

Grado 4

Maravillas

Tu turno

Cuaderno de práctica



Mc
Graw
Hill
Education

Nombre _____

Grant escribió los siguientes párrafos e incluyó evidencia del texto de dos fuentes diferentes para seguir la instrucción: *Compara la explicación que da Nic Bishop de cómo las arañas fabrican la seda con la explicación que se da de esto en el cuento de Anansi. Presenta el tema y utiliza transiciones.*

En *Arañas* y “Anansi y los pájaros” se describe de manera muy diferente cómo las arañas fabrican la seda. En *Arañas*, el autor presenta datos sobre el cuerpo de las arañas y la seda que fabrican. Sin embargo, en “Anansi y los pájaros” no se presentan datos reales sino que se relata un cuento para explicar cómo las arañas fabrican la seda.

Nic Bishop explica que las *arañas* disparan sus hilos desde las hileras que tienen en el abdomen. En “Anansi y los pájaros”, Anansi cae de un acantilado. Luego, el búho le dice a Anansi que meta la barriga y, cuando lo hace, salen disparados hilos de seda de detrás de él. En *Arañas* se presentan datos sobre las arañas reales, pero en “Anansi y los pájaros”, a partir de la seda de Anansi, se da una lección. Anansi no es una araña de verdad, pero utiliza la seda como lo hacen las arañas reales.

Vuelve a leer el pasaje y sigue las instrucciones.

1. **Encierra en un círculo** la oración con la que Grant presenta el tema de su escrito.
2. **Encierra en un cuadrado** la palabra que Grant utiliza en el primer párrafo para conectar sus ideas.
3. **Subraya** la oración en la que se explica qué le dice el búho a Anansi.
4. **Escribe** un ejemplo de complemento indirecto que utilizó Grant en su escrito.

Nombre _____

creativo

descriptivo

pandereta

remoto

Completa las oraciones con las palabras de vocabulario.

1. **(creativo)** Los artistas son _____

_____.

2. **(descriptivo)** Realmente me gusta este autor _____

_____.

3. **(pandereta)** En el grupo musical de la clase _____

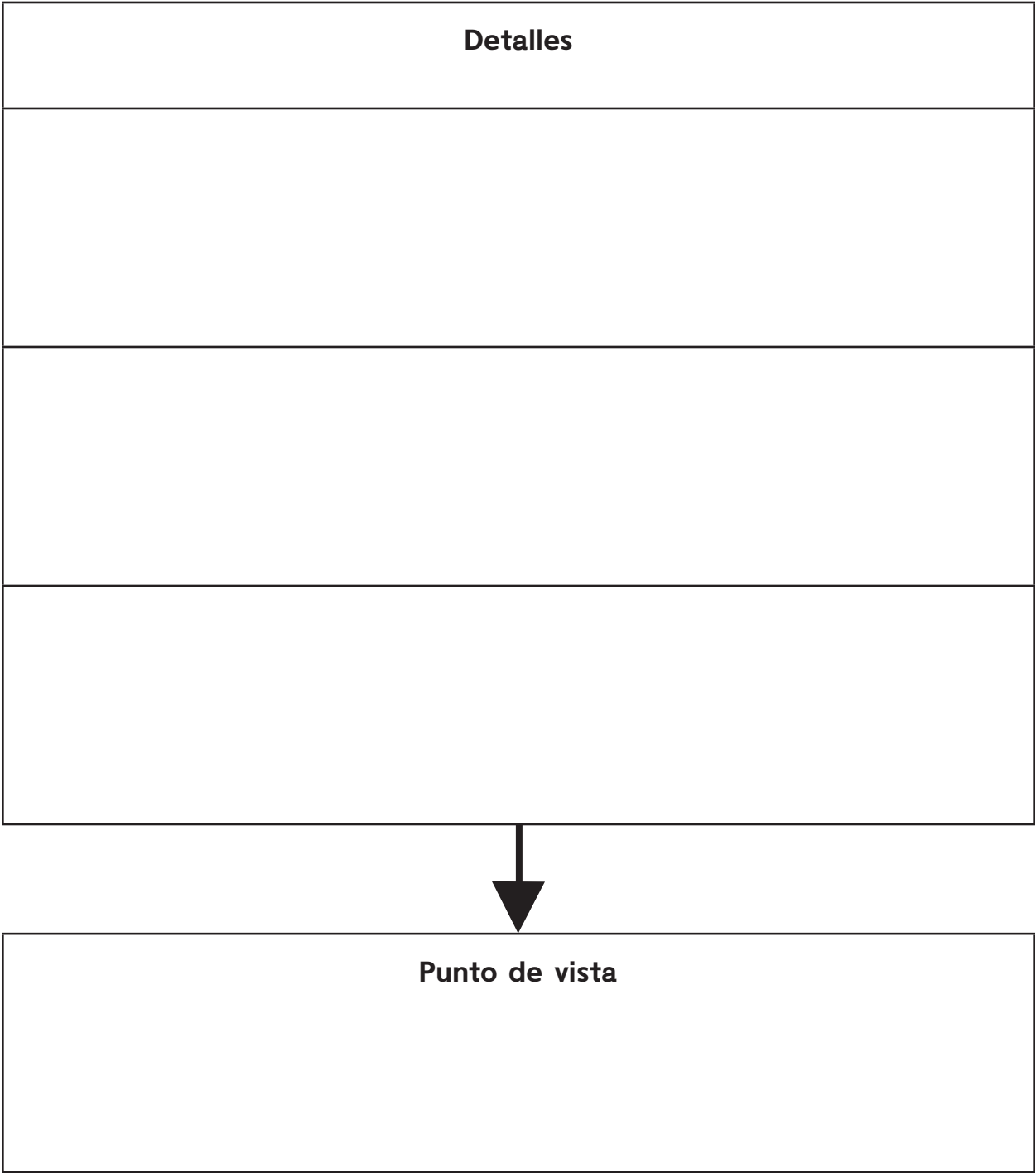
_____.

4. **(remoto)** La película muestra _____

_____.

Nombre_____

Lee “Caballo”. Completa el organizador gráfico de punto de vista.



Copyright © McGraw-Hill Education

Nombre _____

Lee el poema. Pregúntate lo que piensa y siente el autor a medida que lees para verificar que comprendes el texto.

Caballo

Precioso caballo alazán tostado,
4 desde aquí aprecio tu elegancia pura.
10 De frente con estrella estás marcado.
16 Brillas como una luz de la hermosura.

23 Cual rayo corres libre por los prados;
30 atraviesas las montañas volando;
34 saltas obstáculos a todos lados;
39 mientras estoy cantando y tocando.

44 Tus patas como dos columnas duras,
50 te sirven de apoyo y de fortaleza.
57 Tus cascos al tocar las tierras crudas
64 retumban al paso de tu nobleza.

70 Tus ojos son un pozo de silencio.
77 Tu mirada cuenta tus aventuras.
82 Cuando giras la cabeza sentencio,
87 precioso caballo de las llanuras.



Copyright © McGraw-Hill Education

Nombre _____

A. Vuelve a leer el pasaje y responde las preguntas.

1. ¿Desde qué punto de vista se escribió el poema?

2. ¿Cómo sabes desde qué punto de vista se escribió?

3. ¿Qué piensa el narrador del caballo?

B. Trabaja con un compañero o una compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención a la expresión y la articulación. Completen la tabla.

	Palabras leídas	-	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		-		=	
Segunda lectura		-		=	

Nombre _____

Mi gato

Ronroneando está mi gato.
Va dar un brinco de lado,
listo para dar un salto,
porque quiere mi helado.

Su apetito me asusta,
es un súper gato glotón.
La leche fría le gusta,
por eso pide un montón.



Responde las preguntas sobre el texto.

1. ¿Cómo sabes que este es un poema lírico?

2. ¿Cuál es el esquema de la rima de este poema?

3. ¿Qué piensa el poeta de su gato?

Nombre _____

La **métrica** es el ritmo de las sílabas en cada verso de un poema.
Se forma con la combinación de sílabas acentuadas o sin acentuar.
Las palabras **riman** cuando sus sílabas finales suenan igual.

Lee los versos del poema lírico. Luego, responde las preguntas.

Caballo

*Precioso caballo alazán tostado,
desde aquí aprecio tu elegancia pura.
De frente con estrella estás marcado.
Brillas como una luz de la hermosura.*

*Cual rayo corres libre por los prados;
atraviesas las montañas volando;
saltas obstáculos a todos lados;
mientras estoy cantando y tocando.*

1. Encuentra dos ejemplos de rima en el poema. Escríbelos a continuación.

2. ¿Qué tipo de métrica hay en el poema?

3. ¿De qué manera la métrica y la rima afectan el poema?

4. Escribe otra estrofa para este poema que incluya métrica y rima.

Nombre _____

**Lee los pasajes. Subraya los símiles o las metáforas en las oraciones.
Luego, escribe las dos cosas que se están comparando en los versos.**

1. En frente con estrella estás marcado.

Brillas como una luz de la hermosura.

2. Cual rayo corres libre por los prados.

3. Atraviesas las montañas volando;

saltas obstáculos a todos lados;

mientras estoy cantando y tocando

Nombre _____

A. Lee el borrador de ejemplo. Las preguntas te ayudarán a pensar en lenguaje preciso para que el lector pueda crear una imagen en su mente.

Borrador

Tenemos un loro en la finca. Se llama Pericles. Tiene plumas de colores. Le gusta estar en la cocina. Repite todo lo que oye.

1. ¿Por qué el autor tiene un loro en la finca?
2. ¿Por qué crees que el loro se llama Pericles?
3. ¿Por qué a Pericles le gusta estar en la cocina?
4. ¿Qué adjetivos y verbos expresivos se pueden agregar a la descripción de Pericles que ayuden a mostrar los sentimientos del autor por el loro?

B. Ahora revisa el borrador y agrega lenguaje preciso que ayude al lector a crear una imagen en su mente.

Nombre _____

Katia escribió los siguientes párrafos e incluyó evidencia del texto de dos fuentes diferentes para responder la pregunta: *¿Cómo visualizan los poetas las características de los animales? Incluye lenguaje preciso y metáforas en tu composición.*

Insectos, aves, peces y rumiantes, estos son los animales que incluyeron los poetas en sus poemas. En “El canto de la cigarra”, el escandaloso insecto aparece como un solitario violinista que no para de tocar su instrumento noche y día. En “El ave marina”, la gaviota aparece como un símbolo del deseo humano de elevarse hasta lo más alto, en este caso, una estrella remota. Para la poeta de “Barrilete”, este mecanismo volador es un pececillo del aire o un pájaro que aletea suavemente.

En el poema “Mi caballo cerrero”, el animal imaginario no solo cabalga en las montañas, también lo hace en el agua. Además, salta como una pluma y corre como un lince. En “Receta para dormir” no podía faltar el conteo de ovejas entre los consejos de la poeta para conciliar el sueño. Cada poeta tiene una forma diferente de visualizar las características de los animales, ya sea como un músico solitario, como el símbolo de un deseo o como un caballo imaginario capaz de hacer cosas maravillosas.

Vuelve a leer el pasaje y sigue las instrucciones.

1. **Subraya** la descripción de uno de los animales en la que se haya empleado un lenguaje preciso.
2. **Encierra en un cuadrado** una metáfora que ayude a definir el barrilete.
3. **Encierra en un círculo** una característica propia de los seres humanos que se le haya atribuido a un animal.
4. **Escribe** un ejemplo de complemento circunstancial que Katia haya incluido en su composición.