Maravillas

Grado 5
Unidad 1

GUÍA DEL MAESTRO

Programa de
artes del lenguaje
en español



Mc Graw Hill Education

WEEKLY OVERVIEW

Build Knowledge

Patrones

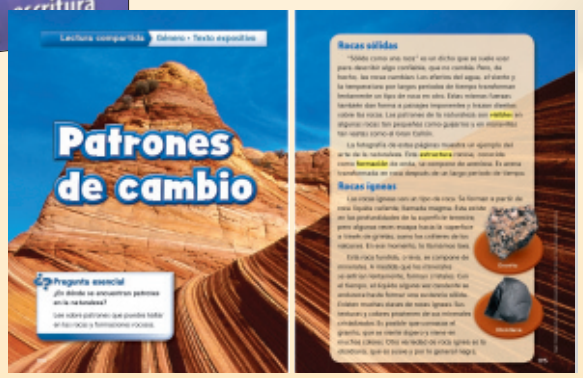
Pregunta esencial:
¿En dónde se encuentran patrones en la naturaleza?

Teach and Model

Close Reading and Writing



Taller de lectura y escritura



"Patrones de cambio", págs. 194–197
Género Texto expositivo **Lexile** 770

Practice and Apply

Close Reading and Writing



Antología de literatura



La historia de la nieve, págs. 214–227
Género Texto expositivo **Lexile** 880



"El asombroso hallazgo de Fibonacci", págs. 230–233
Género Texto expositivo **Lexile** 810

Differentiated Texts



NIVEL INICIAL
Lexile 780



A NIVEL
Lexile 870



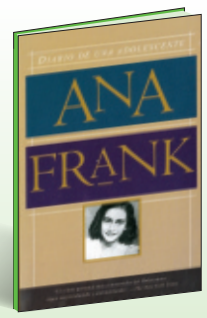
NIVEL AVANZADO
Lexile 900

Libros por nivel

Extended Complex Texts



Ellen Ochoa: La primera astronauta latina
Género Texto informativo
Lexile 770



Ana Frank: Diario de una adolescente
Género Texto expositivo
Lexile 1020

Biblioteca de la clase

Ellen Ochoa: La primera astronauta latina. ©Lila Guzmán & Rick Guzmán. Used with permission by Enslow Elementary. All rights reserved. Ana Frank: Diario de una adolescente. Used with permission by Random House. All rights reserved.

WEEK 3



Ken Karp/McGraw-Hill Education

Student Outcomes

Making Meaning

- Citar evidencia relevante del texto
- Determinar las ideas principales y los detalles clave
- Resumir el texto

R1.5.1, R1.5.2

Effective Expression

Write to Sources

- Extraer evidencias de textos informativos
- Escribir textos informativos
- Llevar a cabo una investigación corta acerca de los ecosistemas

Writing Process

- Escribir un borrador de un texto informativo

Speaking and Listening

- Participar en conversaciones acerca de ecosistemas
- Parafrasear fragmentos de "Al rescate de nuestros arrecifes" y de las presentaciones acerca de los ecosistemas
- Presentar información de los ecosistemas

SL.5.1b, SL.5.1d, SL.5.2, SL.5.3, W.2.5b, W5.9b, W.5.10

Content Knowledge

- Definir el rol de los organismos en un ecosistema.

NGSS 3-5.ETS1.A

Language Development

Conventions

- Usar el pretérito de verbos regulares y el pretérito imperfecto.

Vocabulary Acquisition

- Adquirir el vocabulario académico

visible partícula humedad contacto
erosionar estructura

- Raíces griegas

L.5.1b, L.5.1c. L.5.4b, L.5.6, RI.5.4

Foundational Skills

Spelling

- Palabras con ga, go, gu, gue, gui, diéresis

Spelling Words

guacamaya	cardiólogo	pingüino	lingüista
legado	juguete	antigüedad	guerrero
galleta	anguila	odontólogo	gustar
bilingüe	guapa	sinvergüenza	hoguera
amiga	agüita	goma	guión

Fluency

- Velocidad y precisión

RF.5.3a, RF.5.4a, RF.5.4b, RF.5.4c

Professional Development

- See lessons in action in real classrooms.
- Get expert advice on instructional practices.
- Collaborate with other teachers.
- Access PLC Resources



¡Conéctate! www.connected.mcgraw-hill.com

INSTRUCTIONAL PATH

1

Talk About Patterns



Guide students in collaborative conversations.

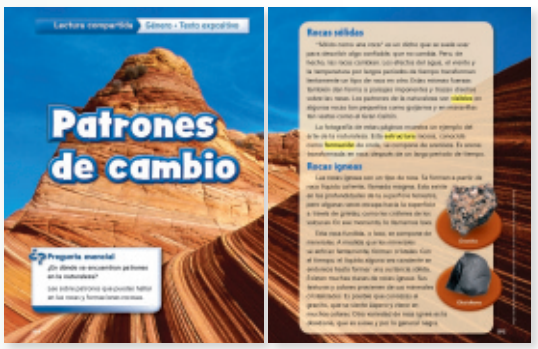
Discuss the essential question: *¿En dónde se encuentran patrones en la naturaleza?*

Develop academic language and domain specific vocabulary on patterns

Listen to "Patrones de protección" to summarize how patterns on the wings of moths and butterflies help protect these insects.

2

Read About "Patrones de cambio"



Model close reading with a short complex text.

Read

"Patrones de cambio" to learn about patterns you can find in rocks and rock formations, citing text evidence to answer text-dependent questions and to summarize.

Reread

"Patrones de cambio" to analyze text, craft, and structure, citing text evidence.



3

Write About "Patrones de cambio"

Model writing to a source.

Analyze a short response student model.

Use text evidence from close reading to write to a source





4 Read and Write About *La historia de la nieve*

Practice and apply close reading of the anchor text.

Read

La historia de la nieve to learn how patterns in snow crystals form.

Reread

La historia de la nieve and use text evidence to understand how the author presents information about how snow crystals take shape.

Write a short response about the author's use of repetition to emphasize the dependencies in the prairie ecosystem.

Integrate

Information patterns that reflect the Fibonacci sequence and other patterns found in nature.

Write to Two Sources, citing text evidence to compare *La historia de la nieve* and "El asombroso hallazgo de Fibonacci".

5 Independent Partner Work

Gradual release of support to independent work.



- Text-Dependent Questions
- Scaffolded Partner Work
  Talk with a Partner
  Cite Text Evidence
  Complete a sentence frame.
- Guided Text Annotation

6 Integrate Knowledge and Ideas

Connect Texts

Text to Text Discuss how each of the texts answers the question: *¿En dónde se encuentran patrones en la naturaleza?*

Text to Fine Art Compare information about patterns in the texts read with patterns en "Cama de flores en Holanda" de Van Gogh.

Performance Task

. Take notes about water conservation.

DEVELOPING READERS AND WRITERS

Write to Sources



Day 1 and Day 2

Build Writing Fluency

- Quick write on “Patrones de cambio”, pág. T144

Write to a Source

- Analyze a student model, pág. T144
- Write about “Patrones de cambio”, pág. T145
- Apply Writing Trait: Relevant Evidence , pág. T144
- Apply Grammar Skill: Preterit and imperfect preterit, pág. T145



Day 3

Write to a Source

- Write about *La historia de la nieve*, independent practice, pág. T141P
- Provide scaffolded instruction to meet student needs, pág. T146P



Day 4 and Day 5

Write to Two Sources

- Analyze a student model, págs. T146 y T147.
- Write to compare *La historia de la nieve* with “El asombroso hallazgo de Fibonacci”, pág. T147

WEEK 1: PREWRITE WEEK 2: DRAFT AND REVISE | WEEK 3: PROOFREAD/EDIT, PUBLISH, EVALUATE

Writing Process

¡Conéctate!

El rincón del escritor

Genre Writing: Opinion

Book Review

Proofread/Edit

- Discuss the edited student model
- Review Pretérito de verbos regulares, pretérito imperfecto

Publish

- Review options for publishing writing

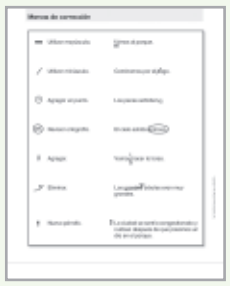
Evaluate

- Use rubric and anchor papers to evaluate student writing


Ejemplo corregido • Reseña de un libro • 47

El misterio del manantial

Ejemplo del estudiante corregido

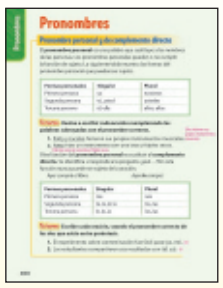

Marcas de corrección


Lista de verificación de corrección


Reseña de un libro: Pautas de evaluación


Reseña de un libro: Artículos clave

Grammar and Spelling Resources

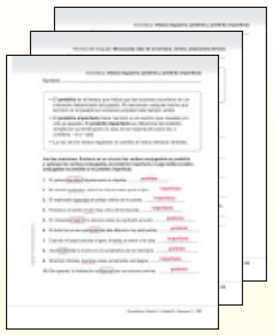


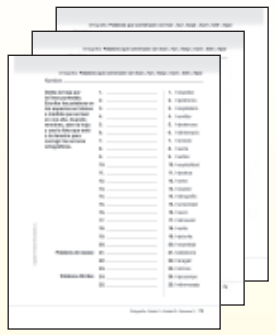
Manual de gramática del Taller de lectura y escritura pág. 460



Juegos de gramática y ortografía en línea

Online PDFs


Cuaderno de gramatica, págs. 61 a 65


Cuaderno de ortografía, págs. 73 a 78

SUGGESTED LESSON PLAN

Whole Group

READING

Teach, Model and Apply



	DAY 1	DAY 2
Core	**Presentar el concepto** T126 y T127 **Vocabulario** T130 y T131 **Lectura atenta** "Patrones de cambio", T132 y T133	**Lectura atenta** "Patrones de cambio", T132 y T133 " **Estrategia: Resumir** Hacer y responder preguntas, T134 t T135 **Destreza** Idea principal y detalles clave, T136–T137 **Estrategia de vocabulario** Raíces griegas, T140–T141
Core	**Introduce the concept** T126 y T127 **Vocabulary** T130 y T131 **Close Reading** "Patrones de cambio", T132 y T133	**Close Reading** "Patrones de cambio", T132 y T133 **Strategy Summarize** Ask and Answer Questions, T134 t T135 **Skill** Main Idea and Key Details, T136–T137 **Vocabulary Strategy** Greek Roots, T140–T141
Options	**Comprensión auditiva** T128 y T129	**Género de escritura** Texto expositivo, T138 y T139x
Options	**Listening Comprehension** T128 y T129	**Genre** Expository Text, T138 y T139

LANGUAGE ARTS

Writing
Grammar
Spelling
Build Vocabulary

	DAY 1	DAY 2
Core	**Gramática** Pretérito de verbos regulares, pretérito imperfecto, T148 y T149 **Ortografía** Palabras que comienzan con *hue-, hui-, hops-, hum-, hidr-, hipo* T150 y T151 **Desarrollar el vocabulario** T154 y T155	**Lectura acerca del texto** Escritura basada en el Taller de lectura y escritura, T144 **Gramática** Pretérito de verbos regulares, pretérito imperfecto, T148 y T149 **Desarrollar el vocabulario** T154 y T155
Core	**Grammar** Preterit and imperfect preterit, T148 y T149 **Spelling** Words with *hue-, hui-, hops-, hum-, hidr-, hipo* T150 y T151 **Build Vocabulary** T152 y T153	**Write About the Text** Escritura basada en el Taller de lectura y escritura, T144 **Grammar** Preterit and imperfect preterit, T150 y T151 **Build Vocabulary** T152y T153
Options	**Lectura acerca del texto** Elementos de escritura: Ideas, T144 y T145 **Género de escritura:** Reseña de un libro, Comentar el ejemplo corregido, TR2	**Género de escritura** Reseña de un libro, Corregir y publicar, TR6 **Ortografía** Palabras que comienzan con *hue-, hui-, hops-, hum-, hidr-, hipo* T150 y T151
Options	**Write About the Text** Writing Traits: Ideas, T144 y T145 **Genre** Book Review: Discuss the Edited Model, TR2	**Genre** Book Review: Proofread/Edit, TR6 **Spelling** Words with *hue-, hui-, hops-, hum-, hidr-, hipo* T150 y T151 **Build Vocabulary** T152 y T153

Writing Process

Writing Process: Texto de opinión Reseña de un libro, TR2 a TR7 ★ Use with Weeks 1-3

Small Group

DIFFERENTIATED INSTRUCTION

Use your data dashboard to determine each student's needs. Then select instructional supports options throughout the week

APPROACHING LEVEL

Libro por nivel
Patrones del tiempo atmosférico T156–T157
"Atlas de las nubes", T157

Ortografía,
Palabras con *h*, T158, T159 TIER 2

Vocabulario
Repasar palabras de concepto, T160 TIER 2
Repasar palabras de vocabulario, T160
Raíces griegas, T161

Comprensión
Fluidez, T162 TIER 2
Identificar detalles importantes, T162
Repasar idea principal y detalles clave, T163
Elegir un libro, T163



Leveled Reader
Patrones de tiempo atmosférico, T156–T157
"Atlas de las nubes," T157

Spelling
Words starting with h, T58, T159

Vocabulary
Review Concept Words, T160 TIER 2
Review Vocabulary Words, T160 TIER 2
Greek Roots, T161

Comprehension
Fluency, T162,
Important details, T162 TIER 2
Main idea and key details, T163

¡Conéctate!

CUSTOMIZE YOUR OWN LESSON PLANS

www.connected.mcgraw-hill.com

WEEK 3

DAY 3	DAY 4	DAY 5
Lectura atenta *La historia de la nieve,* TI41A–TI41T Antología de literatura	**Fluidez** TI42 y TI43 **Lectura atenta** "El asombroso hallazgo de Finonacci", TI41Q a TI41T **Integrar las ideas** Espacio de investigación TI54	**Integrar las ideas** TI54 • Conexiones del texto **Espacio de investigación** T54 **Evaluación semanal**
Close Reading *La historia de la nieve,* TI41A–TI41T	**Fluency** T42 y TI43 **Close Reading** "Fibonacci's Amazing Find", TI41Q–TI41T **Integrate ideas** Inquiry Space, TI54	**Integrate ideas** Txx • Text connections • Write About Reading **Inquiry Space** Txx **Weekly Assessment**
Ortografía Palabras que comienzan con *hue-, hui-, hops-, hum-, hidr-, hipo* TI50 y TI51 .	**Lectura atenta** *La historia de la nieve,* TI41A–TI41T	
Spelling Words with *hue-, hui-, hops-, hum-, hidr-, hipo* TI50 y TI51	**Close Reading** *La historia de la nieve,* TI41A–TI41T	
Gramática Pretérito de verbos regulares, pretérito imperfecto, TI48 y TI49	**Escritura basada en las fuentes** Escritura basada en dos textos, TI46	**Lectura acerca de dos textos** Analizar el ejemplo del estudiante, TI47 **Ortografía** Palabras que comienzan con *hue-, hui-, hops-, hum-, hidr-, hipo* TI50 y TI51
Grammar Preterit and imperfect preterit, TI48 y TI49	**Write About Two Texts** Write to Two Sources, TI46	**Write About Two Texts** Analyze the Student Model, TI47 **Spelling** Words with *hue-, hui-, hops-, hum-, hidr-, hipo* TI50 y TI51
Escritura basada en la Antología, TI46 **Género de escritura** Reseña de un libro: Publicar, TR6 **Ortografía** Palabras que comienzan con *hue-, hui-, hops-, hum-, hidr-, hipo* TI50 y TI51 **Desarrollar el vocabulario** TI52 y TI53	**Género de escritura** Reseña de un libro: Evaluar, TR7 **Gramática** Pretérito de verbos regulares, pretérito imperfecto, TI48 y TI49 **Ortografía** Palabras que comienzan con *hue-, hui-, hops-, hum-, hidr-, hipo* TI50 y TI51 **Desarrollar el vocabulario** TI52 y TI53	**Género** Reseña de un libro: Charlas con los estudiantes, TR7 **Gramática** Pretérito de verbos regulares, pretérito imperfecto, TI48 y TI49 **Desarrollar el vocabulario** TI52 y TI53
Escritura basada en la Antología, TI46 **Genre** Book Review: Publish, TR6 **Spelling** Words with *hue-, hui-, hops-, hum-, hidr-, hipo* TI50 y TI51 **Build Vocabulary** TI52 y TI53	**Genre** Book Review: Evaluate, TR7 **Grammar** Preterit and imperfect preterit, TI48 y TI49 **Spelling** Words with *hue-, hui-, hops-, hum-, hidr-, hipo* TI50 y TI51 **Build Vocabulary** TI52 y TI53	**Genre** Book Review: Conference with Students, TR7 **Grammar** Preterit and imperfect preterit, TI48 y TI49 **Build Vocabulary** TI52 y TI53

Writing Process

Writing Process: Texto de opinión Reseña de un libro, TR2 a TR7 ★ Use with Weeks 1–3

ON LEVEL

Libro por nivel
Patrones del tiempo atmosférico, TI64–TI65

"Atlas de las nubes", TI65

Vocabulario
Repasar palabras de vocabulario, TI66

Comprensión
Repasar idea principal y detalles clave, TI67

Elegir un libro, TI67

Leveled Reader
Patrones del tiempo atmosférico, TI64–TI65

"Atlas de las nubes", TI65

Vocabulary
Review Vocabulary Words, TI66

Comprehension
Review Main idea and Key Details, TI67

Self-Selected Reading, TI67

BEYOND LEVEL

Libro por nivel
Patrones del tiempo atmosférico, TI68–TI69

"Atlas de las nubes", TI69

Vocabulario
Repasar palabras específicas del contexto, TI70

Raíces griegas, TI70

Comprensión
Repasar idea principal y detalles clave, TI71

Elegir un libro, TI71

Leveled Reader
Patrones del tiempo atmosférico, TI68–TI69

"Atlas de las nubes," T69

Vocabulary
Review Domain-Specific Words, TI70

Greek Roots, TI70

Comprehension
Review Main idea and Key Details, TI71

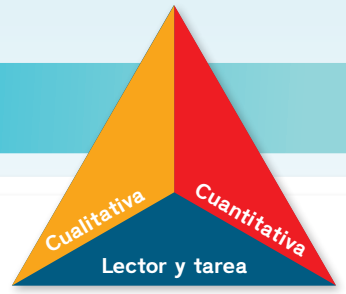
Self-Selected Reading, TI71

DIFFERENTIATE TO ACCELERATE

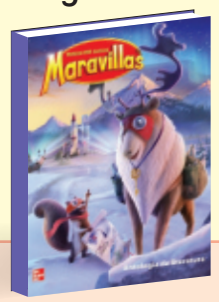
Ayuda para Comprender Textos Complejos

SI una lectura es demasiado compleja para los estudiantes,

ENTONCES use la información de la tabla para ayudar a los estudiantes a comprender textos complejos.



COMPLEJIDAD DEL TEXTO

	Taller de lectura y escritura	Antología de literatura	Libros por nivel	Biblioteca de la clase
Quantitative	 "Patrones de cambio" **Lexile** 770	 *La historia de la nieve* **Lexile** 880 "El asombroso hallazgo de Fibonacci" **Lexile** 810	 **Nivel inicial** **Lexile** 780 **A nivel** **Lexile** 870 **Nivel avanzado** **Lexile** 900	 *Ellen Ochoa: La primera astronauta latina* **Lexile** 770 *Ana Frank: Diario de una adolescente* **Lexile** 1020
Qualitative	**What Makes the Text Complex?** • **Conexión de las ideas** T133 *See Scaffolded Instruction in Teacher's Edition T133.*	**What Makes the Text Complex?** • **Vocabulario específico** T141A, T141I • **Conexión de las ideas** T141E, T141M • **Género** T141C, T141K, T141 • **Conocimiento previo** T141Q, *See Scaffolded Instruction in Teacher's Edition T141A-T141Q.*	**What Makes the Text Complex?** • **Conocimientos previos** • **Propósito** • **Conectar las ideas** • **Oraciones de estructura compleja** *See Level Up lessons online for Leveled Readers.*	**What Makes the Text Complex?** • **Género** • **Vocabulario específico** • **Conocimiento previo** • **Conexión de la ideas** • **Estructura de las oraciones** • **Organización** • **Propósito** *See Scaffolded Instruction in Teacher's Edition TR18-TR19.*
Reader and Task	The Introduce the Concept lesson on pages TI26–TI27 will help determine the reader's knowledge and engagement in the weekly concept. See pages TI32–TI41 and TI44–TI45 for questions and tasks for this text.	The Introduce the Concept lesson on pages TI26–TI27 will help determine the reader's knowledge and engagement in the weekly concept. See pages TI41A–TI41N and TI46–TI47 for questions and tasks for this text.	The Introduce the Concept lesson on pages TI26–TI27 will help determine the reader's knowledge and engagement in the weekly concept. See pages TI56–TI57, TI64–TI65, TI68–TI69 for questions and tasks for this text.	The Introduce the Concept lesson on pages TI26–TI27 will help determine the reader's knowledge and engagement in the weekly concept. See pages TRI8 and TRI9 for questions and tasks for this text.

Ellen Ochoa: La primera astronauta latina. ©Lila Guzmán & Rick Guzmán. *Used with permission by Enslow Elementary. All rights reserved. Ana Frank: Diario de una adolescente. Used with permission by Random House. All rights reserved.*

¡Conéctate! *¡Conéctate!* www.connected.mcgraw-hill.com

Universal Access

Observar y *diferenciar*

Comprobación rápida

Para diferenciar la enseñanza, use la Comprobación rápida para evaluar las necesidades de los estudiantes y elija la instrucción para grupos pequeños apropiada.

Estrategia de comprensión Hacer y responder preguntas, T134, T135

Destreza de comprensión ideas y detalles clave, T136, T137

Género Texto expositivo, T138, 139

Estrategia de vocabulario Raíces griegas, T140, T141

Ortografía/Fluidez T142, T143

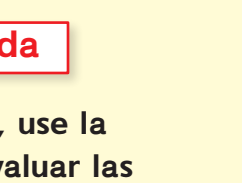
No → Nivel inicial **Volver a enseñar,** págs. T156–T163

Sí → A nivel **Repasar,** págs. T164–T167

Nivel avanzado **Ampliar,** págs. T168–T171

Usar los datos semanales

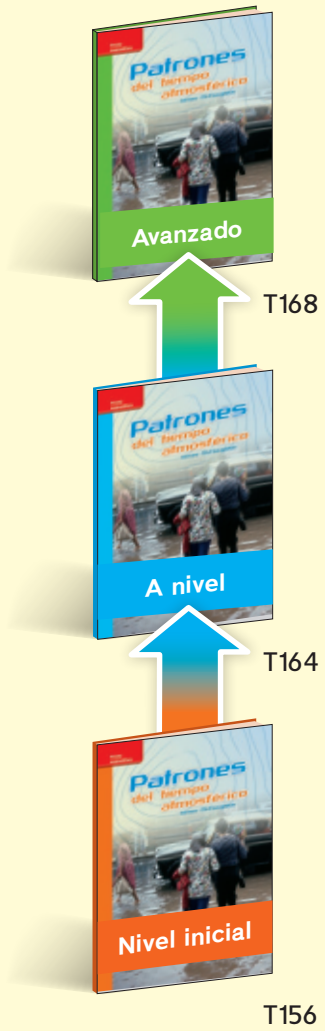
Verifique el Tablero de datos para comprobar los resultados de la evaluación y orientar las decisiones grupales.



Un paso más con Libros por nivel

SI los estudiantes leyeron su libro por nivel con fluidez y respondieron las preguntas de comprensión,

ENTONCES asigne el libro del siguiente nivel para acelerar la lectura con un texto más complejo.



NUESTRAS MARAVILLAS

Los patrones

Estas páginas presentan información relacionada con el tema de la semana. Las diferentes secciones proponen resaltar la riqueza de nuestro idioma, la diversidad de nuestra gente y sus culturas. Si lo desea, puede compartir esta información con los estudiantes.

HISTORIA DE LA PALABRA

erosión **(Antología de literatura, página 225)**

La palabra *erosión* viene del latín *erosio, erosionis* (corrosión). Con ella se denomina a la degradación y el transporte de suelo que se produce por distintos procesos en la superficie de la Tierra como la circulación de agua o hielo, el viento, o los cambios térmicos. Sin embargo, el hombre es otro agente causante de erosión, elimina la vegetación, sobrecarga terrenos con animales y permite la ocurrencia reiterada de incendios en un mismo lugar.



ADIVINANZA

De la tierra voy al cielo
y del cielo he de volver;
soy el alma de los campos
que los hace florecer.

(El agua)



El ancho mundo del español

porción	*pedazo* (Argentina, Colombia), *trozo, rebanada*
pastel	*torta* (Argentina, Colombia), *queque, bizcocho, bizcochuelo*
escarcha	*helada* (Argentina), *rocío* (Colombia), *relente*

(tl) Masterfile; (bl) Russell Illig/Photodisc/Getty Images; (tr) Jaime Razuri/AFP/Getty Images; (br) Creatas/PunchStock; (bkgd) Paul Edmondson/Photographer's Choice RF/Getty Images

El quipu y sus patrones numéricos

El quipu (khipu, en quechua, que significa nudo) era un sistema de contabilidad creado por los incas con cuerdas de lana o algodón y nudos. Consta de una cuerda principal, de la cual cuelgan otras anudadas, de diversos colores, formas y tamaños. Los colores se identifican como sectores y los nudos como cantidades. Los expertos aseguran que los tonos y la forma de trenzado indican los objetos, mientras que los nudos hacen referencia a los números. Cada cuerda vertical estaba dividida en zonas y la ubicación



de los nudos en ella representaba unidades, decenas o centenas. Los funcionarios estatales, por lo general ancianos sabios, eran los encargados de usarlos y llevar las estadísticas de un complejo estado inca y más de 12 millones de habitantes. Actualmente, los académicos trabajan en el Khipu Database Project en Harvard, una base de datos muy detallada sobre la estructura, colores y números de 600 de los 820 quipus analizados, en busca de reconocer patrones repetidos.

Mariposa Monarca

Y EL PATRÓN DE SUS ALAS

Esta mariposa es una de las más populares en América, sus alas presentan un patrón de colores negro y naranja fácilmente reconocible. Sus tonos vivos son su mejor estrategia para hacer que los posibles depredadores desistan de un ataque, ya que estos asocian los colores fuertes, especialmente el naranja, el amarillo y el negro, con veneno. A este fenómeno se le llama “aposematismo” o coloración de aviso. Las mariposas monarca poseen además la capacidad de mimetizarse con otras especies e ir cambiando los diseños de sus alas para poder escapar de las aves depredadoras. El patrón y el color se mantienen fijos pero su dibujo va cambiando. Así logran mimetizarse a la perfección y pueden sobrevivir a sus peores enemigos. Los investigadores han descubierto que ciertas aves tienen una gran capacidad de discriminación visual lo que les permite distinguir a las mariposas con un diseño diferente incluso por uno o dos pequeños puntos.



Introduce the Concept

Build Background

ESSENTIAL QUESTION

Where can you find patterns in nature?

Have students read the Essential Question on page 190 of the **Reading/Writing Workshop**. Tell them that an example of a pattern in nature would be a unique **formation,** a form or shape made over time.

Discuss the photograph of the salt marsh with students. Focus on the **repetition**, or repeated patterns, that students can observe in each photograph.

- Repeating lines, shapes, and colors form patterns in nature.
- Features in landscape and living things can have patterns.
- Patterns in nature help us see that things on Earth are connected.

Talk About It

Ask: *What are some kinds of **formations** that are created over time? What kind of **repetition** do you notice in the honeycomb? In the leaf?*

- With your students, brainstorm words and phrases to add to the graphic organizer. Add students' ideas to the organizer.
- Have partners share patterns they have observed in nature and talk about what they have learned about patterns in nature. Have them work together to add words and phrases to the organizer.

Presentar el concepto



Taller de lectura y escritura

MINILECCIÓN 10 Min

Desarrollo de conocimientos básicos

PREGUNTA ESENCIAL

¿En dónde se encuentran patrones en la naturaleza?

Pida a los estudiantes que lean la pregunta esencial de la página 190 del **Taller de lectura y escritura**. Explíqueles que un ejemplo de patrón en la naturaleza sería una **formación** única, una forma o estructura que se genera a lo largo del tiempo.

Hable con los estudiantes de la fotografía de la marisma. Ponga énfasis en la **repetición,** o los patrones repetitivos, que los estudiantes pueden observar en cada fotografía.

- La repetición de líneas, formas y colores produce patrones en la naturaleza.
- Las características de un paisaje o de los seres vivos pueden tener patrones.
- Los patrones en la naturaleza nos permiten ver que las cosas de la Tierra están conectadas.

OBJETIVOS

CCSS Siguen las reglas acordadas para participar en las conversaciones y llevar a cabo las funciones asignadas. **SL.5.1b**

LENGUAJE ACADÉMICO

- *formación, repetición*
- Cognados: *formation, repetition*

Comentar

COLABORA

Pregunte: *¿Qué clases de **formaciones** se han creado a lo largo del tiempo? ¿Qué tipo de **repetición** observas en un panal de abejas? ¿En la hoja?*

- Haga una lluvia de ideas de palabras y frases para agregar al organizador gráfico. Incluya los comentarios de los estudiantes.
- Pida a las parejas que comenten los patrones que han observado en la naturaleza y lo que aprendieron sobre ellos. Pueden completar el organizador gráfico con más palabras y frases relacionadas.

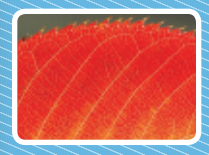
¡Conéctate!



Concepto semanal



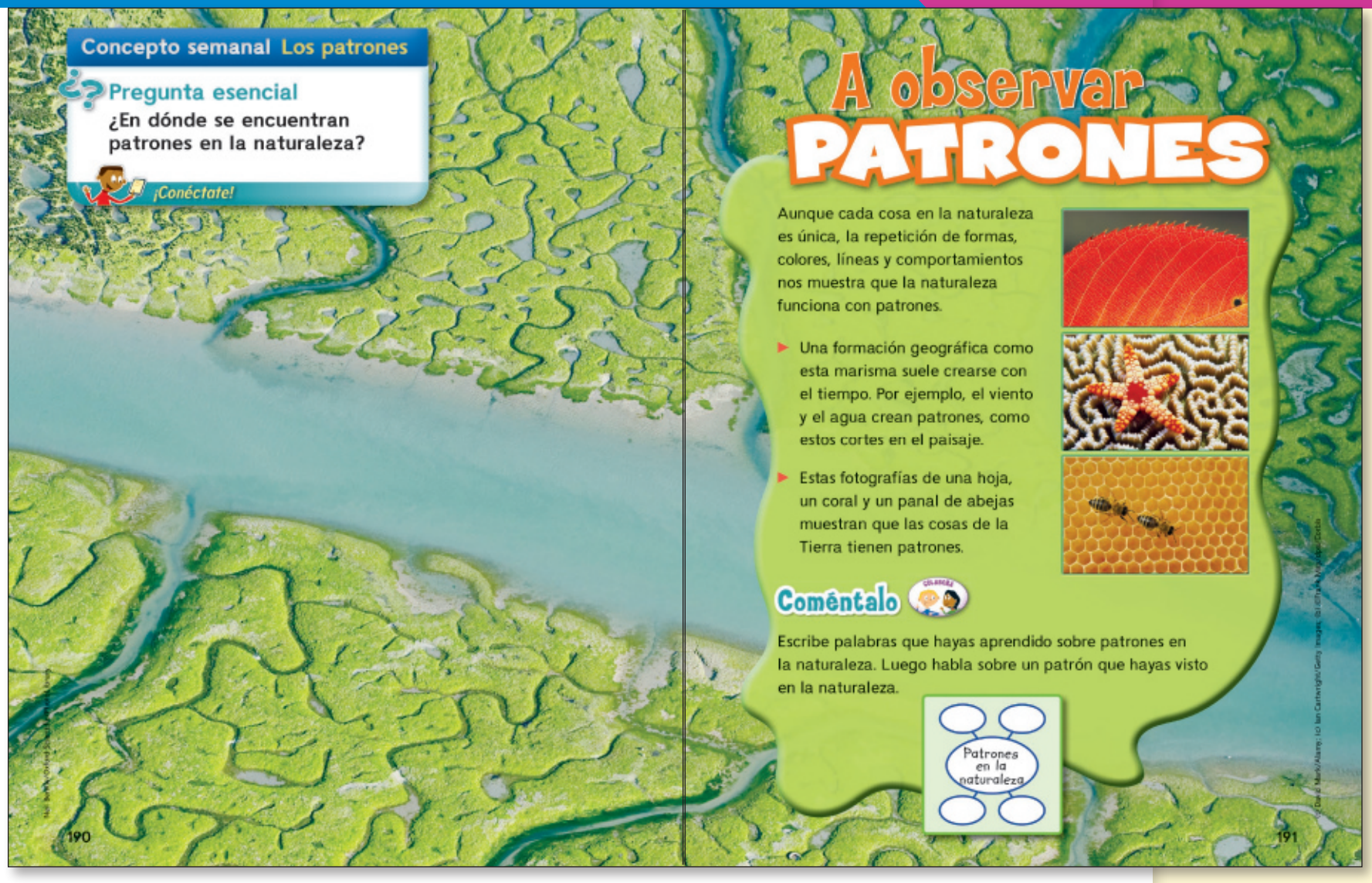
Video



Fotos



Organizador gráfico



TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA, págs. 190–191

Conversar y colaborar



Asumir un papel en un debate Cuando los estudiantes tengan una conversación, ya sea con un compañero o una compañera, en grupos pequeños o con toda la clase, anímelos a que asuman un papel en el debate. Los papeles pueden ser:

- un interrogador que haga preguntas a todas las personas y mantenga el debate en curso;
- un secretario que tome notas e informe a la clase;
- un moderador que mantenga al grupo en el tema y se asegure de que todos tengan su turno para hablar.

ORGANIZADOR GRÁFICO 77



Collaborative Conversations

Take On Discussion Role As students engage in partner, small-group, and whole-class discussions, have them take on roles to keep the discussion on track. Roles can include

- a questioner who asks questions in order to keep everyone involved and keep the discussion moving.
- a recorder who takes notes and later reports to the class.
- a discussion monitor who keeps the group on topic and makes sure everyone gets a turn to talk.

Listening Comprehension

Interactive Read Aloud

Connect to Concept: Patterns

Tell students that patterns can be found throughout nature, and that they serve many different purposes. Let students know that you will be reading aloud a passage that explains how patterns on the wings of moths and butterflies help protect these insects from danger.

Preview Genre: Expository Text

Explain that the text you will read aloud is expository text. Discuss the features of expository text:

- explains a topic with reasons and evidence
- supports the reasons and evidence with facts and details
- may include text features such as headings and diagrams

Preview Comprehension Strategy: Ask and Answer Questions

Explain that readers sometimes have questions when they read about science. One way readers can check that they understand information is to pause at different points in the text to ask themselves questions. If they cannot answer a question, they may want to reread that part of the text.

Use the Think Alouds on page T129 to model the strategy.

Respond to Reading

Think Aloud Clouds Display Think Aloud Master I: *Me pregunto...* to reinforce how you used the ask and answer strategy to understand content.

Genre Features With students, discuss the elements of the Read Aloud that let them know that it is expository text. Ask them to think about other texts that they have read that were expository text.

Summarize Have students restate the most important information from "Patrones de protección" in their own words.

Comprensión auditiva

Lectura interactiva en voz alta

MINILECCIÓN 10 Min

OBJETIVOS

CCSS Resumen un texto leído en voz alta o información presentada en diversos medios de comunicación y formatos visuales, cuantitativos y orales. **SL.5.2**

- Escuchar con un propósito.
- Identificar las características de los textos expositivos.

LENGUAJE ACADÉMICO

- *texto expositivo, hacer y responder preguntas*
- Cognado: *expository text*

Conectar con el concepto: Los patrones

Explique a los estudiantes que en toda la naturaleza se pueden encontrar patrones que cumplen muchos propósitos diferentes. Dígales que va a leer en voz alta un relato donde se explica cómo los patrones de las alas de las polillas y las mariposas las protegen del peligro.

Vistazo preliminar al género: Texto expositivo

Informe a los estudiantes que el relato que va a leer es un texto expositivo. Comente las características del género:

- explica un tema con razones y evidencia
- sustenta las razones y la evidencia con hechos y detalles
- puede incluir características del texto como títulos y diagramas

Vistazo preliminar a la estrategia de comprensión: Hacer y responder preguntas

Explique que en ocasiones, los lectores tienen preguntas cuando leen sobre ciencia. Una forma en que los lectores pueden comprobar que comprendieron la información consiste en hacer pausas en diferentes puntos del texto para hacerse preguntas. Si no pueden responder una pregunta, es posible que deban volver a leer esa parte.

Use las nubes de pensar en voz alta de la página T129 para presentar la estrategia.

Respuesta a la lectura

Nubes de pensar en voz alta Muestre la nube número 1: *Me pregunto...,* para reforzar cómo usar la estrategia de Hacer y responder preguntas para comprender el contenido.

Características del género Comente los elementos de la lectura en voz alta que les permiten reconocer que este es un texto expositivo. Pídales que piensen en otros textos que hayan leído que también son textos expositivos.

Resumir Pídales que vuelvan a contar con sus palabras la información más importante de "Patrones de protección".

¡Conéctate!



Lectura interactiva en voz alta



Nube de pensar en voz alta

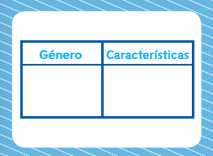


Tabla de género

Patrones de protección

Puedes ver patrones todos los días, pero, ¿alguna vez pensaste que un patrón puede ayudar a los insectos y a otros animales a sobrevivir? Si eres una polilla o una mariposa, debes evitar a los depredadores: ¡criaturas que quieren devorarte! Los murciélagos, las arañas, las ranas y los ratones son algunas de las criaturas a las que les gusta cenar mariposas y polillas. Pero estos elegantes insectos no son completamente indefensos. Los patrones en sus alas en algunas ocasiones los ayudan a escapar del peligro. 1

Camuflaje

Tal vez hayas notado que ambas clases de insectos tienen manchas u otros patrones en sus alas. Estos los protegen de sus enemigos. Un tipo de patrón protector se llama *camuflaje*.

El patrón de camuflaje permite a las polillas y a las mariposas parecerse a algún elemento que existe en su medioambiente. El patrón en sus alas puede parecer una hoja o una flor. Por ejemplo, la polilla imperial puede lucir como una hoja de otoño. Como si se tratara de un disfraz, el camuflaje le permite a un insecto esconderse a plena vista.

Mimetismo

Otro tipo de patrón protector se llama *mimetismo*. Mimetizarse como otra cosa significa copiarla. ¿Cómo protege el mimetismo? Algunas polillas y mariposas son venenosas o tienen mal sabor, y los depredadores las evitan. Otras polillas y mariposas se mimetizan copiando las manchas de esas especies venenosas y así obtienen la misma protección. Por ejemplo, la mariposa virrey se mimetiza bastante bien y se parece mucho a la mariposa monarca. A las aves no les gusta el sabor de la mariposa monarca, por eso también se mantienen lejos de la mariposa virrey. 2

Ojos gigantes

Algunos patrones les permiten a las mariposas y polillas parecerse a otra clase de animales. El patrón de las alas de algunas polillas parece un ojo gigante. Un ratón que ve semejantes "ojos" puede confundir la polilla con un búho. Puesto que los búhos comen ratones, el ratón puede asustarse y así la polilla puede escapar.

La próxima vez que veas volar una mariposa o una polilla, ¡sabrás que sus alas con patrones no son solo hermosas sino también de gran ayuda! 3



Andersen Ross/Blend Images/Getty Images

1 Pensar en voz alta Para asegurarme de recordar información importante, puedo **hacer y responder** una pregunta: "¿Qué aprendí en el primer párrafo?". Aprendí que los patrones les permiten a las polillas y a las mariposas evitar a los depredadores.

2 Pensar en voz alta Para comprobar que comprendí qué es el mimetismo, puedo **hacer y responder** esta pregunta: "¿Cuál es la idea principal de esta sección?". La idea principal es que algunas mariposas evitan el peligro porque se asemejan a otras venenosas o de mal sabor.

3 Pensar en voz alta Ahora que he terminado la lectura, puedo comprobar si comprendí al preguntar: "¿Cómo ayudan los patrones a las mariposas y a las polillas?". Puedo volver a leer las ideas importantes de cada sección si necesito ayuda para recordar la respuesta.

1 **Think Aloud** To be sure I remember important information, I can **ask and answer** a question: "What do I learn from the first paragraph?" I learned that patterns help m+oths and butterflies avoid predators.

2 **Think Aloud** To check my understanding of mimicry, I can **ask and answer:** "What is the main idea of this section?" It is that some butterflies avoid danger because they look like other butterflies that are poisonous or bad-tasting.

3 **Think Aloud** Now that I've finished reading, I can check my understanding by asking: "How do patterns help butterflies and moths?" I can reread the important ideas in each section if I need help remembering the answer.

Vocabulary

Words in Context

Model the Routine

Introduce each vocabulary word using the Vocabulary Routine found on the **Visual Vocabulary Cards.**

Vocabulary Routine

(See Spanish column for Vocabulary Routine and Definitions.)

Vocabulario



Taller de lectura y escritura

MINILECCIÓN 10 Min

Palabras en contexto

Demostrar la rutina

Presente cada palabra de vocabulario siguiendo la Rutina de vocabulario que se encuentra en las **Tarjetas de vocabulario visual**.



Tarjetas de vocabulario visual

OBJETIVOS

CCSS Aprenden y utilizan con precisión palabras y frases de contexto académico general y de dominio específico, adecuadas al nivel de grado, incluyendo las que señalan contraste, expansión y otras relaciones lógicas (ejemplo: *sin embargo, aunque, no obstante, de manera similar, además, así mismo*). **L.5.6**

LENGUAJE ACADÉMICO

- *formación, repetición*
- Cognados: *formation, repetition*

Rutina de vocabulario

Definición: **Contacto** es tocar o conocer algo por primera vez.

Ejemplo: Cuando encendí la estufa de gas, la llama hizo contacto con la olla metálica.

Pregunta: ¿Qué sucede cuando tu mano entra en contacto con algo caliente?

Definiciones

- **erosionar** — **Erosionar** es cuando algo se desgasta lentamente. **Cognado:** *erode*
- **estructura** — Una **estructura** es un conjunto de partes que funcionan juntas. **Cognado:** *structure*
- **formación** — Una **formación** es algo que se ha producido o se ha conformado. **Cognado:** *formation*
- **humedad** — La **humedad** es una leve condensación causada por agua o por otro líquido.
- **partícula** — Una **partícula** es un pedazo o un trozo muy pequeño de algo. **Cognado:** *particle*
- **repetición** — El resultado de decir o hacer algo una y otra vez es una **repetición**. **Cognado:** *repetition*
- **visible** — Algo es **visible** cuando se puede ver. **Cognado:** *visible*

¡Conéctate!



Glosario digital ilustrado

Palabras para aprender

Vocabulario

Mira las fotos y lee las oraciones para comentar cada palabra con un compañero o una compañera.



contacto

Cuando encendí la estufa de gas, la llama hizo **contacto** con la olla metálica.

¿Qué sucede cuando tu mano entra en contacto con algo caliente?



erosionar

Cuando las tormentas **erosionan** la playa, arrastran arena lejos de la costa.

¿Por qué la playa se vuelve angosta cuando las tormentas la erosionan?



estructura

Mi hermanita menor construyó una **estructura** con bloques.

¿Alguna vez has construido una estructura, como un castillo o una fortaleza?



formación

La banda marcial tocó en **formación** durante el intermedio.

¿Formación significa que haces algo o lo destruyes?



humedad

Sabía que había llovido cuando vi gotas de **humedad** sobre las hojas.

¿Cuál es un antónimo de humedad?



partícula

Partículas de arena diminutas flotaban en la luz resplandeciente que había en las dunas.

¿Cuál es un sinónimo para partículas?



repetición

Hago diez **repeticiones** de cada ejercicio, y espero aumentar a veinte.

¿Qué destreza has mejorado haciendo repeticiones?



visible

El rostro del niño se hizo **visible** a través de la ventana del apartamento.

¿Qué es visible desde tu ventana?

Tu turno COLABORA

Elige tres palabras y escribe tres preguntas para tu compañero o compañera.

¡Conéctate! Usa el glosario digital ilustrado.

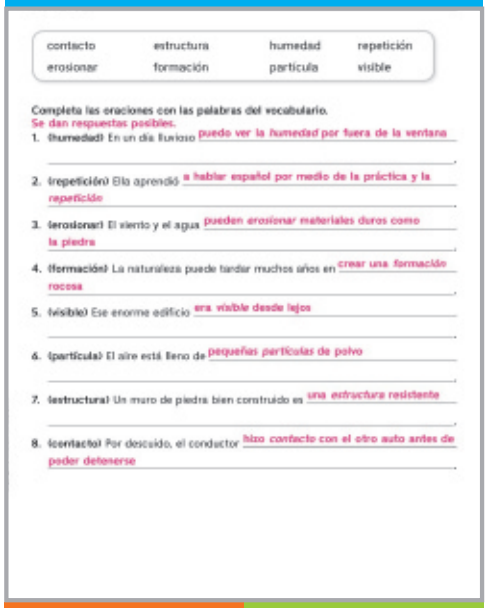
TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA, págs. 192–193

Comentar

COLABORA

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero o una compañera, observen las imágenes y hablen sobre las definiciones de las palabras. Luego, dígales que elijan tres palabras y escriban preguntas para que sus compañeros las respondan.

TU TURNO pág. 109
CUADERNO DE PRÁCTICA A NIVEL



contacto	estructura	humedad	repetición
erosionar	formación	partícula	visible

Completa las oraciones con las palabras del vocabulario.
Se dan respuestas posibles.

1. (humedad) En un día lluvioso puedo ver la humedad por fuera de la ventana
2. (repetición) Ella aprendió a hablar español por medio de la práctica y la repetición
3. (erosionar) El viento y el agua pueden erosionar materiales duros como la piedra
4. (formación) La naturaleza puede tardar muchos años en crear una formación rocosa
5. (visible) Ese enorme edificio era visible desde lejos
6. (partícula) El aire está lleno de pequeñas partículas de polvo
7. (estructura) Un muro de piedra bien construido es una estructura resistente
8. (contacto) Por descuido, el conductor hizo contacto con el otro auto antes de poder detenerse

NIVEL INICIAL pág. 109 | **NIVEL AVANZADO** pág. 109

Talk About It

Have students work in pairs to review each vocabulary word. As students look at each photograp, have them discuss the definition of the corresponding word. Instruct students to choose three vocabulary words and ask questions for their partner to answer.

Shared Read

Close Reading Routine

Read **DOK 1–2**

- Identify key ideas and details about patterns.
- Take notes and summarize.
- Use ACT prompts as needed.

Reread **DOK 2–3**

- Analyze text, craft, and structure.
- Use the Reread minilessons.

Integrate **DOK 4**

- Integrate knowledge and ideas, and make text-to-text connections.
- Use the Integrate lesson.

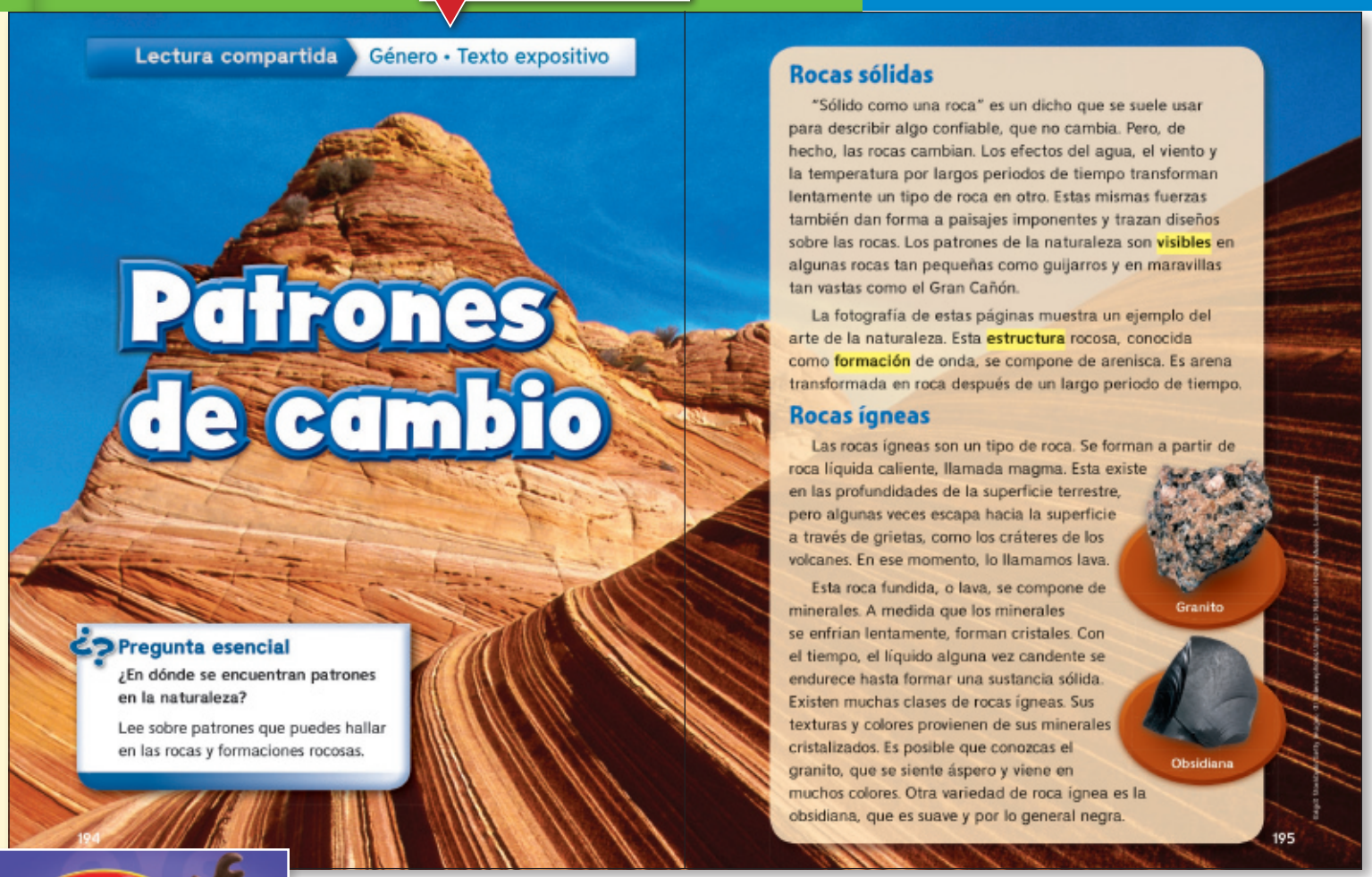
Read

Connect to Concept: Patterns Explain to students that they will read about patterns in nature.

Note Taking Read page 195 together. While they read, show students how to take notes. *As I read I take notes ontake notes about the main idea and key details.* Encourage students to record words they don't understand and questions that arise from the reading.

Paragraphs 1–2, page 195 Read the paragraphs together. Ask: *How does the description of the Wave formation support the idea that one type of rock can be transformed into another?*

The Wave formation shows how wind, water, and temperature can transform rock over time. The Wave formation is made of sandstone, which is sand turned to rock after many years.





Taller de lectura y escritura

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA, págs. 194–195 **LEXILE 770**

Lectura compartida

Rutina de lectura atenta

Leer **DOK 1–2**

- Identifican ideas y detalles clave sobre los patrones.
- Toman notas y resumen.
- Siguen las pautas de ACTC cuando es necesario.

Releer **DOK 2–3**

- Analizan el texto, la técnica y la estructura.
- Usan las minilecciones de Releer.

Integrar **DOK 4**

- Integran el conocimiento y las ideas, y hacen conexiones entre el texto y otros textos.
- Usan la lección de Integrar.

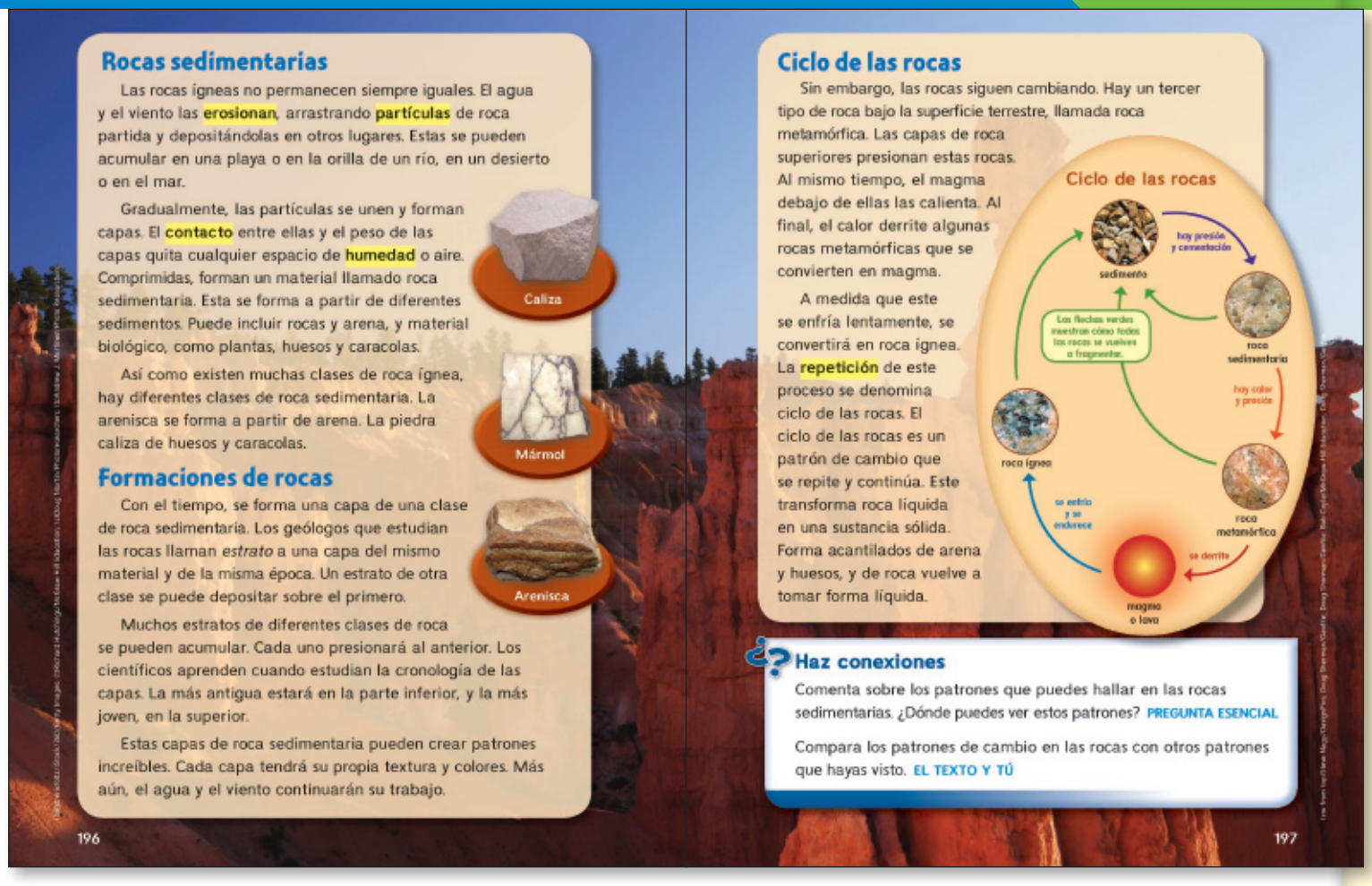
Leer

Conectar con el concepto: Patrones Explique a los estudiantes que van a leer sobre los patrones en la naturaleza.

Tomar notas Lean juntos la página 195. Demuestre cómo tomar notas a medida que leen. *Mientras leo, tomo notas sobre la idea principal y los detalles clave.* Anime a los estudiantes a anotar palabras que no entiendan y preguntas que surjan sobre la lectura.

Párrafos 1 y 2, página 195 Lean juntos los dos párrafos. Pregunte: *¿Cómo se sustenta la idea de que un tipo de roca puede transformarse en otro con la descripción de la formación de onda?*

La formación de onda es un ejemplo de cómo el viento, el agua y la temperatura pueden transformar las rocas con el tiempo. La formación de onda se compone por arenisca, arena que se convirtió en roca con el paso del tiempo.



TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA, págs. 196–197 *(English Translation, TR20)*

Párrafos 3 y 4, página 195 Demuestre cómo identificar ideas clave que sustenten la idea principal.

El título del encabezado trata sobre las rocas ígneas. En el texto se explica que se forman a partir del magma y luego se explican los detalles de este proceso, en el cual el magma, se convierte en roca ígnea. Así se sustenta la idea principal de cómo se forman las rocas ígneas.

Hacer conexiones

COLABORA

Pregunta esencial Anime a los estudiantes a que hablen en parejas sobre patrones en el ciclo de las rocas. Pídales que citen evidencia del texto. Enfoque el debate a partir de los siguientes marcos de oración:

- *Las rocas sedimentarias se forman...*
- *Las rocas metamórficas se forman...*

ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

Conexión de las ideas

Los estudiantes pueden tener dificultad para entender cómo los diferentes tipos de rocas se conectan con el ciclo de las rocas. Pregunte:

- *¿Cómo se convierte una roca metamórfica en una roca ígnea?* (Cuando la roca metamórfica se derrite, se convierte en magma. Cuando el magma se enfría, se convierte en una roca ígnea).
- *¿Cómo se convierte una roca ígnea en una roca sedimentaria?* (El agua y el viento rompen la roca ígnea en partículas que se acumulan en capas, las cuales son presionadas y así forman las rocas sedimentarias).

Paragraphs 3–4, page 195 Model how to identify key ideas that point to the main idea.

The heading tells me that this section is about igneous rocks. The text tells me that igneous rocks are formed from magma. Then it explains the details in the process by which magma, a liquid, becomes igneous rock, a solid. These details support the main idea that igneous rocks are formed from magma.

Make Connections

Essential Question Encourage students to work with a partner to discuss where they can find patterns in the rock cycle. Ask them to cite text evidence. Use these sentence frames to focus discussion:

- *Sedimentary rock is formed when . . .*
- *Metamorphic rock is formed when . . .*

ACT Access Complex Text

Connection of Ideas

Students may have difficulty understanding how the different types of rocks are connected in the rock cycle. Ask:

- *How does metamorphic rock become igneous rock?* (When metamorphic rock melts, it becomes magma. When the magma cools, it turns into igneous rock.)
- *How does igneous rock become sedimentary rock?* (Water and wind break igneous rock into particles that collect in layers and are pressed to form sedimentary rock.)

Comprehension Strategy

Ask and Answer Questions

1 Explain

Explain to students that informational texts, such as science texts, may be especially challenging because they introduce new concepts and provide detailed explanations. Remind students that they can ask and answer questions about the information they encounter.

- Tell students that when they come across a confusing or challenging section of text, they should ask themselves, "Why does this happen?"
- Students may need to go back and reread an earlier section of the text in order to answer questions they have asked.
- Students may also need to read on, as the author may give more information about a concept or idea later in the text.

Point out that asking and answering questions helps students check their understanding of main ideas and key details in the text.

2 Model Close Reading: Text Evidence

Model how asking and answering questions can help you check your understanding of how rocks change. Ask: *How do rocks change?* Then model rereading and paraphrasing the first paragraph on page 195 to answer the question.

3 Guided Practice for Close Reading

Have students work in pairs to ask and answer a question about the information in the section "Rocas ígneas" on page 195. For example, students might ask how igneous rocks form. After students ask their questions, have them reread "Rocas ígneas" to answer them. Have partners discuss other questions they might ask about "Rocas ígneas" or about another section in "Patrones de cambio."



Taller de lectura y escritura

OBJETIVOS

CCSS Explican la relación o interacción existente entre dos o más personas, acontecimientos, ideas o conceptos en un texto histórico, científico o técnico, basándose en la información específica del texto. **RI.5.3**

Hacer y responder preguntas para comprender mejor.

LENGUAJE ACADÉMICO

- *hacer y responder preguntas, texto informativo*
- Cognado: *informational text*

Estrategia de comprensión

MINILECCIÓN 10 Min

Hacer y responder preguntas

1 Explicación

Explique a los estudiantes que los textos informativos, como los textos de ciencia, pueden ser especialmente desafiantes porque introducen conceptos nuevos y brindan explicaciones detalladas. Recuerde a los estudiantes que pueden hacer y responder preguntas sobre la información que encuentren.

- Diga a los estudiantes que cuando se encuentren con una sección del texto confusa o difícil, deben preguntarse: "¿por qué sucede esto?".
- Los estudiantes pueden volver a leer una sección anterior del texto para responder las preguntas que han hecho.
- También pueden seguir leyendo, ya que es posible que el autor ofrezca más información sobre un concepto o una idea más adelante en el texto.

Señale que hacer y responder preguntas los ayuda a verificar que comprendieron la idea principal y los detalles clave del texto.

2 Demostración: Lectura atenta

Evidencias en el texto

Demuestre cómo hacer y responder preguntas ayuda a verificar que comprendieron cómo cambian las rocas. Pregunte: *¿Cómo cambian las rocas?* Demuestre cómo responder la pregunta al volver a leer y parafrasear el primer párrafo de la página 195.

3 Práctica guiada: Lectura atenta

COLABORA

Pida a los estudiantes que trabajen en parejas para hacer y responder una pregunta sobre la información de la sección "Rocas ígneas" de la página 195. Por ejemplo, los estudiantes pueden preguntar cómo se forman las rocas ígneas. Después de que hagan las preguntas, pídales que vuelvan a leer "Rocas ígneas" para responderlas. Pida a las parejas que comenten sobre otras preguntas que podrían hacer respecto a "Rocas ígneas" o de otra sección de "Patrones de cambio".

¡Conéctate!



Estrategia de comprensión

Estrategia de comprensión

Hacer y responder preguntas

Una manera de asegurarte que comprendes un texto de ciencias es hacer y responder preguntas sobre la información. Puedes hacer una pregunta como: *¿por qué sucede esto?* Luego busca información en el texto para ayudar a responder la pregunta.

Busca evidencias en el texto

Al leer el primer párrafo de la página 195 de "Patrones de cambio", podrías preguntarte *¿cómo cambian las rocas?* Mientras lees, puedes buscar respuestas a tu pregunta.

página 195

Rocas sólidas

"Sólido como una roca" es un dicho que se suele usar para describir algo confiable, que no cambia. Pero, de hecho, las rocas cambian. Los efectos del agua, el viento y la temperatura por largos períodos de tiempo transforman lentamente un tipo de roca en otro. Estas mismas fuerzas también dan forma a paisajes imponentes y trazan diseños sobre las rocas. Los patrones de la naturaleza son visibles en algunas rocas tan pequeñas como guijarros y en maravillas tan vastas como el Gran Cañón.

La fotografía de estas páginas muestra un ejemplo del arte de la naturaleza. Esta estructura rocosa, conocida como formación de onda, se compone de arenisca. Es arena transformada en roca después de un largo período de tiempo.

El texto explica que el agua, el viento y la temperatura por largos períodos pueden transformar un tipo de roca en otro. También pueden formar paisajes y trazar diseños sobre las rocas.



Tu turno

Haz y responde una pregunta sobre la información de la sección "Rocas ígneas" de la página 195. Mientras lees, usa la estrategia de Hacer y responder preguntas.

198

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA, pág. 198

TU TURNO pág. 111–112
CUADERNO DE PRÁCTICA A NIVEL

Lee el pasaje. Aplica la estrategia de hacer y responder preguntas para verificar que comprendes el texto.

Migración

Quizá conozcas personas que se han mudado de una ciudad a otra. Por lo general, cuando las personas se mudan, se quedan en su nueva casa durante cierto tiempo. ¿Sabías que muchos animales se mudan dos veces al año? Este desplazamiento constante recibe el nombre de migración.

Una migración es por lo general un viaje de ida y vuelta que se hace entre dos lugares. La mayoría de los animales que migran se trasladan cuando las estaciones cambian en primavera y otoño. Se desplazan a lugares donde el clima es mejor y hay más alimento. Algunos animales migran a regiones donde sus crías tendrán mayor posibilidad de sobrevivir.

Hay diferentes tipos de migración. Muchos tipos de aves migran entre el norte y el sur. Viven en el norte durante la primavera y el verano. En otoño, cuando el clima se enfría, vuelan hacia el sur. En primavera, cuando el clima se vuelve cálido, vuelan de nuevo al norte.

Otros animales se trasladan de un lugar más alto a uno más bajo y viceversa cuando las estaciones cambian. En verano construyen sus hogares en lo alto de las montañas y cuando llega el invierno, se desplazan a lugares más cálidos en las laderas. Una especie de aves, las codornices de montaña, migran de esa forma. Estas codornices por lo general no vuelan. En otoño, bajan de las montañas caminando y en primavera ¡vuelven a subir!

Algunos mamíferos y aves tropicales viven en climas que son muy húmedos durante una parte del año. Cuando llega la estación seca, estos animales se desplazan a un lugar que sea húmedo durante esta época. Cuando la estación de lluvias vuelve, estos regresan a casa.

¿Cómo saben estos animales cuándo migrar? Los científicos que han estudiado este comportamiento piensan que los animales saben cuándo están por cambiar las estaciones. Aparentemente, también saben a dónde van y cómo llegar allí.

NIVEL INICIAL pág. 111–112 | **NIVEL AVANZADO** pág. 111–112

Observar y *diferenciar*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes hacer preguntas para verificar su comprensión de los textos informativos? ¿Pueden responder las preguntas coherentemente?

Instrucción a grupos pequeños

No → Nivel inicial — Volver a enseñar, pág. T162
Sí → A nivel — Repasar, pág. T167
Nivel avanzado — Ampliar, pág. T171

Comprehension Skill

Main Idea and Key Details

1 Explain

Explain to students that the **main idea** of an expository text is what the author most wants readers to know about the topic.

- Explain that the text as a whole has a main idea but that each section of the text has a main idea, too. The main idea is supported by **key details**.
- Sometimes the main idea is explicitly stated in the text, but often readers must look at the key details in order to figure out the main idea.
- To determine the main idea, students should identify the key details and figure out what they have in common.

2 Model Close Reading: Text Evidence

Reread "Rocas sedimentarias" on page 196. Identify the key details in the first, second, and third paragraphs and list them on the graphic organizer. Then model identifying what the details have in common to determine the main idea.

Write About Reading: Summarize Model for students how to use the notes from the organizer to write a summary of what they learned from "Rocas sedimentarias."

3 Guided Practice for Close Reading

Have students work in pairs to complete an organizer for "Formaciones de rocas" on page 196. Tell them to use key details in the text to find the main idea of the section. Discuss the organizer as students complete it.

Write About Reading: Summarize Ask pairs to work together to write a summary of "Formaciones de rocas." Select pairs of students to share their summaries with the class.

Destreza de comprensión



Taller de lectura y escritura

MINILECCIÓN 10 Min

Idea principal y detalles clave

OBJETIVOS

CCSS Determinan dos o más ideas principales de un texto y explican la forma en que los detalles clave apoyan dichas ideas; hacen un resumen del texto. **RI.5.2**

LENGUAJE ACADÉMICO

- *idea principal, detalles*
- Cognado: *details*

1 Explicación

Explique a los estudiantes que la **idea principal** general de un texto expositivo es lo que el autor está más interesado en que los lectores conozcan sobre el tema.

- Explique que el texto como un todo tiene una idea principal, pero que cada sección también tiene una. Los **detalles clave** sustentan la idea principal.
- En ocasiones, la idea principal puede estar establecida explícitamente, pero con frecuencia los lectores deben mirar los detalles clave para determinar la idea principal.
- Para determinar la idea principal, los estudiantes deben identificar los detalles clave y entender lo que tienen en común.

2 Demostración: Lectura atenta

Evidencias en el texto

Vuelva a leer "Rocas sedimentarias" de la página 196. Identifique los detalles clave en el primero, segundo y tercer párrafo y enumérelos en el organizador gráfico. Luego, demuestre cómo determinar la idea principal con los detalles clave del organizador gráfico.

Escritura analítica **Escribir sobre la lectura: Resumir** Demuestre cómo usar las notas del organizador gráfico para resumir lo que aprendieron en "Rocas sedimentarias".

3 Práctica guiada: Lectura atenta

COLABORA Pida a los estudiantes que trabajen en parejas para completar el organizador gráfico para "Formaciones de rocas" de la página 196. Pídales que usen los detalles clave del texto para encontrar la idea principal de la sección. Hable del organizador a medida que los estudiantes lo completan.

Escritura analítica **Escribir sobre la lectura: Resumir** Pida a las parejas que trabajan juntas para escribir un resumen de "Formaciones de rocas". Pida a algunas parejas de estudiantes que comenten sus resúmenes con la clase.

¡Conéctate!



Destreza de comprensión

Destreza de comprensión

Idea principal y detalles clave

La mayoría de los textos tienen una **idea principal** general. Esto es lo que el escritor quiere que sepas sobre el tema. Para hallar la idea principal identifica los **detalles clave.** Luego decide qué tienen en común todos los detalles clave.

Busca evidencias en el texto

Al leer "Rocas sedimentarias" en la página 196, veo que los detalles clave tienen que ver con las partículas que forman rocas sedimentarias. Con los detalles puedo encontrar la idea principal.

Idea principal
Las partículas como arena o huesos y caracolas forman diferentes rocas sedimentarias.

Detalle
El viento y el agua arrastran partículas de roca.

Detalle
Las partículas se unen y forman capas que se comprimen.

Detalle
Las rocas sedimentarias se forman a partir de la presión de partículas.

Tu turno COLABORA

Vuelve a leer "Formaciones de rocas" de la página 196. Usa detalles clave para hallar la idea principal de esta sección.

¡Conéctate!
Usa el organizador gráfico interactivo.

199

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA, pág. 199

TU TURNO págs.111-113
CUADERNO DE PRÁCTICA A NIVEL

A. Vuelve a leer el pasaje y responde las preguntas.
Se dan respuestas posibles.
1. ¿Cuáles son dos detalles clave en el tercer párrafo?
Muchos tipos de aves viven en el norte durante la primavera. Vuelan al sur en otoño.

2. ¿Cómo se conectan estos detalles?
Explican varios patrones de migración de las aves e indican dónde viven en diferentes épocas del año.

3. ¿Cuál es la idea principal del tercer párrafo?
Muchas aves migran cuando las estaciones cambian.

B. Trabaja con un compañero o una compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención al ritmo y la precisión. Completen la tabla.

	Palabras leídas	−	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		−		=	
Segunda lectura		−		=	

NIVEL INICIAL págs. 111-113 | **NIVEL AVANZADO** págs. 111-113

SEGUIMIENTO: DESTREZAS

IDEA PRINCIPAL Y DETALLES CLAVE

Presentación: Unidad 3, semana 3

Repaso: Unidad 3, semanas 4 y 6; Unidad 4, semana 6; Unidad 5, semana 6; Unidad 6, semana 6

Evaluación: Unidad 3

Observar y *diferenciar*

Comprobación rápida

Mientras los estudiantes completan el organizador de "Formaciones de rocas", ¿pueden identificar los detalles clave? ¿Pueden determinar la idea principal?

Instrucción a grupos pequeños

No → Nivel inicial — Volver a enseñar, pág. TI62
Sí → A nivel — Repasar, pág. TI67
Nivel avanzado — Ampliar, pág. TI71

Genre: Informational Text

Expository Text

1 Explain

Share with students the following key features of **expository text**.

- Expository text supports a topic with reasons and evidence. Possible topics include real people and places, actual events, and scientific concepts.
- Expository text supports reasons and evidence with facts, examples, and concrete details.
- Text features help readers visualize information. Headings, photographs, illustrations, captions, diagrams, maps, and time lines are features that commonly appear in expository text.

2 Model Close Reading: Text Evidence

Model identifying the characteristics of expository text and using the text features on pages 195–197 of "Patrones de cambio."

Diagram Remind students that diagrams help readers visualize information. Point out the diagram on page 197 and read the title. Explain that major events in the rock cycle that were described in the text are illustrated in this diagram. Ask: *Why is a diagram appropriate for this text? What information does it help you visualize?*

3 Guided Practice for Close Reading

Have students work with a partner to describe the rock cycle. Remind them to start with magma or lava and follow the arrows to explain how molten rock changes in each stage. Have pairs share their description of the rock cycle with the class.

Género: Texto informativo



Taller de lectura y escritura

MINILECCIÓN 10 Min

Texto expositivo

1 Explicación

Comente con los estudiantes las siguientes características clave del **texto expositivo**.

- El texto expositivo sustenta un tema con razones y evidencia. Entre los temas posibles se incluyen personas y lugares de la vida real, sucesos reales y conceptos científicos.
- El texto expositivo sustenta las razones y la evidencia con hechos, ejemplos y detalles específicos.
- Las características del texto permiten que los lectores puedan visualizar la información. Los títulos, las fotografías, las ilustraciones, los pies de foto, los diagramas, los mapas y las líneas cronológicas son características que se pueden encontrar en un texto expositivo.

2 Demostración: Lectura atenta

Evidencias en el texto

Demuestre cómo identificar las características del texto expositivo de las páginas 195 a 197 de "Patrones de cambio".

Diagrama Recuerde a los estudiantes que los diagramas ayudan a los lectores a visualizar la información. Señale el diagrama de la página 197 y lea el título. Explique que los principales sucesos del ciclo de las rocas que se describen en el texto, están ilustrados en este diagrama. Pregunte: *¿Por qué un diagrama es apropiado para este texto? ¿Qué información te ayuda a visualizar?*

3 Práctica guiada: Lectura atenta

COLABORA

Pida a los estudiantes que trabajen en parejas para describir el ciclo de las rocas. Recuérdeles que comiencen con el magma o lava y que sigan las flechas para explicar cómo cambian en cada etapa las rocas fundidas. Pídales que comenten su descripción del ciclo de las rocas con la clase.

OBJETIVOS

CCSS Al final del año escolar, leen y comprenden textos informativos de forma independiente y competente, incluyendo textos de historia/estudios sociales, ciencias y textos técnicos, en el nivel superior de la banda de complejidad del texto para los grados 4–5. **RI.5.10**

CCSS Interpretan información presentada visualmente, cuantitativamente y oralmente (ejemplo: en tablas, gráficas, diagramas, líneas del tiempo, animaciones, o elementos interactivos en páginas de internet) y explican cómo la información contribuye a la comprensión del texto en el que aparece. **RI.4.7**

LENGUAJE ACADÉMICO

- *texto expositivo, diagrama*
- Cognados: *expository text, diagram*

¡Conéctate!



Género

Género Texto informativo

Texto expositivo

La selección "Patrones de cambio" es un texto expositivo.

El texto expositivo:

- Explica un tema con razones y evidencia.
- Sustenta razones con datos, ejemplos y detalles.
- Puede incluir características de texto, como diagramas o líneas cronológicas.

Busca evidencias en el texto

Sé que la selección es un texto expositivo. Da evidencias y razones de por qué ocurren los patrones, y las sustenta con datos y detalles concretos. Un diagrama ilustra la información.

página 197

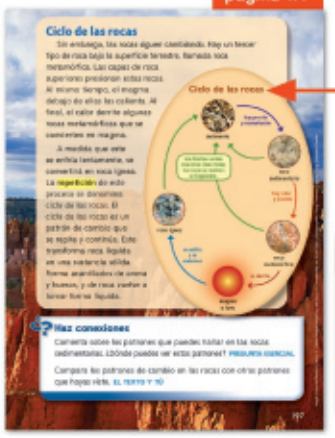


Diagrama Un diagrama ayuda a visualizar la información. Lee el título, llamadas y rótulos. Luego estudia la manera en que está distribuida la información, poniendo atención a la dirección que señalan las flechas.

Tu turno

COLABORA

Con un compañero o una compañera, describe el ciclo de las rocas. Comienza con magma o lava. Sigue las flechas y explica cómo cambia la roca líquida.

200

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA, pág. 200

Ayuda para Comprender Textos Complejos

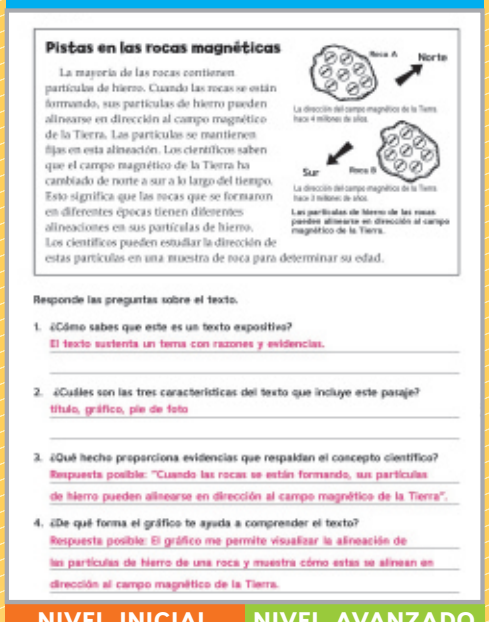
Género

Los estudiantes pueden tener dificultad para entender cómo se conectan las características del texto con la lectura.

- *Según el primer párrafo de la sección "Formaciones de rocas", ¿qué son los estratos?* (Son capas de roca sedimentaria formadas del mismo material y en la misma época).
- *¿Cómo te ayuda la fotografía de los estratos de la página 196 para comprender la información?* (Muestra capas de roca para que ayudan a visualizar el concepto).

TU TURNO pág. 114

CUADERNO DE PRÁCTICA A NIVEL



Pistas en las rocas magnéticas

La mayoría de las rocas contienen partículas de hierro. Cuando las rocas se están formando, sus partículas de hierro pueden alinearse en dirección al campo magnético de la Tierra. Las partículas se mantienen fijas en esta alineación. Los científicos saben que el campo magnético de la Tierra ha cambiado de norte a sur a lo largo del tiempo. Esto significa que las rocas que se formaron en diferentes épocas tienen diferentes alineaciones en sus partículas de hierro. Los científicos pueden estudiar la dirección de estas partículas en una muestra de roca para determinar su edad.

Roca A — Norte

La dirección del campo magnético de la Tierra hace 4 millones de años.

Sur — Roca B

La dirección del campo magnético de la Tierra hace 2 millones de años.

Las partículas de hierro de las rocas pueden alinearse en dirección al campo magnético de la Tierra.

Responde las preguntas sobre el texto.

1. ¿Cómo sabes que este es un texto expositivo?
   El texto sustenta un tema con razones y evidencias.
2. ¿Cuáles son las tres características del texto que incluye este pasaje?
   título, gráfico, pie de foto
3. ¿Qué hecho proporciona evidencias que respaldan el concepto científico?
   Respuesta posible: "Cuando las rocas se están formando, sus partículas de hierro pueden alinearse en dirección al campo magnético de la Tierra".
4. ¿De qué forma el gráfico te ayuda a comprender el texto?
   Respuesta posible: El gráfico me permite visualizar la alineación de las partículas de hierro de una roca y muestra cómo estas se alinean en dirección al campo magnético de la Tierra.

NIVEL INICIAL pág. 114 | **NIVEL AVANZADO** pág. 114

Observar y *diferenciar*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes seguir el diagrama para describir el ciclo de las rocas?

Instrucción a grupos pequeños

No →	Nivel inicial	Volver a enseñar, pág. TI56
Sí →	A nivel	Repasar, pág. TI64
	Nivel avanzado	Ampliar, pág. TI68

ACT Access Complex Text

Genre

Students may have difficulty understanding how text features connect to the text.

- *What are* estratos *(strata), according to the first paragraph in the section "Formaciones de rocas"?* (A *estrato* (stratum) is a layer of sedimentary rock made from the same material at about the same time. The plural for stratum is strata.)
- *How does the photograph of sandstone on page 196 help you better understand this information?* (It shows strata, or layers of rock, to help visualize the concept.)

Vocabulary Strategy

Greek Roots

1 Explain

Remind students that they can determine the meanings of unfamiliar words by using their knowledge of word roots.

- Explain that many words contain Greek and Latin roots.
- Tell students that some roots from Greek include *geo–*, which means "earth"; *logos–*, which means "study"; crono–, which means "time"; *bio–*, which means "life"; *meta–*, which means "change"; and *morfo–*, which means "form."
- Explain that some words, such as *biología,* have more than one root. Students can combine the definitions of the roots, as well as other word parts, to determine a word's meaning.

Context clues can also help determine an unfamiliar word's meaning.

2 Model Close Reading: Text Evidence

In the second sentence of "Formaciones de rocas" on page 196, model using Greek roots (*geo*: "earth"; *logos*: "study") and context clues (*que estudian las rocas*) to determine the meaning of *geólogo*.

3 Guided Practice for Close Reading

Have students work in pairs to figure out the meanings of *biológico, cronología,* and *metamórfico* in "Patrones de cambio." Have partners use their knowledge of Greek roots and context clues.

Use Reference Sources

Print and Online Dictionaries

Have students check a dictionary and compare the meanings they find there for *biológico, cronología,* and *metamórfico* with the meanings they came up with from context.

Then review an online dictionary entry for the word *cronología.* Discuss each part of the entry: the meanings, the syllabification and the writing.



Taller de lectura y escritura

OBJETIVOS

CCSS Usan afijos y raíces comunes del griego y del latín, adecuados al nivel de grado, como claves para entender el significado de palabras (ejemplo: *fotografía, fotosíntesis*). **L.5.4b**

CCSS Consultan materiales de referencia (ejemplo: diccionarios, glosarios, tesauros o diccionarios de sinónimos), tanto impresos como digitales, para determinar o aclarar el significado preciso de palabras y frases clave y para identificar opciones alternativas de palabras en todas las materias académicas. Usan materiales de referencia para consultar traducciones. **L.5.4c**

LENGUAJE ACADÉMICO

raíces griegas

Estrategia de vocabulario

MINILECCIÓN 10 Min

Raíces griegas

1 Explicación

Recuerde a los estudiantes que pueden determinar el significado de palabras desconocidas con su conocimiento previo de las raíces de las palabras.

- Explique que muchas palabras tienen raíces griegas.
- Diga que algunas raíces del griego incluyen: *geo–*, que significa "tierra"; *logos–*, que significa "estudio"; *crono–*, que significa "tiempo"; *bio–*, que significa "vida"; y *morfo–*, que significa "forma".
- Explique que algunas palabras como *biología*, tienen más de una raíz. Los estudiantes pueden combinar las definiciones de las raíces, al igual que las definiciones de otras partes de la palabra, para determinar su significado.

Las claves de contexto también sirven para determinar el significado de palabras desconocidas.

2 Demostración: Lectura atenta

Evidencias en el texto

En la segunda oración de "Formaciones de rocas" de la página 196, demuestre cómo usar las raíces griegas (*geo*: "tierra"; *logos*: "estudio") y las claves de contexto (*que estudian las rocas*) para determinar el significado de *geólogo*.

3 Práctica guiada: Lectura atenta

COLABORA

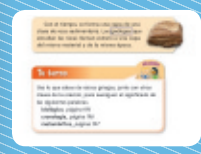
Pida a los estudiantes que trabajen en parejas para determinar el significado de: *biológico, cronología* y *metamórfica* en "Patrones de cambio". Pídales que usen claves de contexto y lo que saben de las raíces griegas.

Usar fuentes de referencia

Diccionarios impresos y en línea Los estudiantes deben consultar el diccionario y comparar los significados de *biológico, cronología* y *metamórfico* con los que determinaron por medio del contexto.

Busque el significado *cronología* en un diccionario en línea. Comente cada parte de la entrada: los significados, la división de las sílabas y la escritura.

¡Conéctate!



Estrategia de vocabulario

Estrategia de vocabulario

Raíces griegas

Si sabes el significado de la raíz de una palabra, puedes usarlo como clave para averiguar el significado de una palabra desconocida. Algunas raíces de la Grecia antigua son *geo,* que significa "tierra"; *logos,* que significa "estudio"; *crono,* que significa "tiempo"; *bio,* que significa "vida"; y *morfo,* que significa "forma".

Busca evidencias en el texto

No estoy seguro de lo que significa geólogos en la página 196 de "Patrones de cambio". Sé que geo significa "tierra" y logos significa "estudio". La frase que estudian las rocas *también me ayuda a concluir que* geólogos *significa "personas que estudian la tierra".*

Con el tiempo, se forma una capa de una clase de roca sedimentaria. Los geólogos que estudian las rocas llaman estrato a una capa del mismo material y de la misma época.



Tu turno

COLABORA

Usa lo que sabes de raíces griegas, junto con otras claves de la oración, para averiguar el significado de las siguientes palabras.

biológico, *página 196*
cronología, *página 196*
metamórfica, *página 197*

201

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA, pág. 201

TU TURNO pág. 115
CUADERNO DE PRÁCTICA A NIVEL

Lee los pasajes. Encuentra el significado de las palabras en negrillas a partir de las claves en las oraciones y las raíces griegas. Escribe el significado de dichas palabras en el espacio dado. Luego, escribe una oración con cada una. Se dan respuestas posibles.

Palabra	Raíz griega/Significado
tropical	tropikos: "girar, como hacia el Sol"
biología	bio: "vida" + logos: "estudio"
astronomía	astro: "estrella" + nomos: "ley"
ártico	arktikos: "del norte"

1. Algunos mamíferos y aves **tropicales** viven en climas que son muy húmedos durante una parte del año.
una región geográfica húmeda y cálida; Me encantaría visitar una isla tropical algún día.
2. Los exploradores han estudiado **astronomía** y se guían con el Sol, la Luna y las estrellas.
las leyes y posiciones de las estrellas; Mi hermano estudió astronomía para aprender más acerca del universo.
3. Los **biólogos** aseguran que algunos animales aparentemente también obtienen ayuda de un sentido de orientación incorporado.
personas que estudian los seres vivientes; Los biólogos estudian cómo viven las plantas y los animales.
4. El charrán **ártico** es un ave marina que vuela enormes distancias. Muchos charranes viven parte del año en la costa este de Norteamérica y en islas del océano Ártico.
del norte; Hace poco su amiga leyó un libro sobre una expedición al Ártico.

NIVEL INICIAL pág. 115 | NIVEL AVANZADO pág. 115

Observar y *diferenciar*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes identificar y usar raíces griegas para determinar el significado de *biológico, cronología* y *metamórfica*?

Instrucción a grupos pequeños

No → Nivel inicial — Volver a enseñar, pág. TI60
Sí → A nivel — Repasar, pág. TI66
Nivel avanzado — Ampliar, pág. TI70

SEGUIMIENTO: DESTREZAS

RAÍCES GRIEGAS

Presentación: Unidad 1, semana 4

Repaso: Unidad 3, semana 3; Unidad 5, semana 4

Evaluación: Unidades 1, 3 y 5

CLOSE READING

What makes this text complex?

- Specific Vocabulary
- Genre
- Connection of Ideas
- Organization

Close Reading Routine

Read **DOK 1–2**

- Identify key ideas and details about patterns.
- Take notes and summarize.
- Use ACT prompts as needed.

Reread **DOK 2–3**

- Analyze text, craft, and structure.
- Use the **Close Reading Companion.**

Integrate **DOK 4**

- Integrate knowledge and ideas, and make text-to-text connections.
- Use the Integrate lesson.

ACT Access Complex Text

Specific Vocabulary

Review strategies for finding the meaning of an unfamiliar word, such as looking for definitions, restatements, and other context clues in the text. Explain that authors may directly define an unfamiliar word. Often, the definition is set apart by commas or parentheses. Point out the word *vapor* on page 215.

- *Reread the paragraph. What is* vapor de agua? *(Vapor de agua* is water in the form of a gas.)
- *How do the authors help you figure out the meaning of* vapor de agua? (They put the definition in parentheses.)

LECTURA ATENTA



Antología de literatura

La historia de la nieve

Nivel de complejidad del texto

Lexile

740 — 880 — 1010

¿Qué hace complejo este texto?

- Vocabulario específico
- Género
- Conexión de las ideas
- Organización

Rutina de lectura atenta

Leer **DOK 1–2**

- Identifican ideas y detalles clave sobre los patrones.
- Toman notas y resumen.
- Siguen la pautas de ACTC cuando es necesario.

Releer **DOK 2–3**

- Analizan el texto, la técnica y la estructura.
- Usan la **Guía de lectura atenta.**

Integrar **DOK 4**

- Integran conocimiento e ideas, y hacen conexiones entre el texto y otros textos.
- Usan la lección de Integrar.

Conexión curricular

NGSS 5.ESS2.A



ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

Vocabulario específico

Repase las estrategias para encontrar el significado de una palabra desconocida, como buscar definiciones, reafirmaciones u otras claves de contexto en el texto. Explique que algunos autores definen directamente una palabra desconocida. Por lo general, la definición se escribe entre comas o entre paréntesis. Señale la palabra *vapor* en la página 215.



ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 214–215
(English Translation, TR20)

- *Vuelve a leer el párrafo. ¿Qué es* vapor de agua*?* (El vapor de agua es agua en forma de gas).
- *¿De qué manera ayudan los autores a determinar el significado de* vapor de agua*?* (Escribieron la definición entre paréntesis).

Leer

Diga a los estudiantes que van a leer una selección sobre cómo se forman los cristales y los copos de nieve. Pídales que hagan predicciones sobre cómo va a servirles la lectura para responder la pregunta esencial.

Tomar notas: Usar el organizador gráfico

Escritura analítica

Recuerde a los estudiantes que tomen notas mientras leen. Pídales que completen el organizador gráfico de la página 110 de ***Tu turno*** **Cuaderno de práctica** anotando la idea principal y los detalles clave de cada sección. También pueden anotar palabras que no entiendan y preguntas que surjan sobre la lectura.

Leer

1 Técnica de los autores: Estructura del texto

Con la palabra *tampoco* se indica una comparación. Lea la primera parte del texto de la página 215. ¿Qué comparan los autores? (el aire y el vapor de agua). ¿En qué se parecen el aire y el vapor de agua? (No los podemos ver).

Read

Tell students that they will read about how snow crystals and snowflakes form. Ask them to predict how this selection will help them answer the Essential Question.

Note Taking: Use the Graphic Organizer

Remind students to take notes as they read. Have them fill in the graphic organizer ***Your Turn*** **Practice Book** page 110 to record the main idea and key details of each section. They can also note words they don't understand and questions they have.

Read

1 Authors' Craft: Text Structure

The word *tampoco* signals a comparison. Read the first two sentences of the paragraph on page 215. What are the authors comparing? (air and water vapor) How are they alike? (We cannot see them.)

CLOSE READING

Read

2 Skill: Main Idea and Key Details

To find the main idea on page 216, study the key details. The main idea is what the key details have in common. What do the key details in this section have in common? (They all tell about how snow develops.) Add this information to your graphic organizer.

ACT Access Complex Text

Genre

Remind students to connect diagrams with the text. Read the last sentence in the paragraph on page 216 with students: "Pero si pudieras verlas…" Point out that the sentence and the diagram directly below it are connected.

- *What does the diagram show?* (It shows where specks come from.)

Guide students to notice that the diagram on page 217 shows examples of specks that can turn into snow crystals. Then read the last sentence in the paragraph on page 217 with students.

- *How does the diagram connect with the sentence?* (The sentence describes what is shown in the diagram: how a snow crystal is formed.)

LECTURA ATENTA

Leer

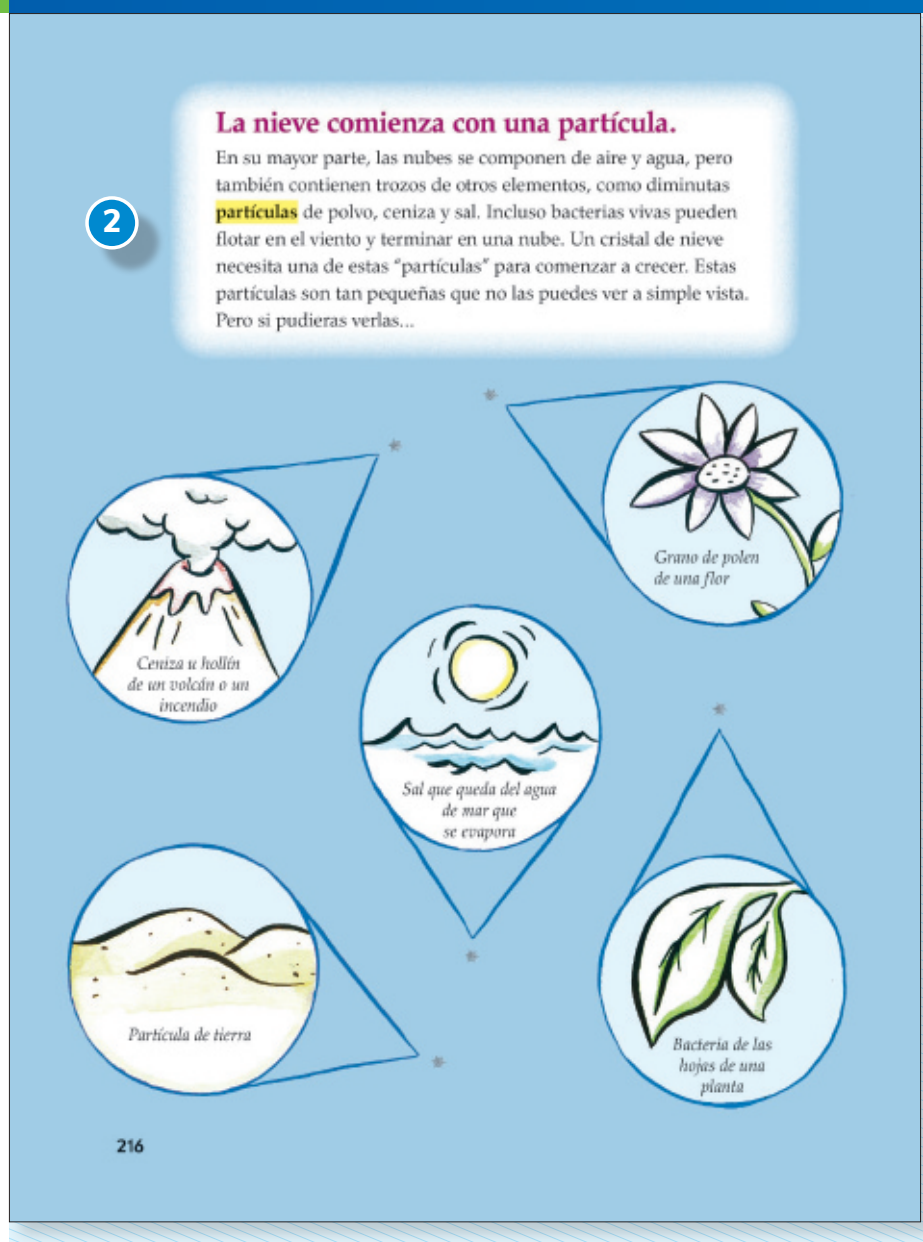
2 Destreza: Idea principal y detalles clave

Analicen los detalles clave de la página 216 para encontrar la idea principal. Esta es lo que los detalles clave tienen en común. ¿Qué tienen en común todos los detalles del párrafo? (En todos se explica cómo se forma la nieve). Agreguen la idea principal y los detalles clave al organizador.

Idea principal **La nieve tiene un proceso de formación.**
Detalle **Las nubes contienen diminutas partículas de polvo, ceniza, sal y bacterias.**
Detalle **Un cristal de nieve necesita una partícula para comenzar a crecer.**
Detalle **Las partículas son muy pequeñas y no las podemos ver.**

Desarrollar vocabulario página 216

bacteria: célula diminuta que solo puede verse con un microscopio

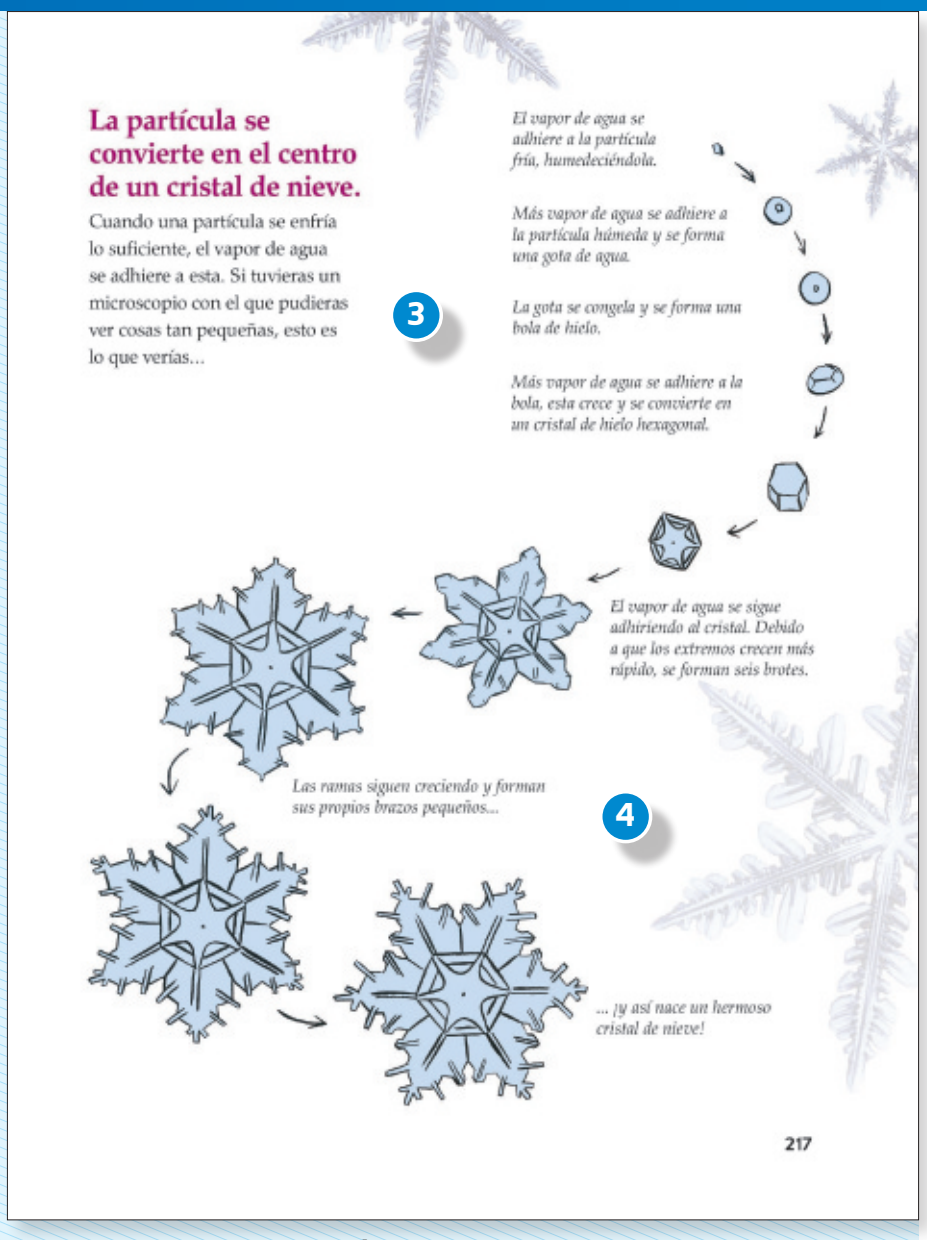


ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

Género

Recuerde a los estudiantes que deben conectar los diagramas con el texto. Lea la última oración del párrafo de la página 216 con los estudiantes: "Pero si pudieras verlas…". Señale que la oración y el diagrama de abajo están conectados.

- *¿Qué se muestra en el diagrama?* (Se muestra de dónde vienen las partículas).



ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 216-217

Indique a los estudiantes que en el diagrama se muestran ejemplos de partículas que se pueden convertir en cristales de nieve. Luego, lea con los estudiantes la última oración del párrafo de la página 217.

- *¿Cómo se conecta el diagrama con la oración?* (En la oración se describe lo que se muestra en el diagrama: cómo se forma un cristal de nieve).

Leer

3 Vocabulario: Raíces griegas

La palabra *microscopio* de la página 217 tiene un prefijo y una raíz griega. El prefijo *micro-* significa "pequeño" y la raíz *-scopos* significa "ver o mirar". Usen esta información, junto con las claves de contexto, para determinar el significado de *microscopio*. (Un *microscopio* es un instrumento que se utiliza para ver cosas muy pequeñas).

4 Estrategia: Hacer y responder preguntas

Maestro: Pensar en voz alta Mientras leo, me detengo de vez en cuando para hacer y responder preguntas y así comprobar mi comprensión. Una pregunta que me hice es cómo se forman los brazos en los cristales de nieve. Para encontrar la respuesta, puedo volver a mirar el diagrama y volver a leer los pies de foto. En el sexto pie de foto aparece la palabra *ramas* y la palabra *brazos*, así que les presto atención. Luego, parafraseo el texto en los pies de foto para asegurarme de que entendí: Los cristales de nieve tienen brazos porque se expanden más rápido en las esquinas. Esto hace que crezcan seis ramas.

Desarrollar vocabulario página 217
hexagonal: que tiene seis lados

Read

3 Vocabulary: Greek Roots

The word *microscopio* on page 217 has a prefix and a Greek root. The prefix *micro-* means "small," and the root *-scopos* means "see or watch." Use this information, along with context clues, to figure out the meaning of *microscopio*. (A *microscopio* is an instrument used to help people see very small things.)

4 Strategy: Ask and Answer Questions

Teacher Think Aloud As I read, I pause from time to time to ask and answer questions to check my understanding. One question I've asked myself is how snow crystals get their arms To find out, I can look at the diagram again and reread the captions. The fifth caption has the word *ramas* and the sixth has the word *brazos*, so I pay special attention to them. Then I paraphrase the text in the captions to make sure I understand it: Snow crystals grow their arms because they grow faster on their corners. This causes six branches to grow.

CLOSE READING

Read

5 Genre: Expository Text

How do you know this is an expository text? Turn to a partner and discuss how you know. (The text includes photographs and very specific information on a scientific topic.)

6 Skill: Main idea and Key Details

What are the key details on this page? What do the key details on this page have in common? (They tell how snow crystals are shaped and formed.) Add the main idea and details to your organizer.

ACT Access Complex Text

Connection of Ideas

Point out that the paragraph on page 218 connects the reader to the diagram on page 217.

- *How does a snow crystal grow?* (Water vapor sticks to a speck.)
- *Look at the photopgraph on top of page 218.What can you learn about the shape of snow crystals?* (They all have six branches, but they are all unique in their detail.).

LECTURA ATENTA

Leer

5 Género: Texto expositivo

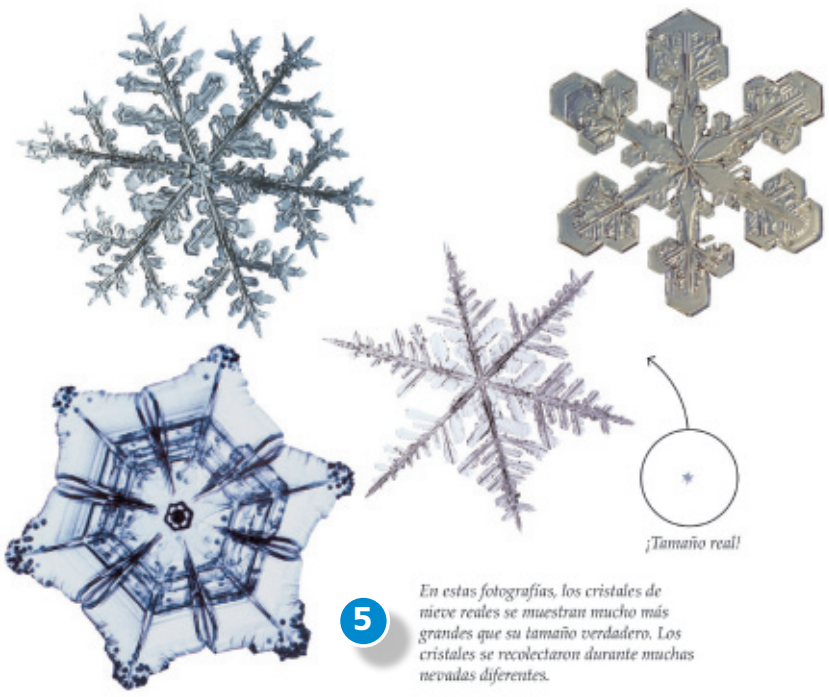
COLABORA

¿Cómo saben que este es un texto expositivo? Comenten con un compañero o una compañera (En el texto se incluyen fotografías e información específica sobre un tema científico).

6 Destreza: Idea principal y detalles clave

¿Cuáles son los detalles clave de esta página? ¿Qué tienen en común estos detalles clave? (En todos se describe cómo se forman los cristales de nieve). Agreguen la idea principal y los detalles al organizador.

Idea principal **Los cristales de nieve tienen una forma especial.**
Detalle **Los cristales de nieve suelen tener seis brazos que se extienden desde un punto central.**
Detalle **El punto central es el lugar donde reside la partícula que dio origen al cristal.**
Detalle **Los brazos de los cristales pueden parecer iguales, pero casi nunca lo son.**



5 *En estas fotografías, los cristales de nieve reales se muestran mucho más grandes que su tamaño verdadero. Los cristales se recolectaron durante muchas nevadas diferentes.*

A medida que los cristales de nieve crecen y se vuelven más pesados, comienzan a caer a la tierra. Siguen creciendo al caer a través de la nube, y así cada uno toma una forma especial. La forma depende de qué tan *húmeda* y *fría* esté la nube. Un cristal de nieve puede empezar a crecer de una manera, pero luego crece de otra cuando atraviesa una parte más húmeda o más fría de la nube. Los cristales dejan de crecer pronto después de caer debajo de las nubes.

6



AHORA COMPRUEBA

Hacer y responder preguntas ¿Cómo toma su forma un cristal de nieve? Lee de nuevo el texto para encontrar detalles que sustenten tu respuesta.

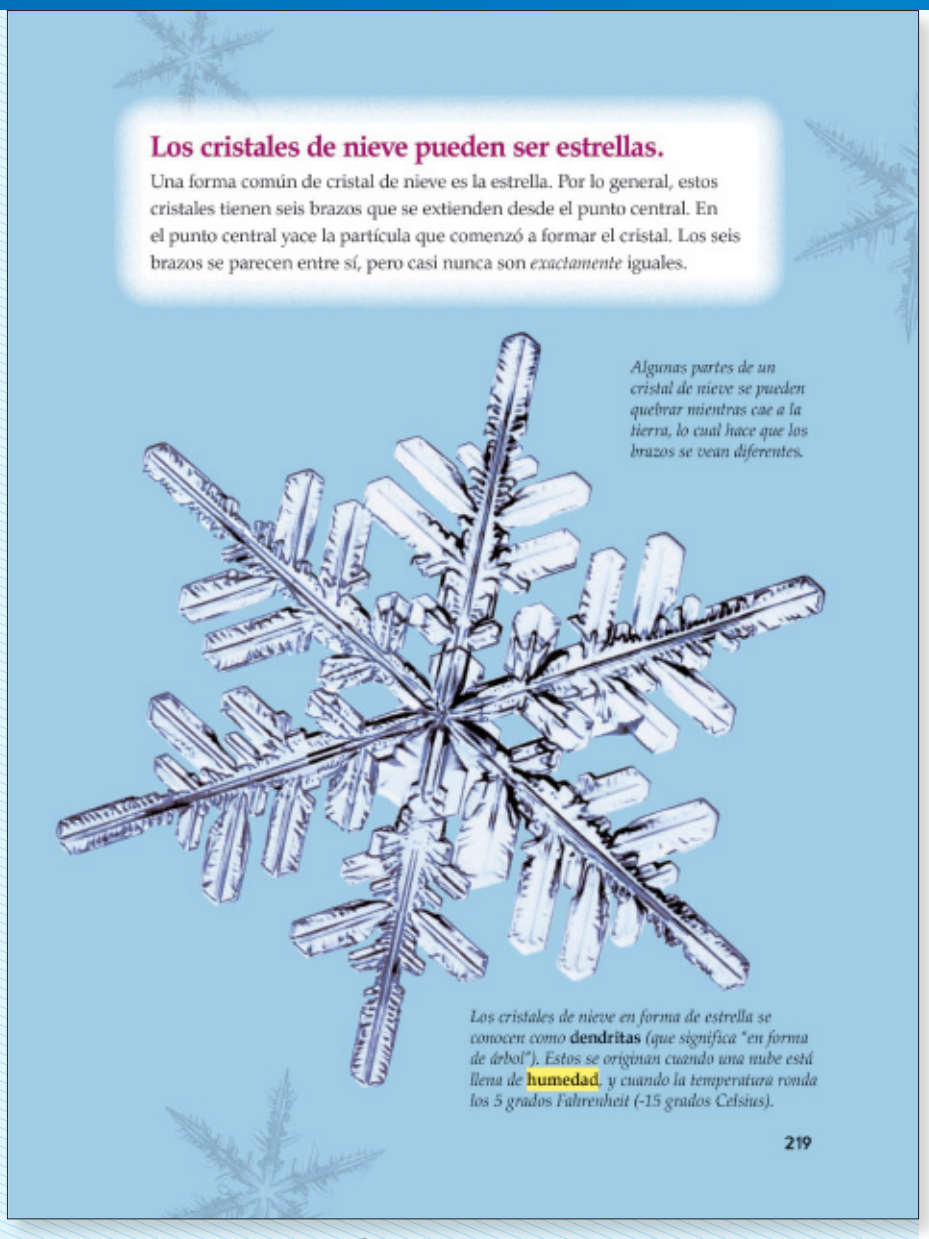
218

ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

Conexión de las ideas

Señale que el párrafo de la página 218 remite al lector al diagrama de la página 217.

- *¿Cómo crece un cristal de nieve?* (El vapor de agua se adhiere a una partícula).
- *Observa la fotografía en la parte superior de la página 218, ¿qué pueden aprender sobre la forma de los cristales de nieve?* (Todos los cristales tienen seis brazos, pero los detalles de cada uno son únicos).



Los cristales de nieve pueden ser estrellas.

Una forma común de cristal de nieve es la estrella. Por lo general, estos cristales tienen seis brazos que se extienden desde el punto central. En el punto central yace la partícula que comenzó a formar el cristal. Los seis brazos se parecen entre sí, pero casi nunca son *exactamente* iguales.

Algunas partes de un cristal de nieve se pueden quebrar mientras cae a la tierra, lo cual hace que los brazos se vean diferentes.

Los cristales de nieve en forma de estrella se conocen como **dendritas** *(que significa "en forma de árbol"). Estos se originan cuando una nube está llena de* **humedad**, *y cuando la temperatura ronda los 5 grados Fahrenheit (-15 grados Celsius).*

219

ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 218-219

Vocabulario específico

Señale la palabra *dendrita* y su definición en el pie de foto de la página 219.

- *¿Por qué se llaman* dendritas *los cristales con forma de estrella?* (porque tienen brazos que se parecen a las ramas de un árbol)

AHORA COMPRUEBA

Hacer y responder preguntas ¿Cómo toma su forma un cristal de nieve? (Un cristal de nieve toma su forma especial a medida que cae a través de una nube. La forma que toma depende de lo húmeda y fría que esté la nube).

Desarrollar vocabulario página 219

yace: está
ronda: se acerca

Releer *Guía de lectura atenta*

Técnica de los autores: Características del texto

¿Para qué incluyeron los autores una fotografía en la que se muestra el tamaño real de un cristal de nieve? (Los autores la incluyeron para mostrar lo pequeños que son los cristales de nieve). ¿Cómo se genera más interés en los cristales de nieve con las fotografías y los pies de foto de las páginas 218 y 219? (Las imágenes agrandadas sirven para que el lector se imagine la información que está en el texto. En ellas se muestra lo complejos que se ven de cerca los pequeños cristales de nieve. Esto es algo que los lectores no podrían ver de otra forma).

STOP AND CHECK

Ask and Answer Questions How does a snow crystal take shape? (A snow crystal gets its special shape as it falls through a cloud. The shape it takes depends on how wet and how cold the cloud is.)

Reread

Authors' Craft: Text Features

Why did the authors include a photo showing the actual size of a snow crystal? (The authors included it to show just how tiny snow crystals are.) How do the photographs and captions on pages 218–219 create more interest about snow crystals? (The enlarged images help the reader picture the information in the text. They show what the complex but tiny crystals look like up close. This is something readers would not otherwise be able to see.)

ACT Access Complex Text

Specific Vocabulary

Point out the word *dendrita* and its definition in the caption on page 219.

- Why might star-shaped snow crystals be called *dendritas*? (They have branches that look like the branches of a tree.)

CLOSE READING

Read

7 Authors' Craft: Text Structure

The *word* como is usually an adverb for comparing, or figuring out how things are the same. The word *pero* is usually a signal word for contrasting, or figuring out how things are different. Read the first sentence on page 220. What are the authors comparing and contrasting here? (plate crystals and star crystals) How are they alike? (They are both thin.) How are they different? (Plate crystals don't have arms.)

8 Skill: Main Idea and Key Details

What is the main idea of the text on page 221? (Column-shaped snow crystals have a unique shape and forming process.) How do the details support the main idea? (They all tell about column-shaped snow crystals.) Add the main idea and key details to your graphic organizer.

ACT Access Complex Text

Organization

Review with students that a cause is an event that makes something happen, and an effect is what happens as a result of the cause. Looking for cause-and-effect relationships can help students better understand what they read.

Look at the photograph on the bottom of page 220 and reread the caption.

- *What caused the arms of this plate crystal to stop developing?* (The crystal fell out the cloud.)
- *What was the effect of the plate crystal falling out of the cloud?* (The points of the crystal did not develop into arms.)

LECTURA ATENTA

Leer

7 Técnica de los autores: Estructura del texto

El adverbio *como* se emplea usualmente para comparar o para mostrar el parecido entre dos cosas. La conjunción *pero* se emplea para contrastar o mostrar la diferencia entre dos cosas. Lea la primera oración en la página 220. ¿Qué están comparando y contrastando los autores? (los cristales en forma de lámina y los cristales en forma de estrella) ¿En qué se parecen? (en que ambos son delgados) ¿En qué se diferencian? (en que los cristales en forma de lámina no tienen brazos)

8 Destreza: Idea principal y detalles clave

¿Cuál es la idea principal del texto en la página 221? (Los cristales de nieve en forma de columna tienen una forma y un proceso de formación únicos). ¿Cómo sustentan los detalles la idea principal? (Todos los detalles se refieren a los cristales de nieve en forma de columna). Agreguen la idea principal y los detalles clave al organizador gráfico.

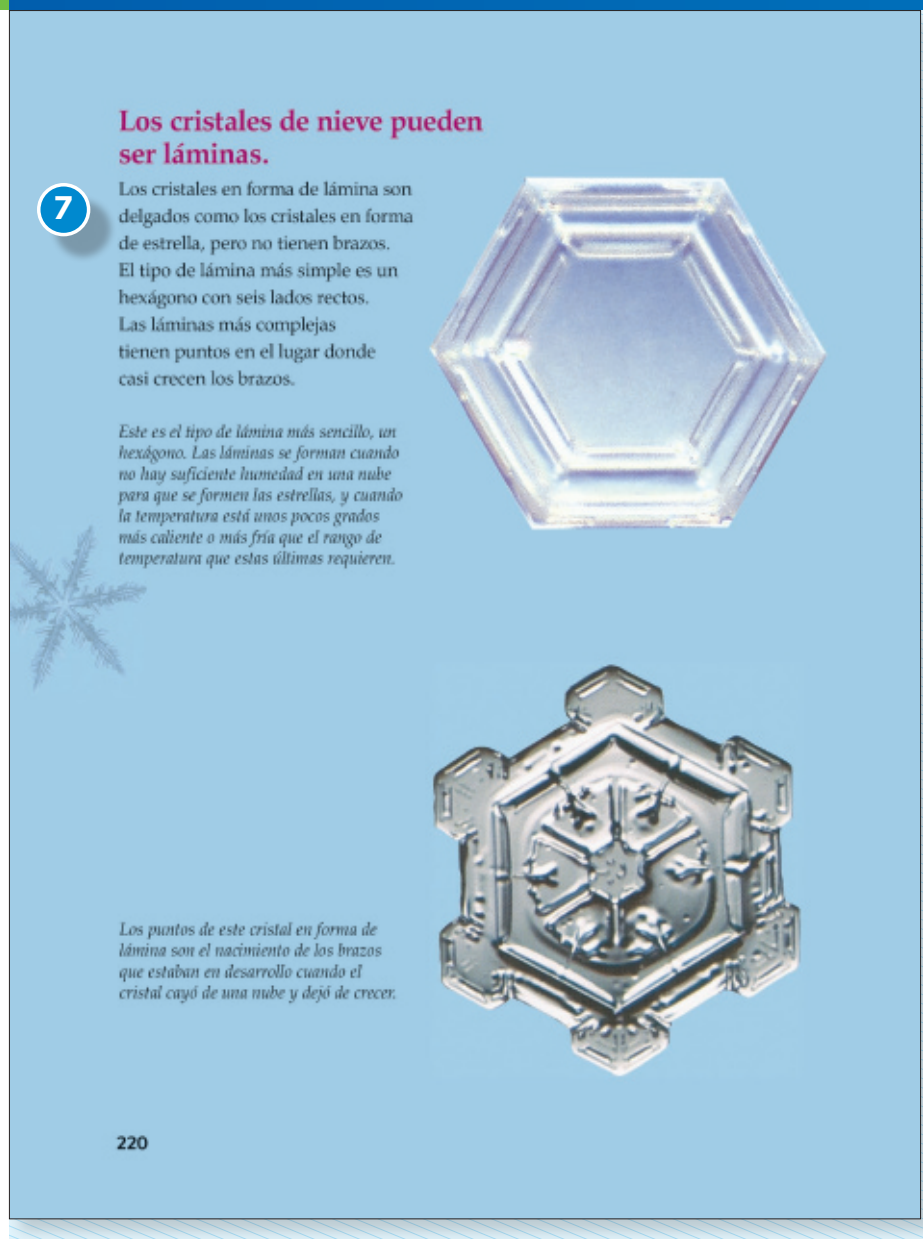
Desarrollar vocabulario

páginas 220 y 221

complejas: complicadas

rango: categoría

milímetro: unidad de medida pequeña



Los cristales de nieve pueden ser láminas.

7

Los cristales en forma de lámina son delgados como los cristales en forma de estrella, pero no tienen brazos. El tipo de lámina más simple es un hexágono con seis lados rectos. Las láminas más complejas tienen puntos en el lugar donde casi crecen los brazos.

Este es el tipo de lámina más sencillo, un hexágono. Las láminas se forman cuando no hay suficiente humedad en una nube para que se formen las estrellas, y cuando la temperatura está unos pocos grados más caliente o más fría que el rango de temperatura que estas últimas requieren.

Los puntos de este cristal en forma de lámina son el nacimiento de los brazos que estaban en desarrollo cuando el cristal cayó de una nube y dejó de crecer.

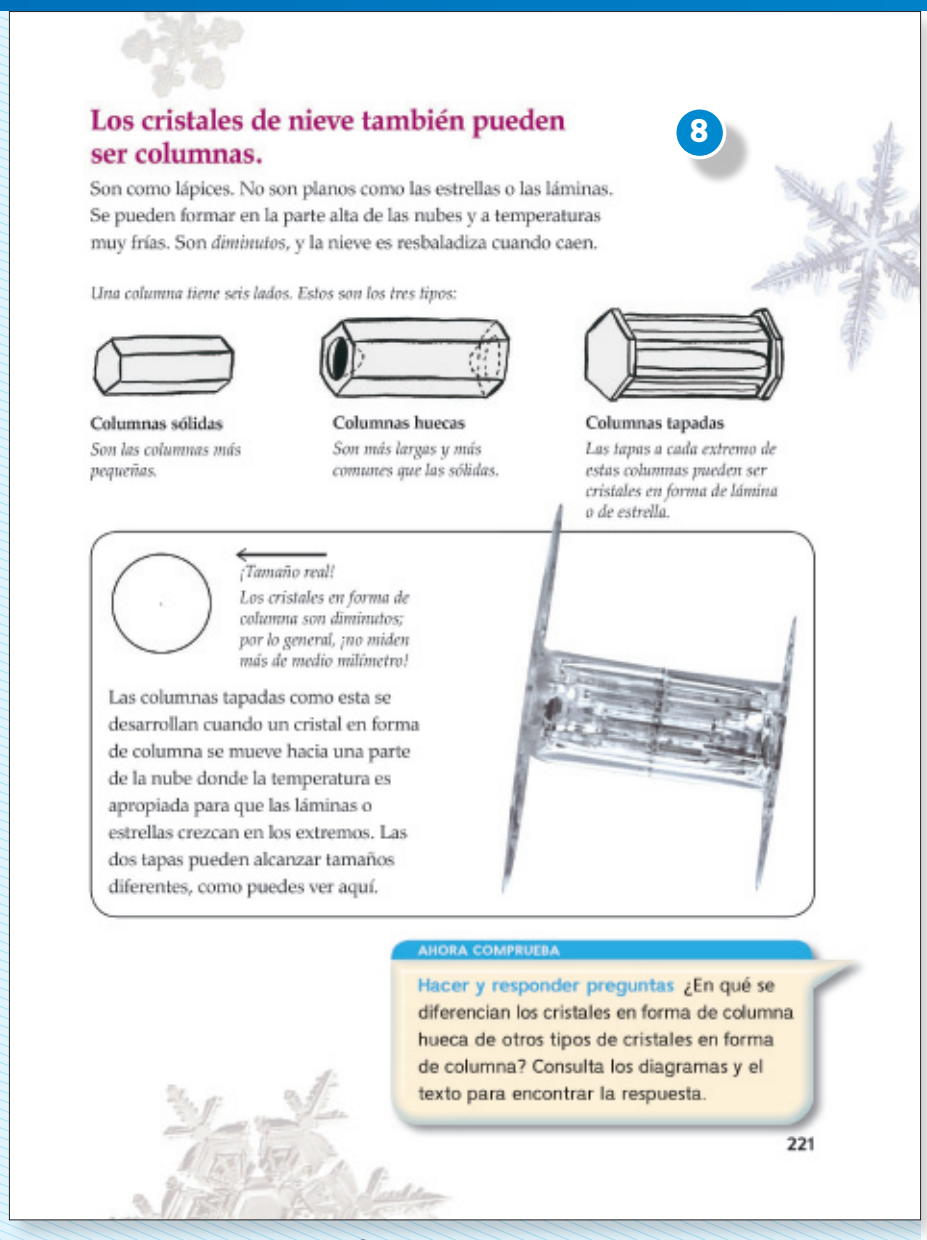
220

ACT Ayuda para Comprender Textos Complejos

Organización

Repase con los estudiantes que una causa es un suceso que hace que algo suceda, mientras que un efecto es lo que sucede como consecuencia de la causa. Buscar relaciones de causa y efecto le sirve a los estudiantes para comprender mejor lo que leen.

Mire la fotografía de la parte inferior de la página 220 y vuelva a leer el pie de foto.



Los cristales de nieve también pueden ser columnas.

8

Son como lápices. No son planos como las estrellas o las láminas. Se pueden formar en la parte alta de las nubes y a temperaturas muy frías. Son *diminutos*, y la nieve es resbaladiza cuando caen.

Una columna tiene seis lados. Estos son los tres tipos:

Columnas sólidas
Son las columnas más pequeñas.

Columnas huecas
Son más largas y más comunes que las sólidas.

Columnas tapadas
Las tapas a cada extremo de estas columnas pueden ser cristales en forma de lámina o de estrella.

¡Tamaño real!
Los cristales en forma de columna son diminutos; por lo general, ¡no miden más de medio milímetro!

Las columnas tapadas como esta se desarrollan cuando un cristal en forma de columna se mueve hacia una parte de la nube donde la temperatura es apropiada para que las láminas o estrellas crezcan en los extremos. Las dos tapas pueden alcanzar tamaños diferentes, como puedes ver aquí.

AHORA COMPRUEBA

Hacer y responder preguntas ¿En qué se diferencian los cristales en forma de columna hueca de otros tipos de cristales en forma de columna? Consulta los diagramas y el texto para encontrar la respuesta.

221

ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 220-221

- *¿Qué causó que los brazos de este cristal en forma de lámina dejaran de formarse?* (El cristal se salió de la nube).
- *¿Cuál fue el efecto de la salida del cristal de la nube?* (Las puntas del cristal no se formaron como brazos).

AHORA COMPRUEBA

Hacer y responder preguntas ¿En qué se diferencian los cristales en forma de columna hueca de otros tipos de cristales en forma de columna? (Los cristales huecos son más largos y comunes que los cristales sólidos. Además, no están tapados en los extremos, cómo sí lo están las columnas tapadas).

Releer *Guía de lectura atenta*

Técnica de los autores: Estructura del texto

Vuelve a leer las páginas 220 y 221. ¿Cómo organizan los autores la información para ayudarles a entender más sobre los cristales de nieve? (Los autores utilizan una estructura de tipo causa y efecto para organizar la información y explicar la ciencia que está detrás de los cristales. Ellos la sustentan al utilizar encabezados que separan la información. Las fotografías, las ilustraciones y los pies de foto sustentan esta estructura al dar una representación visual del texto).

NGSS 5.ESS2.A

CIENCIAS

CONECTAR CON EL CONTENIDO
FACTORES QUE DETERMINAN EL TIEMPO

La temperatura del aire, la humedad, la velocidad del viento y las distintas clases de precipitaciones, como la nieve, determinan el tiempo atmosférico en un lugar y un momento particular. La nieve forma parte del ciclo del agua y cae al suelo en forma sólida. Sin embargo, cuando la nieve se derrite cambia de forma y se convierte en líquido. En las páginas 218 a 221, los estudiantes leen sobre cómo la temperatura del aire y la cantidad de humedad en una nube pueden formar diferentes clases de cristales de nieve.

STEM

STOP AND CHECK

Ask and Answer Questions How are hollow column crystals different from other types of column crystals? (Hollow column crystals are longer and more common than solid crystals. They don't have caps on their ends, like capped crystals do.)

Reread

Author's Craft: Text Structure

Reread and study pages 220–221. How do the authors organize the information to help you understand more about snow crystals? (The authors use a cause-effect text structure to organize the information and explain the science behind snow crystals. They support this structure by using headings that divide the infrmation. The photos, illustrations, and captions support the structure by providing a visual representation of the text.)

CLOSE READING

Read

9 Strategy: Ask and Answer Questions

Teacher Think Aloud I want to be sure I understand why six is an important number for snow crystals. How can I confirm my understanding?

Prompt students to apply the strategy in a Think Aloud by asking themselves a question. Have them paraphrase the text that answers it.

Student Think Aloud I asked myself why six is an important number for snow crystals. I will reread the paragraph to make sure I understand. Most crystals have six arms or six sides because water molecules attach themselves in groups of six.

10 Text Feature: Diagrams

Turn to a partner and use the diagram on page 222 to explain how a larger hexagonal crystal forms from water molecules shaped like hexagonal rings. (The hexagonal rings join together to make a larger crystal.)

ACT Access Complex Text

Specific Vocabulary

Review strategies for finding the meaning of unfamiliar words, including looking for context clues or restatements. Point out the words *moléculas de agua* in the first paragraph on page 222.

- *Identify the restatement of text that gives the meaning of* moléculas de agua. ("las unidades de agua más pequeñas")

Point out the word *simetría* in the first caption on page 222.

- *What context clues can you find in the first caption to figure out the meaning of* simetría? ("la misma forma")
- *What does an object that has symmetry look like?* (It has the same shape when divided equally.)

LECTURA ATENTA

Leer

9 Estrategia: Hacer y responder preguntas

COLABORA

Maestro: Pensar en voz alta Quiero asegurarme de comprender por qué el seis es un número importante para los cristales. ¿Cómo verifico que comprendí?

Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia en un Pensar en voz alta y hacerse una pregunta. Pídales que parafraseen el texto que la responde.

Estudiante: Pensar en voz alta Me pregunté por qué el seis es un número importante. Puedo volver a leer para verificar que comprendo. La mayoría de los cristales tienen seis brazos o seis lados porque las moléculas de agua se unen en grupos de seis.

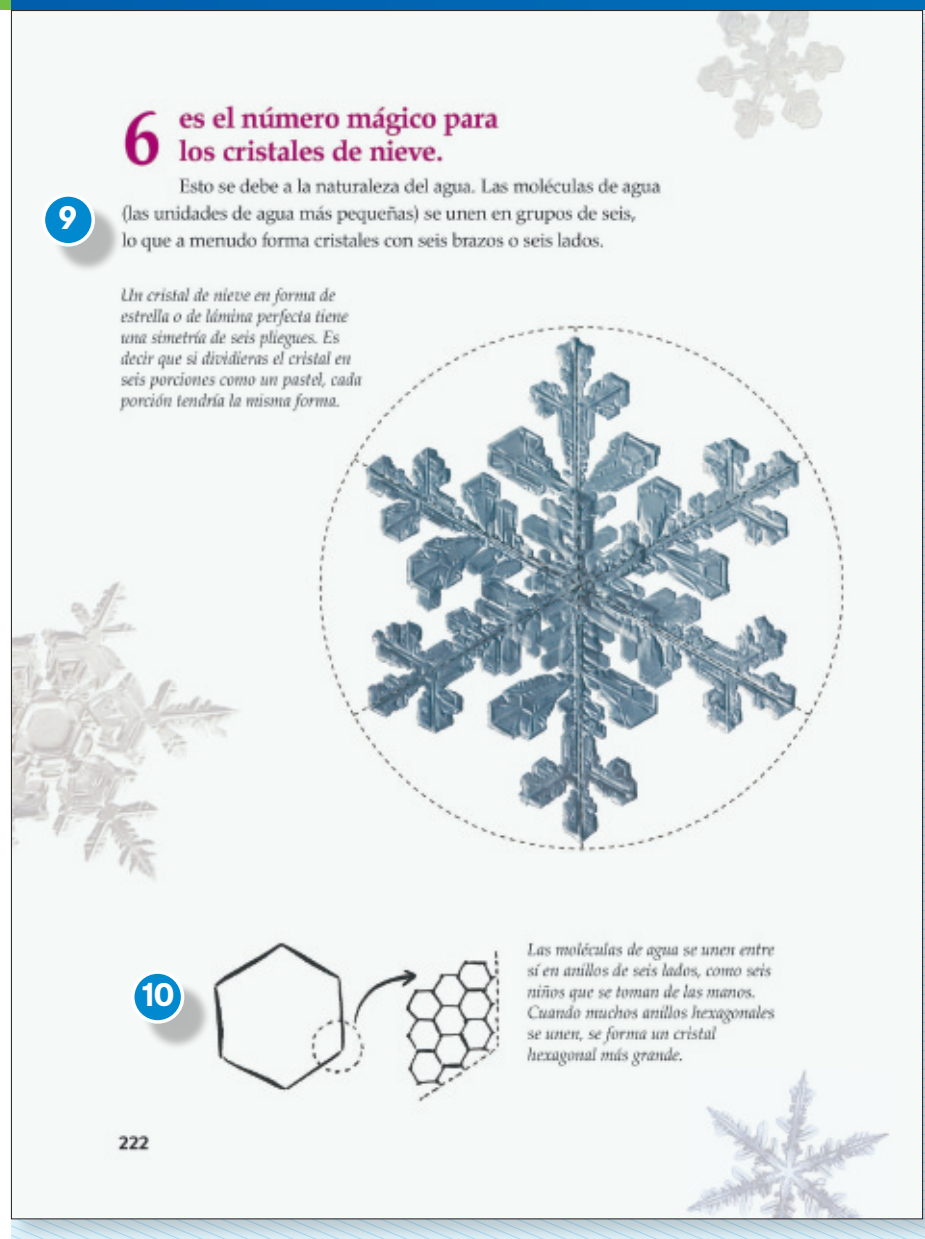
10 Características del texto: Diagramas

COLABORA

En parejas, expliquen con el diagrama de la página 222 cómo se forma un cristal hexagonal a partir de moléculas de agua con forma de anillos hexagonales. (Los anillos hexagonales se unen para hacer más grande al cristal).

Desarrollar vocabulario página 222

pliegues: dobleces



6 es el número mágico para los cristales de nieve.

Esto se debe a la naturaleza del agua. Las moléculas de agua (las unidades de agua más pequeñas) se unen en grupos de seis, lo que a menudo forma cristales con seis brazos o seis lados.

9

Un cristal de nieve en forma de estrella o de lámina perfecta tiene una simetría de seis pliegues. Es decir que si dividieras el cristal en seis porciones como un pastel, cada porción tendría la misma forma.

10

Las moléculas de agua se unen entre sí en anillos de seis lados, como seis niños que se toman de las manos. Cuando muchos anillos hexagonales se unen, se forma un cristal hexagonal más grande.

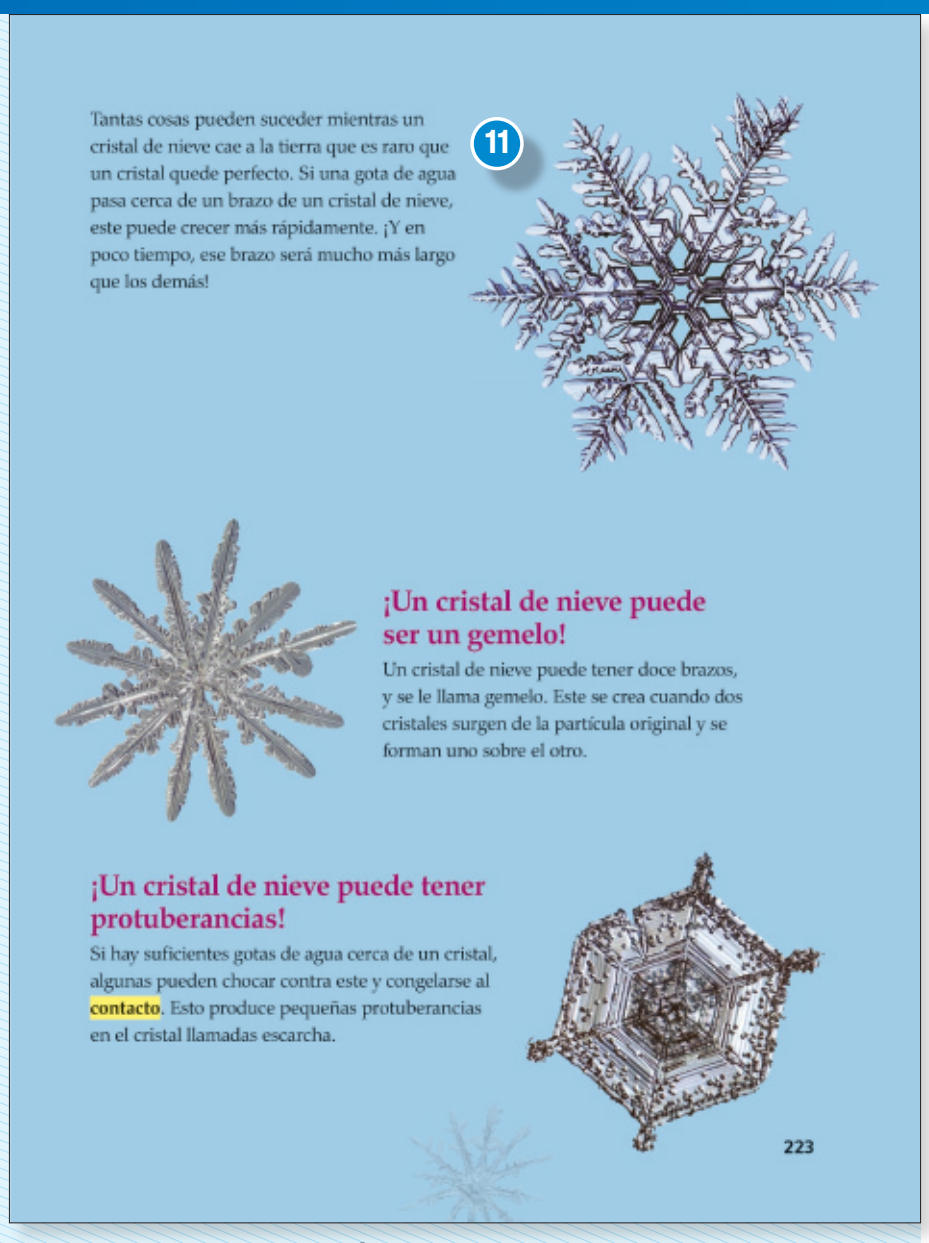
222

ACT Ayuda para Comprender Textos Complejos

Vocabulario específico

Repase las estrategias para determinar el significado de palabras desconocidas, como usar claves de contexto o reafirmaciones en el texto. Señale la frase *moléculas de agua* en el primer párrafo de la página 222.

- *Identifiquen la reafirmación del texto que indica el significado de* moléculas de agua. ("las unidades de agua más pequeñas")



Tantas cosas pueden suceder mientras un cristal de nieve cae a la tierra que es raro que un cristal quede perfecto. Si una gota de agua pasa cerca de un brazo de un cristal de nieve, este puede crecer más rápidamente. ¡Y en poco tiempo, ese brazo será mucho más largo que los demás!

11

¡Un cristal de nieve puede ser un gemelo!

Un cristal de nieve puede tener doce brazos, y se le llama gemelo. Este se crea cuando dos cristales surgen de la partícula original y se forman uno sobre el otro.

¡Un cristal de nieve puede tener protuberancias!

Si hay suficientes gotas de agua cerca de un cristal, algunas pueden chocar contra este y congelarse al **contacto**. Esto produce pequeñas protuberancias en el cristal llamadas escarcha.

223

ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 222-223

Señale la palabra *simetría* en el primer pie de foto de la página 222.

- *¿Qué claves de contexto puedes encontrar en el texto del pie de foto para comprender el significado de* simetría*?* ("la misma forma")
- *¿Cómo luce un objeto que tiene simetría?* (Conserva la misma forma cuando se divide en partes iguales).

Leer

11 Destreza: Idea principal y detalles clave

Vuelvan a leer la página 223 enfocándose en la idea principal. ¿Cómo saben cuál es la idea principal? (Se sabe cuál es la idea principal porque con los detalles de la página se explica que los cristales se forman de muchas maneras). Agreguen la idea principal al organizador.

Idea principal **Los cristales de nieve se forman de muchas maneras.**
Detalle **Es raro que un cristal de nieve quede perfecto.**
Detalle **Una gota de agua puede hacer que un brazo crezca más rápido.**
Detalle **Los cristales de nieve pueden tener doce brazos.**
Detalle **Los cristales de nieve pueden tener protuberancias llamadas escarcha.**

Releer

Técnica de los autores: Estructura del texto

¿Para qué utilizan los autores signos de exclamación en los encabezados de la página 223? (Los autores comunican el entusiasmo que les genera lo complejo que son los cristales de nieve y quieren que los lectores sientan curiosidad y quieran aprender más sobre estos cristales).

Read

11 Skill: Main Idea and Key Details

Reread page 223, focusing on the main idea. How do you know what the main idea is? (I know what the main idea is because the details on the page all explain that snow crystals develop into many forms.) Add the main idea to your organizer.

Reread

Author's Craft: Text Structure

Why do the authors use exclamation points in the headings on page 223? (The authors are conveying excitement about the complexities of snow crystals and want to make readers curious to learn more about these crystals.)

CLOSE READING

Read

12 Skill: Main Idea and Key details

How do the details support the main idea? (The details are all about snow crystals sticking together.) Add the main idea and details to your organizer.

13 Strategy: Ask and Answer Question

Tell your partner a question you asked yourself as you read pages 224–225. Paraphrase the text that you used to answer the question.

Student Think Aloud A question I asked myself was, "Why do snow crystals stop growing when they fall from the clouds?" To find the answer, I read on. The caption beneath the picture on page 225 explains that snow crystals must be surrounded by the water vapor in clouds to keep growing. Once snow crystals leave the cloud, they are no longer surrounded by the water vapor they need to keep growing

ACT Access Complex Text

Genre

Remind students that photographs and captions connect to expository text and also provide additional information. Have students reread the text and captions on page 224.

- *How do the photographs of snowflakes help you understand what snowflakes look like?* (The photographs show snow crystals joined together to form snowflakes.)
- *How does this connect to the text?* (The text explains that most snowflakes are made of many snow crystals that are stuck together.)

LECTURA ATENTA

Leer

12 Destreza: Idea principal y detalles clave

¿De qué manera los detalles sustentan la idea principal? (Todos los detalles tienen que ver con los cristales de nieve que se pegan). Agreguen la idea principal y los detalles clave al organizador.

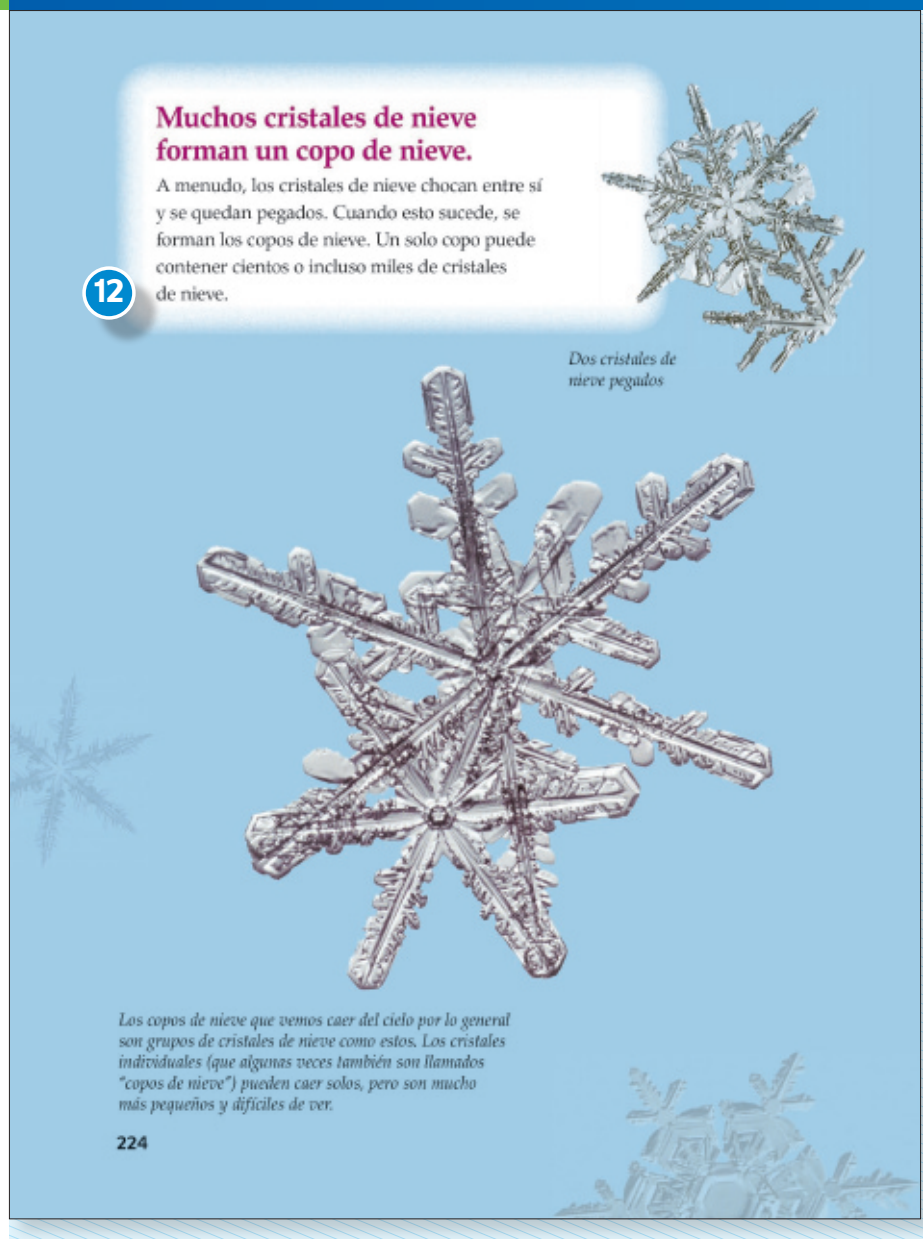
Idea principal **Muchos cristales de nieve forman un copo de nieve.**
Detalle **Los cristales de nieve chocan entre sí y se quedan pegados.**
Detalle **Los copos de nieve pueden pueden estar conformados por un solo cristal. Son muy pequeños y difíciles de ver.**

13 Estrategia: Hacer y responder preguntas

COLABORA

Hagan a un compañero o una compañera la pregunta que se hicieron mientras leían las páginas 224 y 225. Parafraseen el texto que usaron para responder la pregunta.

Estudiante: Pensar en voz alta La pregunta que me hice fue: "¿Por qué los cristales de nieve dejan de crecer cuando caen de las nubes?". Para encontrar la respuesta, sigo leyendo. En el pie de foto de la página 225 se explica que los cristales de nieve tienen que estar rodeados por el vapor de agua de las nubes para seguir creciendo. Cuando los cristales de nieve caen de la nube, ya no están rodeados por el vapor de agua que necesitan para crecer.



Muchos cristales de nieve forman un copo de nieve.

A menudo, los cristales de nieve chocan entre sí y se quedan pegados. Cuando esto sucede, se forman los copos de nieve. Un solo copo puede contener cientos o incluso miles de cristales de nieve.

12

Dos cristales de nieve pegados

Los copos de nieve que vemos caer del cielo por lo general son grupos de cristales de nieve como estos. Los cristales individuales (que algunas veces también son llamados "copos de nieve") pueden caer solos, pero son mucho más pequeños y difíciles de ver.

224

ACT Ayuda para Comprender Textos Complejos

Género

Recuerde a los estudiantes que las fotografías y los pies de foto se conectan con el texto expositivo y además proporcionan información adicional. Pida a los estudiantes que vuelvan a leer el texto y los pies de foto de la página 224.

- *¿De qué manera las fotografías les ayudan a comprender cómo lucen los copos de nieve?* (En las fotografías se muestran los cristales de nieve pegados que forman copos de nieve).

Los cristales de nieve no pueden seguir creciendo después de que caen de las nubes. Y cuando un cristal deja de crecer, comienza a deteriorarse de inmediato. Pronto, los brazos del cristal se quiebran y el cristal se vuelve redondo. Esto significa que si quisieras ver un cristal de nieve, debes atraparlo en el aire o encontrarlo apenas caiga al suelo.



Cuando los cristales de nieve no están en las nubes rodeados por el vapor de agua que necesitan para crecer, se comienzan a **erosionar** *rápidamente. Trata de atrapar uno con la manga de tu saco o con un guante para ver la* **estructura** *del cristal en su máxima expresión.*

13

AHORA COMPRUEBA

Resumir ¿Cómo cambia un cristal de nieve después de caer de una nube? Usa la estrategia de Resumir como ayuda.

225

ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 224-225

- *¿Cómo se conecta esta idea con el texto?* (En el texto se explica que la mayoría de los copos de nieve están formados por muchos cristales que permanecen unidos).

AHORA COMPRUEBA

Resumir ¿Cómo cambia un cristal de nieve después de caer de una nube? (Después de que el cristal de nieve cae de la nube, deja de crecer y comienza a erosionarse. Sus brazos se rompen y su forma empieza a volverse más redonda).

Desarrollar vocabulario página 225

deteriorarse: deshacerse

quiebran: rompen

Releer *Guía de lectura atenta*

Técnica de los autores: Características del texto

Observen la fotografía y el pie de foto en la página 225. ¿Para qué incluyeron los autores esta fotografía? (Para llamar la atención de los lectores, es la primera foto de la selección en la que se muestra un cristal de nieve en una situación real en el exterior). ¿Cómo se crea más interés sobre los cristales de nieve con el pie de foto? (El pie de foto anima a los lectores a observar por sí mismos que tan corto es el período de vida de un cristal de nieve).

STOP AND CHECK

Summarize How does a snow crystal change after it falls from a cloud? (After the snow crystal falls from the cloud it stops growing and starts to wither. Its arms break down and its shape becomes more rounded.)

Reread

Authors' Craft: Text Features

Look at the photograph and caption on page 225. Why did the authors include this picture? (To draw readers' attention, it is the first photo in the selection to show a snow crystal in a real-life, outdoors situation.) How does the caption create more interest about snow crystals? (The caption encourages readers to see for themselves just how short the life span of a snow crystal is.)

CLOSE READING

Read

14 Skill: Main Idea and Key details

The main idea is not directly stated in the text, so we have to determine it ourselves. What do all the details on the page have in common? (They describe the ways things in nature are different.) What is the main idea? (Most things in nature are not exactly alike, including snowflakes.) Add the main idea and details to your organizer.

ACT Access Complex Text

Connection of Ideas

Have students connect the information from the text and photos on pages 226 and 227 to information they have already read.

- *Think about what you have learned about snow crystals and how they form. Why are no two are exactly alike?* (Snow crystals start from specks in the clouds. As the snow crystals travel through the cloud, the temperature and moisture affects how they form. No two are exactly alike because no two come from the same specks or go through exactly the same weather conditions.)

LECTURA ATENTA

Leer

14 Destreza: Idea principal y detalles clave

La idea principal no está expresada directamente en el texto, así que debemos establecerla nosotros mismos. ¿Qué tienen en común los detalles de la página? (En todos se describe cómo difieren las cosas en la naturaleza). ¿Cuál es la idea principal? (La mayor parte de las cosas en la naturaleza no son exactamente iguales). Agreguen la idea principal y los detalles clave al organizador gráfico.

Idea principal **La mayor parte de las cosas en la naturaleza no son exactamente iguales.**
Detalle **Los cristales simples en forma de lámina pueden parecer iguales.**
Detalle **Los cristales de nieve más complejos no son exactamente iguales.**
Detalle **No hay dos hojas, dos flores o dos personas que sean exactamente iguales.**



14 **¿No existen dos cristales de nieve iguales?**

15 Algunos cristales simples en forma de lámina pueden parecer exactamente iguales al verlos a través de un microscopio de alta definición. Pero cuando se forman cristales más complejos, lo más probable es que no haya dos completamente iguales. Aunque, en realidad, ¡no hay dos hojas, dos flores o dos personas que sean iguales! Los cristales de nieve son como nosotros, somos diferentes, pero tenemos mucho en común.

226

ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

Conexión de las ideas

Pida a los estudiantes que conecten la información de los textos y las fotos de las páginas 226 y 227 con la que ya conocen.

- *Piensen en lo que han aprendido sobre los cristales de nieve y cómo se forman. ¿Por qué dos cristales no son exactamente iguales?* (Los cristales de nieve se empiezan a formar en las nubes a partir de una partícula. A medida que atraviesan la nube,



ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 226-227

la temperatura y la humedad influyen en su formación. Dos cristales no son exactamente iguales porque no se forman a partir de la misma partícula y porque no atraviesan las mismas condiciones atmosféricas).

Leer

15 Destreza: Hacer inferencias

Si pudieran ver dos cristales de nieve bajo el microscopio y parecieran exactamente iguales, ¿qué inferencia podrían hacer? (Probablemente son cristales simples en forma de lámina). ¿Con qué evidencia en el texto se sustenta esta inferencia? ("Los cristales simples en forma de lámina pueden parecer idénticos cuando se observan a través de un microscopio de alta calidad", "lo más probable es que no haya dos (cristales complejos) completamente iguales").

Volver a los propósitos

Repase con los estudiantes las predicciones y los propósitos de la lectura. Pídales que respondan la pregunta esencial a partir de la evidencia del texto. (Pueden encontrarse patrones en la naturaleza en los cristales de nieve. Los cristales de nieve están compuestos de agua y por lo general tienen seis brazos o lados. La combinación de la humedad y la temperatura en la nube que forma el cristal determina su patrón único).

Read

15 Skill: Make Inferences

If you were looking at two snow crystals under a microscope and they appeared exactly alike, what inference could you make? (They are probably simple plate crystals.) What evidence from the text supports your inference? ("Los cristales simples en forma de lámina pueden parecer idénticos cuando se observan a través de un microscopio de alta calidad", "lo más probable es que no haya dos (cristales complejos) completamente iguales".)

Return to Purposes

Review with students the reading's predictions and purposes. Ask them to answer the Essential Question based on text evidence. (Patterns in nature can be found in snow crystals. Because snow crystals are made of water, each usually has six arms or sides. The combination of moisture and temperature in the cloud in which a snow crystal forms determines the crystal's own unique pattern.)

CLOSE READING

Read

About the Authors and the Illustrator

Mark Cassino, Jon Nelson and Nora Aoyagi

Have students read the biography of the authors and the illustrator of *La historia de la nieve*. Ask:

- Why do you think Mark Cassino and Jon Nelson wrote about snow?
- How do Nora Aoyagi's illustrations help you visualize what the authors are describing?

Authors' Purpose

To Inform Review with students that when authors write to inform, they may include images to clarify their ideas. Snow crystals have many things in common, but each one is different. Showing photographs and diagrams of snow crystals is a visual way to explain the surrounding text.

Reread

Authors' Craft: Word Choice

Why do the authors use words such as *vapor de agua* on page 217, *dendritas* on page 219, and *simetría* on page 222? (These words are used in the study of science. The author uses these words to express precise ideas.)

Illustrator's Craft

Expository text is often accompanied by text features. Look at the diagram at the bottom of page 222 and discuss with a partner how it helps clarify the text.

The diagram shows...

Use text evidence to support your idea.

LECTURA ATENTA

Leer

Conozcamos a los autores y a la ilustradora

Mark Cassino, Jon Nelson y Nora Aoyagi

Pida a los estudiantes que lean la biografía de los autores y la ilustradora de *La historia de la nieve*. Pregunte:

- ¿Por qué crees que Mark Cassino y Jon Nelson escribieron sobre la nieve?
- ¿Cómo te sirven las ilustraciones de Nora Aoyagi para visualizar lo que describen los autores?

Propósito de los autores

Informar: Explique que los autores que escriben para informar, pueden incluir imágenes para aclarar sus ideas. Aunque los cristales de nieve tienen muchas cosas en común, cada uno es diferente. Mostrar fotografías y diagramas de los cristales es una forma visual para explicar el texto.

Releer

Técnica de los autores: Selección de palabras

¿Para qué utilizan los autores palabras como *vapor de agua* en la página 217, *dendritas* en la página 219 y *simetría* en la página 222? (Estas palabras se utilizan en el estudio de la ciencia. Los autores las utilizan para expresar ideas precisas).

Técnica de la ilustradora



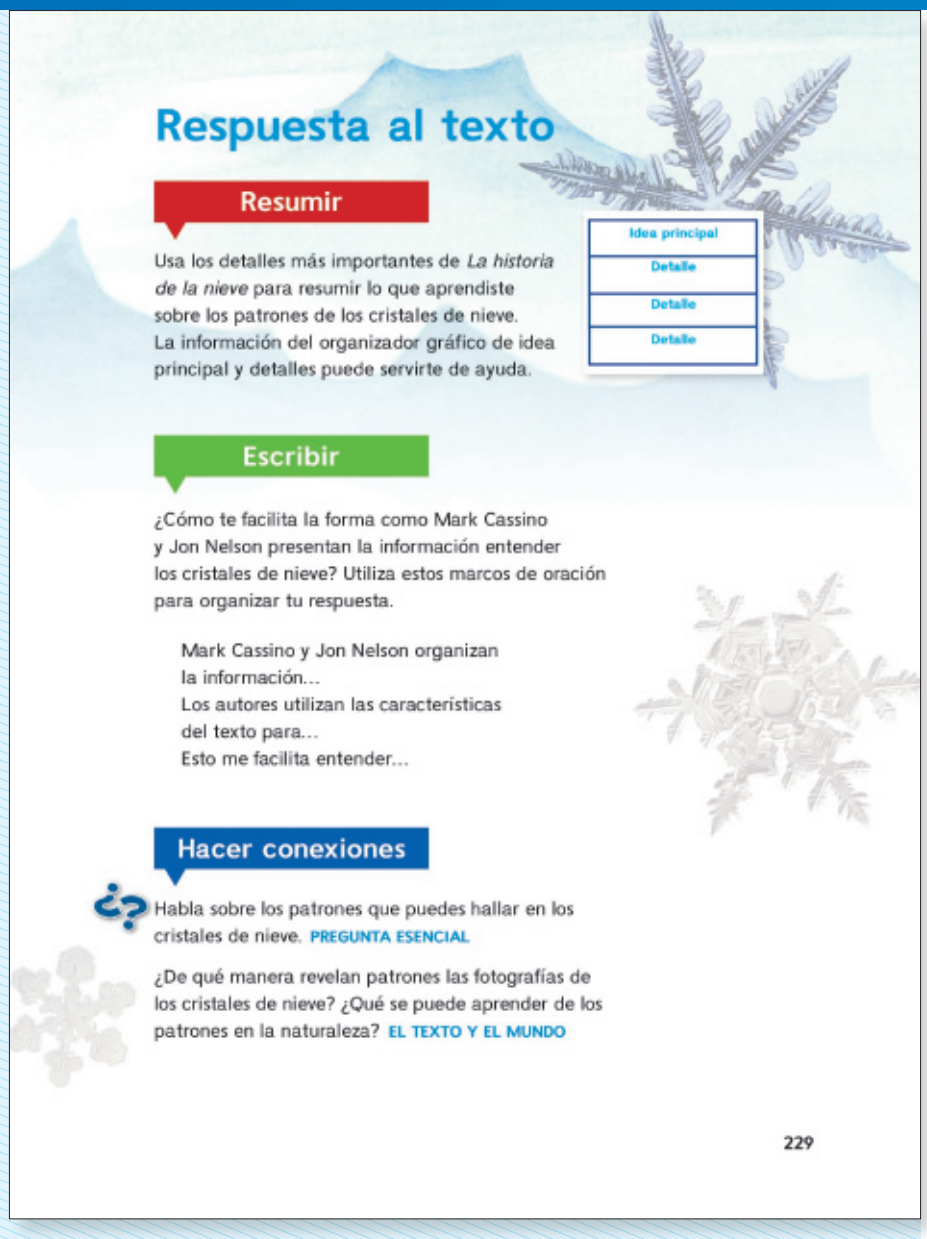
Normalmente un texto expositivo está acompañado por diferentes características del texto. Observa el diagrama al final de la página 222 y comenta, en parejas, cómo sirve para aclarar el texto.

En el diagrama se muestra...

Utiliza evidencia del texto para sustentar tus ideas.



ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 228-229



Respuesta al texto

Resumir

Usa los detalles más importantes de *La historia de la nieve* para resumir lo que aprendiste sobre los patrones de los cristales de nieve. La información del organizador gráfico de idea principal y detalles puede servirte de ayuda.

Idea principal
Detalle
Detalle
Detalle

Escribir

¿Cómo te facilita la forma como Mark Cassino y Jon Nelson presentan la información entender los cristales de nieve? Utiliza estos marcos de oración para organizar tu respuesta.

Mark Cassino y Jon Nelson organizan la información...
Los autores utilizan las características del texto para...
Esto me facilita entender...

Hacer conexiones

Habla sobre los patrones que puedes hallar en los cristales de nieve. PREGUNTA ESENCIAL

¿De qué manera revelan patrones las fotografías de los cristales de nieve? ¿Qué se puede aprender de los patrones en la naturaleza? EL TEXTO Y EL MUNDO

229

Integrar

Hacer conexiones

COLABORA

Pregunta esencial Respuesta: Los cristales de nieve en forma de estrella tienen una simetría de seis brazos. Esto significa que cada brazo es casi del mismo tamaño, es un patrón que se repite. Evidencia: En la página 222 leí que estos cristales de nieve están divididos en seis partes, cada parte tiene la misma forma.

El texto y el mundo Las respuestas pueden variar, pero anime a los estudiantes a citar evidencia del texto y a que piensen en un ejemplo de sus vidas.

Leer

Respuesta al texto

Resumir

Diga a los estudiantes que deben hacer un resumen a partir del organizador de idea principal y detalles clave. Mientras leía *La historia de la nieve*, escribí los detalles clave que sustentaban la idea principal. Para resumir, voy a escribir las ideas más importantes y los detalles clave.

Releer



Analizar el texto

Después de que los estudiantes hayan leído y resumido la selección, deben volver a leer *La historia de la nieve* para comprender mejor el texto a partir de las preguntas de las páginas 81 a 83 de la **Guía de lectura atenta**. Tal ves algunos estudiantes tengan dificultad para sustentar sus respuestas con evidencia del texto. Ayúdelos a partir de las preguntas de Releer de las páginas T141F a T141L.

Escribir acerca del texto

Repase la instrucción de escritura y los marcos de oración con los estudiantes. Recuérdeles sustentar sus respuestas con Cita evidencia del texto de la **Guía de lectura atenta**. Para una lección sobre cómo escribir una respuesta sustentada por evidencia del texto, vea la página T146. Respuesta: La forma en que los autores utilizan la estructura y las características del texto le sirve al lector para visualizar y entender la compleja ciencia de la nieve. Evidencia: En la fotografía y el pie de foto de la página 225 se muestra lo rápido que se erosionan los cristales de nieve.

Read

Respond to the Text

Summarize

Tell students they will use the details from their Main Idea and Key Details Chart to summarize. As I read the selection, I wrote down key details that supported the main ideas. I can use the most important ideas and key details to retell the selection.

Reread

Analyze the Text

After students read and summarize the selection, have them reread *La historia de la nieve* to develop a deeper understanding of the text by answering the questions on pages 81–83 of the **Close Reading Companion**. For students who need support in finding text evidence, use the scaffolded instruction from the Reread prompts on pages T141F-T141L.

Write About the Text

Review the writing prompt and the sentence frames with students. Remind them they should support their answers with text evidence from the **Close Reading Companion**. For a full lesson on writing a response supported by text evidence, see page T158. Answer: The authors' use of structure and text features help readers visualize and understand the complex science of snow. Evidence: On page 225, the photograph and caption demonstrate how quickly snow crystals erode.

Integrate

Make Connections

Essential Question Answer: Star-shaped snow crystals have six-fold symmetry. This means that each arm is almost the same. it is a repeating pattern. Evidence: On page 224, I read that if these snow crystals were divided into six wedges, each wedge would have the same shape.

Text to World: Answers may vary, but encourage students to cite text evidence from the text and then think of an example from their own lives.

CLOSE READING

What makes this text complex?

- Prior Knowledge
- Connection of Ideas

Compare Texts

As students read and reread "El asombroso hallazgo de Fibonacci" encourage them to take notes and think about the Essential Question: *Where can you find patterns in nature?* Tell students to think about how this text compares with *La historia de la nieve.*

ACT Access Complex Text

Prior Knowledge

Explain the references to *abacus* and *Roman numerals* in the second paragraph on page 231. Explain that an abacus consists of beads strung on rows of wires. The wires represent ones, tens, hundreds, and so on. To add or subtract amounts, you slide the beads to different positions on the wire. Explain that the Roman system uses letters to represent number values, such as I for I, V for 5, and X for 10. The number 3 would be III, and 6 would be VI, for example.

- *How were Hindu-Arabic numerals helpful to Fibonacci?* (They helped him do calculations more easily.)

LECTURA ATENTA



Antología de literatura

"El asombroso hallazgo de Fibonacci"

Nivel de complejidad del texto

Lexile

740 — 810 — 1010

¿Qué hace complejo este texto?

- Conocimiento previo
- Conexión de las ideas

Comparar textos

Escritura analítica

A medida que los estudiantes leen y vuelven a leer "El asombroso hallazgo de Fibonacci" anímelos a pensar en la pregunta esencial: *¿En dónde se encuentran patrones en la naturaleza?* Pídales que comparen este texto con *La historia de la nieve.*



ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

Conocimiento previo

Explique las referencias al *ábaco* y a los *números romanos* en el segundo párrafo de la página 231. Explique que un ábaco consta de cuentas ensartadas en hileras de alambres. Los alambres representan unidades, decenas, centenas y así sucesivamente. Para sumar o restar cantidades, debes deslizar las cuentas a diferentes posiciones en el alambre. Explique

El origen de nuestro sistema numérico

Fibonacci nació a finales del siglo XII en el pueblo italiano de Pisa. En su adolescencia, se trasladó con su padre a África del Norte.

En ese entonces, la mayoría de los europeos usaban el ábaco para hacer sus cálculos. Escribían sus respuestas en números romanos. En África del Norte, Fibonacci aprendió un sistema de numeración diferente. En este se usaban números indoarábigos como 1, 2, 3 y 4. Para compartir lo que había aprendido, Fibonacci escribió un libro que le ayudara a difundir el uso de dichos números por toda Europa. Este es el sistema numérico que utilizamos en la actualidad.

Hoy en día, Fibonacci se considera uno de los matemáticos más importantes de su época. Una razón es la creación de la secuencia de Fibonacci.

Un patrón numérico

¡Todo comenzó con un problema numérico sobre los conejos! Fibonacci se preguntaba cómo crecería una población de conejos si cada mes una pareja producía dos crías. Calculó el número de parejas de conejos que se daría cada mes. El resultado fue una serie de números: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21 y así sucesivamente. Se dio cuenta de que cada número de la serie era la suma de los dos números que lo precedían (1+1=2; 1+2=3; 2+3=5; 3+5=8). Fibonacci registró esta secuencia en uno de sus libros.



Un ábaco es un marco con cuentas que se deslizan en varillas o canales. Anteriormente se usaba mucho en aritmética.

ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 230-231

que el sistema romano emplea letras para representar valores numéricos, como I para 1, V para 5 y X para 10. Por ejemplo, el número 3 sería III y el 6 sería VI.

- *¿Cómo le sirvieron Fibonacci los números indoarábigos?* (Le sirvieron para hacer los cálculos con mayor facilidad).

Leer

1 Estrategia: Hacer y responder preguntas

¿Cómo se relaciona la secuencia de Fibonacci con la naturaleza? (Los números en la secuencia de Fibonacci coinciden con números de elementos en la naturaleza).

2 Destreza: Idea principal y detalles clave

¿Cuáles son los detalles clave y la idea principal de la sección "El origen de nuestro sistema numérico"? (Detalles clave: Cuando Fibonacci era un adolescente, la mayoría de los europeos utilizaban el ábaco. En África del Norte, donde él vivía, se utilizaban los números indoarábigos. Fibonacci escribió un libro para que la gente conociera este sistema numérico, el cual todavía utilizamos hoy en día. Idea principal: Fibonacci tuvo un gran impacto en las matemáticas).

Releer

Técnica del autor: Descripciones

Vuelvan a leer la sección "Un patrón numérico". ¿Para qué incluye el autor el relato de Fibonacci sobre su deseo de calcular el crecimiento de una población de conejos? (para explicar cómo se le ocurrió la idea de su secuencia y cómo funciona) ¿Qué te indica esto sobre Fibonacci? (que utilizó un enfoque científico para aprender sobre las matemáticas)

Read

1 Strategy: Ask and Answer Questions

How does the Fibonacci sequence relate to nature? (The Fibonacci numbers often match the numbers of things in nature.)

2 Skill: Main Idea and Key Details

What are the key details and main idea of the section titled "El origen de nuestro sistema numérico"? (Key Details: When Fibonacci was a teenager, most Europeans used the abacus. In North Africa, where he lived, they used Hindu-Arabic numbers. Fibonacci wrote a book to let people know about this number system, which we still use today. Main Idea: Fibonacci had a tremendous impact on mathematics.)

Reread

Author's Craft: Descriptions

Reread the section "Un patrón numérico." Why does the author include the story of Fibonacci wanting to calculate how a rabbit population would grow? (This section explains how he came up with his famous sequence, and how it works.) What does this tell you about Fibonacci? (He took a scientific approach to learning about math.)

CLOSE READING

Read

3 Strategy: Summarize

Turn to a partner and discuss how spirals shape can be helpful in nature. (The spiral shape helps things in nature. For example, it allows many seeds to grow in a small area, and it allows leaves to get lots of sunlight.)

Reread

Author's Craft: Text Features

What does the author do to help you understand the Fibonacci sequence? (The author includes a diagram of a spiral and a real-life example of such a spiral found in nature to help the reader picture the information explained in the text. The graph illustrates how each chamber is the same shape as the last, but increases in size. The photograph shows a cross-section of an actual nautilus shell with the same curves and shape shown in the diagram.)

ACT Access Complex Text

Connection of Ideas

Point out that the first single graph box in black outline is 1 in the sequence. The box in black outline next to that is the second 1 in the sequence. The black square of 2 boxes by 2 boxes is the 2 in the sequence. Now have students place a finger on the square where the spiral starts.

- *Trace the spiral with your finger. Write down the length of the side of each of the squares that the spiral passes through. How do these numbers relate to the first numbers in the Fibonacci sequence?* (They are the same: 1, 1, 2, 3, 5, 8.)

Point out that Fibonacci numbers help create the spiral shape of the chambered nautilus.

LECTURA ATENTA

Leer

3 Estrategia: Resumir

COLABORA

Comenten con un compañero o una compañera cómo las espirales pueden ser útiles en la naturaleza. (La forma en espiral permite que crezcan elementos de la naturaleza. Por ejemplo, permite que muchas semillas crezcan en un área pequeña y que las hojas reciban má luz solar).

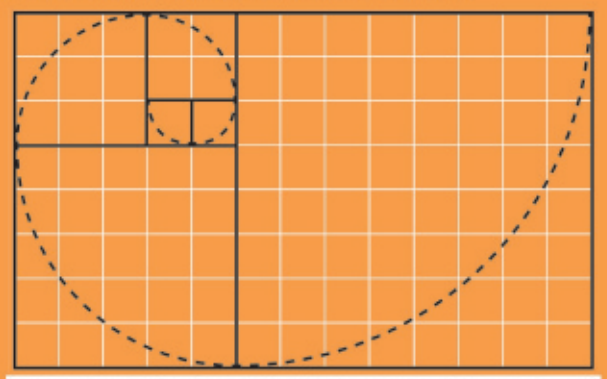
Releer *Guía de lectura atenta*

Técnica del autor: Características del texto

¿De qué modo el autor les ayuda a entender la secuencia de Fibonacci? (El autor incluye el diagrama de una espiral y un ejemplo de la vida real de este tipo de espiral que se encuentra en la naturaleza, para ayudar al lector a visualizar la información que se explica en el texto. En el gráfico se ilustra cómo cada cámara tiene la misma forma que la anterior, pero más grande. En la fotografía se muestra una sección de un nautilo real, con las mismas curvas y forma que se muestran en el diagrama).

Siglos después, se encontraron estos números en la naturaleza. Los naturalistas descubrieron que el patrón de crecimiento de algunos seres vivos reflejaba los números de Fibonacci. El caracol nautilo, un animal marino, agrega una nueva cámara a su concha a medida que crece. Cada cámara adicional es de la misma forma que la anterior, pero más grande. Esto mantiene la forma de la concha. El diagrama y las instrucciones siguientes ilustran cómo se produce un patrón que refleja la secuencia.

En papel milimetrado, haz un cuadrado con longitud lateral de 1. Pon al lado otro con la misma longitud lateral, y uno encima de una longitud lateral igual a la suma de las de los dos anteriores (2). Agrega tres cuadrados más haciendo lo mismo, en dirección contraria a las manecillas del reloj. La longitud lateral de cada cuadrado es un número de Fibonacci. Un arco dibujado desde el primer cuadrado en dirección contraria a las manecillas del reloj produce una espiral.





El corte transversal del caparazón de un caracol nautilo revela una repetición de curvas y una forma en espiral.

232

ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

Conexión de las ideas

Señale que el primer cuadro negro es 1 en la secuencia. El cuadro negro al lado de este es el segundo 1 en la secuencia. El cuadrado negro de 2 x 2 cuadros es el 2 en la secuencia. Pida a los estudiantes que pongan un dedo sobre el cuadro en donde comienza la espiral.

- *Traza la espiral con el dedo. Escribe la longitud del lado de cada uno de los cuadrados por donde pasa la espiral. ¿Cómo*



En curvas y grupos

La espiral aparece en muchos objetos de la naturaleza, desde caparazones marinos hasta grupos de semillas en las flores. Las hojas de algunos árboles crecen en **formación** de espiral, como las de las piñas. No se sabe con seguridad por qué aparecen tan frecuentemente, pero parece que permiten que las semillas crezcan en un área pequeña y que la luz del sol llegue a la mayoría de las hojas de una planta o árbol.

El asombroso hallazgo de Fibonacci llevó a que otras personas descubrieran patrones sorprendentes en la naturaleza. Si observas a tu alrededor, también puedes reconocer números de su secuencia.

3

Espirales en una piña

Espirales de semillas en la cabeza de un girasol

Frondas de helecho desdobladas en forma de espiral

Haz conexiones

¿En qué lugares de la naturaleza puedes hallar patrones que reflejan la secuencia de Fibonacci? PREGUNTA ESENCIAL

¿En qué se diferencian los patrones que reflejan la secuencia de Fibonacci a otros que se encuentren en la naturaleza? EL TEXTO Y OTROS TEXTOS

233

ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 232–233

se relacionan estos números con los primeros números de la secuencia de Fibonacci? (Son los mismos: 1, 1, 2, 3, 5, 8).

Señale que los números de Fibonacci sirven para crear la forma de espiral del caparazón de un caracol nautilo.

Leer

Resumir

Pida a los estudiantes que hagan un resumen de la lectura.

Releer



Analizar el texto

Después de que los estudiantes hayan leído y resumido la selección, deben volver a leer "El asombroso hallazgo de Fibonacci" para comprender mejor el texto a partir de las preguntas de las páginas 84 a 86 de la **Guía de lectura atenta**. Tal vez algunos estudiantes tengan dificultad para sustentar sus respuestas con evidencia del texto. Ayúdelos a partir de las preguntas de Releer de las páginas T141R a T141S.

Integrar

Hacer conexiones

Pregunta esencial Respuesta: Los números de Fibonacci se reflejan en el patrón de crecimiento de muchos seres vivos. Evidencia: En la pág. 233, leí que el girasol tiene un espiral de semillas en su cabeza, y que las frondas del helecho tienen una forma en espiral.

El texto y otros textos Respuesta: Los cristales de nieve se forman en patrones de seis. Las piñas, los girasoles y los caparazones del nautilo tienen una forma en espiral con un patrón relacionado con la secuencia de Fibonacci. Evidencia: En la pág. 222 de *La historia de la nieve*, leí que el 6 es el número mágico para los cristales de nieve. En la pág. 233 de "El asombroso hallazgo de Fibonacci", leí que las plantas tienen un patrón en espiral.

Read

Summarize

Guide students to summarize the selection.

Reread

Analyze the text

After students read and summarize, have them reread to develop a deeper understanding of the text by annotating and answering questions on pages 84–86 of the **Close Reading Companion.** For students who need support citing text evidence, use the scaffolded instruction from the Reread prompts on pages T141R-T141S.

Integrate

Make Connections

Essential Question: Answer: Fibonacci numbers are reflected in the growth patterns of many living things. Evidence: On page 233, I read that the sunflower has spirals of seeds in its head, and that fern fronds have a spiral pattern.

Text to Text Answer: Snow crystals form in patterns of six. Pinecones, sunflowers, and nautilus seashells have a spiral form with a pattern that relates to the Fibonacci number sequence. Evidence: On page 224 of *The Story of Snow*, I read that 6 is the magic number for snow crystals. On page 235 of "Fibonacci's Amazing Find," I read plants have a spiral pattern.

Spelling/Fluency

Words that Begin with *hue–, hui–, hosp–, hum–, hidr–, hipo–*

1 Explain

Explain to the students that words that begin with *hue–, hui–* are written with *h* because they have the diphthongs *ue* and *ui*. Explain that words that begin with *hosp–, hum–, hidr–* and *hipo–* are also written with *h*.

2 Model

Write on the board the words *huerta, huida, hospedaje, húmedo, hídrico, hipótesis*. Underline the letter *h* in each word. Model how the words that have the diphthongs *ue* and *ui* are written with *h*, as well as the sequences *hue–, hui–, hosp–, hum–, hidr–, hipo–*. Slide your figer under the words, placing emphasis on the combinations *hue–, hui–, hosp–, hum–, hidr–, hipo–*.

3 Guided Practice

Write the following list of words with *hue–, hui–, hosp–, hum–, hidr–, hipo–* on the board. Ask the students to identify the sequences *hue–, hui–, hosp–, hum–, hidr–, hipo–* of each word. The students must pronounce each word correctly.

Ortografía/Fluidez

Palabras que comienzan con *hue–, hui–, hosp–, hum–, hidr–, hipo–*

MINILECCIÓN 20 Min

OBJETIVOS

CCSS Usan el conocimiento combinado de todas las correlaciones entre fonemas y grafemas, patrones de división en sílabas, fijándose en el acento escrito según la morfología (ejemplo: raíces y afijos), para leer con precisión palabras multisilábicas desconocidas, en contexto y fuera de contexto. **RF.5.3a**

CCSS Leen oralmente prosa y poesía a nivel de grado con precisión, ritmo adecuado y expresión en lecturas progresivas. **RF.5.4b**

LENGUAJE ACADÉMICO

ritmo, precisión

1 Explicación

Explique a los estudiantes que se escriben con *h* las palabras que comienzan con *hue–, hui–* porque tienen los diptongos *ue* y *ui*. Explique que también se escriben con *h* las palabras que comienzan con *hosp–, hum–, hidr–* e *hipo–*.

2 Demostración

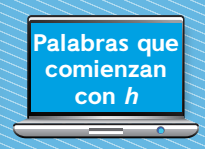
Escriba en el pizarrón las palabras *huerta, huida, hospedaje, húmedo, hídrico, hipótesis*. Subraye la letra *h* en cada palabra. Demuestre cómo las palabras que tienen los diptongos *ue* y *ui* se escriben con *h,* así como las secuencias *hue–, hui–, hosp–, hum–, hidr–, hipo–*. Deslice su dedo debajo de las palabras, haciendo énfasis en las combinaciones *hue–, hui–, hosp–, hum–, hidr–, hipo–*.

3 Práctica guiada

Escriba la siguiente lista de palabras con *hue–, hui–, hosp–, hum–, hidr–, hipo–* en el pizarrón. Pida a los estudiantes que identifiquen las secuencias *hue–, hui–, hosp–, hum–, hidr–, hipo–* de cada palabra. Los estudiantes deben pronunciar cada palabra correctamente.

huerta	***hospedaje***	***hidrógeno***
huir	***humano***	***hidratar***
hospital	***humilde***	***hipopótamo***

¡Conéctate!



Actividades de ortografía



Lectura compartida

Palabras con *hue–, hui–, hosp–, hum–, hidr–, hipo–*

Dibuje una tabla de dos columnas en el pizarrón. En la primera columna escriba *hue–, hui–, hosp–, hum–, hidr–, hipo–*. En la segunda columna escriba *hueco, huida, hospedar, hospitalario, húmero, hidráulico, hipoteca.* Pida a los estudiantes que lean en coro las palabras de la segunda columna. Señale las secuencias *hue–, hui–, hosp–, hum–, hidr–* e *hipo–* en las palabras de la segunda columna y explique que se escriben con *h* las palabras que empiezan con estas secuencias. Pida a los estudiantes que tracen una línea entre *hue–, hui–, hosp–, hum–, hidr–, hipo–* de la primera columna y las palabras que las contengan en la segunda columna. Explique por qué cada palabra se escribe con *h*. Seleccione aleatoriamente palabras con *hue–, hui–, hosp–, hum–, hidr–, hipo–* y pida a los estudiantes que lean alguna palabra que la contenga.

FLUIDEZ

Ritmo y precisión

Explicación/Demostración Explique a los estudiantes que los buenos lectores varían el ritmo, o la velocidad de lectura, de acuerdo con lo que están leyendo y el propósito de la lectura. Por ejemplo, pueden leer un artículo de una revista a una velocidad mayor de lo que leerían un capítulo de un libro de ciencias. Para leer con mayor precisión, puede ser necesario leer a una velocidad menor. Demuestre cómo leer con ritmo y precisión apropiados la primera página de "Patrones de cambio" del **Taller de lectura y escritura**.

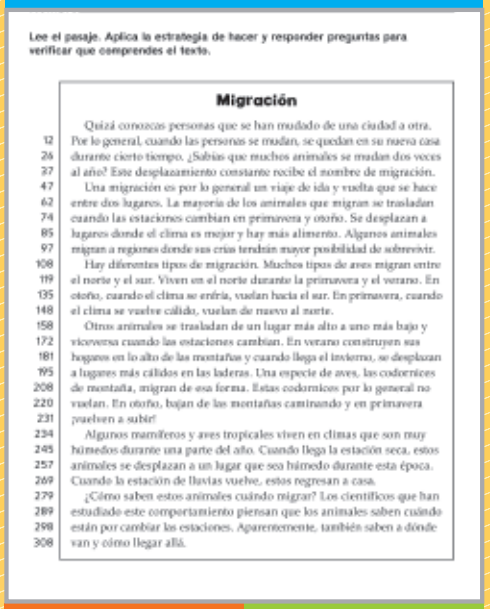
Recuérdeles que estará escuchando cómo usan el ritmo y la precisión en las lecturas durante la semana.

Práctica/Aplicación Pida a las parejas que lean por turnos los párrafos de la lectura, usando el ritmo que usted usó. Anímelos a leer con ritmo y precisión apropiados.

Práctica diaria de fluidez FLUIDEZ

Los estudiantes pueden practicar la fluidez con pasajes de ***Tu turno*** **Cuaderno de práctica.**

TU TURNO pág. 111
CUADERNO DE PRÁCTICA A NIVEL



Lee el pasaje. Aplica la estrategia de hacer y responder preguntas para verificar que comprendes el texto.

Migración

Quizá conozcas personas que se han mudado de una ciudad a otra. Por lo general, cuando las personas se mudan, se quedan en su nueva casa durante cierto tiempo. ¿Sabías que muchos animales se mudan dos veces al año? Este desplazamiento constante recibe el nombre de migración.

Una migración es por lo general un viaje de ida y vuelta que se hace entre dos lugares. La mayoría de los animales que migran se trasladan cuando las estaciones cambian en primavera y otoño. Se desplazan a lugares donde el clima es mejor y hay más alimento. Algunos animales migran a regiones donde sus crías tendrán mayor posibilidad de sobrevivir.

Hay diferentes tipos de migración. Muchos tipos de aves migran entre el norte y el sur. Viven en el norte durante la primavera y el verano. En otoño, cuando el clima se enfría, vuelan hacia el sur. En primavera, cuando el clima se vuelve cálido, vuelan de nuevo al norte.

Otros animales se trasladan de un lugar más alto a uno más bajo y viceversa cuando las estaciones cambian. En verano construyen sus hogares en lo alto de las montañas y cuando llega el invierno, se desplazan a lugares más cálidos en las laderas. Una especie de aves, las codornices de montaña, migran de esa forma. Estas codornices por lo general no vuelan. En otoño, bajan de las montañas caminando y en primavera ¡vuelven a subir!

Algunos mamíferos y aves tropicales viven en climas que son muy húmedos durante una parte del año. Cuando llega la estación seca, estos animales se desplazan a un lugar que sea húmedo durante esta época. Cuando la estación de lluvias vuelve, estos regresan a casa.

¿Cómo saben estos animales cuándo migrar? Los científicos que han estudiado este comportamiento piensan que los animales saben cuándo están por cambiar las estaciones. Aparentemente, también saben a dónde van y cómo llegar allá.

NIVEL INICIAL pág. 111 | NIVEL AVANZADO pág. 111

Observar y *diferenciar*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes identificar cuándo se escribe una palabra con *hue–, hui–, hosp–, hum–, hidr–* e *hipo–*? ¿Pueden leer con fluidez?

Instrucción a grupos pequeños

No →	Nivel inicial	Volver a enseñar, pág. TI58
Sí →	A nivel	Repasar, pág. TI64
	Nivel avanzado	Ampliar, pág. TI68

Words with *hue–, hui–, hosp–, hum–, hidr–, hipo–*

Draw a table with three columns on the board. In the first column write *hue-, hui-, hosp-, hum-, hidr-, hipo-*. In the second column write *hueco, huida, hospedar, hospitalario, húmero, hidráulico, hipoteca.* Ask the students to read the words from the second column in unison. Point out the sequence of the second column and explain that words that begin with that sequence are written with *h*. Ask the students to trace a line between *hue-, hui-, hosp-, hum-, hidr-, hipo-* from the first column and the words that contain them in the second column. Explain why each word is written with *h*. Select at random one of the sequences *hue-, hui-, hosp-, hum-, hidr-, hipo-* and ask the students to read a word that contains it.

FLUENCY

Rate and Accuracy

Explain/Model Tell students that good readers vary their rate, or reading speed, based on what they are reading and on their purpose for reading. For example, they might read a magazine article for pleasure at a quicker rate than they would read a chapter from their science textbook. In order to read accurately, it may be necessary to read at a slower rate. Model reading the first page of "Patrones de cambio," **Reading/Writing Workshop** accurately and at an appropriate rate.

Practice/Apply Have partners alternate reading paragraphs in the passage, modeling the rate you used. Encourage them to read accurately and at an appropriate rate.

Daily Fluency Practice

Students can practice fluency using ***Your Turn*** **Practice Book** passages.

Write to Sources

Day 1 Writing Fluency

Write to a Prompt Provide students with the prompt: (See Spanish column.) Have students share their ideas about the variety of rocks. *How are the rocks similar and different?* When students finish, have them write continuously for nine minutes in their Writer's notebook. If students stop writing, encourage them to keep going.When students finish writing have them work with a partner to compare ideas and make sure that they both have a clear understanding of the topic.

Genre Writing

Book Review: pp. TR2–TR7

Third Week Focus: Over the course of the week, focus on the following stages of the writing process:

Edit Distribute the Edited Student Model found online in Writer's Workspace and analyze it with students. Then have students use the Revise and Edit Checklist to proofread their own drafts.

Publish Have students choose a format to publish their book reviews

Evaluate Distribute copies of the Book Review Rubric online in Writer's Workspace. Have students set writing goals to prepare for a Teacher conference.

Day 2 Write the Reading/ Writing Workshop Text

Analyze the Prompt Read aloud the prompt on page 202 of the **Reading/ Writing Workshop.** Ask: *What is the prompt asking?* (Explain how the flow chart helps readers understand the text.) Say: (See Spanish column.)

Analyze Text Evidence Display Graphic Organizer 25 in Writer's Workspace. Say: (See Spanish column.)

Analyze the Student Model Explain how Samantha used text evidence from her notes to write a response to the prompt.

- **Strong Opening** Samantha begins her response with a topic sentence that addresses her main idea. Trait: Organization
- **Relevant Evidence** Samantha used facts about the relationships between the types of rock to help Trait: Ideas

Escritura basada en las fuentes



Taller de lectura y escritura

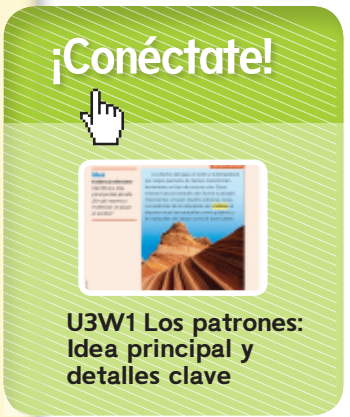
OBJETIVOS

CCSS Desarrollan el tema con hechos, definiciones, detalles concretos, citas u otra información y ejemplos relacionados con el tema. **W.5.2b**

CCSS Redactan textos claros y coherentes en los cuales el desarrollo y la organización son adecuados a la tarea, el propósito y la audiencia. **W.5.4**

LENGUAJE ACADÉMICO

- *evidencia, razones, hechos, detalles, ejemplos, citas*



U3W1 Los patrones: Idea principal y detalles clave

DÍA 1

Escribir con fluidez

Escribir con base en la instrucción Presente la instrucción a los estudiantes: *Escribe sobre los diferentes tipos de rocas.* Pídales que comenten sobre la variedad en las rocas. *¿En qué se parecen y diferencian las rocas?* Pida a los estudiantes que, al terminar, escriban sin detenerse durante nueve minutos en su cuaderno de escritura. Si se detienen, anímelos a que sigan escribiendo.

COLABORA Cuando terminen de escribir, en parejas deben comentar sus ideas y asegurarse de que ambos entendieron el tema.

Proceso de escritura

Género de escritura

Reseña de un libro págs. TR2-TR7

Enfoque de la semana 3: En la semana, ponga énfasis en estas etapas del proceso de escritura:

Corregir Distribuya el ejemplo del estudiante corregido disponible en línea en el **Rincón del escritor**, coméntelo con los estudiantes. Pídales que corrijan sus escritos con la Lista de revisión y corrección.

Publicar Pida a los estudiantes que escojan un formato para la publicación de sus reseñas del libro.

Evaluar Entregue a los estudiantes las pautas de la reseña de un libro disponible en línea en el **Rincón del escritor.** Pida a los estudiantes que fijen objetivos de escritura para una charla con el maestro.

DÍA 2

Escritura basada en el Taller de lectura y escritura

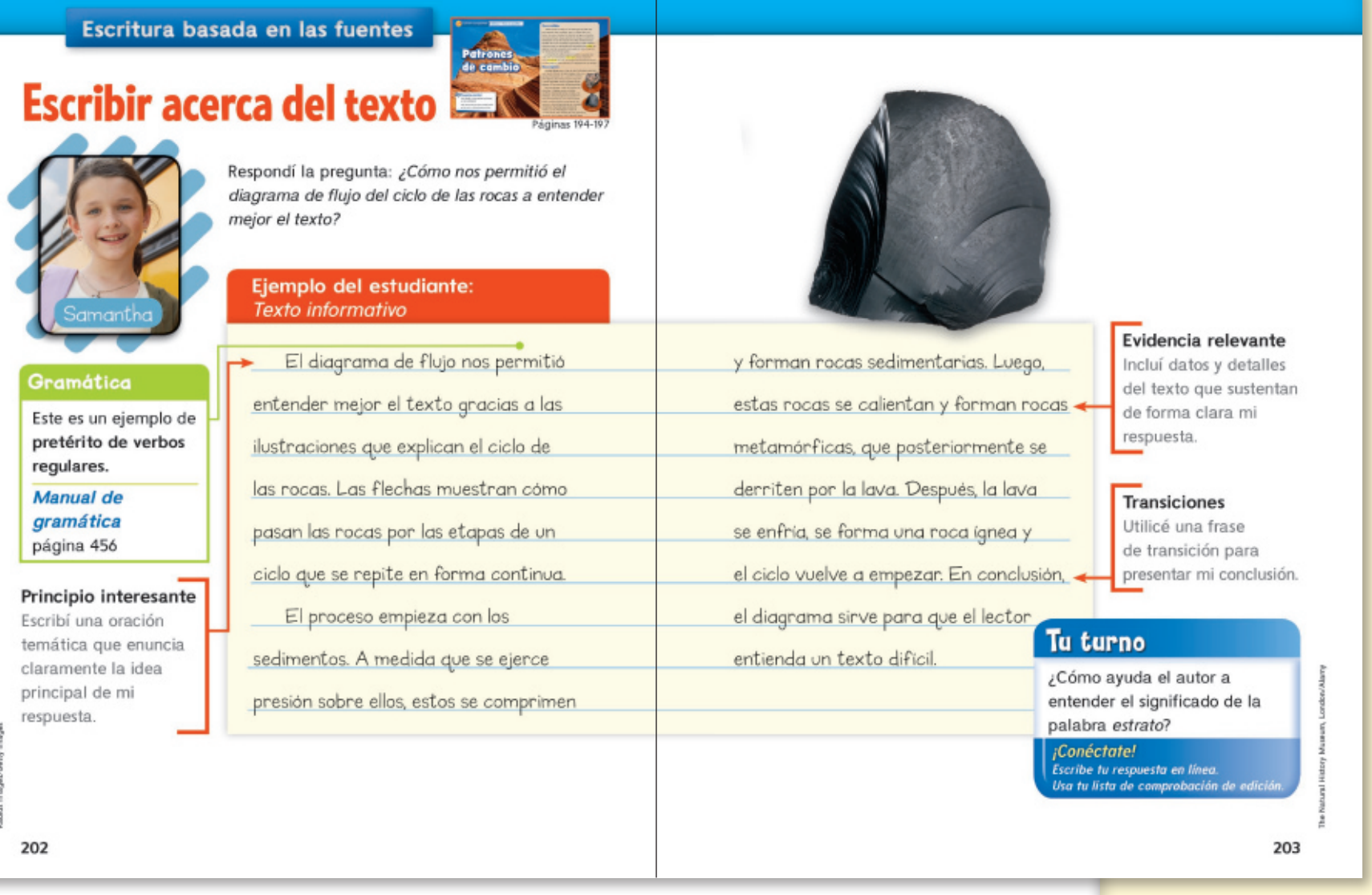
Analizar la instrucción Lea en voz alta la instrucción de la página 202 del **Taller de lectura y escritura.** Pregunte: *¿Qué se pide en la instrucción?* (explicar cómo el diagrama de flujo le permite a los lectores entender el texto) Diga: *Volvamos a leer para ver cómo el diagrama se relaciona con el texto. Fijémonos en las evidencias del texto.*

Analizar evidencias en el texto Muestre el organizador gráfico 25 del **Rincón del escritor.** Diga: *Veamos las notas que Samantha tomó para seguir la instrucción. Ella anota que el autor hace una transición entre un tema y otro enfocándose en una propiedad de los dos.* Explique a los estudiantes el resto de las notas de Samantha.

Analizar el ejemplo del estudiante Explique a los estudiantes cómo Samantha siguió la instrucción a partir de las evidencias del texto de sus notas.

- **Principio interesante** Samantha inicia su texto con una oración temática sobre su idea principal. Elemento de escritura: Organización
- **Evidencia relevante** Samantha incluye hechos sobre las relaciones entre los diferentes tipos de rocas. Elemento de escritura: Ideas
- **Transiciones** Samantha utiliza la frase *En conclusión*. Elemento de escritura: Fluidez en la oración

Para practicar más la evidencia relevante, pida a los estudiantes que completen la página 116 de ***Tu turno* Cuaderno de práctica.**



Escritura basada en las fuentes

Escribir acerca del texto

Páginas 194-197

Respondí la pregunta: *¿Cómo nos permitió el diagrama de flujo del ciclo de las rocas a entender mejor el texto?*

Ejemplo del estudiante:
Texto informativo

El diagrama de flujo nos permitió entender mejor el texto gracias a las ilustraciones que explican el ciclo de las rocas. Las flechas muestran cómo pasan las rocas por las etapas de un ciclo que se repite en forma continua.

El proceso empieza con los sedimentos. A medida que se ejerce presión sobre ellos, estos se comprimen y forman rocas sedimentarias. Luego, estas rocas se calientan y forman rocas metamórficas, que posteriormente se derriten por la lava. Después, la lava se enfría, se forma una roca ígnea y el ciclo vuelve a empezar. En conclusión, el diagrama sirve para que el lector entienda un texto difícil.

Gramática

Este es un ejemplo de **pretérito de verbos regulares.**

Manual de gramática página 456

Principio interesante
Escribí una oración temática que enuncia claramente la idea principal de mi respuesta.

Evidencia relevante
Incluí datos y detalles del texto que sustentan de forma clara mi respuesta.

Transiciones
Utilicé una frase de transición para presentar mi conclusión.

Tu turno

¿Cómo ayuda el autor a entender el significado de la palabra *estrato*?

¡Conéctate!
Escribe tu respuesta en línea.
Usa tu lista de comprobación de edición.

Radius Images/Getty Images

The Natural History Museum, London/Alamy

202

203

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA, págs. 202–203

Tu turno para escribir Lea en voz alta la instrucción de Tu turno de la página 203 del **Taller de lectura y escritura.** Coméntela con los estudiantes y, de ser necesario, recuérdeles que normalmente cuando los autores escriben para informar incluyen diagramas.

Pida a los estudiantes que tomen notas mientras buscan evidencias en el texto para seguir la instrucción. Recuérdeles que deben incluir los siguientes elementos mientras desarrollan la instrucción con base en las notas que tomaron:

- Principio interesante
- Evidencia relevante
- Transiciones

Los estudiantes deben corregir errores en el uso de pretérito de verbos regulares y pretérito imperfecto con base en la página 456 del Manual de gramática del **Taller de lectura y escritura.**

- **Transitions** Samantha uses the phrase *En conclusión* to summarize her main idea. Trait: Sentence Fluency

For additional practice with relevant evidence, assign ***Your Turn*** **Practice Book** page 116.

Your Turn Writing Read the Your Turn prompt on page 203 of the **Reading/Writing Workshop** aloud. Discuss the prompt with students. If necessary, review with students that authors often use diagrams when writing to inform.

Have students take notes as they look for text evidence to answer the prompt. Remind them to include the following elements as they craft their response from their notes:

Have students use Grammar Handbook page 456 in the **Reading/Writing Workshop**.

Write to Sources

Day 3 Write to the Literature Anthology Text

Analyze the Prompt Explain that students will write about *La historia de la nieve* on **Literature Anthology** pages 214–227. Provide the following prompt: *How does the way Mark Cassino and Jon Nelson present information help you understand snow crystals?* Ask: *What is the prompt asking you to do?* (How the authors present the text to make it understandable.)

Analyze Text Evidence Help students note evidence.

Pages 216–217 Look at the diagrams on the pages. Ask: *What are these two diagrams showing?* (One diagram shows that snow needs a tiny particle of dirt, ash, or salt to develop. The other shows how snow crystals are formed from these tiny particles.)

Page 221 Look at the diagram state: *Describe the different kinds of snow columns.*

Encourage students to look for more text features and text evidence. Then have them craft a short response to the prompt. Use the Teacher Conferences routine below.

Day 4 Write to Two Sources

Analyze the Prompt Explain that students will examine the information found in text features of *La historia de la nieve* and "El asombroso hallazgo de Fibonacci." Provide students with the following prompt: (See Spanish column.) Ask: *What is the prompt telling you to do?* (Tell how text features help us understand better the patterns of nature described in the texts.) Say: (See Spanish column.)

Analyze Text Evidence Display online Graphic Organizer 26 in **Writer's Workspace**. Say: (See Spanish column).

Read through the text evidence for each selection and have students point out how the diagrams from both texts help them better understand the information presented.

Teacher Conferences

STEP 1 Talk about the strengths of the writing. (See Spanish column.)

STEP 2 Focus on how the writer uses text evidence. (See Spanish column.)

STEP 3 Make concrete suggestions. (See Spanish column.).)

Escritura basada en las fuentes

DÍA 3 Dé las siguientes instrucciones a los estudiantes que necesiten ayuda para responder la pregunta de la **Antología de Literatura.**

DÍA 4

Escritura basada en la Antología

Analizar la instrucción Diga a los estudiantes que van a escribir sobre *La historia de la nieve* de la **Antología de literatura**, páginas 214 a 227. Presente la instrucción: *¿Cómo te facilita la forma como Mark Cassino y Jon Nelson presentan la información entender los cristales de nieve?* Pregunte: *¿Qué se pide en la instrucción?* (explicar cómo los autores presentan el texto para hacerlo comprensible)

Analizar evidencias en el texto Ayude a los estudiantes a reconocer las evidencias.

Páginas 216 y 217 Observe los diagramas en las páginas. Pregunte: *¿Qué se muestra en estos dos diagramas?* (En un diagrama se muestra que la nieve necesita de una partícula para formarse. En el otro se muestra cómo se forman los cristales con estas partículas).

Página 221 Observe el diagrama. Diga: D*escribe los diferentes tipos de columnas de nieve.*

Anime a los estudiantes a buscar más características del texto y evidencia en el texto. Luego, deben escribir una respuesta corta. Siga la rutina de Charlas con el maestro.

Escritura basada en dos textos

Analizar la instrucción Diga a los estudiantes que deben analizar la información de las características del texto en *La historia de la nieve* y "El asombroso hallazgo de Fibonacci". Presente la instrucción: *¿Cómo nos permiten entender mejor los patrones en la naturaleza los diagramas de las dos selecciones?* Pregunte*: ¿Qué se pide en la instrucción?* (explicar cómo los patrones nos permiten entender los patrones en la naturaleza). Diga: *En la página 217 de la* ***Antología de literatura****, se explica en el diagrama paso a paso cómo se forman los cristales de nieve. Voy a escribir una nota en donde resumiré la información del diagrama. En la página 232, de* "El asombroso hallazgo de Fibonacci"*, la serie de números de la secuencia de Fibonacci se muestra visualmente. Añadiré detalles sobre este diagrame en mis notas.*

Analizar evidencias en el texto Muestre el organizador gráfico 26 en el **Rincón del escritor.** Diga: *Veamos las notas que Samantha tomó para seguir la instrucción.* Lea las evidencias del texto de cada selección y pida a los estudiantes que señalen de qué manera los diagramas de ambos textos les permiten entender mejor la información presentada.

Charlas con el maestro

PASO 1

Hable sobre los puntos fuertes de la escritura.

Tu escrito tiene un principio interesante. La oración temática introduce la idea principal y explica la razón por la que escribiste.

PASO 2

Céntrese en cómo usan los escritores evidencia relevante:

Incluiste algo de evidencia relevante, pero creo que podrías explicar mejor la idea principal. Esto lo podrías hacer añadiendo un hecho, un detalle, un ejemplo, o una cita que se relacione con la idea principal.

PASO 3

Haga sugerencias concretas de revisión.

Si utilizas transiciones para explicar las ideas creo que en el escrito se conectaría _____ de manera más lógica.

DÍA 5

Presentar la instrucción Presente la instrucción a los estudiantes: *Describe diferentes patrones que se encuentran en la naturaleza.* Pídales que incluyan detalles de *La historia de la nieve* y "El asombroso hallazgo de Fibonacci".

Buscar evidencias en el texto Pida a los estudiantes que tomen notas y escriban los detalles importantes. Anímelos a establecer conexiones entre el texto, las fotografías y los diagramas. Recuérdeles que deben incluir el título de la fuente y el número de la página cuando registren la información.

Analizar el ejemplo del estudiante Repase la instrucción y las notas de Samantha del Día 4. Muestre el ejemplo del estudiante de la página 117 de ***Tu turno*** **Cuaderno de práctica.** Explique a los estudiantes que Samantha sintetizó sus notas para desarrollar la instrucción. Comente el ejemplo con los estudiantes, o pídales que lo hagan de manera independiente.

Escribir la respuesta Repase la instrucción del Día 4 con los estudiantes. Pídales que escriban una respuesta corta con base en sus notas. Deben incluir el título de ambas fuentes, y los siguientes elementos:

- Evidencia relevante
- Principio interesante
- Transiciones



Comentar y reflexionar Pida a los estudiantes que comenten sus respuestas en parejas. Siga la rutina de Charlas entre compañeros.

Revisiones sugeridas

Dé una instrucción específica para ayudarlos a enfocarse.

Enfoque en una oración

Lea el borrador y ponga énfasis en una oración para revisión.

Agrega la transición _____ para hacer más clara la conexión entre estas ideas.

Enfoque en una sección

Subraye una sección que necesite revisión. Haga sugerencias específicas. *Tu principio introduce el tema apropiadamente. Si mencionas ___ me serviría para entender la idea principal.*

Enfoque en una estrategia de revisión

Subraye una sección y pídales que usen una estrategia de revisión específica, como eliminar. *Incluiste alguna evidencia que no es relevante para tu idea principal, considera eliminarla.*

Charlas entre compañeros

Pida a grupos de compañeros que se enfoquen en el principio interesante, la evidencia relevante y las transiciones. Deben responder estas preguntas:

- ¿Expone el principio de manera clara el argumento principal de tu compañero o compañera?
- ¿Cuáles transiciones podrían utilizarse para conectar mejor las ideas?
- ¿Incluyó tu compañero o compañera información relevante del texto?

Share the Prompt Provide the following prompt to students: *Describe various patterns found in nature.? Use text evidence from* La historia de la nieve *and "El asombroso hallagazo de Fibonacci" to support your response.*

Find Text Evidence Have students take notes and write down important details. Encourage them to make connections between the text, the photographs, and the diagrams. Remind them to include the title of the source and page number when recording information.

Day 5

Analyze the Student Model Review the prompt and Samantha's notes from Day 4. Display the student model on page 117 of the ***Your Turn*** **Practice Book.** Explain to students that Samantha synthesized her notes to write a response to the prompt. Discuss the page together with students or have them work independently.

Write the Response Review the prompt from Day 4 with students. Have students use their notes to craft a short response. Tell students to include the title from both sources and the following elements:

- Strong Opening
- Relevant Evidence
- Transitions

Share and Reflect Have students share their responses with a partner. Use the Peer Conference routine below.

Suggested Revisions

Provide specific direction to help focus young writers.

Focus on a Sentence
Read the draft and target one sentence for revision.

Focus on a Section
Underline a section that needs to be revised.

Focus on a Revision Strategy
Have students use a specific revision strategy, such as deleting.

Peer Conferences
Focus peer response groups on the three writing traits for the week.

Grammar: Preterit and Imperfect Preterit

Day 1 The Preterit and the Imperfect Preterit of Regular Verbs

- The **simple preterit** in regular verbs is used to convey events in a specific time.
- The **imperfect preterit** is used to describe actions that took place repeatedly in the past.

Ask the students to review the preterit and the imperfect preterit on page 448 of the Grammar Handbook.

Day 2 Review the Preterit and the Imperfect Preterit of Regular Verbs

Ask the students to identify the simple preterit and the imperfect preterit.

Introduce the Preterit and the Imperfect Preterit of Regular Verbs

- The **simple preterit** also describes actions that happened in the past and that, at that specific time, happened repeatedly.
- The **imperfect preterit** describes past actions that lasted an indeterminate amount of time.

Talk About It

GOING BACK TO THE PAST

Give the students a list of sentences in the present tense and ask them to write them in the preterit and imperfect preterit tenses. Tell them to work in pairs and to determine if the verbs in the sentences are regular or not.

LET'S UPDATE

Ask the students to form groups. Each group must write five sentences in the preterit or in the imperfect preterit tense. Afterward, tell them to write sentences in the present simple.

Gramática: Pretérito y pretérito imperfecto



Taller de lectura y escritura

OBJETIVOS

CCSS Usan el tiempo de los verbos para expresar distintos momentos, secuencias, estados y condiciones, incluyendo el contraste entre los usos del pretérito y copretérito o imperfecto para expresar acción en el pasado (ejemplo: Yo iba todos los días. Yo fui ayer). **L.5.1c**

- Identificar el pretérito y el pretérito imperfecto de los verbos regulares.
- Corregir oraciones.

GUÍA DE TRANSFERENCIAS

Por favor refiérase a la **Guía de transferencias** para hallar información acerca de elementos lingüísticos transferibles entre el inglés y el español.

DÍA 1

ACTIVIDAD DIARIA DE LENGUAJE

Juan canta en el teatro la semana pasada. Luisa viajé cada verano.
(1: cantó; 2: viajaba)

Pretérito y pretérito imperfecto de verbos regulares

- El **pretérito simple** en los verbos regulares se usa para relatar hechos en un momento específico y puntual. *Pedro terminó la universidad en México.*
- El **pretérito imperfecto** se usa para describir acciones que tuvieron lugar repetidamente en el pasado. *Papá siempre hablaba de su abuela Elisa.*

Pida a los estudiantes que revisen el pretérito y el pretérito imperfecto en la página 448 del Manual de gramática.

DÍA 2

ACTIVIDAD DIARIA DE LENGUAJE

El bebé se calma cuando su mamá lo arrulló. Ana conocerá a Juan desde niña.
(1: calmó; 2: conocía)

Repasar pretérito y pretérito imperfecto de verbos regulares

Pida a los estudiantes que identifiquen el pretérito simple y el pretérito imperfecto.

Presentar pretérito y pretérito imperfecto de verbos regulares

- El **pretérito simple** también describe acciones que se completaron en el pasado, aunque en su momento sucedían repetidamente. *El equipo ganó muchos campeonatos el año pasado.*
- El **pretérito imperfecto** describe acciones pasadas que tenían una duración indeterminada. *Los niños esperaban la llegada del Año Nuevo.*



Comentar

COLABORA

VOLVER AL PASADO

Dé a los estudiantes una lista de oraciones en presente y pídales que las escriban en pretérito y pretérito imperfecto. Dígales que trabajen en parejas y que determinen si los verbos de las oraciones son regulares.

ACTUALICÉMONOS

Pida a los estudiantes que formen grupos. Cada uno debe escribir cinco oraciones en pretérito o en pretérito imperfecto. Luego, dígales que escriban las oraciones en presente simple.

DÍA 3

ACTIVIDAD DIARIA DE LENGUAJE

El cuadro estuvo torcido.
Juan y Carlos salir a tiempo.
(1: estaba; 2: salieron)

Normas del lenguaje: Uso de las minúsculas

- Se escriben con minúscula inicial los nombres de los días de la semana cuando no se encuentren al inicio de un párrafo o de una oración. *Los sábados jugamos béisbol.*
- Se escriben con minúscula los nombres de los meses del año, siempre y cuando no se encuentren al inicio de un párrafo o de una oración. *Las clases inician en septiembre.*
- Se escriben con minúscula inicial los nombres de las estaciones del año. *La limpieza de primavera nos ayuda a organizar la casa.*

Remita a los estudiantes a la página 448 del Manual de gramática.

DÍA 4

ACTIVIDAD DIARIA DE LENGUAJE

El Miércoles en la tarde llovió fuerte. En el Verano vamos a casa de la abuela.
(1: miércoles; 2: verano)

Corregir

Pida a los estudiantes que identifiquen y corrijan los errores en las siguientes oraciones:

1. Fernando cumplir diez años la semana pasada. (cumplió)
2. María visitó a su abuelo el Domingo. (domingo.)
3. José viajará a Cancún la semana pasada. (viajó)
4. El examen estando muy difícil. (estaba)

Pida a los estudiantes que comprueben su trabajo usando la página 448 del Manual de gramática.

DÍA 5

ACTIVIDAD DIARIA DE LENGUAJE

Yo no espere nada a cambio.
El atleta saltar diez metros.
(1: esperaba; 2: saltó)

Evaluar

Use la actividad diaria de lenguaje y la página 65 del **Cuaderno de gramática** para la evaluación.

Volver a enseñar

Use las páginas 61 a 64 del **Cuaderno de gramática (reproducible)** y seleccione unas páginas del Manual de Gramática para un repaso adicional. Recuerde a los estudiantes usar el pretérito de verbos regulares y el pretérito imperfecto.

Verifique el uso de la destreza en los escritos de los estudiantes y escuche si la aplican al hablar. Asigne tareas de revisión gramatical en su Cuaderno de escritura cuando sea necesario.

Vea el Cuaderno de grámatica (reproducible) págs. 61–65.

CON EL PASO DEL TIEMPO

Pida a los estudiantes que formen grupos y escriban oraciones con los días, los meses y las estaciones. Recuérdeles que se escriben en minúscula a menos que estén al principio de la oración.

PRETÉRITO DE VERBOS REGULARES

Forme grupos pequeños. Cada integrante debe escribir dos oraciones en presente usando verbos regulares. Los demás deben escribirlas en pretérito y en pretérito imperfecto.

TABLAS DE CONJUGACIÓN

Forme grupos. Dígales que hagan un listado de diez verbos regulares y una tabla de tres columnas: en la primera deben escribir el verbo en infinitivo, en la segunda en pretérito y en la tercera en pretérito imperfecto.

Day 3 Mechanics and Usage: Use of Lowercase Letters

- The days of the week are written in lowercase letters as long as they are not at the beginning of a paragraph or sentence.
- The months of the year are written in lowercase letters as long as they are not at the beginning of a paragraph or a sentence.
- The names of the seasons of the year are written in lowercase letters.

As students write, refer them to Grammar Handbook page 448.

Day 4 Proofread

Have students correct the errors below. (See Spanish column.)

Have students check their work using Grammar Handbook page 448.

Day 5 Assess

Use the Daily Language Activity and **Grammar Practice Reproducibles** page 65 for assessment.

Reteach

Use **Grammar Practice Reproducibles** pages 61–64 and selected pages from the Grammar Handbook for additional reteaching. Remind students to use the preterit of regular verbs and the imperfect preterit.

Check students' writing for use of the skill and listen for it in their speaking. Assign Grammar Revision Assignments in their Writer's Notebooks as needed.

See Grammar Practice Reproducibles pp. 61–65.

WITH THE PASSING OF TIME
Ask the students to form groups and write sentences with the days of the week, the months and the seasons. Remind them that they are written in lowercase letters unless they begin a sentence.

PRETERIT OF REGULAR VERBS
Form small groups. Each member of each group must write two sentences in the present tense using regular verbs. The students must then write them in the preterit and imperfect preterit tense.

CONJUGATION TABLES
Form groups. Tell them to make a list of ten regular verbs and a table with three columns: in the first column they must write the verb in the infinitive, in the second column they must write the verb in preterit and in the third in imperfect preterit.

Spelling: Words with *hue–, hui–, hosp–, hum–, hidr–, hipo–*

Day 1 Assess Prior Knowledge

Present the spelling words. Read them out loud, placing emphasis on the syllables with *hue–, hui–, hosp–, hum–, hidr–* and *hipo–*. Point out to the students in which words the combinations *hue–, hui–, hosp–, hum–, hidr–* and *hipo–* are used. Model the classification pattern of the spelling words using the words *hospedar, hueso, hipoteca, hidroavión.* (Write the words on cards.)

Use the Dictation Sentences from Day 5 to give the pretest. Say the underlined word, read the sentence, and repeat the word.Have students write the words.

Day 2 Spiral Review

Review the words written with *h,* like *hilo* and *hogar.* Use the dictation sentences that appear below to review the concept. Read the sentence, say the word and ask students to write the words down. (See sentences in Spanish column.)

Have partners check the spellings.

Challenge Words Review the spelling patterns in the words that begin with *hue–, hui–, hosp–, hum–, hidr–* and *hipo–*. Say the word, read the sentence, and have students write the word. (See sentences in Spanish column.)

Word Sorts

OPEN SORT

Have students cut apart the **Spelling Word Cards** in the Online Resource Book and initial the back of each card. Have them read the words aloud with partners. Then have partners do an **open sort**. Have them record their sorts in their word study notebooks.

PATTERN SORT

Complete the **pattern sort** from Day 1 using the key words. Have students use **Spelling Word Cards** to do their own pattern sort.

Ortografía: Palabras con *hue–, hui–, hosp–, hum–, hidr–, hipo–*

DÍA 1

OBJETIVOS

CCSS Escriben con ortografía correcta palabras adecuadas al nivel de grado, incluyendo el uso del acento escrito, basados en la pronunciación y el acento diacrítico consultando materiales de referencia según sea necesario. **L.5.2e**

CCSS Escriben correctamente palabras que contienen una relación entre fonemas y grafemas múltiples en palabras a nivel de grado. **L.5.2g**

Evaluar el conocimiento previo

Presente las palabras de ortografía. Léalas en voz alta dándole énfasis a las sílabas con *hue–, hui–, hosp–, hum–, hidr–* e *hipo–*. Señale los patrones en *huerta, hidrografía, humillar, hospedaje.* Subraye las combinaciones *hue–, hui–, hosp–, hum–, hidr–, hipo–*. Indique a los estudiantes en qué palabras se usan estas combinaciones. Muestre el patrón de clasificación de las palabras de ortografía con las palabras *hospedar, hueso, hipoteca, hidroavión.* (Escriba las palabras en tarjetas).

Luego, use las oraciones de dictado del Día 5. Diga la palabra subrayada, lea la oración y repita la palabra. Pida a los estudiantes que escriban las palabras subrayadas.

DÍA 2

Repaso en espiral

Repase las palabras que se escriben con *h* como *hilo* y *hogar.* Use las oraciones para repasar el concepto. Lea la oración, diga la palabra y pida a los estudiantes que la escriban.

1. La abuela compra <u>hilos</u> de colores para sus bordados.
2. En la tienda compramos productos para el <u>hogar</u>.
3. Teresa envió dinero a su <u>hija</u> en México.

Pida a los estudiantes que observen la ortografía de las palabras.

Reto de palabras Repase los patrones de ortografía de las palabras con *hue–, hui–, hosp–, hum–, hidr–, hipo–*. Lea las oraciones, diga las palabras y pida que las escriban.

1. Vi un <u>hipocampo</u> en el acuario.
2. En el gimnasio hay una bañera con <u>hidromasaje</u>.

Pídales que escriban las palabras en su cuaderno.

Palabras de ortografía

hospedar	huerta	humanidad
hipódromo	huidizo	hueco
hospitalario	hospitalidad	hidroavión
humillar	hipoteca	huella
hipotenusa	hueso	hipócrita
hipopótamo	hospital	hospedaje
húmedo	hidrografía	

Repaso hilos, hogar, hija

Reto hipocampo, hidromasaje

Ortografía diferenciada

Nivel inicial

humillar	humo	humor
huevo	hidrocarburo	hipopótamo
hipoteca	hidrocefalia	hidrografía
hipocampo	hipocondríaco	hipocresía
humildad	hipódromo	hospitalidad
hospitalizar	hueco	hipótesis
hospedaje	huérfano	

Nivel avanzado

hidromasaje	hidroterapia	hipo
hipotálamo	hipotenusa	hipotermia
hospedar	hospitalario	huero
humanidad	humanitario	humectar
humedad	humedecer	huemul
humillación	hipoglicemia	hidrocortisona



Clasificación de palabras

COLABORA

CLASIFICACIÓN ABIERTA

Pida que recorten las **Tarjetas de ortografía** del libro digital de recursos y escriban las iniciales en el reverso. Pídales que hagan una **clasificación abierta** y la registren en su cuaderno.

PATRÓN DE CLASIFICACIÓN

Complete el **patrón de clasificación** del Día 1 usando las palabras clave. Pídales que hagan su propio patrón de clasificación con las **Tarjetas de ortografía**.

DÍA 3

Significado de las palabras

Pida a los estudiantes que escriban las siguientes tres oraciones en su cuaderno. Léalas en voz alta. Pídales que completen los espacios en blanco con una palabra de ortografía.

1. Cuando Carla se enfermó, la llevaron a un _____. (hospital)
2. Andrés cultivó zanahorias en su _____. (huerta)
3. Los trabajadores cayeron en un _____. (hueco)

Rete a los estudiantes a escribir otras oraciones. Recuérdeles dejar un espacio en blanco para completar con la palabra de ortografía. Luego, pídales que trabajen con un compañero o una compañera y que encuentren las palabras que hacen falta.

DÍA 4

Corregir y escribir

Escriba las siguientes oraciones en el pizarrón. Pida a los estudiantes que encierren en un círculo cada palabra mal escrita y la corrijan.

1. El granero se llenó de umo porque el heno se estaba quemando. (humo)
2. La idrografía estudia los mares y las corrientes de agua. (hidrografía)
3. A mi abuelo le dio neumonía y tuvo que ir al ospital. (hospital)
4. Los domingos comemos uevo al desayuno. (huevo)

Corrección del error Recuerde a los estudiantes que tengan en cuenta cuáles palabras se escriben con *hue–, hui–, hosp–, hum–, hidr–, hipo–*. Pídales que se enfoquen en los patrones de ortografía de las palabras.

DÍA 5

Evaluar

Use las oraciones de dictado para la prueba. Pida que hagan una lista de las palabras mal escritas en su cuaderno.

Oraciones de dictado

1. Mi tía se hospeda en mi casa.
2. Al abuelo le gusta ir al hipódromo.
3. La familia de José es muy hospitalaria.
4. No se debe humillar a nadie.
5. Un triángulo rectángulo tiene una hipotenusa.
6. Me trajeron un hipopótamo de madera.
7. Hoy es un día húmedo.
8. Me gusta cuidar la huerta.
9. Mi gata es un animal huidizo.
10. La hospitalidad es una virtud.
11. Carlota terminó de pagar la hipoteca de su casa.
12. Se rompió un hueso al caer de la escalera.
13. El hospital está abierto toda la noche.
14. La hidrografía es el conjunto de las aguas de una región.
15. La historia de la humanidad es muy larga.
16. El jardín era peligroso porque había un hueco.
17. Nunca me he subido a un hidroavión.

Pida a los estudiantes que corrijan sus pruebas.

Vea el Cuaderno de ortografía (reproducible) págs. 73–78.

CLASIFICACIÓN RÁPIDA

Pida a los estudiantes que hagan una **clasificación rápida** para ver quién es más veloz. Luego, pídales hacer una cacería de palabras en las lecturas de la semana para encontrar palabras con *hue–, hui–, hosp–, hum–, hidr–, hipo–*.

CLASIFICACIÓN SIN VER

Pida a las parejas que hagan una **clasificación sin ver:** mientras uno de ellos lee una **Tarjeta de ortografía,** el otro dice a qué palabra clave corresponde. Pida que se turnen hasta clasificarlas todas.

Day 3 Word Meanings

Tell the students to write the following three sentences in their notebooks. Read them out loud. Ask them to fill in the blank spaces with one of the spelling words. (See sentences in Spanish column.)

Challenge the students to write their own sentences. Remind them to leave a blank space that they can later fill in with a spelling word. After ask them to work with a classmate and to find the missing words together.

Day 4 Proofread and Write

Write the following sentences on the board. Ask the students to circle each word that is spelled incorrectly and to correct it.

Error Correction Remind the students to take into account which words are written with *hue–, hui–, hosp–, hum–, hidr–* and *hipo–*. Ask them to pay close attention to the spelling patterns of the words.

Day 5 Assess

Use the Dictation Sentences for the posttest. Have students list misspelled words in their word study notebooks. (See Dictation Sentences in Spanish column.) **Have students self correct their tests.**

See Spelling Reproducibles pp. 73–78.

SPEED SORT

Have partners do a **speed sort** to see who is fastest. Afterwards ask them to look for words with *hue–, hui–, hosp–, hum–, hidr–* and *hipo–* in this week's readings.

BLIND SORT

Have partners do a **blind sort:** one reads a **Spelling Word Card**; the other tells under which key word it belongs. Have them take turns until both have sorted all their words.

Build Vocabulary

Day 1 Connect to Words

Practice this week's vocabulary words.

Day 2 Expand Vocabulary

Help students generate different forms of this week's words by adding, changing, or removing inflectional endings.

- Draw a T-chart on the board. Write *formación* in the first column. Then write *formaciones* in the next. Read aloud the words.
- Have students share sentences using each form of *formación*.
- Students can fill in the chart for *estructura* and *repetición*.
- Have students copy the chart in their word study notebooks.

Build More Vocabulary

ACADEMIC VOCABULARY

Discuss important academic words.

- Display *transformar, alcance,* and *proceso*. Define the words and discuss their meanings.
- Write *transformar* on the board. Have partners write other words with the same root and define them. Then have partners ask and answer questions using the words.
- Repeat with *alcance* and *proceso*.

CONTEXT CLUES

Remind students to look for comparisons to help figure out the meanings of unfamiliar words.

- Write: (See Spanish passage.)
- Have partners use the comparison *rocas grandes* and *pequeñas partículas* to figure out the meaning of *erosionar*.

Day 3 Reinforce the Words

Review this week's vocabulary words. Have students orally complete each sentence stem.

Desarrollar vocabulario

OBJETIVOS

CCSS Usan afijos y raíces comunes del griego y del latín, adecuados al nivel de grado, como claves para entender el significado de palabras (ejemplo: *fotografía, fotosíntesis*). **L.5.4b**

CCSS Usan el contexto (ejemplo: definiciones, ejemplos o declaraciones en un texto) como clave para entender el significado de una palabra o frase. **L.5.4a**

Ampliar el vocabulario agregando terminaciones y desinencias.

Palabras de vocabulario

contacto	humedad
erosionar	partícula
estructura	visible
formación	repetición

GUÍA DE TRANSFERENCIAS

Por favor refiérase a la **Guía de transferencias** para hallar información acerca de elementos lingüísticos transferibles entre el inglés y el español.

DÍA 1

Conectar con las palabras

Practique el vocabulario de la semana.

1. ¿Qué es algo con lo cual no debes entrar en **contacto**?
2. ¿Cómo luce la tierra cuando comienza a **erosionarse**?
3. Describe la **estructura** de los pupitres en nuestro salón de clases.
4. ¿Cuál sería una **formación** que has visto en una nube?
5. ¿Cómo afecta la **humedad** a una esponja?
6. ¿Qué pasa si respiras **partículas** de polvo?
7. Dame un ejemplo de una **repetición**.
8. Describe una cosa que no sea **visible** para el ojo humano.

DÍA 2

Ampliar vocabulario

Ayude a los estudiantes a generar diferentes formas de la palabra de la semana, añadiendo, cambiando o eliminando desinencias.

- Dibuje en el pizarrón una tabla de dos columnas. Escriba *formación* en la primera. En la siguiente, escriba *formaciones*. Lea en voz alta las palabras.
- Pídales que escriban oraciones con cada forma de *formación*.
- Pueden completar la tabla haciendo lo mismo con *estructura* y *repetición*.
- Pídales que copien la tabla en su cuaderno de estudio.



Desarrollar vocabulario adicional

COLABORA

VOCABULARIO ACADÉMICO

Hable del vocabulario académico importante.

- Escriba *transformar, alcance* y *proceso*. Defina cada palabra y comente su significado.
- Escriba *transformar*. Pida a las parejas de estudiantes que escriban y definan otras palabras con la misma raíz. Pídales que hagan y respondan preguntas con las palabras.
- Repita con *alcance* y *proceso*.

CLAVES DE CONTEXTO

Repaso

Recuerde a los estudiantes que busquen comparaciones para comprender el significado de palabras desconocidas.

- Escriba: *El agua y el viento erosionan las rocas grandes y transportan lejos pequeñas partículas de rocas desgastadas.*
- Pídales que usen la comparación *rocas grandes* y *pequeñas partículas* para comprender el significado de erosionar.

DÍA 3

Reforzar las palabras

Repase las palabras de vocabulario de la semana. Pídales que completen oralmente cada oración derivada.

1. Había partículas flotando en el ____.
2. Si haces contacto con una hiedra venenosa, podrías ____.
3. Pude ver humedad en el ____.
4. ____ es visible desde la ventana del salón de clases.
5. Debido a la lluvia, el ____ comenzó a erosionarse.
6. Ayudamos a diseñar la estructura de ____.

DÍA 4

Conectar con la escritura

- Pida a los estudiantes que escriban oraciones en su cuaderno de estudio con las palabras de vocabulario de esta semana.
- Dígales que deben escribir oraciones que proporcionen información sobre las palabras que aprendieron en las lecturas de esta semana.

Escribir sobre el vocabulario

Pídales que escriban en su cuaderno de estudio algo que aprendieron sobre las palabras de esta semana. Por ejemplo, podrían escribir acerca de las cosas que se *erosionan*, o describir una *estructura* que conocen o que han visto.

DÍA 5

Cuadros de palabras

Pida a los estudiantes que creen cuadros de palabras para cada palabra de vocabulario.

- Los estudiantes deben escribir la palabra en el primer cuadro (ejemplo: *humedad).*
- En el segundo, deben escribir su definición o palabras relacionadas (ejemplo: *agua, gotas, condensación*).
- En el tercero, deben hacer un dibujo sencillo que los ayude a recordar el significado (ejemplo: una gota de agua).
- En el cuarto, deben escribir ejemplos de antónimos (ejemplo: *sequedad*).
- Pida a las parejas que comparen y comenten los cuadros de palabras.

RAÍCES GRIEGAS

Recuerde a los estudiantes qué son las raíces griegas y cómo pueden ser útiles.

- Muestre las páginas 111 y 112 de ***Tu turno* Cuaderno de práctica**. Muestre cómo usar las raíces griegas para determinar el significado de *tropical,* en el quinto párrafo.
- Pida a los estudiantes que completen la página 115.
- Dígales que confirmen los significados con diccionarios.

VARIACIONES DEL SIGNIFICADO

Ayude a los estudiantes a identificar palabras relacionadas con *erosionar*. Dibuje una tabla de dos columnas. Rotule una columna "Sinónimos" y la otra "Antónimos".

- Pídales que identifiquen palabras para agregar a la tabla y que usen un tesauro.
- Agregue palabras no incluidas, como sinónimos (*corrosión)* y antónimos (*crecimiento, aumento*).

MORFOLOGÍA

Use la palabra *visible* para demostrar cómo analizar y aprender otras palabras.

- Escriba la raíz latina *vis–*, que significa "ver", y el sufijo *–ible*.
- Pida otras palabras con *vis–* (*invisible, visión, revisar*). Comente cómo los sufijos y los prefijos cambian el significado.
- Revise el significado de las palabras nuevas. Pídales que busquen otras palabras con la misma raíz.

Day 4 Connect to Writing

- Have students write sentences in their notebooks using this week's vocabulary.
- Tell them to write sentences that provide information they learned from readings.

Write about Vocabulary Have students write something they learned from this week's words. They might write about the kinds of things that *se erosionan* (erode) or describe a *estructura* (structure)they have seen.

Day 5 Word Squares

Ask students to create Word Squares for each vocabulary word.

- In the first, students write the word (e.g., *humedad*).
- In the second, students write their definition and any related words (e.g., *agua, gotas, condensación*).
- In the third, students draw an illustration that help them remember the word (e.g., a drop of water).
- In the fourth, students write antonyms for the word (e.g., *sequedad*).
- Have partners discuss their squares.

GREEK ROOTS

Elicit from students what Greek roots are and how they can be helpful.

- Display ***Your Turn* Practice Book** pages 111–112. Model using Greek roots to fig+ure out the meaning of *tropical* in the fifth paragraph.
- Have students complete page 115.
- They can confirm meanings in a dictionary.

SHADES OF MEANING

Help students generate words related to *erosionar*. Draw a T-chart. Head columns "Synonyms" and "Antonyms."

- Have partners generate words to add to the chart. Ask them to use a thesaurus.
- Add words such as synonyms *(corrosión)* and antonyms *(crecimiento.)*

MORPHOLOGY

Use *visible* to show how to analyze and learn more words.

- Point out the Latin root *vis–*, which means "see," and the suffix *–ible*.
- Elicit other words with *vis–*. Discuss how suffixes and prefixes change the meaning.
- Review the meaning of the new words. Ask them to do a search for other words.

Integrate Ideas

Close Reading Routine

TEXT CONNECTIONS

Connect to the Essential Question

Write the Essential Question on the board: *Where can you find patterns in nature?* Divide the class into small groups. Tell students that each group will compare the information that they have learned about patterns in nature. Model how to make comparisons using examples from this week's **Leveled Readers** and "Patterns of Change," **Reading/Writing Workshop** pages 194–197.

Evaluate Text Evidence Have students review their class notes and completed graphic organizers before they begin their discussion. Encourage them to compare information from all of this week's reads. Have each group pick one student to take notes. Explain that each group will use an Accordion Foldable® to record their ideas. You may want to model how to use an Accordion Foldable® to record comparisons.

Inquiry Space

Preview Level 3: Take Notes

Display Level 3 of the Opinion Performance Task. Tell students that in this level they will use the sources they have chosen to take notes on their topic. Explain that by taking notes, they will find it easier to understand and remember the information they learn about water conservation. Have students go back and review the questions they listed in the "What I Want to Find Out" section of their research plans. Their purpose for reading will come from these questions. Explain to students that they will use the information from their research to support their opinion on the best ways to conserve water.

1 **Paraphrasing** Explain to students that it is important to paraphrase when taking notes. Say: *Paraphrasing means putting what you have read into your own words.* Explain that paraphrasing information will help them summarize ideas and will also prevent accidental plagiarism of their sources. Share with students the **Paraphrase** animation from the **Toolkit**.

Integrar las ideas

Rutina de lectura atenta

Leer **DOK 1–2**

- Identifican ideas y detalles clave sobre los patrones.
- Toman notas y resumen.
- Siguen las pautas de ACTC cuando sea necesario.

Releer **DOK 2–3**

- Analizan el texto, la técnica y la estructura.
- Usan la **Guía de lectura atenta.**

Integrar **DOK 4**

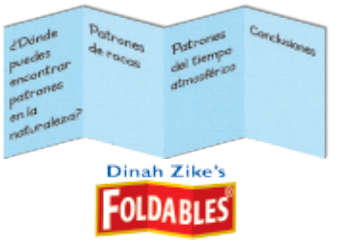
- Integran conocimiento e ideas, y hacen conexiones entre el texto y otros textos.
- Usan la sección de Integrar.
- Usan la **Guía de lectura atenta.**

CONEXIONES DEL TEXTO

Conectar con la pregunta esencial

Escriba la pregunta esencial en el pizarrón: *¿En dónde se encuentran patrones en la naturaleza?* Divida la clase en grupos pequeños. Diga a los estudiantes que cada grupo debe comparar la información que aprendieron sobre los patrones en la naturaleza. Demuestre cómo hacer comparaciones con ejemplos de los **Libros por nivel** de la semana y "Patrones de cambio" del **Taller de lectura y escritura**, páginas 194 a 197.

Evaluar la evidencia Pida a los estudiantes que, antes de comenzar el debate, repasen sus anotaciones y la información de los organizadores gráficos. Anímelos a comparar la información de todas las lecturas de la semana. Indique a los grupos que encarguen a un estudiante de tomar notas. Explíqueles que utilicen un



ESPACIO DE INVESTIGACIÓN

NIVEL 1 2 **3** 4 5 6

TAREA ARGUMENTATIVA DE RENDIMIENTO

Interviene: conserva el agua



U.S. Fish & Wildlife Service/Stefan Dobert

Vistazo preliminar al nivel 3: Tomar notas

Muestre el Nivel 3 de la Tarea argumentativa de rendimiento. Explique a los estudiantes que en este nivel utilizarán las fuentes que escogieron para tomar notas del tema. Explique que al tomar notas, entenderán y recordarán con mayor facilidad la información que se ha aprendido sobre la conservación del agua. Pídales que revisen las preguntas que escribieron en la sección "Lo que quiero descubrir" de sus planes de investigación. El propósito de la lectura surgirá de esta lista de preguntas. Expliqueles que a partir de la información de su investigación, sustentarán su opinión sobre los mejores métodos para conservar el agua.

1 **Parafrasear** Explique a los estudiantes la importancia de parafrasear cuando se toman notas. Dígales: *Parafrasear es expresar en tus propias palabras lo que leíste.* Explique

boletín de acordeón® para anotar sus ideas. Demuestre cómo se usa para anotar comparaciones.

El texto y el arte



Publicar en línea Recuerde a los estudiantes tratar la información de todas las lecturas de la semana. Diga a los estudiantes que en su debate, mencionen el cuadro "Camas de flores en Holanda" de Vincent van Gogh de la página 87 de la **Guía de lectura atenta**. Con toda la clase, encuentren conexiones entre el arte y el texto. Pregúnteles: *¿Qué conexión tiene el cuadro de Vincent van Gogh con lo que leíste esta semana?*

Presentar las ideas y resumir la información

Cuando los estudiantes terminen de conversar, pida a un voluntario de cada grupo que lea sus anotaciones en voz alta.

OBJETIVOS

CCSS Integran información de dos textos diferentes que abordan un mismo tema para escribir y hablar de este con propiedad. **RI.5.9**

CCSS Repasan las ideas clave expresadas. Sacan conclusiones a partir de la información y el conocimiento adquiridos en los debates. **SL.5.1d**

que parafrasear la información ayuda a resumir ideas y a evitar el plagio involuntario de las fuentes. Comparta con ellos la animación de **Parafrasear** de la Caja de herramientas de recursos en línea.

2 **Tomar notas** Diga a los estudiantes que cuando tomen notas de una fuente impresa deben recordar las siguientes recomendaciones:

- Anotar las ideas importantes y los términos clave.
- No escribir oraciones completas.
- Utilizar abreviaciones y evitar palabras largas.
- Realizar un dibujo o diagrama para poder entender mejor la información compleja.
- Registrar la fuente y el número de la página o la URL donde se encuentra la información.

Muestreles la animación de **Tomar notas (Fuentes impresas)** de la Caja de herramientas de recursos en línea.

Asignar el nivel 3

Pida a los estudiantes que inicien el Nivel 3. A medida que toman notas, recuerdeles que se aseguren de registrar la información de la fuente. En caso de que necesiten recordar lo aprendido, invitelos a ver de nuevo las animaciones de Parafrasear y Tomar notas **(Fuentes impresas)**.

OBJETIVOS

CCSS Recuerdan información relevante de experiencias o recopilan información importante de material impreso o fuentes digitales; resumen o parafrasean la información en sus notas y trabajo final y proporcionan una lista de las fuentes. **W.5.8**

NGSS **ESS2.C • 5-ESS3-1 • ESS3.C**

Text to Fine Art

Remind students to discuss information from all of this week's reads. Tell them to include Vincent van Gogh's *Flower Beds in Holland* on **Close Reading Companion** page 87 as part of their discussion. Guide students to see the connections between the art and the text. Ask: *How does Vincent van Gogh's painting connect to what you read this week?*

Present Ideas and Synthesize Information

When students finish their discussion, ask for a volunteer from each group to read their notes aloud.

2 **Taking Notes** Tell students to remember these tips when they take notes from a print source:

- Write down the big ideas and key terms.
- Do not use complete sentences.
- Use abbreviations to avoid writing long words.
- Draw a picture or diagram to help you understand complex information.
- Record the source and the page number or URL where you find useful information.

Show students the **Take Notes (Print Sources)** animation from the Toolkit.

Assign Level 3

Instruct students to begin Level 3. As they take notes, remind students to make sure that they have recorded source information. If they need review, invite students to watch the Paraphrase and Take Notes (Print Sources) animations again.

Approaching Level

Leveled Reader:

Patrones del tiempo atmosférico

Before Reading

Preview and Predict

- Read the Essential Question with students.
- Have students preview the title, the table of contents, and the text features in *Patrones del tiempo atmosférico*. Then have students predict what they think the text will be about.

Review Genre: Expository Text

Remind students that an expository text supports a topic with reasons and evidence in the form of facts, examples, and concrete details. It may include diagrams, maps, photographs, and captions to help visualize and understand information. Have students identify features of expository text in *Patrones del tiempo atmosférico.*

During Reading

Close Reading

Note Taking Ask students to use their graphic organizer as they read.

Pages 2–5 *Reread the second paragraph on page 4. What do the details in this paragraph have in common? (They are all connected to the main idea: the movement of hot and cold air creates wind.) What text feature on page 5 helps you to understand the water cycle? (The diagram with labels.)*

Pages 6–8 *What is a viento prevaleciente? (A wind that blows in a given area.) Captions and sidebars provide additional information. Paraphrase with a partner the caption on page 7. (Sea breeze blows in the afternoon.) What information does the sidebar on page 8 explain? (Details about the monsoon season.)*

Pages 9–11 *Section headings help to understand subjects in each section. What subjects will you learn about on pages 9–11? (North American monsoon, hurricanes, and tornadoes.) How does the map on page 11 identify the influence zone of Tornado Alley? (The section is shaded.) Which form over land, hurricanes or tornadoes? (Tornadoes)*



Libro por nivel
LEXILE 780

OBJETIVOS

CCSS Determinan dos o más ideas principales de un texto y explican la forma en que los detalles clave apoyan dichas ideas; hacen un resumen del texto. **RI.5.2**

CCSS Usan el contexto (ejemplo: relaciones entre causa/ efecto y comparaciones en un texto) como clave para entender el significado de una palabra o frase. **L.5.4a**

LENGUAJE ACADÉMICO

- *texto expositivo, idea principal, detalles, hacer y responder preguntas*
- Cognados: *expository text, details*

NGSS • **5.ESS2.A**

Nivel inicial

Libro por nivel: *Patrones del tiempo atmosférico*

Antes de leer

Vistazo preliminar y predicciones

- Lea la pregunta esencial con los estudiantes.
- Deben dar un vistazo preliminar al título, tabla de contenidos y características del texto en *Patrones del tiempo atmosférico* para hacer predicciones sobre el tema.

Repaso del género: Texto expositivo

Recuerde a los estudiantes que un texto expositivo explica un tema hechos, detalles y ejemplos concretos. Señale que incluye diagramas, fotografías y pies de foto, y mapas que permiten visualizar y comprender la información. Deben identificar las características del género en *Patrones del tiempo atmosférico.*

Durante la lectura

Leer con atención

Tomar notas Pida a los estudiantes que completen el organizador gráfico de la página 110 del **Cuaderno de práctica, nivel inicial (reproducible)** mientras leen.

Páginas 2–5 *Vuelve a leer el segundo párrafo de la página 4. ¿Qué tienen en común los detalles de este párrafo?* (Están conectados con la idea principal: el movimiento del aire caliente y frío crea el viento). *¿Qué característica del texto de la página 5 te ayuda a entender el ciclo del agua?* (El diagrama con los rótulos).

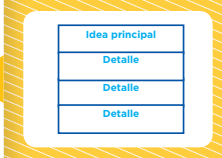
Páginas 6–8 *¿Qué es un* viento prevaleciente*?* (El viento que sopla en un área determinada). *Los pies de foto y notas al margen dan información adicional. En parejas parafraseen el pie de foto de la página 7.* (La brisa marina sopla por la tarde). *¿Qué explica la nota al margen de la página 8?* (Detalles sobre la estación del monzón).

Páginas 9–11 *Los subtítulos de las secciones permiten entender los temas de cada sección. ¿Qué temas se desarrollarán en las páginas 9 a11?* (Se hablará acerca del monzón en América del Norte y de los huracanes y los tornados). *¿Cómo señala el mapa de la página 11 el área de influencia del Tornado Alley?* (El área está sombreada). *¿Cuáles se forman sobre la tierra: los huracanes o los tornados?* (Los tornados)

¡Conéctate!



Libros por nivel



Organizador gráfico

Páginas 12–13 *¿Qué sucede cuando los vientos catabáticos soplan a través de los valles?* (Pueden volverse aún más intensos).

Páginas 14–17 *Si un compañero o una compañera te pregunta qué es El Niño, ¿cómo podrías responderle? Usa detalles del primer párrafo de la página 14 para sustentar tu respuesta.* (El Niño es un suceso meteorológico grande y complicado que cambia las corrientes oceánicas habituales). *Vuelve a leer el último párrafo de la página 15. ¿Cuál es la idea principal?* (Si la temperatura del océano es elevada, el impacto de El Niño también lo es).

Después de leer

Respuesta a la lectura

Repase la pregunta esencial y pida a los estudiantes que respondan las preguntas de Evidencia en el texto de la página 18.

Escritura analítica **Escribir sobre la lectura** Pida a los estudiantes que escriban sobre por qué la idea principal del primer párrafo de la página 15 es que: El Niño cambia los patrones normales del tiempo atmosférico. Verifique que hayan sustentado su respuesta.

Fluidez: Ritmo y precisión

Modelar Demuestre cómo leer la página 4 con un ritmo y una precisión adecuados. Luego, lea el pasaje en voz alta y pida a los estudiantes que lean con usted.

Aplicar Solicite a las parejas que lean el pasaje.

LECTURA COMPLEMENTARIA

"Atlas de las nubes"



Libro por nivel

Escritura analítica **Hacer conexiones: Escribir**

Antes de leer, pida a los estudiantes que tengan en cuenta que el género de este texto es expositivo. Luego, comente la pregunta esencial. Después de leer, pídales que escriban sobre las conexiones entre *Patrones del tiempo atmosférico* y "Atlas de las nubes".

ENFOQUE EN CIENCIAS

Los estudiantes pueden ampliar su conocimiento sobre cómo el aire caliente afecta el tiempo atmosférico completando la actividad de ciencias de la página 24.

STEM

Rincón literario

Anime a los estudiantes a conversar sobre los libros en el rincón literario usando las preguntas de críticaMENTE como guía. Puede aprovechar la oportunidad para conversar con ellos sobre cómo podemos encontrar patrones en la naturaleza a partir de ambas selecciones del **Libro por nivel.**

Un paso más

Un paso más Lecciones en línea



SI los estudiantes leyeron el libro Nivel Inicial con fluidez y respondieron las preguntas,

ENTONCES pídales que trabajen con una pareja que haya leído el libro A nivel sin dificultades, e indíqueles que:

- **LEAN** juntos en voz alta la selección principal del libro A nivel y
- **USEN** banderitas para marcar al menos dos características del texto expositivo.

ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

El libro A nivel desafía a los estudiantes al requerir más **conocimientos previos** sobre la naturaleza y al tener un **propósito** más complicado.

Pages 12–13 *What happens when katabatic winds blow through valleys?* *(They can become even stronger.)*

Pages 14–17 *If a partner asked you a question about what El Niño is, how could you use details in the first paragraph on page 14 to answer?* *(It is a large and complicated weather event that changes normal ocean currents.)* *Reread the last paragraph on page 15. What is the main idea?* *(Ocean temperature affects the impact of El Niño.)*

After Reading

Respond to Reading

Revisit the Essential Question and ask students to complete the Text Evidence questions on page 18.

Write About Reading Ask students to write about why the main idea of the first paragraph on page 15 is that: El Niño changes the normal weather patterns. Verify that they support their answer.

Fluency: Rate and Accuracy

Model Model reading aloud page 4 at an appropriate rate and with attention to accuracy. Next read the passage aloud and have students read along with you.

Apply Have students practice reading the passage with a partner.

PAIRED READ

"Atlas de las nubes"

Make Connections: Write About It

Before reading, ask students to note that the genre of this text is expository text. Then discuss the Essential Question. After reading, ask students to write about connections between *Patrones del tiempo atmosférico* and "Atlas de las nubes."

FOCUS ON SCIENCE

Students can extend their knowledge of how warm air affects the weather by completing the science activity on page 24.

ACT Access Complex Text

The On level challenges students by requiring more **prior knowledge** and having a more complicated **purpose.**

Approaching Level

Spelling

WORDS WITH *HUE-, HUI-, HOSP-*

I Do Explain to the students that the words that begin with the diphthongs *-ue* and *-ui* are written with *h*. Write on the board the words *hueco, huelga, huir* and *huidizo*. Read the words out loud. Afterwards, explain to the students that *h* is a silent letter, meaning that it is never pronounced. Additionally, explain that words beginning in *hosp-* are written with *h*. Write on the board the words *hospedaje* and *hospital*. Read the words out loud.

We Do Write on the board the words *hueso, huérfano, huida* and *huiríamos*. Remind the students that *h* is a silent letter. With the students, read the words on the previous list out loud.

You Do Ask the students to read all of the words out loud. Point out the spelling of each word. Afterwards, pick words at random and have the students read the words in unison. Repeat the same exercise multiple times.

WORDS WITH *HUM-, HIDR-, HIPO-*

I Do Explain to the students that words beginning in *hum-, hidr-* and *hipo-* are written with *h*. Write on the board the words *húmedo, humillar, hidratar, hidrato, hipótesis* and *hipócrita*. Read the words out loud. Point out that in all of the previous cases, the words are written with *h*.

We Do Remind the students that *h* is a silent letter. Write on the board the words *humedal, húmero, hidrógeno, hidrografía, hipopótamo* and *hipóstasis*. Read the words out loud along with the students. Ask them to think of other words that begin in *hum-, hidr* and *hipo-*.

You Do Write a list of ten words that contain the syllables *hum-, hidr-* and *hipo-*. Help the students divide the words into syllables. The students must pronounce the words out loud.

Nivel inicial

Ortografía

PALABRAS CON *HUE-, HUI-, HOSP*

TIER 2

OBJETIVOS

CCSS Usan el conocimiento combinado de todas las correlaciones entre fonemas y grafemas, patrones de división en sílabas, fijándose en el acento escrito según la morfología (ejemplo: raíces y afijos), para leer con precisión palabras multisilábicas desconocidas, en contexto y fuera de contexto. **RF.5.3a**

Yo Explique a los estudiantes que las palabras que empiezan con los diptongos *-ue* y *-ui* se escriben con *h*. Escriba en el pizarrón las palabras *hueco, huelga, huir* y *huidizo*. Lea las palabras en voz alta. Luego, explique a los estudiantes que la *h* es una letra muda, es decir, nunca se pronuncia. Explíqueles también que las palabras que comienzan con *hosp-* se escriben con *h*. Escriba en el pizarrón las palabras *hospedaje* y *hospital*. Lea las palabras en voz alta.

Juntos Escriba en el pizarrón las palabras *hueso, huérfano, huida* y *huiríamos*. Recuerde a los estudiantes que la *h* es una letra muda. Lea con los estudiantes las palabras de la lista anterior en voz alta.

Ustedes Pida a los estudiantes que lean todas las palabras en voz alta. Señale la ortografía en cada palabra. Luego, señale las palabras de forma aleatoria para que los estudiantes realicen una lectura en coro. Repita varias veces el mismo ejercicio.

PALABRAS CON *HUM-, HIDR-, HIPO-*

TIER 2

OBJETIVOS

CCSS Usan el conocimiento combinado de todas las correlaciones entre fonemas y grafemas, patrones de división en sílabas, fijándose en el acento escrito según la morfología (ejemplo: raíces y afijos), para leer con precisión palabras multisilábicas desconocidas, en contexto y fuera de contexto. **RF.5.3a**

Yo Explique a los estudiantes que las palabras que empiezan con *hum-, hidr-* e *hipo-* se escriben con *h*. Escriba en el pizarrón las palabras *húmedo, humillar, hidratar, hidrato, hipótesis* e *hipócrita*. Lea las palabras en voz alta. Señale que en todos los casos anteriores, las palabras se escriben con *h*.

Juntos Recuerde a los estudiantes que la *h* es una letra muda. Escriba en el pizarrón *humedal, húmero, hidrógeno, hidrografía, hipopótamo* e *hipóstasis*. Lea con los estudiantes las palabras en voz alta. Pídales que piensen en otras palabras que comiencen con *hum-, hidr-* e *hipo-*.

Ustedes Escriba una lista de diez palabras que contengan las sílabas *hum-, hidr-* e *hipo-*. Ayude a los estudiantes a dividir en sílabas cada palabra. Los estudiantes deben pronunciar las palabras en voz alta.

PRACTICAR PALABRAS QUE COMIENZAN CON *H*

OBJETIVOS

CCSS Usan el conocimiento combinado de todas las correlaciones entre fonemas y grafemas, patrones de división en sílabas, fijándose en el acento escrito según la morfología (ejemplo: raíces y afijos), para leer con precisión palabras multisilábicas desconocidas, en contexto y fuera de contexto. **RF.5.3a**

Yo Recuerde a los estudiantes que se escriben con *h* las palabras que empiezan por *hue-, hui-, hosp-, hum-, hidr-* e *hipo-*. Escriba en el pizarrón las palabras *hueso, huevo, hueco, hospedaje, hospedar, humillar, humor, humo, hidrografía, hidrocarburo, hipopótamo* e *hipótesis*. Señale la ortografía y la pronunciación de cada palabra.

Juntos Escriba en el pizarrón una lista de palabras que comiencen con *h*. Demuestre cómo leer las palabras y luego guíe a los estudiantes a medida que leen las palabras restantes. Ayúdelos a identificar la letra *h* en cada una de las palabras de la lista.

Ustedes Seleccione palabras de la lista de forma aleatoria para que los estudiantes realicen una lectura en coro.

PRACTICE

WORDS STARTING WITH *H*

I Do Remind the students that words that start with *hue-, hui-, hosp-, hum-, hidr-* and *hipo-* are written with *h*. Write on the board the words *hueso, huevo, hueco, hospedaje, hospedar, humillar, humor, humo, hidrografía, hidrocarburo, hipopótamo* and *hipótesis*. Point out the spelling and pronunciation of each word.

We Do Write on the board a list of words that begin with *h*. Model how to read the words and afterwards guide the students as they read the remaining words. Help them identify the letter *h* in each one of the words in the list.

You Do Afterwards, choose from the words at random and have the students read them in unison.

Approaching Level

Vocabulary

REVIEW CONCEPT WORDS

I Do Use **Visual Vocabulary Cards**. Display one word at a time, following the routine:

We Do Display the word *repetición*. Read the word. Then spell the word. Ask students to state the word and spell the word with you. Model using the word in a sentence and have students repeat after you.

You Do Display the word. Ask students to say the word then spell it. When completed, quickly flip through the word card set as students chorally read the words. Provide opportunities for students to use the words in speaking and writing. For example, give them incomplete sentences, such as *Una buena ____ (formación) en valores es esencial para ser un buen ciudadano.* Ask students to write each word in their Writer's Notebook.

REVIEW VOCABULARY WORDS

I Do Display each **Visual Vocabulary Card** and state the word. Explain how the photograph illustrates the word. State the example sentence and repeat the word.

We Do Point to the word on the card and read the word with students. Ask them to repeat the word. Engage students in structured partner talk about the image as prompted on the back of the **Visual Vocabulary Card**.

You Do Display each visual in random order, hiding the word. Have students match the definitions and context sentences of the words to the visuals displayed.

Nivel inicial

Vocabulario

REPASAR PALABRAS DE CONCEPTO

TIER 2

OBJETIVOS

CCSS Aprenden y utilizan con precisión palabras y frases de contexto académico general y de dominio específico, adecuadas al nivel de grado, incluyendo las que señalan contraste, expansión y otras relaciones lógicas (ejemplo: *sin embargo, aunque, no obstante, de manera similar, además, así mismo*). **L.5.6**

Repasar palabras de concepto

Yo Utilice las **Tarjetas de vocabulario visual.** Muestre una palabra a la vez, siguiendo la rutina:

Juntos Muestre la palabra *repetición*. Lea la palabra. A continuación, escriba la palabra. Pida a los estudiantes que digan la palabra y la deletreen con usted. Dé ejemplos de cómo usar la palabra en una oración y pida a los estudiantes que repitan después de usted.

Ustedes Muestre la palabra. Pida a los estudiantes que lean la palabra y la escriban. Cuando terminen, rápidamente muestre las tarjetas de palabras a medida que los estudiantes las leen. Dé oportunidades para que los estudiantes utilicen las palabras al hablar y al escribir. Por ejemplo, proporcione oraciones incompletas como *Una buena ____ (formación) en valores es esencial para ser un buen ciudadano.* Pida a los estudiantes que escriban cada palabra en su cuaderno de escritura.

REPASAR PALABRAS DE VOCABULARIO

TIER 2

OBJETIVOS

CCSS Aprenden y utilizan con precisión palabras y frases de contexto académico general y de dominio específico, adecuadas al nivel de grado, incluyendo las que señalan contraste, expansión y otras relaciones lógicas (ejemplo: *sin embargo, aunque, no obstante, de manera similar, además, así mismo*). **L.5.6**

Yo Muestre cada **Tarjeta de vocabulario visual** y lea la palabra. Explique cómo la fotografía ilustra la palabra. Lea la oración de ejemplo y repita la palabra.

Juntos Señale la palabra en la tarjeta y léala con los estudiantes. Pídales que repitan la palabra. Involucre a los estudiantes en charlas en pareja sobre la imagen que se enseña en la parte posterior de la **Tarjeta de vocabulario visual**.

Ustedes Muestre las imágenes en orden aleatorio, ocultando la palabra. Pida a los estudiantes que relacionen las definiciones y las oraciones de ejemplo de las palabras con las imágenes que se muestran.

COMPRENDER PALABRAS DE VOCABULARIO

OBJETIVOS

CCSS Aprenden y utilizan con precisión palabras y frases de contexto académico general y de dominio específico, adecuadas al nivel de grado, incluyendo las que señalan contraste, expansión y otras relaciones lógicas (ejemplo: *sin embargo, aunque, no obstante, de manera similar, además, así mismo*). **L.5.6**

Yo Muestre la **Tarjeta de vocabulario visual** para la palabra *contacto* y pregunte: *¿Te gustaría estar en* contacto *con una hiedra venenosa?* Explique que no porque esta planta causa sarpullido.

Juntos Formule las siguientes preguntas y ayude a los estudiantes a explicar sus respuestas.

- ¿Las playas se *erosionan* por el sol o por la lluvia?
- ¿Qué es una *formación* terrestre: una montaña o un arco iris?
- ¿Qué ecosistema es más *húmedo:* un desierto o una selva?

Ustedes Pida a los estudiantes que trabajen en parejas para responder las siguientes preguntas y explicar sus respuestas.

- ¿Se les llama *partículas* a grandes o a pequeños trozos de roca?
- ¿Cuál es una *estructura* común en las ciudades, un granero o un rascacielos?
- ¿Te ayudaría la *repetición* a aprender algo o a conocer a alguien?
- ¿Serás más *visible* en la noche con un vestido claro o un vestido oscuro?

RAÍCES GRIEGAS

OBJETIVOS

CCSS Usan afijos y raíces comunes del griego y del latín, adecuados al nivel de grado, como claves para entender el significado de palabras (ejemplo: *fotografía, fotosíntesis*). **L.5.4b**

Yo Muestre el pasaje de Comprensión y fluidez de las páginas 111 y 112 del **Cuaderno de práctica, nivel inicial (reproducible)**. Lea en voz alta el primer párrafo de la página 112. Señale la palabra *astronomía.* Explíqueles que si identifican las raíces griegas y buscan claves de contexto podrán descifrar su significado.

Pensar en voz alta Sé que la raíz *astro* significa "estrella". También veo claves de contexto en las palabras cercanas: *estudio, sol, luna, estrellas. Astronomía* debe ser el estudio de las estrellas, o el estudio del espacio.

Juntos Discuta cómo usar las claves de contexto y la raíz griega *bio-* para descifrar el significado de *biólogos* (párrafo 1, página 112). Recuerde a los estudiantes que *bio-* significa "vida" y que las claves en el texto sugieren que los *biólogos* saben sobre los animales.

Ustedes Pídales que usen la raíz griega *geo* ("tierra") y las claves de contexto para determinar el significado de *geográfico* (párrafo 1, página 112).

UNDERSTAND

VOCABULARY WORDS

I Do Display the *contacto* **Visual Vocabulary Card** and ask: *Would you want to make contacto (contact) with poison ivy?* Explain you would not because it causes a rash.

We Do Ask these questions. Help students explain their answers.

- Do beaches *erosionan* (erode) from sunshine or from rain?
- Would a mountain or a rainbow be considered a land *formación (formation)*?
- Which is more *húmedo* (moist), a desert or a jungle?

You Do Have students work in pairs to respond to these questions and explain their answers.

- Would large or small chunks of rock be called *partículas (particles)*?
- What is a common *estructura* (structure) in cities, a barn or a skyscraper?
- Would *repetición* (repetition) help you to learn something or to meet someone?
- Would colorful clothing or dark clothing make you more *visible* (visible) at night?

GREEK ROOTS

I Do Display the Comprehension and Fluency passage on **Approaching Reproducibles** pages 111–112. Read aloud the first paragraph on page 112. Point to the word *astronomía.* Tell students that if they use Greek roots as well as context clues they will figure out its meaning.

Think Aloud I know that the root *astro* means "star." and I also see context clues in the surrounding words *estudio, sol, luna, estrellas. Astronomía* must be the study of the stars, or the study of space.

We Do Discuss how to use the Greek root *bio-* as well as context clues to figure out the meaning of *biólogos* in the first paragraph on page 112. Remind students that *bio-* means "life," and point out that clues in the text suggest that *biólogos* know a lot about animals.

You Do Have students use the Greek root *geo* ("earth") and context clues to determine the meaning of *geográfico* (page 112, paragraph 1).

Approaching Level

Comprehension

FLUENCY

I Do Explain that good readers recognize words and read them accurately, using context to guide them. They also vary their reading rate, slowing down to read important information. Read the first two paragraphs of the Comprehension and Fluency passage on **Approaching Reproducibles** pages 111–112. Tell students to monitor your accuracy and rate.

We Do Reread the rest of the page aloud, one sentence at a time. Have students repeat each sentence after you, matching your rate. Explain that you slowed down when you read more difficult text to ensure that you read it accurately, and that you used context clues to correctly identify words.

You Do Have partners take turns reading aloud sentences from the Comprehension and Fluency passage. Remind them to focus on their accuracy and rate. Listen in and provide corrective feedback by modeling proper fluency.

IDENTIFY IMPORTANT DETAILS

I Do Write the topic "migración." Then write "Una migración es por lo general un viaje de ida y vuelta que se hace entre dos lugares"; "Algunas aves migran entre el norte y el sur"; And "El ave que se conoce como codorniz de montaña [...] Es un ave que por lo general no vuela". Point out that this last detail, is not as important to understanding the topic of migration as the first two.

We Do Read the first page of the Comprehension and Fluency passage on **Approaching Reproducibles** pages 111–112. Ask: *So far, what facts does the selection give about the topic of migration?* Explain that these facts are details. Help students identify the most important details in each paragraph.

You Do Have students read the rest of the passage, writing down the details that seem most important in each paragraph. Review their lists with them and help them explain why the details they chose are important.

Nivel inicial

Comprensión

TIER 2

FLUIDEZ

OBJETIVOS

CCSS Leen oralmente prosa y poesía a nivel de grado con precisión, ritmo adecuado y expresión en lecturas progresivas. **RF.5.4b**

Yo Explique que los buenos lectores reconocen las palabras y las leen con precisión, usando el contexto como guía. También varían el ritmo de lectura, disminuyendo la velocidad para leer información importante. Lea los dos primeros párrafos del pasaje de Comprensión y fluidez de las páginas 111 y 112 del **Cuaderno de práctica, nivel inicial (reproducible)**. Pida a los estudiantes que presten atención a su precisión y ritmo durante la lectura.

Juntos Lea el resto de la página en voz alta, oración por oración, y pida a los estudiantes que repitan después de usted, siguiendo su ritmo. Explique que disminuyó la velocidad cuando leyó un fragmento más complejo para asegurarse de hacerlo con precisión y que usó claves de contexto para descifrar palabras difíciles.

Ustedes Pida a las parejas que se turnen para leer en voz alta las oraciones del pasaje Comprensión y fluidez. Recuérdeles que se enfoquen en la precisión y el ritmo de lectura. Escuche y, si es necesario, dé retroalimentación correctiva con ejemplos de fluidez adecuados.

TIER 2

IDENTIFICAR DETALLES IMPORTANTES

OBJETIVOS

CCSS Determinan dos o más ideas principales de un texto y explican la forma en que los detalles clave apoyan dichas ideas; hacen un resumen del texto. **RI.5.2**

Identificar detalles importantes.

Yo Escriba el tema "migración". Luego escriba "Una migración es por lo general un viaje de ida y vuelta que se hace entre dos lugares"; "Algunas aves migran entre el norte y el sur"; y "El ave que se conoce como codorniz de montaña [...] Es un ave que por lo general no vuela". Señale que, para entender el tema de la migración, este último detalle no es tan importante.

Juntos Lea la primera página del pasaje de Comprensión y fluidez de las páginas 111 y 112 del **Cuaderno de práctica, nivel inicial (reproducible)**. Pregunte: *Hasta el momento, ¿qué datos brinda la selección sobre el tema de la migración?* Explique que estos datos son detalles. Ayude a los estudiantes a identificar los detalles más importantes de cada párrafo.

Ustedes Pida a los estudiantes que lean el resto del pasaje y que escriban los detalles más importantes de cada párrafo. Repase sus listas y ayúdelos a explicar la importancia de los detalles que escogieron.

REPASAR IDEA PRINCIPAL Y DETALLES CLAVE

OBJETIVOS

CCSS Determinan dos o más ideas principales de un texto y explican la forma en que los detalles clave apoyan dichas ideas; hacen un resumen del texto. **RI.5.2**

Yo Recuerde a los estudiantes que la idea principal es el mensaje más importante que el autor quiere transmitir a los lectores sobre el tema que está tratando. Los párrafos individuales también pueden tener ideas principales. Cuando la idea principal no se enuncia directamente, los estudiantes pueden inferirla identificando qué tienen en común los detalles clave de cada párrafo.

Juntos Vuelva a leer el primer párrafo del pasaje de Comprensión y fluidez de las páginas 111 y 112 del **Cuaderno de práctica, nivel inicial (reproducible)**. Señale los detalles clave y muestre cómo, al conectarlos, se puede determinar la idea principal del texto. Luego, junto con los estudiantes, identifique la idea principal de cada párrafo.

Ustedes Pida a los estudiantes que usen las ideas principales de cada párrafo para resumir el pasaje y para determinar la idea principal del todo el texto.

ELEGIR UN LIBRO

OBJETIVOS

CCSS Determinan dos o más ideas principales de un texto y explican la forma en que los detalles clave apoyan dichas ideas; hacen un resumen del texto. **RI.5.2**

Hacer y responder preguntas para mejorar la comprensión de un texto

Leer de manera independiente

Pida a los estudiantes que elijan un texto expositivo de no ficción para leer mentalmente. Recuérdeles que:

- la idea principal es el mensaje más importante que el autor quiere transmitir a los lectores sobre el tema que está tratando. Los detalles clave apoyan la idea principal.
- hacer y responder preguntas puede ayudar a los estudiantes a entender y recordar las ideas principales y los detalles clave de un texto.

Leer con un propósito

Pida a los estudiantes que registren la idea principal y los detalles clave en el organizador gráfico 141 mientras leen de manera independiente. Después de terminar, pueden llevar a cabo una charla sobre el libro, cada uno contando acerca del libro que leyó.

- Los estudiantes deben compartir sus organizadores y responder a la siguiente pregunta: *¿Qué fue lo más interesante que aprendiste de este libro?*
- También deben informar al grupo si se hicieron alguna pregunta a sí mismos y cómo la resolvieron.

REVIEW

MAIN IDEA AND KEY DETAILS

I Do Remind students that the main idea of a passage is what the author most wants readers to know about the topic. Individual paragraphs may also have main ideas. When the main idea is not directly stated, students can identify it by thinking about what the key details have in common.

We Do Reread the first paragraph of the Comprehension and Fluency passage on **Approaching Reproducibles** pages 111–112 together. Point out the key details and model connecting them to determine the main idea. Then work with students to identify the main idea in each paragraph.

You Do Have students use the main ideas of each paragraph to summarize the passage and identify the main idea of the passage as a whole.

SELF-SELECTED READING

Read Independently

Have students choose an expository nonfiction book for sustained silent reading. Remind students that:

- the main idea is the most important point the author makes about the topic. Key details support the main idea.
- asking and answering questions can help them better understand and remember the main ideas and key details in a text.

Read Purposefully

Have students record the main idea and key details on Graphic Organizer 141 as they read independently. After they finish, they can conduct a Book Talk about what they read.

- Students should share their organizers and answer this question: *What is the most interesting fact you learned from this book?*
- They should also tell the group any questions they asked themselves and how they answered them.

On Level

Leveled Reader:

Patrones del tiempo atmosférico

Before Reading

Preview and Predict

- Read the Essential Question with students.
- Have students preview the title, the table of contents, and the text features in *Patrones del tiempo atmosférico*. Then have students predict what they think the text will be about.

Review Genre: Expository Text

Remind students that an expository text supports a topic with reasons and evidence in the form of facts, examples, and concrete details. It may include diagrams, maps, photographs, and captions to help visualize and understand information. Have students identify features of expository text in *Patrones del tiempo atmosférico.*

During Reading

Close Reading

Note Taking Ask students to use their graphic organizer as they read.

Pages 2–5 *Reread the third paragraph on page 2. How do the key details help to determine the main idea?* (All of the details connect to the main idea that the movement of hot and cold air creates wind.) *Which text feature helps to explain how the water cycle works?* (The diagram on page 5.) *What happens after ocean water evaporates?* (It condenses to form clouds.)

Pages 6–8 *What is a viento prevaleciente?* (The regular wind of an area that blows in a general direction.) *Reread the second paragraph on page 6 and review the text features. What do the text details explain?* (The Coriolis effect.) *What does the sidebar on page 8 explain?* (Details about monsoon season.)

Pages 9–11 *Turn to a partner and read the headings on pages 9–11. What subjects do you learn about on these pages?* (North American monsoon, hurricanes and tornadoes.) *Look at the map on page 11. What does the orange section identify?* (The influence of Tornado Alley.)



Libro por nivel
LEXILE 870

OBJETIVOS

CCSS Determinan dos o más ideas principales de un texto y explican la forma en que los detalles clave apoyan dichas ideas; hacen un resumen del texto. **RI.5.2**

CCSS Comparan y contrastan la estructura general (ejemplo: cronología, comparación, causa/efecto, problema/solución) de acontecimientos, ideas, conceptos o información en dos o más textos. RI.5.5. **RI.5.5**

LENGUAJE ACADÉMICO

- *texto expositivo, idea principal, detalles, hacer y responder preguntas*
- Cognados: *expository text, details*

NGSS • **5.ESS2.A**

A nivel

Libro por nivel: *Patrones del tiempo atmosférico*

Antes de leer

Vistazo preliminar y predicciones

- Lea la pregunta esencial con los estudiantes.
- Pídales que den un vistazo preliminar al título, tabla de contenidos y características del texto en *Patrones del tiempo atmosférico* para hacer predicciones sobre el tema del relato.

Repaso del género: Texto expositivo

Recuerde a los estudiantes que un texto expositivo explica un tema con hechos, detalles y ejemplos concretos. Señale que incluye diagramas, fotografías y pies de foto, y mapas que permiten visualizar y comprender la información. Deben identificar las características del género en *Patrones del tiempo atmosférico.*

Durante la lectura

Leer con atención

Tomar notas Deben completar el organizador gráfico de la página 110 de ***Tu turno,* Cuaderno de práctica** mientras leen.

Páginas 2–5 *Vuelve a leer el tercer párrafo de la página 2. ¿Cómo los detalles clave ayudan a identificar la idea principal?* (Los detalles están conectados con la idea principal de que el viento se crea con los movimientos del aire caliente y frío). *¿Qué característica del texto explica cómo funciona el ciclo del agua?* (El diagrama de la página 5). *¿Qué ocurre después de que el agua del océano se evapora?* (Se condensa para formar las nubes).

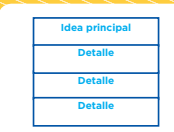
Páginas 6–8 *¿Qué es un viento prevaleciente?* (El viento de un área determinada que sopla en una dirección constante). *Vuelve a leer el segundo párrafo de la página 6. ¿Qué explica el texto?* (El efecto Coriolis). *¿Qué explica la nota al margen de la página 8?* (La estación del monzón).

Páginas 9–11 *Con un compañero o una compañera lee los subtítulos de las páginas 9 a la 11. ¿Qué aprendes en estas páginas?* (Sobre el monzón en América del Norte, los huracanes y los tornados). *Mira el mapa de la página 11. ¿Qué señala el área naranja?* (La influencia del Tornado Alley).

¡Conéctate!



Libros por nivel



Organizador gráfico

Páginas 12–13 *Vuelve a leer las páginas 12 y 13. ¿Qué tienen en común los vientos catabáticos de las zonas polares y de California?* (El aire frío baja por una pendiente).

Páginas 14–17 *¿Qué podrías preguntar a tu pareja sobre la información del primer párrafo de la página 14?* (¿Qué es El Niño?). *Usa detalles en el texto para responder.* (Es un suceso meteorológico importante y complicado que cambia las corrientes oceánicas). *¿Cuál es la idea principal del último párrafo en la página 15?* (Si la temperatura del océano es elevada, el impacto de El Niño también lo es).

Después de leer

Respuesta a la lectura

Repase la pregunta esencial y pida a los estudiantes que respondan a las preguntas de Evidencia de la página 18.

Escritura analítica **Escribir sobre la lectura** Pida a los estudiantes que escriban sobre por qué la idea principal del primer párrafo de la página 15 es que: El Niño cambia los patrones normales del tiempo atmosférico. Verifique que hayan sustentado su respuesta.

Fluidez: Ritmo y precisión

Modelar Demuestre cómo leer la página 4 con un ritmo y una precisión adecuados. Luego, lea el pasaje en voz alta y pida a los estudiantes que lean con usted.

Aplicar Solicite a las parejas que lean el pasaje.

LECTURA COMPLEMENTARIA



Libro por nivel

"Atlas de las nubes"

Escritura analítica **Hacer conexiones: Escribir**

Antes de leer, pida a los estudiantes que tengan en cuenta que el género de este texto es expositivo. Luego, comente la pregunta esencial. Después de leer, pídales que escriban sobre las conexiones entre *Patrones del tiempo atmosférico* y "Atlas de las nubes".

ENFOQUE EN CIENCIAS

Los estudiantes pueden ampliar su conocimiento sobre cómo el aire caliente afecta el tiempo atmosférico completando la actividad de ciencias de la página 24. STEM

Rincón literario

Anime a los estudiantes a conversar sobre los libros en el rincón literario usando las preguntas de críticaMENTE como guía. Puede aprovechar la oportunidad para conversar con los estudiantes sobre cómo podemos encontrar patrones en la naturaleza a partir de ambas selecciones del **Libro por nivel.**

Un paso más

Un paso más Lecciones en línea



SI los estudiantes leyeron el libro A nivel con fluidez y respondieron las preguntas,

ENTONCES pídales que trabajen con una pareja que haya leído el libro Nivel avanzado sin dificultades, e indíqueles que:

- lean juntos en voz alta la selección principal del libro Nivel avanzado e
- identifiquen y enumeren tres o cuatro detalles que sustenten la idea principal del texto.

ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

El libro Nivel avanzado desafía a los estudiantes al requerir inferencias más complejas para **conectar las ideas** e incluir más **oraciones de estructura compleja**.

Pages 12–13 *Reread pages 12 and 13. What do the katabatic winds in the polar zones and in California have in common?* (Cold air moves downhill.)

Pages 14–17 *What question about the information in the first paragraph on page 14 could you ask a partner?* (What is El Niño?) *Use details in the text to answer.* (It is a large and complicated weather event that changes ocean currents.) *What is the main idea of the last paragraph on page 15?* (Ocean temperature affects the impact of El Niño.)

After Reading

Respond to Reading

Revisit the Essential Question and ask students to complete the Text Evidence questions on page 18.

Write About Reading Ask students to write about why the main idea of the first paragraph on page 15 is that: El Niño changes the normal weather patterns. Verify that they support their answer.

Fluency: Rate and Accuracy

Model Model reading page 4 at an appropriate rate and with attention to accuracy. Next read the passage and have students read along with you.

Apply Have students practice reading with partners.

PAIRED READ

"Atlas de las nubes"

Make Connections: Write About It

Before reading, ask students to note that the genre of this text is expository text. Then discuss the Essential Question. After reading, ask students to write about connections between *Patrones del tiempo atmosférico* and "Atlas de las nubes."

FOCUS ON SCIENCE

Students can extend their knowledge of how warm air affects the weather by completing the science activity on page 24.

ACT Access Complex Text

The Beyond level challenges students to make more complicated inferences to **connect ideas** and includes more **complex sentence structures.**

On Level

Vocabulary

REVIEW VOCABULARY WORDS

I Do Use the **Visual Vocabulary Cards** to review the key selection words *contacto, erosionar, humedad, partícula, estructura* and *visible*. Point to each word, read it aloud, and have students repeat.

We Do Ask these questions. Help students explain their answers.

- Which represents *contacto* (contact), rain falling or rain hitting the ground?
- If something *erosiona* (erodes), does it get bigger or smaller?
- Which is *húmedo* (moist) dew or dust?

You Do Have students work in pairs to respond to these questions and explain their answers.

- Which is a *partícula* (particle) a speck or a chunk?
- Which is a *estructura* (structure) a sand castle or a bucket of sand?
- Which is *visible* (visible) a cloud or air?

GREEK ROOTS

I Do Remind students they can figure out the meaning of a word by looking for word parts such as Greek roots. Use the Comprehension and Fluency passage on ***Your Turn* Practice Book** pages 111–112 to model.

Think Aloud I want to know what the word *astronomía* means. The Greek root is astro, which means "star." I also see context clues in the surrounding words *estudio, Sol, Luna* and *estrellas*. *Astronomía* must be the study of the stars, or the study of space.

We Do Have students read paragraph one on page 112. Help students understand *biólogos* using the Greek root *bio*, meaning "life." and context clues.

You Do Have students work in pairs to use Greek roots and context clues to understand *geográficos* (paragraph 1, on page 112).

A nivel

Vocabulario

REPASAR PALABRAS DE VOCABULARIO

OBJETIVOS

CCSS Aprenden y utilizan con precisión palabras y frases de contexto académico general y de dominio específico, adecuadas al nivel de grado, incluyendo las que señalan contraste, expansión y otras relaciones lógicas (ejemplo: *sin embargo, aunque, no obstante, de manera similar, además, así mismo*). **L.5.6**

Yo Use las **Tarjeta de vocabulario visual** para repasar las palabras clave de la selección: *contacto, erosionar, humedad, partícula, estructura* y *visible*. Señale cada palabra, léala en voz alta y pida a los estudiantes que repitan después de usted.

Juntos Formule las siguientes preguntas y ayude a los estudiantes a explicar sus respuestas.

- Cuándo se produce *contacto,* ¿cuando la lluvia cae o cuando toca el suelo?
- Si algo se *erosiona,* ¿se vuelve más grande o más pequeño?
- ¿Qué es *húmedo,* la neblina o el polvo?

Ustedes Pida a los estudiantes que respondan en parejas a las siguientes preguntas y expliquen sus respuestas.

- ¿Cuál es una *partícula,* una pizca o un trozo?
- ¿Cuál es una *estructura,* un castillo de arena o un balde de arena?
- ¿Cuál es *visible,* una nube o el aire?

RAÍCES GRIEGAS

OBJETIVOS

CCSS Usan afijos y raíces comunes del griego y del latín, adecuados al nivel de grado, como claves para entender el significado de palabras (ejemplo: *fotografía, fotosíntesis*). **L.5.4b**

Yo Recuerde a los estudiantes que pueden entender una palabra identificando sus partes, como las raíces griegas. Use el pasaje de Comprensión y fluidez de las páginas 111 y 112 de ***Tu turno,* Cuaderno de práctica**, para demostrar cómo hacerlo.

Pensar en voz alta Quiero saber qué significa la palabra *astronomía*. La raíz griega *astro* significa "estrella". Hay claves de contexto en palabras cercanas como *estudio, Sol, Luna* y *estrellas*. Esto me ayuda a saber que *astronomía* es "el estudio de las estrellas", o "el estudio del espacio".

Juntos Pídales que vuelvan a leer el primer párrafo de la página 112. Ayúdelos a entender la palabra *biólogos* utilizando la raíz griega *bio-* que significa "vida" y las claves de contexto.

Ustedes Pida a las parejas que usen las raíces griegas y las claves de contexto para descifrar el significado de *geográficos* (página 112, párrafo 1).

Comprensión

REPASAR IDEA PRINCIPAL Y DETALLES CLAVE

OBJETIVOS

CCSS Determinan dos o más ideas principales de un texto y explican la forma en que los detalles clave apoyan dichas ideas; hacen un resumen del texto. **RI.5.2**

Yo Recuerde a los estudiantes que la idea principal de un pasaje es lo que al autor más le interesa exponer acerca del tema que está tratando. Los párrafos individuales también tienen ideas principales. Cuando la idea principal no se enuncia directamente, los estudiantes pueden inferirla identificando qué tienen en común los detalles clave de cada párrafo.

Juntos Pida a algún voluntario que lea el primer párrafo del pasaje de Comprensión y fluidez de páginas 111 y 112 de ***Tu Turno*** **Cuaderno de Práctica**. Consiga que los estudiantes enuncien de forma oral los detalles importantes del pasaje. Demuestre cómo conectar estos detalles para identificar la idea principal. Luego, encuentre con ellos la idea principal del siguiente párrafo.

Ustedes Pida a las parejas que identifiquen, en el resto del pasaje, las ideas principales de cada párrafo. Luego, a partir de estas, haga que expliquen la idea principal de todo el pasaje.

ELEGIR UN LIBRO

OBJETIVOS

CCSS Determinan dos o más ideas principales de un texto y explican la forma en que los detalles clave apoyan dichas ideas; hacen un resumen del texto. **RI.5.2**

Hacer y responder preguntas para mejorar la comprensión del texto.

Leer de manera independiente

Pida a los estudiantes que elijan un texto expositivo de no ficción para leer mentalmente. Recuérdeles que.

- Den un vistazo preliminar al libro antes de leer.
- Hagan preguntas a medida que leen y luego las respondan usando los detalles en el texto.

Leer con un propósito

Anime a los estudiantes a leer diferentes libros con el fin de aprender sobre varios temas.

- A medida que los estudiantes leen, pídales que anoten los detalles clave y la idea principal en el organizador gráfico 141.
- Pueden usar el organizador como ayuda para escribir un resumen del libro.
- Pídales que compartan con la clase algún dato interesante que hayan aprendido del libro.

Comprehension

REVIEW

MAIN IDEA AND KEY DETAILS

I Do Remind students that the main idea of a passage is what the author most wants readers to know about the topic. Individual paragraphs may also have main ideas. When the main idea is not directly stated, students can identify it by thinking about what the key details have in common.

We Do Have a volunteer read the first paragraph of the Comprehension and Fluency passage on ***Your Turn*** **Practice Book** pages 111–112. Have students orally state important details. Model connecting these details to state the main idea. Then work with students to find the main idea in the next paragraph.

You Do Have partners identify the main ideas in each paragraph in the rest of the passage. Then have them explain the main idea of the whole passage.

SELF-SELECTED READING

Read Independently

Have students choose an expository nonfiction book for sustained silent reading.

- Before they read, have students preview the book.
- As students read, remind them to ask questions and then answer them, using details in the text.

Read Purposefully

Encourage students to read different books in order to learn about a variety of subjects.

- As students read, have them fill in the key details and main idea on Graphic Organizer 141.
- They can use the organizer to help them write a summary of the book.
- Ask students to share something interesting they learned from the book.

Beyond Level

Leveled Reader:

Patrones del tiempo atmosférico

Before Reading

Preview and Predict

- Read the Essential Question with students.
- Have students preview the title, the table of contents, and the text features in *Patrones del tiempo atmosférico.* Then have students predict what they think the text will be about.

Review Genre: Expository Text

Remind students that an expository text supports a topic with reasons and evidence in the form of facts, examples, and concrete details. It may include diagrams, maps, photographs, and captions to help visualize and understand information. Have students identify features of expository text in *Patrones del tiempo atmosférico.*

During Reading

Close Reading

Note Taking Ask students to use their graphic organizer as they read.

Pages 2–5 *Reread pages 4 and 5. What causes the sun's heat to move around the world?* (Wind that results from the movement of hot and cold air and the water cycle are what moves the sun's heat around the world.) *Review the diagram and reread the information on page 5. How does the water cycle work?* (Water evaporates and rises into the atmosphere. As the vapor rises, it cools and forms clouds. Some of the water falls as precipitation, such as rain, back to Earth.)

Pages 6–8 *Turn to a partner and explain the Coriolis effect.* (When warm air spreads north and south away from the tropics, Earth's rotation makes the wind curve. This is the Coriolis effect.) *What does the caption on page 7 explain?* (the difference between sea breezes and land breezes) *What information does the sidebar at the bottom of page 8 explain?* (Details about monsoon season.)

Pages 9–11 *Why is the North American monsoon season important?* (Water is important to the desert.)



Libro por nivel
LEXILE 900

OBJETIVOS

CCSS Determinan dos o más ideas principales de un texto y explican la forma en que los detalles clave apoyan dichas ideas; hacen un resumen del texto. **RI.5.2**

CCSS Comparan y contrastan la estructura general (ejemplo: cronología, comparación, causa/efecto, problema/solución) de acontecimientos, ideas, conceptos o información en dos o más textos. **RI.5.5**

LENGUAJE ACADÉMICO

- *texto expositivo, idea principal, detalles, hacer y responder preguntas*
- Cognados: *expository text, details*

NGSS • **5.ESS2.A**

Nivel avanzado

Libro por nivel: *Patrones del tiempo atmosférico*

Antes de leer

Vistazo preliminar y predicciones

- Lea la pregunta esencial con los estudiantes.
- Pídales que den un vistazo preliminar al título, tabla de contenidos y características del texto en *Patrones del tiempo atmosférico* para hacer predicciones sobre el tema del relato.

Repaso del género: Texto expositivo

Recuerde a los estudiantes que un texto expositivo sustenta un tema con argumentos en forma de hechos, detalles y ejemplos concretos. Señale que puede incluir diagramas, mapas, fotografías y pies de foto que permitan visualizar y comprender la información. Pídales que identifiquen las características del texto expositivo en *Patrones del tiempo atmosférico.*

Durante la lectura

Leer con atención

Tomar notas Pida a los estudiantes que completen el organizador gráfico de la página 110 del **Cuaderno de práctica, nivel avanzado (reproducible)** mientras leen.

Páginas 2–5 *Vuelve a leer las páginas 4 y 5. ¿Qué ocasiona que el calor del sol se mueva alrededor de la Tierra?* (El viento que se crea por el movimiento del aire caliente, el aire frío y el ciclo del agua es lo que mueve el calor del sol alrededor de la Tierra). *Repasa el diagrama y vuelve a leer la información de la página 5. ¿Cómo funciona el ciclo del agua?* (El agua se evapora y sube a la atmósfera. A medida que el vapor sube se enfría y forma nubes. Parte del agua cae de vuelta a la Tierra en forma de lluvia).

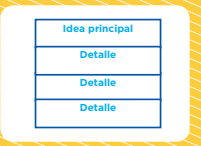
Páginas 6–8 *Explica a tu pareja el efecto Coriolis.* (Cuando el aire caliente se mueve hacia norte y hacia el sur, alejándose de los trópicos, la rotación de la Tierra hace que el viento se curve. Este es el efecto Coriolis). *¿Qué explica el pie de foto de la página 7?* (La diferencia entre la brisa marina y la brisa terrestre). *¿Qué explica la nota al margen de la página 8?* (Detalles sobre la estación del monzón).

Páginas 9–11 *¿Por qué es importante la estación del monzón en América del Norte?* (El agua es importante para el desierto).

¡Conéctate!



Libros por nivel



Organizador gráfico

Según los detalles del texto en la página 10 y el mapa de la página 11, ¿dónde ocurren la mayoría de tornados en Estados Unidos? (En los estados del área del Tornado Alley).

Páginas 12–13 *La palabra griega* katabaino *significa "ir hacia abajo". Explica cómo se relaciona esto con la dirección de los vientos catabáticos.* (Viajan hacia abajo).

Páginas 14–17 *¿Por qué los científicos no pueden predecir El Niño? Usa detalles del texto para responder.* (Porque no sigue un patrón regular). *¿Qué provoca que el impacto de El Niño sea mayor?* (El aumento de la temperatura del océano).

Después de leer

Respuesta a la lectura

Repase la pregunta esencial y pida a los estudiantes que respondan a las preguntas de Evidencia en el texto de la página 18.

Escritura analítica **Escribir sobre la lectura** Pida a los estudiantes que escriban sobre por qué la idea principal del primer párrafo de la página 15 es que: El Niño cambia los patrones normales del tiempo atmosférico. Verifique que hayan sustentado su respuesta.

Fluidez: Ritmo y precisión

Modelar Demuestre cómo leer la página 4 con un ritmo y una precisión adecuados. Luego, lea el pasaje en voz alta y pida a los estudiantes que lean con usted.

Aplicar Solicite a las parejas que lean el pasaje.

LECTURA COMPLEMENTARIA

"Atlas de las nubes"

Escritura analítica

Hacer conexiones: Escribir

Antes de leer, pida a los estudiantes que tengan en cuenta que el género de este texto es expositivo. Luego, comente la pregunta esencial. Después de leer, pídales que escriban sobre las conexiones entre *Patrones del tiempo atmosférico* y "Atlas de las nubes".



Libro por nivel

ENFOQUE EN CIENCIAS

Los estudiantes pueden ampliar su conocimiento sobre cómo el aire caliente afecta el tiempo atmosférico completando la actividad de ciencias de la página 24.

STEM

Rincón literario

Anime a los estudiantes a conversar sobre los libros en el rincón literario usando las preguntas de críticaMENTE como guía. Puede aprovechar la oportunidad para conversar con los estudiantes sobre cómo podemos encontrar patrones en la naturaleza a partir de ambas selecciones del **Libro por nivel.**

Sobresalientes y talentosos

SINTETIZAR Anime a los estudiantes a proponer la mayor cantidad posible de ideas sobre cómo se pueden encontrar patrones en la naturaleza. Pídales, si es necesario, que utilicen las lecturas de clase, sus conocimientos previos e investigaciones adicionales. Pida a grupos pequeños que elijan uno de estos patrones, lo describan en detalle y expliquen cómo saber sobre este patrón puede ayudarlos a entender mejor su mundo.

According to details in the text on page 10 and the map on page 11, where do most tornadoes in the United States occur? (states in Tornado Alley)

Pages 12–13 *The Greek word* katabaino *means "to go down." Explain how this meaning is related to the direction of katabatic winds.* (They travel downhill.)

Pages 14–17 *Why can't scientists predict El Niño? Use text details to answer.* (It does not occur in a regular pattern.) *What affects the impact of El Niño on the world's weather?* (how much ocean temperatures increase)

After Reading

Respond to Reading

Revisit the Essential Question and ask students to complete the Text Evidence questions on page 18.

Write About Reading Ask students to write about why the main idea of the first paragraph on page 15 is that: El Niño changes the normal weather patterns. Verify that they support their answer.

Fluency: Rate and Accuracy

Model Model reading aloud page 4 at an appropriate rate and accuracy. Next read the passage aloud and have students read along with you.

Apply Have students practice reading with partners.

PAIRED READ

"Atlas de las nubes"

Make Connections: Write About It

Before reading, ask students to note that the genre of this text is expository text. Then discuss the Essential Question. After reading, ask students to write about connections between *Patrones del tiempo atmosférico* and "Atlas de las nubes."

FOCUS ON SCIENCE

Students can extend their knowledge of how warmed air affects the weather by completing the science activity on page 24.

Beyond Level

Vocabulary

REVIEW

CONTEXT-SPECIFIC WORDS

Model Use the **Visual Vocabulary Cards** to review the meaning of the words *erosionar* and *estructura*. Use each word in a science-related sentence.

Write the words *visible* and *partículas* on the board and discuss the meanings with students. Then help students write meaningful sentences using these words.

Apply Have students work in pairs to review the meanings of the words *humedad* and *contacto*. Then have partners write sentences using the words.

GREEK ROOTS

Model Read aloud the first paragraph of the Comprehension and Fluency passage on **Beyond Reproducibles** page 112.

Think Aloud I want to know the meaning of *astronomía*. I see the Greek root, astro, which means "star." I also see context clues in the surrounding words *estudio, Sol, Luna* and *estrellas*. These help me determine that *astronomía* means "the study of stars," or "the study of space."

With students, reread the first paragraph on page 112. Help them use the Greek root *bio* and context clues about what biologists study to figure out the meaning of *biólogos*.

Apply Have pairs of students read the rest of the passage. Ask them to use context clues to determine the meaning of the word *geográfico* (page 112, paragraph 1).

Gifted and Talented **Independent Study** Challenge students to think of other words with the Greek root astro. Have them choose two of the words and use them in sentences that show their meaning.

Nivel avanzado

Vocabulario

REPASAR PALABRAS ESPECÍFICAS DEL CONTEXTO

OBJETIVOS

CCSS Aprenden y utilizan con precisión palabras y frases de contexto académico general y de dominio específico, adecuadas al nivel de grado, incluyendo las que señalan contraste, expansión y otras relaciones lógicas (ejemplo: *sin embargo, aunque, no obstante, de manera similar, además, así mismo*). **L.5.6**

Modelar Use las **Tarjetas de vocabulario visual** para repasar el significado de las palabras *erosionar* y *estructura*. Use cada palabra en una oración relacionada con ciencias.

Escriba las palabras *visible* y *partículas* en el pizarrón y comente los significados con los estudiantes. Luego, ayúdelos a escribir oraciones con las palabras.

Aplicar Pida a los estudiantes que trabajen en parejas para repasar el significado de las palabras *humedad* y *contacto*. Luego, pida a las parejas que escriban oraciones con las palabras.

RAÍCES GRIEGAS

OBJETIVOS

CCSS Usan afijos y raíces comunes del griego y del latín, adecuados al nivel de grado, como claves para entender el significado de palabras (ejemplo: *fotografía, fotosíntesis*). **L.5.4b**

Modelar Lea en voz alta el primer párrafo del pasaje de Comprensión y fluidez de la página 112 del **Cuaderno de práctica, nivel avanzado (reproducible).**

Pensar en voz alta Quiero saber qué significa la palabra *astronomía*. Identifico la raíz griega *astro* que significa "estrella". También veo claves de contexto en las palabras cercanas como *estudio, Sol, Luna* y *estrellas*. Esto me ayuda a determinar que *astronomía* significa "el estudio de las estrellas" o "el estudio del espacio".

Con los estudiantes vuelvan a leer el primer párrafo de la página 112. Ayúdelos a usar la raíz griega *bio-* y las claves de contexto sobre lo que estudian los biólogos para descifrar el significado de *biólogos*.

Aplicar Pida a las parejas que lean el resto del pasaje. Consiga que usen claves de contexto para determinar el significado de la palabra *geográfico* (página 112, párrafo 1).

Sobresalientes y talentosos **Estudio independiente** Anime a los estudiantes a pensar en otras palabras que contengan la raíz griega *astro*. Pídales que elijan dos de las palabras y las utilicen en oraciones que muestren sus significados.

Comprensión

REPASAR IDEA PRINCIPAL Y DETALLES CLAVE

OBJETIVOS

CCSS Determinan dos o más ideas principales de un texto y explican la forma en que los detalles clave apoyan dichas ideas; hacen un resumen del texto. **RI.5.2**

Modelar Recuerde a los estudiantes que la idea principal de un pasaje es lo que más le interesa exponer al autor acerca del tema que está tratando. Los párrafos individuales también tienen ideas principales. Cuando la idea principal no se enuncia directamente, los estudiantes pueden inferirla identificando qué tienen en común los detalles clave de cada párrafo.

Pida a los estudiantes que lean el primer párrafo del pasaje de Comprensión y fluidez de las páginas 111 y 112 del **Cuaderno de práctica, nivel avanzado (reproducible)**. Formule preguntas abiertas para facilitar el debate como: *¿Qué nueva información aprendiste de este párrafo? ¿Qué tienen en común estos detalles?*

Aplicar Pida a los estudiantes que, a medida que completan de manera independiente el organizador gráfico 141, identifiquen las ideas principales de cada párrafo en el resto del pasaje. Luego, pida a las parejas que usen su trabajo para resumir el pasaje y para determinar la idea principal de todo el texto.

ELEGIR UN LIBRO

OBJETIVOS

CCSS Determinan dos o más ideas principales de un texto y explican la forma en que los detalles clave apoyan dichas ideas; hacen un resumen del texto. **RI.5.2**

Hacer y responder preguntas para mejorar la comprensión del texto.

Leer de manera independiente

Pida a los estudiantes que elijan un texto de no ficción expositivo para leer mentalmente:

- Mientras leen, pídales que anoten las ideas clave y la idea principal en el organizador gráfico 141.
- Recuérdeles hacer preguntas para luego responderlas usando detalles del texto.

Leer con un propósito

Anime a los estudiantes a llevar un diario de lectura. Pídales que lean diferentes libros con el fin de aprender sobre diversos temas:

- Los estudiantes pueden escribir resúmenes de los libros en sus diarios.
- Pídales que compartan con sus compañeros y compañeras lo que aprendieron de los libros.

Sobresalientes y talentosos **Estudio independiente** Anime a los estudiantes a comentar cómo se relacionan sus libros con el tema de la semana: los patrones. ¿Dónde podemos encontrar patrones en la naturaleza?

Comprehension

REVIEW

MAIN IDEA AND KEY DETAILS

Model Remind students that the main idea of a passage is what the author most wants readers to know about the topic. Individual paragraphs may also have main ideas. When the main idea is not directly stated, students can identify it by thinking about what the key details have in common.

Have students read the first paragraph of the Comprehension and Fluency passage on **Beyond Reproducibles** pages 111–112. Ask open-ended questions to facilitate discussion such as *What are some details you learn In this paragraph? What do these details have in common?*.

Apply Have students identify the main ideas in each paragraph in the rest of the passage as they independently fill in Graphic Organizer 141. Then have partners use their work to summarize the passage and determine the main idea of the passage as a whole.

SELF-SELECTED READING

Read Independently

Have students choose an expository nonfiction book for sustained silent reading:

- As students read, have them fill in the key ideas and main idea on Graphic Organizer 141.
- Remind them to ask questions and then answer them, using details in the text.

Read Purposefully

Encourage students to keep a reading journal. Suggest that they read different books in order to learn about a variety of different topics:

- Students can write summaries of the books in their journals.
- Ask students to share what they learned from the books with classmates.

Gifted and Talented **Independent Study** Challenge students to discuss how their books relate to the weekly theme of patterns. Where can we find patterns in nature?

PROGRESS MONITORING



Unit 3 Week 3 Formal Assessment	Standards Covered	Component for Assessment	Alignment with California Smarter Balanced Assessment
Text Evidence	RI.5.1	• *Selection Tests* • *Weekly Assessment* • *Approaching-Level Weekly Assessment*	*Claim* ①, *Target* ❽
Main Idea and Key Details	RI.5.2	• *Weekly Assessment* • *Approaching-Level Weekly Assessment*	*Claim* ①, *Target* ❾
Greek Roots	L.5.4b	• *Selection Tests* • *Weekly Assessment* • *Approaching-Level Weekly Assessment*	*Claim* ①, *Target* ❿
Write to Sources	W.5.9b	*Weekly Assessment*	*Claim* ②, *Target* ❸a
Unit 3 Week 3 Informal Assessment	**Standards Covered**	**Component for Assessment**	**Alignment with California Smarter Balanced Assessment**
Research/Listening/ Collaborating	SL.5.1d, SL.5.2, SL.5.3	• *RWW* • *Teacher's Edition*	*For targets associated w/ Claims* ③ *and* ④
Oral Reading Fluency (ORF) **Fluency Goal:** 117-137 words correct per minute (WCPM) **Accuracy Rate Goal:** 95% or higher	RF.5.4a, RF.5.4b, RF.5.4c	*Fluency Assessment*	*(not component of End-of-Year test)*

Using Assessment Results

Weekly Assessment Skills and Fluency	If ...	Then ...
COMPRENSIÓN	Students score below 70% ...	... assign Lessons 55–57 on Main Idea and Key Details from the ***Intervención: Comprensión online PDFs.***
VOCABULARIO	Students score below 70% ...	... assign Lesson 157 on Greek, Latin, and Other Roots from the ***Intervención: Vocabulario online PDFs.***
ESCRITURA	Students score below "3" on constructed response item...	... assign Lessons 55–57 on Main Idea and Key Details and/or Write About Reading Lesson 200 from the ***Intervención: Comprensión online PDFs.***
FLUIDEZ	Students have a WCPM score of 109–116 ...	... assign a lesson from Section 1 or 7–10 of the ***Intervención: Fluidez online PDFs.***
	Students have a WCPM score of 0–108 ...	... assign a lesson from Sections 2–6 of the ***Intervención: Fluidez online PDFs.***

Using Weekly Data

Check your data Dashboard to verify assessment results and guide grouping decisions.



Data-Driven Recommendations

Response to Intervention

Use the appropriate sections of the ***Evaluación del nivel y prueba de diagnóstico*** as well as students' assessment results to designate students requiring:

TIER 2 **Intervention Online PDFs**

