuando el texto incluye los pensamientos o los sentimientos de un personaje, los estudiantes deben leer expresivamente para que los oyentes puedan comprender mejor. Concentrarse en la puntuación y en las palabras que usan los autores para describir cómo un personaje dice algo ayuda a leer expresivamente. Lea en voz alta el primer párrafo del pasaje de Comprensión y fluidez de las páginas 75 y 76 del **Cuaderno de práctica, nivel inicial (reproducible).**

Juntos Lea el resto de la página y pida a los estudiantes que repitan cada oración después de usted con la misma expresión. Explique que las preguntas se leen con un tono más alto que el resto del texto.

Ustedes Pida a los estudiantes que se turnen para leer el pasaje del **Cuaderno de práctica, nivel inicial (reproducible)**. Recuérdeles que deben concentrarse en la expresión.

IDENTIFICAR LA INFLUENCIA DEL NARRADOR

TIER 2

OBJETIVOS

CCSS Explican cómo el autor desarrolla el punto de vista del narrador o hablante de un texto. **RL.6.6**

Explican cómo la presencia de un narrador en primera persona influye en la manera en que se describen los sucesos.

Yo Lea en voz alta el primer párrafo del pasaje de Comprensión y fluidez del **Cuaderno de práctica, nivel inicial (reproducible)** de las páginas 75 y 76. Explique que como el cuento se relata desde el punto de vista en primera persona, la escena se describe como si un personaje contara lo que está viendo. Explique que el narrador en primera persona usa pronombres en primera persona. Señale los pronombres, *me* y *mi* en el párrafo.

Juntos Lea el resto de la página 75. Pregunte: *¿Cómo saben que este cuento se narra desde un punto de vista en primera persona?* Ayude a los estudiantes a identificar el uso de los pronombres en primera persona. Guíe a los estudiantes a enunciar que el narrador describe los sucesos del cuento como si él mismo los estuviera observando.

Ustedes Pida a los estudiantes que lean el resto del pasaje. Pídales que subrayen en el texto elementos que indiquen el punto de vista en primera persona. Presente las listas al resto de la clase.

REPASAR PUNTO DE VISTA

OBJETIVOS

CCSS Explican cómo el autor desarrolla el punto de vista del narrador o hablante de un texto. **RL.6.6**

Reconocen el punto de vista en primera persona.

Yo Recuerde a los estudiantes que cuando se trata de ficción, un narrador relata el cuento. Cuando uno de los personajes es el narrador, el relato tiene punto de vista en primera persona. Los lectores obtienen información de los sucesos y de los otros personajes desde la perspectiva de ese personaje.

Juntos Lean juntos el primer párrafo del pasaje de Comprensión y fluidez del **Cuaderno de práctica, nivel inicial (reproducible)**, páginas 75 y 76. Con los estudiantes, identifique el narrador del relato. Pida a los estudiantes que comenten las ventajas y las desventajas de leer un cuento en primera persona.

Ustedes Pida a los estudiantes que lean el relato de manera independiente. Pídales que identifiquen lo que el lector puede saber y lo que no puede saber de los otros personajes teniendo en cuenta el punto de vista.

ELEGIR UN LIBRO

OBJETIVOS

CCSS Citan evidencias textuales para sustentar el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como lo que se infiere del mismo. **RL.6.1**

CCSS Explican cómo el autor desarrolla el punto de vista del narrador o hablante de un texto. **RL.6.6**

Hacen, confirman y revisan predicciones para aumentar la comprensión.

Leer de manera independiente

Pida a los estudiantes que elijan un libro de ficción histórica para leer mentalmente. Recuérdeles que:

- el punto de vista es la perspectiva desde la cual se narra el relato. En el punto de vista en primera persona, el narrador es un personaje;
- hacer predicciones mientras leen sirve para fijarse un propósito para la lectura. Confirmar y revisar predicciones sirve para comprender mejor.

Leer con un propósito

Pida a los estudiantes que registren los detalles que les ayudan a identificar el punto de vista en el organizador gráfico 91, mientras leen de manera independiente. Cuando terminen, pueden llevar a cabo una presentación sobre los libros que leyeron.

- Los estudiantes deben presentar sus organizadores y responder esta pregunta: *¿Cómo pudieron comprender mejor la trama y a los personajes a partir del punto de vista del narrador?*
- Los estudiantes también deben comentar las predicciones que hicieron mientras leían, y si pudieron confirmarlas o si tuvieron que revisarlas.

REVIEW POINT OF VIEW

I Do Remind students that in fiction, a narrator tells the story. When one of the characters is the narrator, the story has a first-person point of view. Readers learn about events and about other characters from that character's perspective. Readers know only what that character knows.

We Do Read together the first paragraph of the Comprehension and Fluency passage on **Approaching Reproducibles** pages 75–76. With students, identify the story's narrator. Have students discuss advantages and disadvantages of reading a first-person story.

You Do Have students reread the story independently. Have them identify what the reader can and cannot know about the other characters because the point of view.

SELF-SELECTED READING

Read Independently

Have students choose a historical fiction book for sustained silent reading. Remind students that:

- point of view is the perspective from which a story is told. In firs-person point of view, the narrator is a character;
- making predictions as they read helps set a purpose for reading. Confirming and revising predictions helps readers understand better.

Read Purposefully

Have students record on Graphic Organizer 91 details that help them identify the point of view as they read independently. After they finish, they can conduct a Book Talk, each telling about the book he or she read.

- Students should share their organizers and answer this question: *How did the point of view help you understand the characters and plot?*
- They should share any predictions they made as they read, and whether they were able to confirm them or had to revise them.

On Level

Leveled Reader:

La pequeña llama de oro



Libro por nivel
LEXILE 887

Before Reading

Preview and Predict

- Read the Essential Question with students.
- Have students read the title and table of contents, preview the illustrations, and skim the text for characters and dialogue. Have them predict whatcould happen in the story.

Review Genre: Historical Fiction

Review with students that historical fiction is set in a real time and place in the past and includes facts from history. Everyday dialogue contains words or phrases from the era in which the story is set. Historical fiction may also include flashbacks that provide information about a character's past. Have students identify evidence that *La pequeña llama de oro* is historical fiction.

During Reading

Close Reading

Note Taking Ask students to use the graphic organizer in the ***Your Turn* Practice Book**, page 74, while they read the selection.

Pages 2–4 *How does telling the events from Khonu's point of view affect the story? Discuss it with a partner.* (The reader finds out about Khonu's thoughts and how he reacts to the story's events.) *The Latin suffix* –ble *means "able to." What does* flexible *mean on page 4?* (*Flexionar* means "to bend, to flex" *Flexible* must describe something caple of being bent or flexed.)

Pages 5–7 *What will happen to Titu? Paraphrase supporting evidence.* (Urcon tells Khonu to not get too attached to Titu, so I predict Titu will be sold.)

Pages 8–10 *What text evidence can you use to confirm or revise your prediction?* (I revise my prediction, because on page 8 the author reveals that Titu will not be sold.)

A nivel

Libro por nivel:
La pequeña llama de oro

OBJETIVOS

CCSS Citan evidencias textuales para sustentar el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como lo que se infiere del mismo. **RL.6.1**

CCSS Explican cómo el autor desarrolla el punto de vista del narrador o hablante de un texto. **RL.6.6**

CCSS Leen oralmente prosa y poesía a nivel de grado con precisión, ritmo adecuado y expresión en lecturas progresivas. **RF.5.4b**

LENGUAJE ACADÉMICO

- *predicciones, punto de vista, ficción histórica*
- Cognados: *predictions, historical fiction*

Antes de leer

Vistazo preliminar y predicciones

- Lea la pregunta esencial con los estudiantes.
- Pida a los estudiantes que lean el título y la tabla de contenido, que den un viztazo preliminar las ilustraciones y que lean rápidamente al texto buscando personajes y diálogos. Pídales que hagan predicciones sobre lo que podría ocurrir en el relato.

Repaso del género: Ficción histórica

Repase que la ficción histórica se sitúa en un tiempo y lugar reales del pasado y que incluye hechos históricos. El diálogo cotidiano contiene palabras o frases del periodo en que el relato tiene lugar. La ficción histórica también puede incluir retrospectiva que dé información sobre el pasado de un personaje. Pida a los estudiantes que identifiquen evidencias de que *La pequeña llama de oro* es ficción histórica.

Durante la lectura

Leer con atención

Tomar notas Pida a los estudiantes que completen el organizador gráfico de la página 74 de ***Tu turno* Cuaderno de práctica** mientras leen la selección.

Páginas 2–4 *Relatar los sucesos desde el punto de vista de Khonu, ¿cómo afecta al cuento? Comenten en parejas.* (El lector se entera de lo que piensa Khonu y de cómo reacciona a los sucesos). *El sufijo latino* –ble *significa "que puede hacer". ¿Qué significa* flexible *en la página 4?* (*Flexionar* significa "doblar". *Flexible* debe describir algo que se puede doblar).

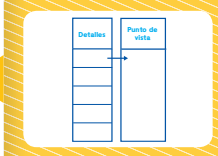
Páginas 5–7 *¿Qué le pasará a Titu? Parafraseen la evidencia de apoyo.* (Urcon le dice a Khonu que no se apegue a Titu; entonces predigo que venderán a Titu).

Páginas 8–10 *¿Qué evidencia en el texto permite confirmar o revisar sus predicciones?* (Reviso mi predicción, porque el autor revela en la página 8 que a Titu no la van a vender).

¡Conéctate!



Libros por nivel



Organizador gráfico

Páginas 11–15 *¿Por qué Khonu se compara a sí mismo con un pájaro carpintero vacilante?* (Khonu debe tener cuidado con las herramientas mientras talla la escultura; quiere crear una obra de arte). *¿De quién son los pensamientos que se revelan en la página 15? ¿Cuándo ocurre esto?* (de Khonu como un hombre mayor; en el mismo periodo que comienza el relato)

Después de leer

Respuesta a la lectura

Pida a los estudiantes que completen la sección de Evidencias en el texto de la página 16.

Escritura analítica **Escribir sobre la lectura** Verifique que los estudiantes hayan usado pronombres de primera persona y que hayan descrito el plan de Khonu desde el punto de vista de Thonapu.

Fluidez: Expresión

Modelar Demuestre cómo leer la página 13 con expresión. Luego, vuelva a leer la página en voz alta y pida a los estudiantes que lean con usted.

Aplicar Pida a las parejas que practiquen la lectura.

LECTURA COMPLEMENTARIA



Libro por nivel

"Solo trabajar sin descansar"

Escritura analítica **Hacer conexiones: escribir**

Antes de leer, pida a los estudiantes que noten que aunque "Solo trabajar sin descansar" sea una obra de teatro, incluye hechos históricos acerca de lo que influye sobre una cultura. Luego, comente la pregunta esencial. Después de leer, pida a los estudiantes que hagan conexiones entre las influencias culturales que se muestran en *La pequeña llama de oro* y en "Solo trabajar sin descansar" y que escriban sobre ellas.

ENFOQUE EN LOS ELEMENTOS LITERARIOS

Los estudiantes pueden ampliar sus conocimientos de la retrospectiva en la ficción y en la no ficción a partir de la actividad de Elementos literarios de la página 20.

Rincón literario

Anime a los estudiantes a conversar sobre los libros en el rincón literario a partir de las preguntas de críticaMENTE. Puede aprovechar para hablar con los estudiantes sobre lo que aprendieron acerca de las influencias que afectan el desarrollo de la cultura en ambas selecciones del **Libro por nivel.**

Un paso más

Un paso más Lecciones en línea



SI los estudiantes leyeron el libro A nivel con fluidez y respondieron las preguntas,

ENTONCES, pídales que trabajen con un compañero o una compañera que haya leído el libro Nivel avanzado sin dificultades, e indíqueles que:

- lean juntos en voz alta la selección principal del libro Nivel avanzado y
- hagan predicciones y las confirmen o las revisen mientras leen.

ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

El libro Nivel avanzado desafía a los estudiantes al incluir más **vocabulario difícil** y más **oraciones de estructura compleja.**

Page 11–15 *Why did Khonu compare himself to a hesitant woodpecker?* (Khonu needs to be careful with the tools as he creates a sculpture; he wants to create a work of art.) *Whose thoughts are revealed on page 15? When does this take place?* (the old man Khonu; back in the same time as the beginning of the story)

After Reading

Respond to Reading

Revisit the Essential Question and ask students to complete the Text Evidence Questions on page 16.

Write About Reading Check that students use first-person pronouns and that have described Khonu's plan using Thonapu's point of view.

Fluency: Expression

Model Model reading page 13 with expression. Next, reread the page aloud and have students read along with you.

Apply Have students practice reading with a partner.

PAIRED READ

"Solo trabajar sin descansar"

Make Connections: Write About It

Before reading, ask students to note that although "Solo trabajar sin descansar" is a drama, it includes historical facts about influences on a culture. Then discuss the Essential Question. After reading, ask students to write about the connections between the cultural influences depicted in *La pequeña llama de oro* and "Solo trabajar sin descansar."

FOCUS ON LITERARY ELEMENTS

Students can extend their knowledge of the use of flashback in fiction and nonfiction by completing the literary elements activity on page 20.

ACT Access Complex Text

The Beyond level challenges students with more **difficult vocabulary** and more **complex sentence structures.**

On Level

Vocabulary

REVIEW VOCABULARY WORDS

I Do Use the **Visual Vocabulary Cards** to review the key selection words *alero, detenimiento, hábilmente, insolencia, mofarse,* and *simetría.* Point to each word, read it aloud, and have students chorally repeat it.

We Do Ask these questions and help students respond and explain their answers.

- If you behave with *insolencia* (insolence,) are you nice or naughty?
- Would a person add *aleros* (eaves) to the basement or roof of a house?
- If someone *se mofa* (mocks) you, is it your friend or your enemy?

You Do Have partners respond to these questions and explain their answers.

- Does a footballer who *hábilmente* (deftly) plays as forward scores many goals?
- Do you read with *detenimiento* (care) a section you do not understand well?
- Do the legs of a table have *simetría (symmetry)*?

GREEK AND LATIN SUFFIXES

I Do Remind students they may figure out the meaning of a word by using what they know about Greek and Latin suffixes. Use the Comprehension and Fluency passage on ***Your Turn* Practice Book** pages 75–76 to model.

Think Aloud I know that the base word *directo* in the word *directamente* means "straight, with no obstruction." I also know that the Latin suffix *-mente* is added to adjectives to form adverbs. When I combine these meanings, I can figure out that *directamente* means "with no obstruction."

We Do In the next paragraph, students find *astronomía.* Have them figure out the definition by using what they know about the suffix *-nomos.* If necessary, say that *-nomos* means "rule."

You Do Before students finish the passage, provide the meaning of the suffix *-ble* ("able to"). Have students determine the meanings of *invisible* and *mercader.*

A nivel

Vocabulario

REPASAR PALABRAS DE VOCABULARIO

OBJETIVOS

CCSS Adquieren y utilizan con precisión palabras y frases de uso académico general o específico de una disciplina, adecuadas para el sexto grado. Amplían su conocimiento del vocabulario al reconocer la importancia que tiene una palabra o frase para la comprensión o expresión. **L.6.6**

Yo Use las **Tarjetas de vocabulario visual** para repasar las palabras clave de la selección: *alero, detenimiento, hábilmente, insolencia, mofarse, simetría*. Señale cada palabra y léala en voz alta.

Juntos Haga estas preguntas y ayude a los estudiantes a responderlas y a explicar sus respuestas.

- Si te comportas con *insolencia,* ¿eres amable o desobediente?
- ¿Se ponen *aleros* en el techo o en el sótano de una casa?
- Si alguien *se mofa* de ti, ¿es tu amigo o tu enemigo?

Ustedes Pida a los estudiantes que, en parejas, respondan estas preguntas y expliquen sus respuestas.

- ¿Hace muchos goles un futbolista que juegue *hábilmente* como delantero?
- ¿Lees con *detenimiento* una sección que no entiendes bien?
- ¿Tienen las patas de la mesa *simetría*?

SUFIJOS GRIEGOS Y LATINOS

OBJETIVOS

CCSS Usan afijos y raíces comunes que provienen del griego y del latín, adecuados al nivel del sexto grado, como claves para descifrar el significado de las palabras (por ejemplo: audiencia, auditorio, audible). **L.6.4b**

Yo Recuerde a los estudiantes que pueden encontrar el significado de una palabra a partir de lo que saben sobre sufijos griegos y latinos. Haga una demostración a partir del pasaje de Comprensión y fluidez de las páginas 75 y 76 de ***Tu turno* Cuaderno de práctica, nivel inicial (reproducible).**

Pensar en voz alta La raíz *directo* de la palabra *directamente* significa "derecho, sin obstrucción". Y el sufijo latino *-mente* se añade a los adjetivos para formar adverbios. Por lo tanto, *directamente* debe significar "sin obstrucción".

Juntos En la lectura, los estudiantes encontrarán *astronomía*. Pídales que determinen la definición a partir de lo que saben del sufijo *-nomos*. Si es necesario, mencione que *-nomos* significa "norma".

Ustedes Antes de terminar de leer el pasaje, recuerde a los estudiantes que el sufijo *-ble* significa "*que puede hacer*". Pídales que determinen el significado de *invisible* y *mercader*.

Comprensión

REPASAR PUNTO DE VISTA

OBJETIVOS

CCSS Explican cómo el autor desarrolla el punto de vista del narrador o hablante de un texto. **RL.6.6**

Reconocen el punto de vista en primera persona.

Yo Recuerde a los estudiantes que cuando se trata de ficción, un narrador relata el cuento. Cuando uno de los personajes es el narrador, el cuento tiene punto de vista en primera persona. El punto de vista se puede identificar a partir de los pronombres personales que aparecen en el relato.

Juntos Pida a un voluntario que lea los primeros cuatro párrafos del pasaje de Comprensión y fluidez de ***Tu turno*** **Cuaderno de práctica**, páginas 75 y 76. Demuestre cómo identificar al narrador del relato a partir de las evidencias del texto. Comente con los estudiantes cómo el hecho de que el narrador sea un personaje cambia la manera en que se muestra el relato. En particular, señale que cuando esto ocurre, los lectores solo saben lo que él sabe de los sucesos y de otros personajes.

Ustedes Pídales que lean el resto del pasaje. Mientras leen, deben trabajar juntos para hacer una tabla con la información que el lector puede saber y la que no puede saber sobre los sucesos y sobre otros personajes.

ELEGIR UN LIBRO

OBJETIVOS

CCSS Citan evidencias textuales para sustentar el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como lo que se infiere del mismo. **RL.6.1**

CCSS Explican cómo el autor desarrolla el punto de vista del narrador o hablante de un texto. **RL.6.6**

Hacen, revisan y confirman predicciones para aumentar la comprensión.

Leer de manera independiente

Pida a los estudiantes que elijan un libro de ficción histórica para leer mentalmente.

- Antes de leer, pídales que den un vistazo preliminar al libro; que lean el título y que miren la portada y la contraportada.
- Recuerde a los estudiantes que pueden hacer predicciones sobre el texto. Mientras leen, pueden confirmar o revisar las predicciones según sea necesario.

Leer con un propósito

Anime a los estudiantes a leer diferentes libros que relaten cuentos sobre lo que influyó en el desarrollo de una cultura.

- A medida que los estudiantes leen, pídales que completen el organizador gráfico 91 con detalles que los ayuden a identificar el punto de vista.
- Pueden utilizar este organizador gráfico como ayuda para escribir un resumen del libro.
- Pídales que comenten sus impresiones sobre el libro con sus compañeros.

Comprehension

REVIEW POINT OF VIEW

I Do Remind students that in fiction, a narrator tells the story. When one of the characters is the narrator, the story has a first-person point of view. The personal pronouns that the narrator uses indicate the story's point of view.

We Do Have a volunteer read the first four paragraphs of the Comprehension and Fluency passage on ***Your Turn*** **Practice Book** pages 75–76. Model how to use text evidence to identify the narrator of the story. Discuss with students how having a character as the narrator affects how the story is told. In particular, note that when this happens, readers know only as much about events and other characters as the narrator knows.

You Do Have partners read the rest of the passage. As they do so, they should work together to chart what the reader can and cannot learn about story events and other characters.

SELF-SELECTED READING

Read Independently

Have students choose a historical fiction book for sustained silent reading.

- Before they read, have students preview the book, reading the title and viewing the front and back cover.
- As students read, remind them to make predictions. Then they can read on to revise and confirm their predictions as needed.

Read Purposefully

Encourage students to read different books that tell stories about what influences the development of a culture.

- As students read, have them record on Graphic Organizer 91 details that help them identify the point of view.
- They can use this organizer to help them write a summary of the book.
- Ask students to share their reactions to the book with classmates.

Beyond Level

Leveled Reader:

La marca

Before Reading

Preview and Predict

- Read the Essential Question with students.
- Have students read the title and table of contents, preview the illustrations, and skim the text for characters and dialogue in *La marca* and predict what the story is about.

Review Genre: Historical Fiction

Review with students that historical fiction is set in a real time and place in the past and includes facts from history. Everyday dialogue contains words or phrases from the era in which the story is set. Have students identify evidence that *La marca* is historical fiction.

During Reading

Close Reading

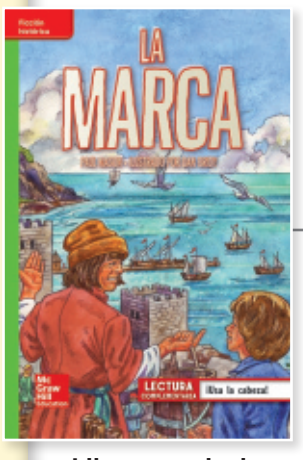
Note Taking Ask students to use the graphic organizer in the **Beyond Reproducibles**, page 74, while they read the selection.

Pages 2–5 *What literary element does the author use to tell this story?* (flashback) *Discuss how flashbacks can affect the point of view of the story.* (In the section about the past, the story is narrated from Col's point of view. In the section about the present, it is narrated from Juan's point of view.) *Juan does not remember Col's story, so what is the connection between them?* (the mystery of the mark on the stone)

Pages 6–7 *What do you predict will happen next? Paraphrase evidence that supports your prediction.* (The chapter is titled "¡Ladrón!" and Col thinks of Big as a troublesome character. I predict that Col and Big will be involved in an accusation about a missing tool.)

Pages 8–9 *Tell a partner how you confirmed or revised your prediction.* (Confirm: Big accuses Col.)

Nivel avanzado



Libro por nivel
LEXILE 942

OBJETIVOS

CCSS Citan evidencias textuales para sustentar el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como lo que se infiere del mismo. **RL.6.1**

CCSS Explican cómo el autor desarrolla el punto de vista del narrador o hablante de un texto. **RL.6.6**

CCSS Leen oralmente prosa y poesía a nivel de grado con precisión, ritmo adecuado y expresión en lecturas progresivas. **RF.5.4b**

Leen ficción histórica.

LENGUAJE ACADÉMICO

- *predicciones, punto de vista, ficción histórica*
- Cognados: *predictions, historical fiction*

Libro por nivel:

La marca

Antes de leer

Vistazo preliminar y predicciones

- Lea la pregunta esencial con los estudiantes.
- Pida a los estudiantes que lean el título y la tabla de contenido, que den un vistazo preliminar al texto buscando personajes y diálogos en *La marca* y hagan predicciones acerca de la trama del relato.

Repaso del género: Ficción histórica

Repase que la ficción histórica se sitúa en un tiempo y lugar reales del pasado y que incluye hechos históricos. El diálogo cotidiano puede contener expresiones del momento histórico en que ocurren los sucesos del relato. Pídales que busquen evidencias que indiquen que *La marca* es ficción histórica.

Durante la lectura

Leer con atención

Tomar notas Pida a los estudiantes que completen el organizador gráfico de la página 74 de **Cuaderno de práctica, nivel avanzado (reproducible)** mientras leen.

Páginas 2–5 *¿Qué elementos literarios utiliza el autor para relatar el cuento?* (retrospectiva) *Comenten con un compañero o una compañera cómo el uso de la retrospectiva afecta el punto de vista del relato.* (En la sección del pasado, el relato está narrado desde el punto de vista de Col. En la del presente, desde el punto de vista de Juan). *Juan no recuerda el relato de Col, entonces, ¿cuál es la conexión entre ellos?* (el misterio de la marca en la piedra)

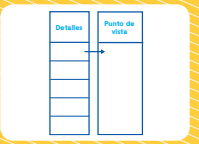
Páginas 6–7 *¿Qué predicciones se pueden hacer sobre lo que pasará a continuación? Parafraseen la evidencia que sustenta sus predicciones.* (El nombre del capítulo es "¡Ladrón!" y Col piensa que Big es un personaje problemático. Mi predicción es que Col y Big estarán involucrados en una acusación de una herramienta perdida).

Páginas 8–9 *Cuéntenle a un compañero o a una compañera cómo confirmaron o revisaron sus predicciones.* (Confirmada: Big acusa a Col).

¡Conéctate!



Libros por nivel



Organizador gráfico

Páginas 10–11 *A partir de lo que saben del sufijo latino* -oso, *definan* ansioso *en la página 11.* (*Ansioso* se parece a *ansiedad,* que significa "angustia". El sufijo *-oso* significa "lleno de", así que *ansioso* debe significar "lleno de angustia").

Páginas 12–15 *Cuéntenle a un compañero o a una compañera una predicción que hayan hecho después de leer la página 12.* (Col le salvará la vida a Big y Big retirará la acusación). *Mientras leen, expliquen cómo el autor prepara a los lectores para lo que le sucede a Big.* (El autor utiliza la prefiguración para preparar a los lectores en la página 3, cuando Big le dice a Col que la torre es de mala suerte).

Después de leer

Respuesta a la lectura

Pida a los estudiantes que respondan las preguntas de Evidencias en el texto de la página 16.

Escritura analítica **Escribir sobre la lectura** Verifique que los estudiantes hayan incluido pronombres de primera persona, que hayan reconocido el punto de vista de Big sobre el cincel perdido y que hayan identificado la diferencia entre su perspectiva y la de Col.

Fluidez: Expresión

Modelar Lea página 9 en voz alta con expresión. Luego, vuelva a leer la página y pida a los estudiantes que lean con usted.

Aplicar Pídales que lean el pasaje en parejas.

LECTURA COMPLEMENTARIA



Libro por nivel

"¡Usa la cabeza!"

Escritura analítica

Hacer conexiones: escribir

Antes de leer, pida a los estudiantes que noten que "¡Usa la cabeza!" es una obra de teatro que incluye hechos históricos acerca de lo que influye sobre una cultura. Luego, comente la pregunta esencial. Después de leer, pídales que hagan conexiones entre las influencias culturales de *La marca* y de "¡Usa la cabeza!" y que escriban sobre ellas.

ENFOQUE EN LOS ELEMENTOS LITERARIOS

Los estudiantes pueden ampliar sus conocimientos en el uso de la retrospectiva en la ficción y en la no ficción a partir de la actividad de Elementos literarios de la página 20.

Rincón literario

Anime a los estudiantes a conversar sobre los libros en el rincón literario a partir de las preguntas de críticaMENTE. Puede aprovechar para hablar con los estudiantes sobre lo que aprendieron acerca de las influencias que afectan el desarrollo de la cultura en ambas selecciones del **Libro por nivel.**

Sobresalientes y talentosos

SINTETIZAR Desafíe a los estudiantes a pensar en cómo *La marca* ilustra lo que influyó en la cultura de la Inglaterra medieval. Los estudiantes deben buscar en el texto evidencias de hechos históricos que se mencionan en el relato. Luego, pueden escribir sobre cómo esos hechos dan más información sobre la cultura sin depender de los personajes o de la trama específica del relato.

Pages 10–11 *Use what you know about the Latin suffix* -oso *to define* ansioso *on page 11.* (*Ansioso* is similar to *ansiedad,* which means "worry." The suffix *-oso* means "full of," so *ansioso* must mean "full of worry.")

Pages 12–15 *Tell a partner a prediction you make after reading page 12.* (Col will save Big's life and Big will take back his accusation.) *As you read on, explain how the author prepares readers for what happens to Big.* (The author uses foreshadowing to prepare readers on page 3, when Big tells Col the tower brings bad luck.)

After Reading

Respond to Reading

Ask students to complete the Text Evidence Questions on page 16.

Write About Reading Check that students have included first-person pronouns, that they can recognize Big's point of view about the missing chisel and how it is different from Col's.

Fluency: Expression

Model Model reading page 9 with expression. Next, reread the page aloud and have students read along with you.

Apply Have students practice reading with a partner.

PAIRED READ

"¡Usa la cabeza!"

Make Connections: Write About It

Before reading, ask students to note that "¡Usa la cabeza!" is a drama that includes historical facts about influences on a culture. Discuss the Essential Question. After reading, ask students to write about the connections between the cultural influences in *La marca* and "¡Usa la cabeza!"

FOCUS ON LITERARY ELEMENTS

Students can extend their knowledge of the use of flashback in fiction and nonfiction by completing the literary elements activity on page 20.

Beyond Level

Vocabulary

REVIEW

DOMAIN-SPECIFIC WORDS

Model Use the **Visual Vocabulary Cards** to review the meanings of the words *alero* and *mofarse*. Use each word in a sentence.

Write the words *simetría* and *detenimiento* on the board. Discuss the meanings with students. Then help students write sentences using the words.

Apply Have pairs look up and discuss the meanings of the words *hábilmente* and *insolencia*. Then have partners use the words to ask and answer questions about the week's readings, making sure the question contains one word and the answer contains the other.

GREEK AND LATIN SUFFIXES

Model Read aloud the first paragraph of the Comprehension and Fluency passage on **Beyond Reproducibles** pages 75–76.

Think Aloud When I read this paragraph, I want to understand the word *directamente*. I know the suffix *–mente* is added to adjectives to form adverbs. That helps me figure out that *directamente* means "without obstruction."

With students, read the second paragraph. Help them figure out the meaning of *astronomía*.

Apply Have partners read the rest of the passage. Ask them to use their knowledge of Greek and Latin suffixes to determine the meanings of the words *invisible* and *mercader* on page 76.

Gifted and Talented **Synthesize** Have partners discuss what they've learned by exploring and answering this week's Essential Question. Then have them use the words *legado* and *pericia* to write a response to the question as it applies to the Comprehension and Fluency passage.

Nivel avanzado

Vocabulario

REPASAR PALABRAS ESPECÍFICAS DEL CONTEXTO

OBJETIVOS

CCSS Adquieren y utilizan con precisión palabras y frases de uso académico general o específico de una disciplina, adecuadas para el sexto grado. Amplían su conocimiento del vocabulario al reconocer la importancia que tiene una palabra o frase para la comprensión o expresión. **L.6.6**

Modelar Use las **Tarjetas de vocabulario visual** para repasar los significados de las palabras *alero* y *mofarse*. Construya una oración con cada palabra.

Escriba las palabras *simetría* y *detenimiento* en el pizarrón y comente los significados con los estudiantes. Después, ayude a los estudiantes a escribir oraciones con estas palabras.

Aplicar Pida a los estudiantes que repasen en parejas el significado de las palabras *hábilmente* e *insolencia*. Después, pídales que hagan y respondan preguntas acerca de las lecturas de la semana con las palabras, asegurándose de que la pregunta contenga una de las palabras y que la respuesta contenga la otra.

SUFIJOS GRIEGOS Y LATINOS

OBJETIVOS

CCSS Usan afijos y raíces comunes que provienen del griego y del latín, adecuados al nivel del sexto grado, como claves para descifrar el significado de las palabras (por ejemplo: audiencia, auditorio, audible). **L.6.4b**

Modelar Lea en voz alta el primer párrafo del **Cuaderno de práctica, nivel avanzado (reproducible),** páginas 75 y 76.

Pensar en voz alta Cuando leo este párrafo, quiero entender la palabra *directamente*. Sé que el sufijo *–mente* se añade a los adjetivos para formar adverbios. Eso me ayuda a descubrir que *directamente* significa "sin ninguna obstrucción".

Lea el tercer párrafo con los estudiantes. Ayúdelos a determinar la definición de la palabra *astronomía*.

Aplicar Pida a los estudiantes que lean lo que queda del pasaje en parejas. Pídales que, a partir de su conocimiento de los sufijos griegos y latinos, determinen el significado de las palabras *invisible* y *mercader* en la página 76.

Sobresalientes y talentosos **Sintetizar** Pida a los estudiantes que comenten en parejas sobre lo que han aprendido a partir de la exploración de la pregunta esencial de la semana. Luego, pídales que respondan la pregunta con respecto al pasaje de Comprensión y fluidez, con las palabras *legado* y *pericia*.

Comprensión

REPASAR PUNTO DE VISTA

OBJETIVOS

CCSS Explican cómo el autor desarrolla el punto de vista del narrador o hablante de un texto. **RL.6.6**

Modelar Recuerde a los estudiantes que cuando se trata de ficción, un narrador relata el relato. Cuando el narrador es uno de los personajes, el cuento está escrito desde el punto de vista en primera persona, como lo indica el empleo de pronombres.

Pídales que lean el primer párrafo del pasaje del **Cuaderno de práctica, nivel avanzado (reproducible)**, páginas 75 y 76. Pídales que describan al narrador del relato y enuncien la evidencia a partir de la cual identificaron el punto de vista del relato.

Aplicar Pida a los estudiantes que lean el resto del pasaje de manera independiente y completen el organizador gráfico 91. Después, pídales que comenten en parejas cómo el punto de vista cambia la manera en la que se relata el cuento, concentrándose en lo que el lector sabe y no sabe.

ELEGIR UN LIBRO

OBJETIVOS

CCSS Citan evidencias textuales para sustentar el análisis de lo que dice explícitamente el texto, así como lo que se infiere del mismo. **RL.6.1**

CCSS Explican cómo el autor desarrolla el punto de vista del narrador o hablante de un texto. **RL.6.6**

Hacen, revisan y confirman predicciones para aumentar la comprensión.

Leer de manera independiente

Pida a los estudiantes que elijan un libro de ficción histórica para leer mentalmente.

- Mientras leen, pídales que completen el organizador gráfico 91.
- Recuérdeles que hagan predicciones y que las confirmen o revisen mientras leen.

Leer con un propósito

Anime a los estudiantes a leer diferentes libros de relatos que cuenten lo que influyó en el desarrollo de una cultura.

- Los estudiantes pueden resumir los libros en su diario.
- Pida a los estudiantes que comenten sus reacciones sobre los libros con sus compañeros y compañeras.

Sobresalientes y talentosos **Estudio independiente** Desafíe a los estudiantes a que comenten en qué se relacionan sus libros con el concepto semanal de influencias. Pídales que comparen las influencias que influyen en las culturas de sus libros con las influencias descritas en *La marca* y "¡Usa la cabeza!"

Comprehension

REVIEW POINT OF VIEW

Model Remind students that in fiction, a narrator tells the story. When the narrator is one of the characters, as indicated by the use of first-person pronouns, the story has a first-person point of view.

Have students read the first paragraph of the Comprehension and Fluency passage on **Beyond Reproducibles** pages 75–76. Ask students to describe the narrator of the story and to state the evidence that helped them identify the story's point of view.

Apply Have students read the rest of the passage independently, completing Graphic Organizer 91 as they do. Then have partners discuss how the point of view affects the way that the story is told, focusing on what the reader does and does not know.

SELF-SELECTED READING

Read Independently

Have students choose a book of historical fiction for sustained silent reading.

- As students read, have them fill in Graphic Organizer 91.
- Remind students to make, revise, and confirm predictions as they read.

Read Purposefully

Encourage students to keep a reading journal. Ask them to read different books that tell stories about what influences the development of a culture.

- Students can write summaries of the books in their journals.
- Ask students to share their reactions to the books with classmates.

Gifted and Talented **Independent Study**

Challenge students to discuss how their books relate to the Weekly Concept of influences. Have students compare the influences that affect the cultures in their books with the influences described in *La marca* and "¡Usa la cabeza!"

PROGRESS MONITORING



Unit 2 Week 4 Formal Assessment	Standards Covered	Component for Assessment	Alignment with California Smarter Balanced Assessment
Text Evidence	RL.6.1 *Target* ❶	• *Selection Test* • *Weekly Assessment* • *Approaching-Level Weekly Assessment*	*Claim* ①, *Target* ❽
Point of View	RL.6.1, RL.6.3, RL.6.6	• *Weekly Assessment* • *Approaching-Level Weekly Assessment*	*Claim* ①, *Target* ❶ *Claim* ①, *Target* ❺
Greek and Latin Suffixes	L.6.4b	• *Selection Test* • *Weekly Assessment* • *Approaching-Level Weekly Assessment*	*Claim* ①, *Target* ❸
Write to Sources	W.6.9a	*Weekly Assessment*	*Claim* ②, *Target* ❸a
Unit 2 Week 4 Informal Assessment	**Standards Covered**	**Component for Assessment**	**Alignment with California Smarter Balanced Assessment**
Research/Listening/ Collaborating	SL.6.1d, SL.6.2, SL.6.3	• *RWW* • *Teacher's Edition*	*For targets associated w/ Claims* ③ *and* ④
Oral Reading Fluency (ORF) **Fluency Goal:** 117-137 words correct per minute (WCPM) **Accuracy Rate Goal:** 95% or higher	RL.6.10	*Fluency Assessment*	*(not component of End-of-Year test)*

Using Assessment Results

Weekly Assessment Skills and Fluency	If ...	Then ...
COMPRENSIÓN	Students score below 70% . . .	. . . assign Lessons 37–39 on Point of View from the ***Intervención: Comprensión online PDFs.***
VOCABULARIO	Students score below 70% . . .	. . . assign Lesson 154 on Suffixes from the ***Intervención: Vocabulario online PDFs.***
ESCRITURA	Students score below "3" on constructed response item . . .	. . . assign Lessons 37–39 on Point of View and/or Write About Reading Lesson 194 from the ***Intervención: Comprensión online PDFs.***
FLUIDEZ	Students have a WCPM score of 109–116 . . .	. . . assign a lesson from Section 1 or 7–10 of the ***Intervención: Fluidez online PDFs.***
	Students have a WCPM score of 0–108 . . .	. . . assign a lesson from Sections 2–6 of the ***Intervención: Fluidez online PDFs.***

Using Weekly Data

Check your data Dashboard to verify assessment results and guide grouping decisions.



Data-Driven Recommendations

Response to Intervention

Use the appropriate sections of the ***Evaluación del nivel y prueba de diagnóstico*** as well as students' assessment results to designate students requiring:

TIER 2 **Intervention Online PDFs**

