

Grado 6

Maravillas

Evaluaciones semanales

Lee el texto “El salmón sagrado” antes de responder las preguntas 1 a 5.

El salmón sagrado

—¿Nico, estás listo? —le preguntó la abuela—. ¡Nos vamos a perder la ceremonia!

—Me estoy poniendo las zapatillas.

De mala gana, le mandó un mensaje a su amigo en el que decía que debía irse. Ya había intentado decirle a su abuela que tenía que hacer mucha tarea, pero ella le contestó que en la ceremonia iba a haber un banquete. Su abuela tenía grandes poderes de persuasión, sobre todo cuando se dio cuenta de que la comida era su punto débil. Además, él sabía que ella era de descendencia indígena americana y que estaba muy interesada en su tradición.

Cuando llegaron al parque Riverside, había como 200 personas en la orilla del río. Muchos estaban vestidos con ropa tradicional, con plumas y collares. Con sus pantalones de mezclilla y su remera, Nico parecía un niño sentado en la mesa de los grandes.

Luego, una mujer mayor apareció de entre la multitud; tenía un vestido con muchos adornos y usaba bastón. Nico se dio cuenta de que ella estaba a cargo por el modo de usar su bastón para dirigir a sus ayudantes. Algunos estaban colocando los manteles blancos en las mesas y otros ponían jarrones con flores que habían traído de la rivera.

—Se llama Felicitas Martínez —le susurró la abuela—, pero le decimos Feli. La ceremonia que vas a ver tiene cientos de años, pero Feli recién empezó a officiarla hace 15 años. Honramos al salmón, que siempre tiene algo para darnos, en la vida y en la muerte.

Nico la miró con desconfianza, incluso con duda, por lo que su abuela le explicó:

—Nosotros pescamos y comemos el salmón, ¿no? —Nico asintió—. Bueno, después de nadar río arriba para poner sus huevos, la hembra del salmón vuelve al océano. En ese recorrido, herida y agotada, muere. Entonces se convierte en alimento de pájaros, de diversos animales y de otros peces. Con el tiempo, los nutrientes del salmón vuelven al agua y al suelo, listos para nutrir otras formas de vida. Así es su forma de dar, aun en su muerte. El salmón nos enseña a dar.

CONTINÚA →

Ahora, Feli cantaba mientras intentaba vaporizar y ahumar con un manojito de hierbas encendidas un salmón que estaba sobre una gran mesa. Luego, varias personas se pararon y cortaron el salmón en rodajas finas con cuchillos especiales. Pincharon cada rodaja en un palo de secoya y colocaron el otro extremo en el fuego. El calor del fuego subió y en un segundo cocinó el salmón en los palos.

Mientras Nico miraba, los ayudantes sacaron los palos y se los dieron a Feli. Ella sacó las rodajas de salmón y le dio una a cada uno de los presentes, incluso a Nico.

—Guarda la piel y los huesos del salmón —le dijo la abuela—. Se los tenemos que dar a Feli.

Nico tuvo sus dudas, pero la anciana recogió los pedazos de piel y los huesos de todos. Después, se dirigió a cuatro jóvenes. Al ritmo de los tambores, aceptaron su ofrenda, corrieron al río, ¡y se metieron! Dejaron la piel y los huesos en el fondo del río, mientras que, en la ribera, las mujeres con vestimentas tradicionales y collares danzaban en círculo y cantaban.

—Bendecimos a la madre salmón —dijo Feli— por su largo y peligroso viaje contra la corriente para poner sus huevos, y todavía nos nutre tras su muerte.

—Desde que volvimos a realizar esta ceremonia —le susurró la abuela—, empezó a haber más salmones. Ahora tenemos más optimismo por el futuro del salmón y el de nuestra gente.

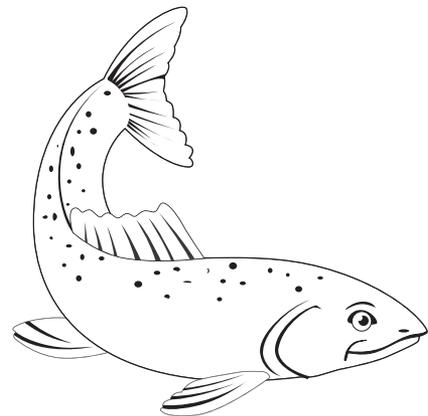
Él se dio cuenta de que esto era milagroso para su abuela. Nico sabía que su abuela se refería a los takelmas, sus ancestros, y los suyos también. Entre charlas joviales, la gente se sentó en las mesas y empezaron a pasarse fuentes y platillos con comidas tradicionales, algunas incluso con salmón. Cuando Nico y su abuela se sentaron, él le preguntó:

—¿Quién oficiará la ceremonia cuando Feli no esté?

—Feli quiere que la ceremonia continúe —le contestó la abuela—, así que siempre anda buscando ayudantes. Tal vez tú podrías ser su ayudante.

Nico pensó por un segundo antes de sonreír y responder:

—¡Sí, claro que sí!



la

CONTINÚA →

Ahora responde las preguntas 1 a 5. Basa tus respuestas en “El salmón sagrado”.

- 1** La siguiente pregunta tiene dos partes. Primero, responde la parte A. Luego, la parte B.

Parte A: ¿Cómo parece que se siente Nico al principio del texto?

- (A) Está emocionado por ir a la ceremonia porque va a haber un banquete.
- (B) Le interesa ir a la ceremonia, pero no la entiende.
- (C) No está muy seguro de ir porque extraña a sus amigos.
- (D) No tiene ganas de ir, pero quiere complacer a su abuela.

Parte B: ¿Qué oración del texto muestra **mejor** cómo se siente Nico?

- (A) —¿Nico, estás listo?
- (B) —¡Nos vamos a perder la ceremonia!
- (C) Además, él sabía que ella era de descendencia indígena americana y que le interesaba mucho su tradición.
- (D) Cuando llegaron al parque Riverside, había como 200 personas en la orilla del río.

- 2** Lee esta oración del texto.

Ahora, Feli cantaba mientras intentaba vaporizar y ahumar con un manojo de hierbas encendidas un salmón que estaba sobre una gran mesa.

El sufijo griego *-izar* significa “agregar algo”. ¿Qué sugiere la palabra vaporizar en la oración?

- (A) Feli agregaba vapor al salmón.
- (B) Feli se olvidó el salmón.
- (C) Feli se llevó el salmón.
- (D) Feli sacó el salmón.

- 3** ¿Cómo ayuda que el narrador cuente en tercera persona para contar la ceremonia del salmón? Elige **dos** opciones.
- (A) Cuenta cómo Feli inició la ceremonia.
 - (B) Cuenta lo que sentía Nico sobre la ceremonia.
 - (C) Explica la ceremonia desde un solo punto de vista.
 - (D) Explica lo que hicieron las distintas personas durante la ceremonia.
 - (E) Muestra distintas formas de realizar la ceremonia.
 - (F) Muestra cómo afecta la ceremonia a Nico y a su abuela.

- 4** La siguiente pregunta tiene dos partes. Primero, responde la parte A. Luego, la parte B.

Parte A: Lee esta oración del texto.

Ahora tenemos más optimismo por el futuro del salmón y el de nuestra gente.

Optimismo proviene de la palabra "óptimo", y el sufijo *-ismo* significa "actitud". ¿Si las personas tienen optimismo, qué es lo que sienten?

- (A) que no pueden hacer nada
- (B) que las cosas no van a mejorar
- (C) que todo saldrá bien
- (D) que ellos son mejores que los demás

Parte B: ¿Qué otra palabra tiene el mismo sufijo que optimismo?

- (A) camino
- (B) mimo
- (C) favoritismo
- (D) ritmo

CONTINÚA →

- 5** Lee el siguiente fragmento del texto. Subraya las oraciones que muestren **mejor** cómo cambian los sentimientos de Nico hacia el final de la ceremonia.

—Desde que volvimos a realizar esta ceremonia —le susurró la abuela—, empezó a haber más salmones. Ahora tenemos más optimismo por el futuro del salmón y el de nuestra gente.

Él se dio cuenta de que esto era milagroso para su abuela. Nico sabía que su abuela se refería a los takelmas, sus ancestros, y los suyos también. Entre charlas joviales, la gente se sentó en las mesas y empezaron a pasarse fuentes y platillos con comidas tradicionales, algunas incluso con salmón. Cuando Nico y su abuela se sentaron, él le preguntó:

—¿Quién oficiará la ceremonia cuando Feli no esté?

—Feli quiere que la ceremonia continúe —le contestó la abuela—, así que siempre anda buscando ayudantes. Tal vez tú podrías ser su ayudante.

Nico pensó por un segundo antes de sonreír y responder:

—¡Sí, claro que sí!

Lee el texto “La tejedora de alfombras” antes de responder las preguntas 6 a 10.

La tejedora de alfombras

Mi abuela insistía con que ya nadie sabía tejer alfombras. Cada vez que la molestaba, ella respondía:

—Los niños de ahora son muy impacientes y no pueden quedarse quietos. Tú apenas tienes paciencia para las agujas o la cerámica, ¡imagínate si la tendrás para tejer!

No quería parecer rebelde, pero no estaba de acuerdo. Insistí, con respeto, con que era paciente como una piedra; bueno, tal vez una piedra nerviosa.

Me sentaba en las alfombras de mi abuela desde que era pequeña y siempre había admirado su simetría hermosa. Ahora, le dije, quería hacer mi propia alfombra y le rogué que me armara un telar.

—Pero el telar —dijo ella con convicción— no es el punto de partida. Primero debes aprender las canciones y rimas de las tejedoras.

¿Se empezaba con canciones y rimas? No me parecía que estas cosas tuviesen algo que ver con una alfombra. La abuela, por supuesto, me leyó la mente.

—Sí, sí —me dijo —, la oveja que nos da la lana tiene una canción, el huso tiene una canción y el telar también. Incluso la araña tiene una canción.

—¿La araña? —repetí con dudas, mientras me imaginaba a una araña caminando por el telar.

La abuela negó con la cabeza:

—La araña nos enseñó a tejer hace muchos años, no podemos dejarla de lado. Cuantas más canciones cantemos, más valiosa será nuestra alfombra, y —añadió con una sonrisa— tal vez puedas tejer una alfombra que simbolice tu paso de niña a mujer.

Eso sonó como un desafío, pero estaba dispuesta a intentarlo.

—Primero —dijo mi abuela—, esquilaremos a la oveja. Ya casi es hora de cenar y necesitamos aprovechar la luz del sol, así que la esquilaremos mañana, allí arriba en la montaña.

CONTINÚA →

La montaña estaba muy lejos, era una subida difícil y empinada, en comparación con la tierra árida de Navajo donde vivíamos. Fruncí el ceño y me mordí la lengua porque no quería que mi abuela me dijera que era impaciente, pero odiaba subir la montaña y esquilar esas ovejas viejas y malolientes.

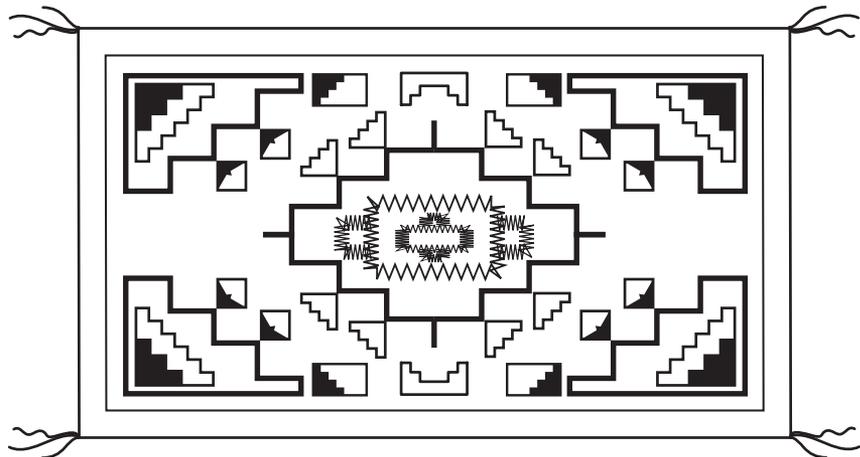
A la mañana siguiente, apenas sol se asomó en el horizonte, empezamos la subida. El sendero pedregoso era más arriesgado de lo que esperaba. Para el atardecer, estábamos agotadas, sucias y olorosas luego de haber peleado con las ovejas que se resistían; pero teníamos una pila esponjosa de vellón lanudo, aunque no parecía que se pudiera hacer una alfombra con ese vellón, y lo dije.

—Claro que no —suspiró mi abuela—, debes peinarla para poder hilarla y alisarla.

Agarró un huso largo de madera y, demostrando su habilidosa técnica, trenzó y estiró la lana con mucha destreza mientras giraba el huso, haciendo un hilo parejo y fuerte. Cantaba mientras lo hacía y, después de un rato, empecé a cantar con ella. Y memoricé la letra lo mejor que pude.

Luego, la abuela me mostró los pasos básicos del tejido.

—El secreto —me susurró mientras la observaba— es hacer un error en cada alfombra. Es una tradición del pueblo navajo. Los humanos no somos perfectos, por eso cometemos errores, como este —me dijo, mientras pasaba un punto por debajo de dos puntos, en vez de uno.



La abuela me prometió que la próxima vez armaríamos el telar para mí. Muy pronto tendría mi primera alfombra. La haría según la tradición navajo, con canciones, rimas y lana de nuestra propia oveja; y también, con un error (o dos) porque soy humana.

CONTINÚA →

Ahora responde las preguntas 6 a 10. Basa tus respuestas en “La tejedora de alfombras”.

6 Lee esta oración del texto.

—Pero el telar —dijo con convicción— no es el punto de partida. Primero debes aprender las canciones y rimas de las tejedoras.

Convicción está formada por la raíz *convic-* y el sufijo latino *-ción* que significa “acto o efecto de estar seguro sobre algo”. ¿Por qué la abuela de la niña habla con convicción?

- A Alguien la está convenciendo.
- B Está convencida de que tiene razón.
- C Quiere que la convenzan.
- D Nadie puede convencerla.

7 La siguiente pregunta tiene dos partes. Primero, responde la parte A. Luego, la parte B.

Parte A: ¿Qué piensa la narradora con respecto al tejido?

- A Piensa que es difícil pero muy gratificante.
- B Es un misterio que quiere resolver.
- C Está más allá de su comprensión.
- D Es una tradición necesaria que debe seguir.

Parte B: ¿Qué evidencia del texto respalda **mejor** tu respuesta en la parte A?

- A Eso sonó como un desafío, pero estaba dispuesta a intentarlo.
- B Odiaba subir la montaña y esquilar esas ovejas viejas y olorosas.
- C Aunque no parecía que se pudiera hacer una alfombra con ese vellón, y lo dije.
- D La abuela me prometió que la próxima vez armaríamos el telar para mí.

CONTINÚA →

8 Lee esta oración del texto.

El sendero pedregoso era más arriesgado de lo que esperaba.

El sufijo latino *-oso* significa "abundancia de". ¿Cuál es la descripción correcta de un sendero pedregoso?

- (A)** un sendero que puede ser divertido
- (B)** un sendero lleno de piedras
- (C)** un sendero cansador
- (D)** un sendero que tiene que ver con las montañas

9 Coloca los sucesos en el orden correcto, enuméralos del 1 al 6. Escribe el número que corresponda a la izquierda de cada suceso.

_____	La abuela le cuenta a la niña sobre las canciones.
_____	La abuela y la niña empiezan a tejer.
_____	La abuela y la niña suben la montaña.
_____	La abuela y la niña esquilan la oveja.
_____	La abuela gira la lana en el huso.
_____	La niña aprende a hacer un error en su tejido.

Nombre: _____ Fecha: _____

10 ¿En qué se diferenciaría el texto si tuviese un narrador en tercera persona?
Elige **dos** opciones.

- (A)** Tendría más personajes.
- (B)** Tendría un solo punto de vista.
- (C)** Tendría más detalles sobre la esquila de ovejas.
- (D)** Tendría menos información sobre los sentimientos del narrador.
- (E)** Tendría menos detalles sobre cómo tejer una alfombra navajo.
- (F)** Tendría más información sobre los sentimientos de la abuela.



Pregunta	Respuesta correcta	Contenido	CCSS	Complejidad
1A	D	Punto de vista	RL.6.3	DOK 3
1B	C	Punto de vista /Evidencia en el texto	RL.6.3/ RL.6.1	DOK 1
2	A	Sufijos griegos y latinos	L.6.4b	DOK 1
3	D, F	Punto de vista	RL.6.6	DOK 3
4A	C	Sufijos griegos y latinos	L.6.4b	DOK 1
4B	C	Sufijos griegos y latinos	L.6.4b	DOK 1
5	Ver abajo	Punto de vista	RL.6.3	DOK 2
6	B	Sufijos griegos y latinos	L.6.4b	DOK 1
7A	A	Punto de vista	RL.6.6	DOK 3
7B	A	Punto de vista /Evidencia en el texto	RL.6.6/ RL.6.1	DOK 1
8	B	Sufijos griegos y latinos	L.6.4b	DOK 1
9	Ver abajo	Personajes, ambiente, trama: Secuencia	RL.6.3	DOK 1
10	D, F	Punto de vista	RL.6.6	DOK 3
11	Ver abajo	Comparar textos	W.6.9a	DOK 4
Comprensión 1A, 1B, 3, 5, 7A, 7B, 9, 10			/12	%
Vocabulario 2, 4A, 4B, 6, 8			/8	%
Puntaje total de la evaluación semanal			/20	%

- 5 Los estudiantes deberán subrayar las siguientes oraciones:
- Nico pensó por un segundo antes de sonreír y responder:
—¡Sí, claro que sí!
- 9 Los estudiantes deberán ordenar los sucesos de la siguiente forma:
- 1: La abuela le cuenta a la niña sobre las canciones.
 - 2: La abuela y la niña suben la montaña.
 - 3: La abuela y la niña esquilan la oveja.
 - 4: La abuela gira la lana en el huso.
 - 5: La abuela y la niña empiezan a tejer.
 - 6: La niña aprende a hacer un error en su tejido.
- 11 Para recibir puntos por la respuesta, se debe incluir la siguiente información: En ambos textos, los personajes principales aprenden tradiciones de los indígenas americanos a través de sus abuelas. En “El salmón sagrado”, Nico asiste a una ceremonia con su abuela y decide ser ayudante en la próxima ceremonia. En “La tejedora de alfombras”, la niña aprende de su abuela la forma de tejer de los navajos y siente respeto y amor por su tradición. Los dos textos enfatizan que las tradiciones deben pasarse de generación en generación para preservar la cultura.