

Grado 6

**Maravillas**

# Tu turno

Cuaderno de práctica



Mc  
Graw  
Hill  
Education



Nombre \_\_\_\_\_

El estudiante que escribió los párrafos de abajo usó detalles relevantes de dos fuentes para responder a la instrucción: *Escribe un breve relato desde el punto de vista de Wong Li en el que se reúna con Cheng para contarse los acontecimientos recientes en sus vidas.*

Miro por la ventana con ansiedad. Allí a lo lejos veo llegar a mi amigo Cheng, que viene de visita y a quien extraño mucho. Hace muchos meses que no nos vemos y tenemos muchas cosas para contarnos.

—¡Querido Cheng! ¿Cómo estás, amigo? —le digo mientras le doy un abrazo—. ¡No sabes la buena noticia que tengo para contarte!

—Yo también te he extrañado, Wong Li. Sentémonos y hablemos; también tengo una muy buena noticia. —Mi papá se acerca para dejarnos el té y nos deja para que hablemos con tranquilidad. Antes de que Cheng pueda emitir palabra, le digo:

—¿Recuerdas que te había contado que aún faltaban unos años para que mi papá me enseñara a preparar la pólvora? Pues adivina qué. ¡Ya aprendí a hacerlo!

—¡Cuánto me alegro, Wong Li! Ahora podrás continuar la tradición de tu familia. Y hablando de ayudar a la familia... —Cheng se detiene y me mira fijo—. Después de estudiar por años, finalmente he aprobado el examen para trabajar en el Gobierno!

Miro a Cheng con una gran admiración. Este joven tiene un gran futuro por delante.

—¿En serio? ¡Felicitaciones! —exclamo—. Sé que es un examen muy riguroso y debes de haber estudiado mucho. Me alegro mucho por ti.

Después de conversar durante varias horas, Cheng y yo nos despedimos con la esperanza de reunirnos nuevamente con más buenas noticias.

**Vuelve a leer el pasaje. Realiza los siguientes ejercicios.**

1. ¿Desde el punto de vista de quién está escrito este relato? **Encierra en un círculo** las palabras que indican el punto de vista.
2. **Encierra en un recuadro** los detalles descriptivos que permiten al lector comprender los sucesos de la historia.
3. **Subraya** las palabras de transición que ordenan los sucesos en el tiempo.
4. Escribe en la línea el demostrativo que Nicholas usa en el texto. Indica si es un adjetivo o un pronombre.

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

resplandecer

contemplar

victoria

belleza

Completa cada oración con la palabra que se indica.

1. **(resplandecer)** A medida que se hacía de noche, las estrellas \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. **(contemplar)** La primera noche que acampamos encendimos una fogata \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. **(victoria)** El buen juego en equipo justificó \_\_\_\_\_

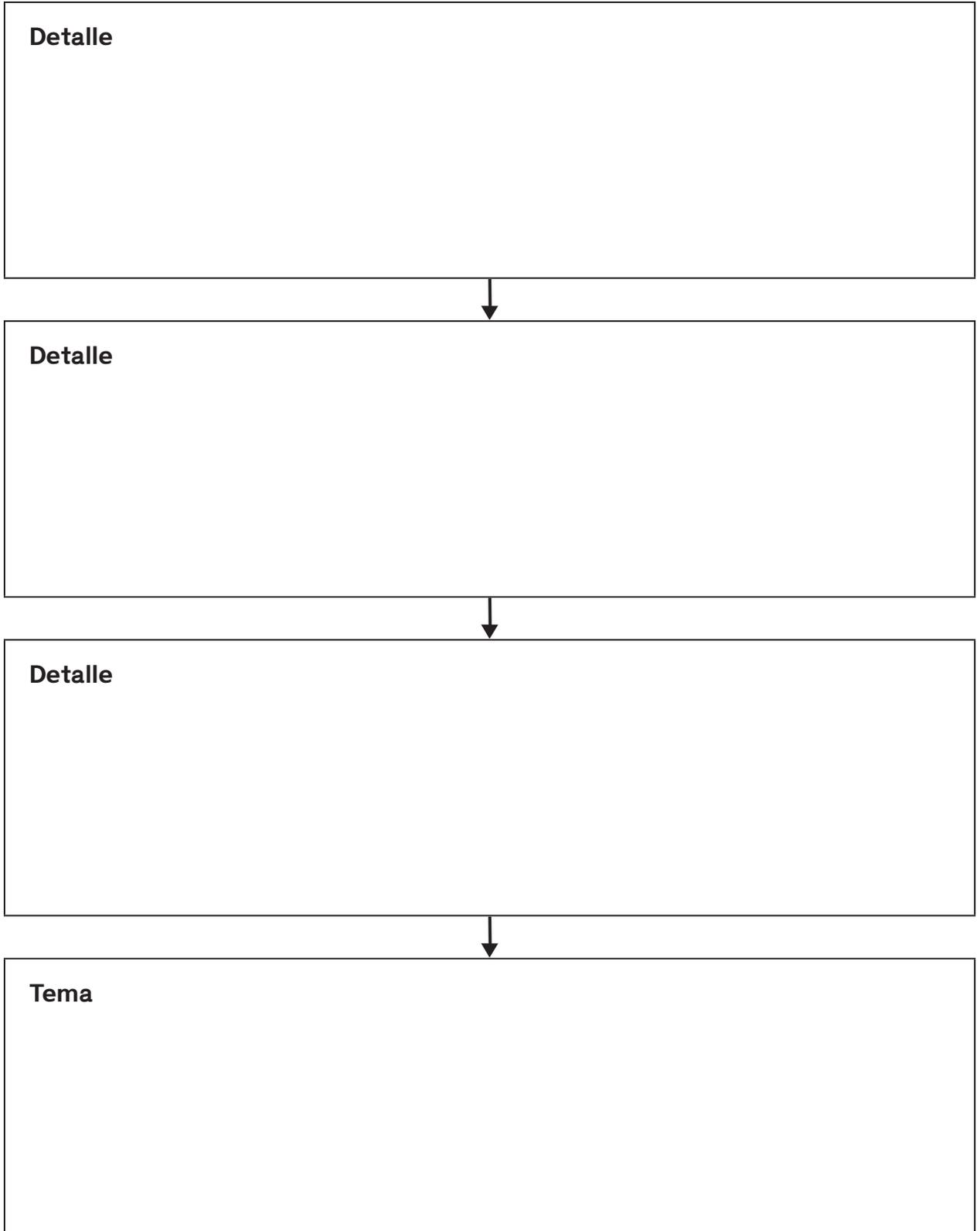
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. **(belleza)** El artista logró crear \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

Lee la selección. Completa el organizador gráfico de tema.



Nombre \_\_\_\_\_

Lee el pasaje. Reflexiona sobre el mensaje del poema para comprobar que lo comprendes.

## El desierto

7 Despierta el día en el mudo desierto,  
 y el sol viste la tierra de luz cobriza.  
 16 Mi abuela me mira con ojos despiertos.  
 23 En su pueblo no me siento de visita.

31 Los cactus estiran sus brazos pesados,  
 37 navegantes solitarios del mar seco.  
 42 Aúlla su pena un coyote cansado  
 48 y despierta Sonora con un bostezo.

54 Mi abuela suelta su pelo de ceniza,  
 61 y me acaricia si tiene un momento;  
 68 con voz susurrante, música de brisa,  
 74 teje sus relatos del sol y del viento,

82 del don de la lluvia, de antiguos dioses,  
 90 del astuto sapo y del gorrión pequeño.  
 97 Puebla el paisaje con gente y con voces,  
 105 logrando un tapiz tejido de sueños.



111 Mi abuela me envuelve en sus fuertes brazos  
 119 de tierra ambarina y desierto dormido.  
 125 Me dejo caer en su blando regazo:  
 132 soy como un gorrión a salvo en su nido.

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Vuelve a leer el poema y responde las preguntas.**

1. ¿Qué información aportan los dos últimos versos de la primera estrofa acerca de la experiencia del hablante en el pueblo de su abuela?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Cómo es el lugar donde vive la abuela? ¿Cómo se siente el hablante en ese lugar?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Cómo se siente el hablante con su abuela?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. A partir los detalles y las descripciones, ¿cuál dirías que es el tema del poema?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**B. Trabaja con un compañero o compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención a la expresión y el fraseo. Completen la tabla.**

	Palabras leídas	-	Cantidad de errores	=	Palabras correctas
Primera lectura		-		=	
Segunda lectura		-		=	

Nombre \_\_\_\_\_

## Hora tras hora, día tras día

Rosalía de Castro

Hora tras hora, día tras día,  
 entre el cielo y la tierra que quedan  
 eternos vigías,  
 como torrente que se despeña  
 pasa la vida.  
 Devolvedle a la flor su perfume  
 después de marchita;  
 de las ondas que besan la playa  
 y que una tras otra besándola expiran  
 recoged los rumores, las quejas,  
 y en planchas de bronce grabad su armonía.  
 Tiempos que fueron, llantos y risas,  
 negros tormentos, dulces mentiras,  
 ¡ay!, ¿en dónde su rastro dejaron,  
 en dónde, alma mía?

**Responde las preguntas acerca del texto.**

1. ¿Cómo sabes si es un poema lírico o un soneto?

---



---



---

2. Copia un verso. Subraya las sílabas tónicas.

---



---

3. Escribe el patrón de rima de la primera estrofa.

---

Nombre \_\_\_\_\_

El **patrón de rima** es el esquema que siguen las palabras que riman al final de cada verso.

La **métrica** es el patrón de sílabas acentuadas y no acentuadas.

El patrón de rima y la métrica le dan una cualidad lírica, musical al poema.

**Lee la siguiente estrofa de un poema lírico. Luego, responde las preguntas.**

*Mi abuela suelta su pelo de ceniza,  
y me acaricia si tiene un momento;  
con voz susurrante, música de brisa,  
teje sus relatos del sol y del viento.*

1. De arriba hacia abajo, asigna una letra (*a, b, c, d*) a cada nuevo sonido que identifiques al final de un verso. Si un sonido rima con uno anterior, asígnale la misma letra que la palabra con la que rima. Si esto no sucede, asígnale una nueva letra. Escribe el patrón de rima de la estrofa.

---

2. ¿Qué sílabas de cada verso se deben pronunciar con más intensidad? Escribe abajo el primer verso de la estrofa. Subraya las sílabas que deben acentuarse en la lectura.

---

3. ¿Qué importancia tienen la rima y la métrica en este poema?

---



---

4. Escribe un poema breve sobre uno de tus lugares favoritos. Escribe una estrofa de cuatro versos con el patrón de rima *abab* y la métrica que prefieras.

---



---

Nombre \_\_\_\_\_

**Lee los pasajes. Luego, responde las preguntas sobre personificación.**

1. Los cactus estiran sus brazos pesados, navegantes solitarios del mar seco.

¿Qué se personifica? \_\_\_\_\_

¿Cuál es la acción humana? \_\_\_\_\_

2. y despierta Sonora con un bostezo.

¿Qué se personifica? \_\_\_\_\_

¿Cuál es la acción humana? \_\_\_\_\_

3. Despierta el día en el mudo desierto.

¿Qué se personifica? \_\_\_\_\_

¿Cuál es la acción humana? \_\_\_\_\_

4. y el sol viste la tierra de luz cobriza.

¿Qué se personifica? \_\_\_\_\_

¿Cuál es la acción humana? \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

**A. Lee el siguiente borrador. Las preguntas te servirán para pensar en palabras precisas y vívidas que puedes agregar.**

**Borrador**

Adonde sea que vaya, llevo mi cuaderno de dibujo y un lápiz especial. Son dos de mis posesiones favoritas. Las páginas están en blanco hasta que hago un dibujo. Por eso adoro tanto mi cuaderno de dibujo.

1. ¿Cómo es el cuaderno de dibujo? ¿Por qué es tan especial el lápiz?
2. ¿Qué palabras descriptivas podrían usarse para expresar lo que siente el narrador sobre las páginas en blanco?
3. ¿Qué palabras precisas y vívidas podrían usarse para describir los dibujos que el narrador hace en su cuaderno de dibujo?

**B. Ahora, revisa el borrador y agrega palabras precisas y vívidas que ayuden al lector a imaginarse mejor al escritor y su cuaderno de dibujo.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_

El estudiante que escribió los párrafos de abajo usó detalles relevantes de dos fuentes para responder a la instrucción: *Escribe un poema lírico sobre una tradición familiar.*

Si la mesa de mi abuela hablara,  
muchas historias me diría.  
En esta antigua cocina,  
ha existido atareada, en compañía.

Sobre esta ovalada madera,  
risas y secretos compartidos,  
cumpleaños, nacimientos...  
Es un antiguo monumento  
que ahora veo en las fotos de la  
abuela.

Allí veo la mesa, un mantel blanco.  
Mi mamá, cumpleañera de un año,  
sobre la mesa sopla las velas.  
La abuela parece de veinticuatro.

Esta misma mesa que yo veo,  
que espera pacientemente  
mientras juntamos los platos,  
es la mesa que oye mis deseos.

Yo amo la mesa de mi abuela.  
Es más que un lugar de reunión:  
esta mesa conoce nuestra vida,  
las historias de nuestro corazón.

Vuelve a leer el pasaje. Realiza los siguientes ejercicios.

1. ¿Cuál es el punto de vista de la persona que habla en este poema? **Encierra en un círculo** las palabras que revelan el narrador.
2. **Encierra en un recuadro** el lenguaje preciso que permite al lector imaginarse lo que se describe.
3. **Subraya** una oración de transición que te permite indicar en qué tiempo está situado el narrador o narradora.
4. Escribe en la línea una aposición o un inciso que Brianna usa en el texto.

\_\_\_\_\_