Maravillas

California

Grado 4
Unidad 2

GUÍA DEL MAESTRO

Programa de artes del lenguaje en español



Mc Graw Hill Education

CCSS Cumple con los estándares comunes estatales de California

WEEKLY OVERVIEW

Build Knowledge

Adaptaciones

Pregunta esencial:
¿Qué ayuda a un animal a subsistir?

Teach and Model

Close Reading and Writing



Taller de lectura y escritura



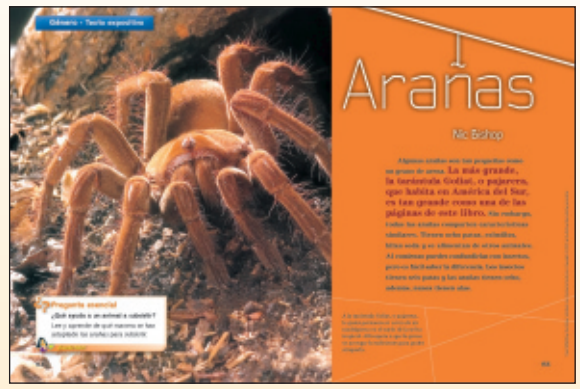
"Cómo se adaptan los animales", págs. 136–139
Género Texto expositivo **Lexile** 810

Practice and Apply

Close Reading and Writing



Antología de literatura



Arañas, págs. 154–171
Género Texto expositivo **Lexile** 850



"Anansi y los pájaros", págs. 172–173
Género Cuento de embusteros **Lexile** 740

Differentiated Texts



NIVEL INICIAL
Lexile 610



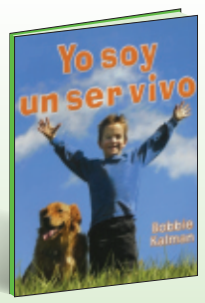
A NIVEL
Lexile 750



NIVEL AVANZADO
Lexile 830

Libros por nivel

Extended Complex Texts



Yo soy un ser vivo
Género Texto informativo
Lexile 460



¿Cómo encuentran alimento los animales?
Género Texto informativo
Lexile 830

Biblioteca de la clase

Yo soy un ser vivo. ©Bobbie Kalman. Used with permission by Crabtree. All rights reserved.; ¿Cómo encuentran los animales sus alimentos? ©Bobbie Kalman. Used with permission by Crabtree. All rights reserved.

WEEK 4



Ken Karp/McGraw-Hill Education

Student Outcomes

Making Meaning
- Citar evidencia relevante del texto
- Determinar las ideas principales y los detalles clave
- Resumir el texto

RI.4.1, RI.4.2, R.I.4.3

Effective Expression
Write to Sources
- Extraer evidencias de textos informativos
- Escribir textos informativos
- Llevar a cabo una investigación compleja acerca de los tiburones

Writing Process
- Escribir un borrador de instrucciones

Speaking and Listening
- Participar en conversaciones acerca de adaptaciones
- Parafrasear fragmentos de "Adaptaciones en acción"
- Presentar información de las adaptaciones

SL.4.1b, SL.4.1d, SL.4.2, SL.4.3, W4.2.b, W.4.9b, W.4.10

Content Knowledge
- Las plantas y los animales tienen estructuras para crecer y subsistir

NGSS 4-LS1.A

Language Development
Conventions
- Usar el complemento indirecto

Vocabulary Acquisition
- Adquirir el vocabulario académico

abalanzarse	camuflado	depredador	extraordinario
gotear	presa	venenoso	vibración

- Usar los prefijos como clave para comprender las palabras desconocidas

L.3.2d, L.4.4b, L.4.6

Foundational Skills
Spelling
- Palabras con *mb, mp*

Spelling Words

empieza	costumbres	desempacar	tambor
asombro	ampolla	biombo	marimba
tampoco	asamblea	témpano	también
imposible	acompañado	campana	bombacho
importante	timbre	goma	guión

Fluency
- Ritmo

RF.4.3a, RF.4.4a, RF.4.4b, RF.4.4c

Professional Development
- See lessons in action in real classrooms.
- Get expert advice on instructional practices.
- Collaborate with other teachers.
- Access PLC Resources



¡Conéctate! www.connected.mcgraw-hill.com

INSTRUCTIONAL PATH

1 Talk About Adaptations



Guide students in collaborative conversations.

Discuss the essential question: *¿Qué ayuda a un animal a subsistir?*

Develop academic language and domain specific vocabulary on adaptations.

Listen to "*Adaptaciones en acción*" to summarize unique adaptations of some animals.

2 Read "Cómo se adaptan los animales"



Model close reading with a short complex text.

Read

"Cómo se adaptan los animales" to learn how animals adapt to their surroundings, citing text evidence to answer text-dependent questions.

Reread

"Cómo se adaptan los animales" to analyze text, craft, and structure, citing text evidence.

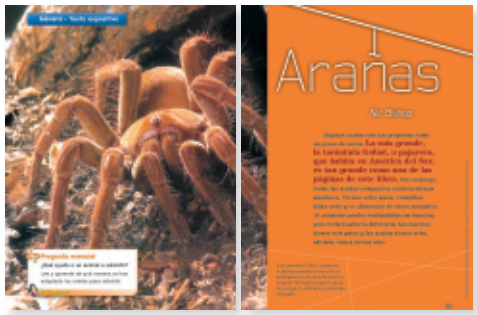


3 Write About "Cómo se adaptan los animales"

Model writing to a source.

Analyze a short response student model.

Use text evidence from close reading to write to a source.





4 Read and Write About *Arañas*

Practice and apply close reading of the anchor text.

Read

Arañas to learn about the special characteristics that help animals survive.

Reread

Arañas and use text evidence to understand how the author discusses what it takes for an animal to survive.

Write a short response about *Arañas.*

Integrate

Information about amazing animal adaptations.

Write to Two Sources, citing text evidence from *Arañas* and "Anansi y los pájaros."

5 Independent Partner Work

Gradual release of support to independent work.



- Text-Dependent Questions
- Scaffolded Partner Work
  Talk with a Partner
  Cite Text Evidence
  Complete a sentence frame.
- Guided Text Annotation

6 Integrate Knowledge and Ideas

Connect Texts

Text to Text Discuss how each of the texts answers the question: *¿Qué ayuda a un animal a subsistir?*

Text to Photograph Compare information about adaptations in the texts read with the photograph of the leafy seadragon.

Performance Task

Prewrite and draft.

DEVELOPING READERS AND WRITERS

Write to Sources



Day 1 and Day 2

Build Writing Fluency

- Quick write on "Cómo se adaptan los animales", pág. T202

Write to a Source

- Analyze a student model, pág. T202
- Write about "Cómo se adaptan los animales", pág. T203
- Apply Writing Trait: Logical order, pág. T202
- Apply Grammar Skill: Indirect Object, pág. T203



Day 3

Write to a Source

- Write about *Arañas*, independent practice, pág. T199R
- Provide scaffolded instruction to meet student needs, pág. T204



Day 4 and Day 5

Write to Two Sources

- Analyze a student model, págs. T204-T205
- Write to compare *Arañas* with "Cómo se adaptan los animales", pág. T205

WEEK 4: PREWRITE | WEEK 5: DRAFT AND REVISE | WEEK 6: PROOFREAD/EDIT, PUBLISH, EVALUATE

Writing Process

¡Conéctate!

El rincón del escritor

Genre Writing: Informative Text

How-To Text

Expert Model

- Discuss features of informational writing
- Review Indirect Object

Prewrite

- Discuss purpose and audience
- Plan the topic


Ejemplo modelo • Instrucciones • 31

Cómo hacer un disco cifrado

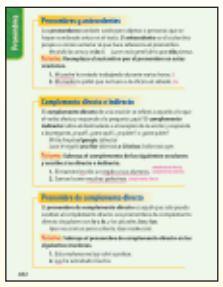
Ejemplo del estudiante corregido

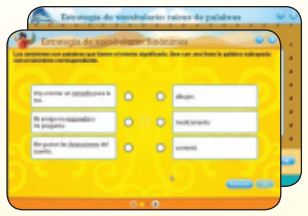
Características de texto con instrucciones

Ejemplo Organizador Gráfico

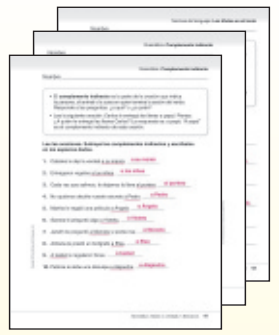

Organizador Gráfico

Grammar and Spelling Resources


Manual de gramática del Taller de lectura y escritura pág. 462


Juegos de gramática y ortografía en línea

Online PDFs


Cuaderno de gramatica, págs. 41–45


Cuaderno de ortografía, págs. 49-54

SUGGESTED LESSON PLAN

Whole Group

READING

Teach, Model and Apply



	DAY 1	DAY 2
Core	**Presentar el concepto** T184–T185 **Vocabulario** T188–T189 **Lectura atenta** "¿Cómo se adaptan los animales?", T190–T191	**Lectura atenta** "¿Cómo se adaptan los animales?", T190–T191 **Estrategia:** Resumir T192–T193 **Destreza** Idea principal y detalles clave, T194–T195 **Estrategia de vocabulario** Prefijos, T198–T199
Core	**Introduce the concept** T184–T185 **Vocabulary** T188–T189 **Close Reading** "¿Cómo se adaptan los animales?" T190–T191	**Close Reading** "¿Cómo se adaptan los animales?" T190–T191 **Strategy Summarize** T192–T193 **Skill** Main Idea and Key Details, T194–T195 **Vocabulary Strategy** Prefixes, T198–T199
Options	**Comprensión auditiva** T186–T187	**Género** Texto expositivo, T196–T197
Options	**Listening Comprehension** T186–T187	**Genre** Expository text, T196–T197

LANGUAGE ARTS

Writing
Grammar
Spelling
Build Vocabulary

	DAY 1	DAY 2
Core	**Gramática** Complemento indirecto, T206 **Ortografía** Palabras con *mb, mp* T208 **Desarrollar el vocabulario** T210	**Escritura basada en las fuentes** Escritura basada en el Taller de lectura y escritura, T202–T203 **Gramática** Complemento indirecto, T206 **Desarrollar el vocabulario** T210
Core	**Grammar** Indirect Object, T206 **Spelling** Words with *mb, mp,* T208 **Build Vocabulary** T210	**Write to Sources** Write to the Reading/Writing Workshop Text, T202–T203 **Grammar** Indirect Object, T206 **Build Vocabulary** T210
Options	**Escritura basada en las fuentes** Escribir con fluidez, T202 **Género** Instrucciones: Leer como un escritor, TR8	**Género** Instrucciones: Comentar el ejemplo del estudiante, TR10 **Ortografía** Palabras con *mb, mp* T208
Options	**Write to Sources** Writing Fluency, T202 **Genre** How-To Text: Read like a writer, TR8	**Genre** How-To Text: Discuss the Student Model, TR10 **Spelling** Words with *mb, mp,* T208

Writing Process

Writing Process: Informative How-To Text, TR8–TR13 ★ Use with Weeks 1–3

Small Group

DIFFERENTIATED INSTRUCTION Use your data dashboard to determine each student's needs. Then select instructional supports options throughout the week.

APPROACHING LEVEL

Libro por nivel
Animales extraños, T214–T215
"La liebre y el agua", T215

Ortografía
Palabras con *mb, mp,* T216 TIER 2
Practicar palabras con *mb, mp,* T217

Vocabulario
Repasar palabras de concepto, T218 TIER 2
Repasar palabras de vocabulario, T218 TIER 2
Identificar palabras relacionadas, T219
Prefijos, T219



Comprensión
Fluidez, T220 TIER 2
Identificar detalles importantes, T220 TIER 2
Repasar idea principal y detalles clave, T221
Elegir un libro, T221

Leveled Reader
Animales extraños, T214–T215
"La liebre y el agua", T215

Spelling
Words with *mb, mp,* T216 TIER 2
Practice words with *mb, mp,* T217 TIER 2

Vocabulary
Review Concept Words, T218 TIER 2
Review Vocabulary Words, T218 TIER 2
Identify Related Words, T219
Prefixes, T219

Comprehension
Fluency, T220 TIER 2
Identify important details, T220 TIER 2
Review Main Idea and Key Details, T221
Self-selected Reading, T221

¡Conéctate!

CUSTOMIZE YOUR OWN LESSON PLANS

www.connected.mcgraw-hill.com

WEEK 4

DAY 3	DAY 4	DAY 5
Lectura atenta *Arañas,* TI99A–TI99PQ	**Fluidez** T20I **Lectura atenta** "Anansi y los pájaros", TI99S-TI99T **Integrar las ideas** Búsqueda e investigación, T2I2-T2I3	**Integrar las ideas** T2I2-T2I3 • Conexiones del texto • Espacio de investigación **Evaluación semanal**
Close Reading *Arañas,* TI99A–TI99Q	**Fluency** T20I **Close Reading** "Anansi y los pájaros", TI99S-TI99T **Integrate ideas** Research and Inquiry, T2I2-T2I3	**Integrate ideas** T2I2-T2I3 • Text connections • Inquiry Space **Weekly Assessment**
Ortografía T200–T20I • Palabras con *mb, mp*	**Lectura atenta** *Arañas,* TI99A–TI99PQ	
Spelling T200–T20I • Words with *mb, mp*	**Close Reading** *Arañas,* TI99A–TI99PQ	
Gramática Complemento indirecto, T207	**Escritura basada en las fuentes** Escritura basada en dos textos, T204–T205	**Escritura basada en las fuentes** Analizar el ejemplo del estudiante, T205 **Ortografía** Palabras con *mb, mp* T209
Grammar Indirect Object, T207	**Write to Sources** Write to Two Sources, T204–T205	**Write to Sources** Analyze the Student Model, T205 **Spelling** Words with *mb, mp,* T209
Escritura basada en las fuentes Escritura basada en la Antología, T204 **Género de escritura** Instrucciones: Antes de escribir TR9 **Ortografía** Palabras con *mb, mp* T209 **Desarrollar el vocabulario** T2II	**Género** Instrucciones: Enseñar la minilección, TRI0 **Gramática** Complemento indirecto, T207 **Ortografía** Palabras con *mb, mp* T209 **Desarrollar el vocabulario** T2II	**Género** Instrucciones: Elegir un tema y Planificar, TR9 **Gramática** Complemento indirecto, T207 **Desarrollar el vocabulario** T2II
Write to Sources Write to the Literature Anthology Text, T204 **Genre** How-To Text: Prewrite, TR9 **Spelling** Words with *mb, mp,* T209 **Build Vocabulary** T2II	**Genre** How-to Text: Teach the Prewrite Minilesson, TRI0 **Grammar** Indirect Object, T207 **Spelling** Words with *mb, mp,* T209 **Build Vocabulary** T2II	**Genre** How-to Text: Choose Your Topic and Plan, Txx **Grammar** Indirect Object, T207 **Build Vocabulary** T2II

Writing Process

Writing Process: Informative How-To Text, TR8–TR13 Use with Weeks 1–3

ON LEVEL

Libro por nivel
Animales extraños, T222–T223
"La liebre y el agua", T223

Vocabulario
Repasar palabras de vocabulario, T224
Prefijos, T224

Comprensión
Repasar idea principal y detalles clave, T225
Elegir un libro, T225

Leveled Reader
Animales extraños, T222–T223
"La liebre y el agua," T223

Vocabulary
Review Vocabulary Words, T224
Prefixes, T224

Comprehension
Review Main idea and Key Details, T225
Self-Selected Reading, T225

BEYOND LEVEL

Libro por nivel
Animales extraños, T226–T227
"La liebre y el agua", T227

Vocabulario
Repasar palabras específicas del contexto, T228
Prefijos, T228

Comprensión
Repasar idea principal y detalles clave, T229
Elegir un libro, T229

Leveled Reader
Animales extraños, T226–T227
"La liebre y el agua," T227

Vocabulary
Review Domain-Specific Words, T228
Prefixes, T228

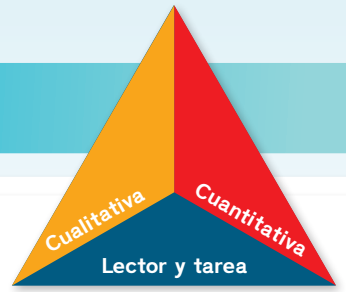
Comprehension
Review Main idea and Key Details, T229
Self-Selected Reading, T229

DIFFERENTIATE TO ACCELERATE

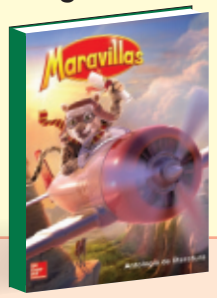
Ayuda para Comprender Textos Complejos

SI una lectura es demasiado compleja para los estudiantes,

ENTONCES use la información de la siguiente tabla para ayudar a los estudiantes a comprender textos complejos.



COMPLEJIDAD DEL TEXTO

	Taller de lectura y escritura	Antología de literatura	Libros por nivel	Biblioteca de la clase
				
Quantitative	"Cómo se adaptan los animales" **Lexile** 810	*Arañas* **Lexile** 850 "Anansi y los pájaros" **Lexile** 740	**Nivel inicial** **Lexile** 610 **A nivel** **Lexile** 750 **Nivel avanzado** **Lexile** 830	*Yo soy un ser vivo* **Lexile** 460 *¿Cómo encuentran alimento los animales?* **Lexile** 830
Qualitative	**What Makes the Text Complex?** • **Conocimiento previo** T191-T199 *See Scaffolded Instruction in Teacher's Edition T191-T199.*	**What Makes the Text Complex?** • **Organización** T199A, • **Vocabulario específico** T199C • **Género** T199E • **Propósito** T199G • **Conexión de las ideas** T199I, T199M.T199O • **Estructura de las oraciones** T199K *See Scaffolded Instruction in Teacher's Edition T199A-T199PS*	**What Makes the Text Complex?** • **Palabras específicas del contexto y oraciones de estructura compleja T215, T223** *See Level Up lessons online for Leveled Readers.*	**What Makes the Text Complex?** • **Propósito** • **Género** • **Vocabulario específico** • **Estructura de las oraciones** • **Conexión de las ideas** • **Organización** • **Conocimiento previo** *See Scaffolded Instruction in Teacher's Edition TR18–TR19.*
Reader and Task	The Introduce the Concept lesson on pages TI84–TI85 will help determine the reader's knowledge and engagement in the weekly concept. See pages TI90–TI99 and T212–T213 for questions and tasks for this text.	The Introduce the Concept lesson on pages TI84–TI85 will help determine the reader's knowledge and engagement in the weekly concept. See pages TI99A–TI99S and T212–T213 for questions and tasks for this text.	The Introduce the Concept lesson on pages TI84–TI85 will help determine the reader's knowledge and engagement in the weekly concept. See pages T214–T215, T222–T223, T226–T227, and T212–T213 for questions and tasks for this text.	The Introduce the Concept lesson on pages TI84–TI85 will help determine the reader's knowledge and engagement in the weekly concept. See pages TRI8–TRI9 for questions and tasks for this text.

Yo soy un ser vivo. ©Bobbie Kalman. Used with permission by Crabtree. All rights reserved.; ¿Cómo encuentran los animales sus dimentos? ©Bobbie Kalman. Used with permission by Crabtree. All rights reserved.

¡Conéctate! *¡Conéctate!* www.connected.mcgraw-hill.com

Universal Access

Observar y *diferenciar*

Comprobación rápida

Para diferenciar la enseñanza, use la Comprobación rápida para evaluar las necesidades de los estudiantes y elija la instrucción para grupos pequeños apropiada.

Estrategia de comprensión Resumir, T192

Destreza de comprensión Idea principal y detalles clave, T194

Género Texto expositivo, T196

Estrategia de vocabulario Prefijos, T198

Ortografía/Fluidez Palabras con *mb, mp,* T200

Ritmo, T201

No → Nivel inicial **Volver a enseñar,** págs. T214–T221

Sí → A nivel **Repasar,** págs. T222-T225

Nivel avanzado **Ampliar,** págs. T226-T227

Usar los datos semanales

Verifique el Tablero de datos para comprobar los resultados de la evaluación y orientar las decisiones grupales.



Un paso más con Libros por nivel

SI los estudiantes leyeron su libro por nivel con fluidez y respondieron a las preguntas de comprensión,

ENTONCES asigne el libro del siguiente nivel para acelerar la lectura con un texto más complejo.



NUESTRAS MARAVILLAS

Adaptaciones

Estas páginas presentan información relacionada con el tema de la semana. Las diferentes secciones proponen resaltar la riqueza de nuestro idioma, la diversidad de nuestra gente y sus culturas. Si lo desea, puede compartir esta información con los estudiantes.

HISTORIA DE LA PALABRA

adaptar **(Antología de literatura, página 154)**

Del latín *adaptare*, significa acomodarse a las condiciones de un entorno. Los procesos de adaptación tienen que ver con los cambios en la vida del organismo y cómo se acopla al medio que lo rodea. La transformación mediante la cual una especie se acondiciona lenta o rápidamente para sobrevivir a las variaciones en su medio se conoce también como evolución biológica. Mediante este mecanismo, los seres vivos mejoran sus características para afrontar el medio en el que se encuentran y maximizar sus probabilidades de supervivencia.



REFRÁN



Adaptarse o perecer.

El ancho mundo del español

jalar	*tirar* (Argentina), *halar* (Cuba)
cabeza	*coco, testa, melón, marote* (Argentina), *cráneo, mula* (Colombia), *cacumen* (República Dominicana)
saco	*bolsa* (Argentina), *costal, morral, talego* (Colombia, Bolivia), *jaba, funda* (Ecuador)
pedazo	*trozo, parte, porción, cacho, tuco*
orificio	*agujero* (varios países), *hoyo* (Chile), *hueco* (Colombia), *boquete* (Argentina)

(tl) Paul Berfner/Getty Images; (bl) Creatas RF/PunchStock; (tr) USFWS; (br) Design Pics/Keith Levit; (bkgrnd) Paul Edmondson/Photographer's Choice RF/Getty Images



El cóndor andino

EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

El cóndor andino habita en la cordillera de los Andes y es el ave no marina de mayor envergadura del planeta. Es de color negro y tiene plumas blancas alrededor del cuello y las alas. La cabeza no tiene plumas y es de color rojo, pero su color cambia según su estado emocional. Su reproducción es muy baja, de un huevo cada dos años, pero es una de las aves más longevas, puede vivir 50 años. Es el símbolo nacional de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú y está en peligro de extinción pues su hábitat está siendo destruido. Al ser un ave carroñera sufre de envenenamiento por la ingesta de animales intoxicados o de cebos envenenados colocados por cazadores y ganaderos. Es considerada como patrimonio cultural y natural de Sudamérica.

El método Arcón

PERROS RESCATISTAS INFALIBLES

Arcón es el nombre de un sistema para la formación de equipos caninos de rescate en catástrofes, creado por el español Jaime Parejo. El nombre es un homenaje del investigador a su compañero canino y alumno pionero. El método consiste en la búsqueda con perros de cualquier raza de personas sepultadas por diversas causas como explosiones, terremotos, fallos estructurales, huracanes, tornados, aludes, o bien, personas extraviadas, hallazgo de explosivos, narcóticos y especies animales protegidas. Está destinado a ayudar a cuerpos de bomberos, policías, ejércitos y organismos de defensa civil. El método está basado en técnicas conductuales y parámetros fundamentales en la operación de búsqueda como son la autonomía, la motivación y la concentración.

La llama

UNA VIDA EN LAS ALTURAS

Los mamíferos que mejor se han adaptado a la vida en las alturas son los camélidos: las alpacas, los guanacos, las llamas y las vicuñas. Han convertido amplias extensiones de la cordillera andina, la segunda más elevada del planeta, en su hogar. A mayor altura del nivel del mar se hace más difícil respirar pues hay poco oxígeno, lo que se conoce como hipoxia. Las llamas afrontan situaciones extremas debido a sus altas demandas metabólicas captando todo el oxígeno posible para desarrollar una vida normal. Por ello se han adaptado para acelerar su frecuencia respiratoria y así mantener su concentración de oxígeno para facilitar su transferencia a la sangre. Su corazón es más grande que el de otros mamíferos de tamaño similar y bombea más sangre, y por lo tanto, más oxígeno a los tejidos y músculos. Su piel varía según su entorno, obtiene la humedad de la hierba que come y puede pasar varios días sin agua. Es un rumiante y mastica dos veces lo que consume para maximizar los nutrientes de alimentos de bajo valor alimenticio.



Introduce the Concept

Build Background

ESSENTIAL QUESTION

What helps an animal survive?

Have students read the Essential Question on page 132 of the **Reading/Writing Workshop**. Explain to them that to adapt means to change over time.

Discuss the photograph of the chameleon with students. Focus on the traits that allow it to survive, or keep living, in its environment.

- Chameleons can change their skin color to help hide themselves from **predators**, or other animals that might hunt them for food. When animals blend in with their surroundings they are **camouflaged**.
- Chameleons have prehensile tails, which means that they are able to wrap their tails around things and hold on to them.

Talk About It

Ask: *How have chameleons adapted to their environment for protection from **predators**? How have they adapted to move around in their environment? How do these adaptations help them survive?* Have students paraphrase what they have learned about chameleons in pairs.

- Model using the Concept Web to generate words and phrases related to adaptation.
- Have partners continue the discussion by sharing what they have learned about adaptations.

Presentar el concepto



Taller de lectura y escritura

MINILECCIÓN 10 Min

Desarrollo de conocimientos básicos

PREGUNTA ESENCIAL

¿Qué ayuda a un animal a subsistir?

Pida a los estudiantes que lean la pregunta esencial de la página 132 del **Taller de lectura y escritura**. Explíqueles que adaptarse es cambiar con el paso del tiempo.

Hable con los estudiantes sobre la fotografía del camaleón. Ponga énfasis en los rasgos que le permiten sobrevivir o subsistir en su medioambiente.

- Los camaleones cambian el color de su piel para ocultarse de los **depredadores** o de otros animales que los pueden cazar. Cuando los animales asemejan su apariencia a la del ambiente que los rodea están **camuflados**.
- Los camaleones tienen colas prensiles que envuelven alrededor de objetos para sostenerse de ellos.

OBJETIVOS

CCSS Siguen las reglas acordadas para participar en las conversaciones y llevar a cabo las funciones asignadas. **SL.4.1b**

CCSS Parafrasean partes de un texto leído en voz alta o información presentada en diversos medios de comunicación y formatos visuales, cuantitativos y orales. **SL.4.2**

LENGUAJE ACADÉMICO

- *depredador, camuflado*
- Cognado: *camouflaged*

NGSS **4.LS1.A**

Comentar

COLABORA

Pregunte: *¿Cómo se adaptan los camaleones a su medioambiente para protegerse de los depredadores? ¿Cómo se han adaptado para moverse en su entorno? ¿Cómo les ayudan estas adaptaciones a subsistir?* Pida a los estudiantes que parafraseen en parejas lo que aprendieron sobre los camaleones.

- Demuestre cómo completar el diagrama de conceptos con palabras y frases relacionadas con la adaptación.
- Pida a las parejas que continúen hablando sobre lo que aprendieron de las adaptaciones.

¡Conéctate!



Concepto semanal



Video



Fotos



Organizador gráfico

BLAST BACK!



studysync®



TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA, págs. 132–133

BLAST BACK! studysync

Entregue la tarea de *Blast* a los estudiantes. Señale que al final de la semana deben comentar sus respuestas en la sección de Integrar las ideas.

Conversar y colaborar

Asumir un papel en un debate Cuando los estudiantes tengan una conversación, ya sea con un compañero o una compañera, en grupos pequeños o con toda la clase, anímelos a que asuman un papel en el debate. Los papeles pueden ser:

- un interrogador que haga preguntas a todas las personas y mantenga el debate en curso;
- un secretario que tome notas e informe a la clase;
- un moderador que mantenga al grupo en el tema y se asegure de que todos tengan la oportunidad de hablar.

ORGANIZADOR GRÁFICO 80



Collaborative Conversations

Take on Discussion Roles As students engage in partner, small-group, and whole-class discussion, encourage students to take on roles to help keep the discussion on track, such as:

- a questioner who asks questions in order to keep everyone involved and keep the discussion moving.
- a recorder who takes notes on the important ideas being discussed and who later reports to the class.
- a discussion monitor who keeps the group on topic and makes sure everyone gets a turn to talk.

Listening Comprehension

Interactive Read Aloud

Connect to Concept: Adaptations

Tell students that animals have characteristics that help them survive. Let students know that you will be reading aloud a passage about the unique adaptations of some animals. Tell students to listen carefully for facts about animal adaptations as you read.

Preview Genre: Expository Text

Explain to students that the passage you will read is expository text. Discuss features of the genre:

- usually begins with an introductory paragraph that explains the main idea of the text
- informs readers about a topic
- uses text features such as headings, photographs, and captions to organize information in a way that is interesting

Preview Comprehension Strategy: Summarize

Point out that readers can summarize key ideas and details as they read by stopping briefly and restating what they have just read in their own words. To find out if a detail is important, they may ask, "Would I understand the main idea without this detail?"

Use the Think Alouds on page T187 to model the strategy.

Respond to Reading

Think Aloud Clouds Display Think Aloud Master 5: *La lectura trataba de...* to reinforce how you use the summarize strategy.

Genre Features With students, discuss the elements of the Read Aloud that let them know it is an expository text. Ask them to think about other texts that you have read that were expository text.

Summarize Have students paraphrase the most important information from "Adaptaciones en acción."

Comprensión auditiva

Lectura interactiva en voz alta

MINILECCIÓN 10 Min

OBJETIVOS

CCSS Determinan la idea principal de un texto y explican la forma en que los detalles clave apoyan dicha idea; hacen un resumen del texto. **RI.4.2**

CCSS Parafrasean partes de un texto leído en voz alta o información presentada en diversos medios de comunicación y formatos visuales, cuantitativos y orales. **SL.4.2**

- Escuchar con un propósito.
- Identificar las características de los textos expositivos.

LENGUAJE ACADÉMICO

- *texto expositivo, resumir*
- Cognados: *expository text*

NGSS **4.LS1.A**

Conectar con el concepto: Adaptaciones

Diga a los estudiantes que los animales tienen características que les ayudan a subsistir. Dígales que va a leer en voz alta un texto sobre las adaptaciones particulares de algunos animales. Pídales que presten atención a la información sobre las adaptaciones de los animales mientras usted lee.

Vistazo preliminar al género: Texto expositivo

Explique a los estudiantes que el texto que va a leer es un texto expositivo. Comente las características del género:

- generalmente comienza con un párrafo introductorio que explica la idea principal del texto
- informa a los lectores sobre un tema
- incluye subtítulos, fotografías y pies de foto para organizar la información de forma interesante

Vistazo preliminar a la estrategia de comprensión: Resumir

Explique a los estudiantes que para resumir las ideas y los detalles clave deben hacer una corta pausa y volver a escribir lo que han leído con sus propias palabras. Para saber si un detalle es importante, pueden preguntarse: "¿Podría entender la idea principal sin este detalle?".

Use las nubes de pensar en voz alta de la página T187 para presentar la estrategia.

Respuesta a la lectura

Nubes de pensar en voz alta Muestre la nube número 5: *La lectura trataba de...* para reforzar cómo usar la estrategia de Resumir.

Características del género Hable con los estudiantes sobre los elementos de la lectura en voz alta que les permitan reconocer que este es un texto expositivo. Pídales que piensen en otros textos que hayan leído que también sean textos expositivos.

Resumir Pídales que parafraseen la información más importante de "Adaptaciones en acción".

¡Conéctate!



Lectura interactiva en voz alta



Nube de pensar en voz alta



Tabla de género

Adaptaciones en acción

Piensa en la gran variedad de animales y cómo cada uno de ellos subsiste. La lana de un cordero le permite soportar los días fríos de invierno. El cuello largo de la jirafa le permite alcanzar las ramas altas de los árboles. La larga y pegajosa lengua de la rana le ayuda a atrapar insectos. Estos son algunos ejemplos de adaptaciones animales. Una adaptación es una característica especial que le ayuda a un organismo a sobrevivir dentro de su entorno. 1

El mielero

El mielero es una especie de ave. Hay diferentes tipos de mieleros y el pico de cada uno tiene una forma particular. La forma de cada pico es una adaptación: un pico largo y curvado es útil para extraer néctar de las flores, un pico corto y grueso sirve para comer semillas y frutos secos, y un pico recto le permite al mielero comer insectos. 2

El armadillo

El revestimiento del cuerpo de un animal también puede ser una forma de adaptación. El armadillo es un animal que tiene placas o bandas de hueso superpuestas que cubren el exterior de su cuerpo. Esta armadura corporal lo protege de los depredadores. La parte inferior del armadillo es suave y peluda. Cuando lo atacan, el armadillo puede enrollarse y utilizar su dura armadura como defensa.

El pingüino de Humboldt

Para la mayoría de las aves, las alas son una adaptación para volar. Sin embargo, el pingüino de Humboldt, que se encuentra en las costas de Chile y Perú, utiliza sus alas como aletas. Esta adaptación ayuda a los pingüinos a nadar rápidamente. Su color es blanco y negro, otra adaptación especial que los ayuda a camuflarse para mantenerse a salvo y ocultase de los depredadores. 3

Con el tiempo, los animales desarrollan diferentes tipos de adaptaciones especiales que los hacen únicos y les ayudan a sobrevivir dentro de su ambiente.

Stockbroker/Superstock

1 **Pensar en voz alta** Mientras leo los detalles de este primer párrafo, me pregunto, "¿Podría entender la idea principal sin este detalle?". Esto me ayudará a **resumir**.

2 **Pensar en voz alta** Al seguir leyendo, puedo **resumir** el párrafo sobre el mielero. Las diferentes formas de los picos son detalles importantes que me ayudan a comprender qué es una adaptación.



3 **Pensar en voz alta** Nunca imaginé que las alas de los pingüinos fueran una adaptación para nadar mejor. Entiendo que esta información es importante. Me aseguraré de usarla cuando **resuma** esta sección del texto.

1 **Think Aloud** As I read the details in this first paragraph, I ask myself, "Would I understand the main idea without this detail?" This will help me **summarize**.

2 **Think Aloud** As I continue, I can **summarize** the paragraph about the honeycreeper. The different beak shapes are all important details that help me understand adaptations.

3 **Think Aloud** I never thought about how a penguin's wings are an adaptation that helps it swim better. I see that this information is important. I'll be sure to use it when I **summarize** this section of text.

Vocabulary

Words in Context

Model the Routine

Introduce each vocabulary word using the Vocabulary Routine found on the **Visual Vocabulary Cards.**

Vocabulary Routine

(See Spanish column for Vocabulary Routine and Definitions.)

Vocabulario



Taller de lectura y escritura

MINILECCIÓN 10 Min

Palabras en contexto

Demostrar la rutina

Presente cada palabra de vocabulario siguiendo la Rutina de vocabulario que se encuentra en las **Tarjetas de vocabulario visual**.



Tarjetas de vocabulario visual

Rutina de vocabulario

Definición: Cuando alguien o algo se **abalanza** es que se lanza o se arroja.

Ejemplo: Al gato montés le gusta abalanzarse sobre los peces en el río.

Pregunta: ¿Qué otros animales se abalanzan?

Definiciones

- **camuflado** Cuando algo se disimula aparentando otra cosa, está **camuflado**.
- **depredador** Un **depredador** es un animal que vive cazando otros animales para alimentarse.
- **extraordinario** Algo que es poco usual o sorprendente es **extraordinario**.
  Cognado: *extraordinary*
- **gotear** Cuando algo cae gota a gota está **goteando**.
- **presa** El animal que es cazado por otro animal es una **presa**.
- **venenoso** Una sustancia que cuando se incorpora al cuerpo produce graves daños e incluso la muerte es **venenosa**.
- **vibración** Los movimientos rápidos, continuos y en todas las direcciones son **vibraciones**.
  Cognado: *vibrations*

¡Conéctate!



Glosario digital ilustrado

OBJETIVOS

CCSS Aprenden y utilizan con precisión palabras y frases de contexto académico general y de dominio específico, adecuadas al nivel de grado, incluyendo las que señalan acciones precisas, emociones o estados de ánimo (ejemplo: *emocionado, afligido, eufórico*) y que son básicas para un tema en particular (ejemplo: *vida silvestre, conservación y en peligro de extinción* cuando se habla de la protección de los animales). **L.4.6**

LENGUAJE ACADÉMICO

- *camuflado, depredador*
- Cognado: *camouflaged*

Palabras para aprender

Vocabulario

Mira las fotos y lee las oraciones para comentar cada palabra con un compañero o una compañera.



abalanzarse

Al gato montés le gusta **abalanzarse** sobre los peces en el río.

¿Qué otros animales se abalanzan?



camuflado

Es difícil ver al insecto **camuflado** debido a que se asemeja a la hoja.

¿En qué se parecen las palabras camuflado y escondido?



depredador

Un leopardo es un **depredador** feroz que puede atrapar a la mayoría de los animales que caza.

Explica por qué un halcón es un depredador.



extraordinario

El búho tiene una habilidad **extraordinaria** para mirar fijamente por un largo período de tiempo sin parpadear.

¿Cuál es un antónimo de extraordinario?



gotear

El agua de la llave que tiene un escape **gotea** toda la noche.

Nombra otra cosa que gotee.



presa

La planta venus atrapamoscas atrapa su **presa** dentro de sus hojas pegajosas.

¿Cuál es un antónimo de presa?



venenoso

Algunos hongos salvajes te pueden enfermar porque son **venenosos**.

¿Qué otras cosas son venenosas?



vibración

Eric puntea las cuerdas de su guitarra, produciendo **vibraciones** a medida que las cuerdas se mueven rápidamente hacia arriba y hacia abajo.

¿Qué otra cosa produce vibraciones?

Tu turno

COLABORA

Elige tres palabras y escribe tres preguntas para tu compañero o compañera.

¡Conéctate! *Usa el glosario digital ilustrado.*

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA, págs. 134–135

Comentar

COLABORA

Pida a los estudiantes que trabajen con un compañero o una compañera, observen las imágenes y hablen sobre las definiciones de las palabras. Luego, dígales que elijan tres palabras y escriban tres preguntas para que sus compañeros las respondan.

TU TURNO pág. 73
CUADERNO DE PRÁCTICA A NIVEL



Vocabulario

Nombre _____

abalanzarse · depredador · gotear · venenoso
camuflado · extraordinario · presa · vibración

Escribe las palabras de vocabulario en los espacios. Las claves de contexto pueden servirte como ayuda.

Celia, la serpiente, no era como las demás serpientes de su familia. No le gustaba cazar sus alimentos, así que no tenía mucho de ___depredador___.

—No me interesa cazar ratones y comérmelos —le dijo a su madre—. Ellos no son mis ___presas___. Son mis amigos.

—¡A nosotros nos gusta cazar ratones! —dijeron los hermanos y hermanas de Celia—. En cambio, a Celia se le hace agua la boca cuando piensa en frutas y vegetales. ___Gotea___ saliva cuando ve una buena ensalada.

Aunque Celia tenía dientes que podían causar una mordida ___venenosa___ y hacer daño, nunca los usaba.

—Tus hermanos y hermanas usan sus colores para estar ___camuflados___ y pasar desapercibidos entre el césped y las hojas marrones —dijo su madre—. Sacuden su cola hacia atrás y hacia adelante para producir ___vibraciones___ y hacer un ruido de cascabeleo. Esto atemoriza a los ratones.

—Nunca me ___abalanzaré___ repentinamente sobre ningún ratón, sea grande o pequeño —dijo Celia—. Todos son mis amigos.

Como es raro que una serpiente sea amistosa con los ratones, todos pensaban que Celia era una amiga ___extraordinaria___.

NIVEL INICIAL pág. 73 | **NIVEL AVANZADO** pág. 73

Talk About It

Have students work with a partner and look at each picture and discuss the definition of each word. Then ask students to choose three words and write three questions for their partner to answer.

Shared Read

Close Reading Routine

Read **DOK 1-2**

- Identify key ideas and details about adaptations.
- Take notes and summarize.
- Use ACT prompts as needed.

Reread **DOK 2-3**

- Analyze the text, craft, and structure.
- Use the Reread Minilessons.

Integrate **DOK 4**

- Integrate knowledge and ideas and make text-to-text connections.
- Use the Integrate lesson.

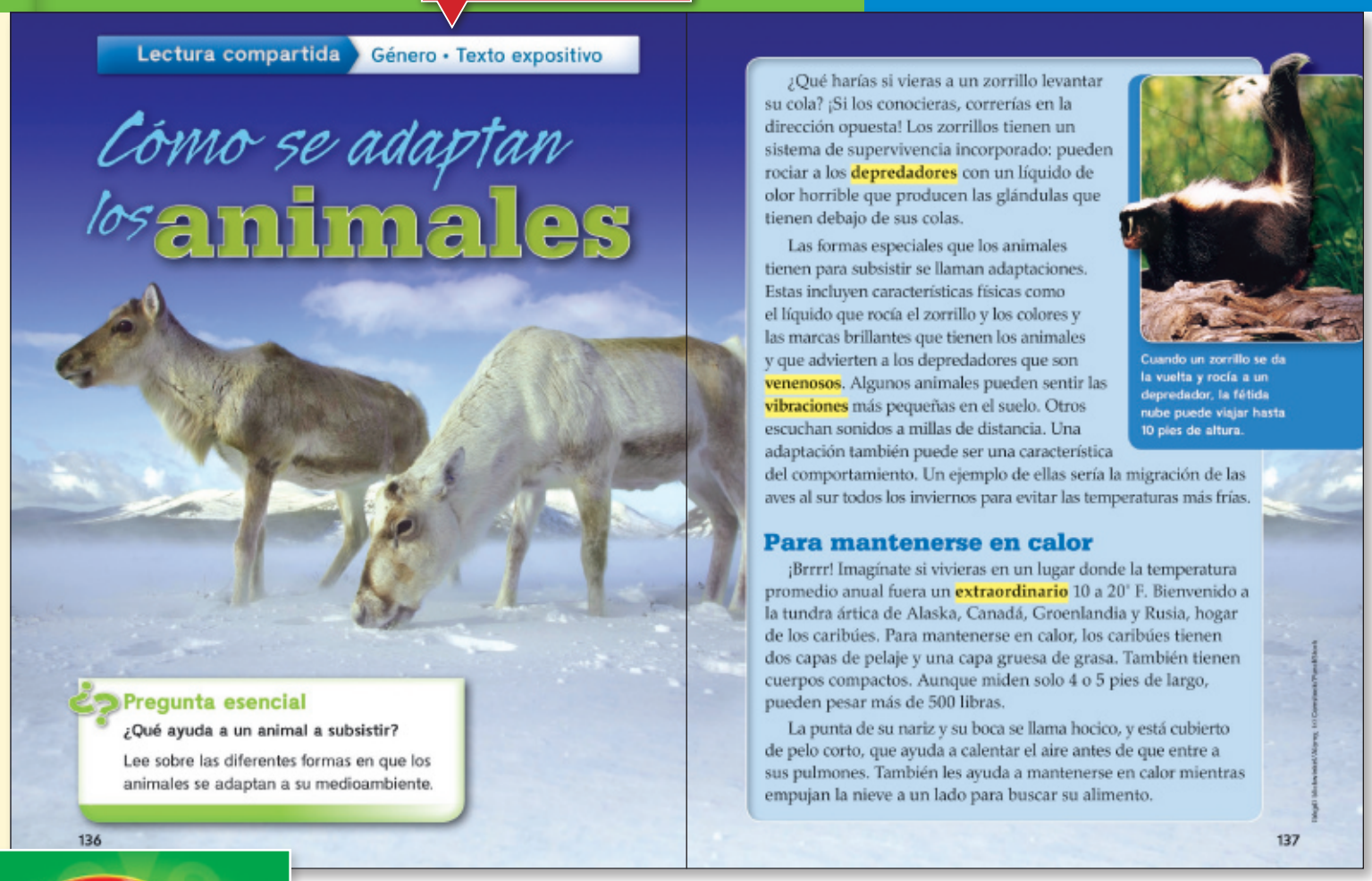
Read

Connect to Concept: Adaptations Tell students that they will read about how animals adapt to their environments.

Note Taking Read page 137 and model how to take notes. *I will think about the Essential Question as I read and note important details about the text.* Encourage them to note questions they have, words they don't understand, and key ideas and details.

Paragraph 1, page 137: Tell students to take a closer look at the introduction. Read the first paragraph. Ask: *What does the author want us to know?*

That a skunk's spray is an example of an adaptation.



Leer



Taller de lectura y escritura

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA, págs. 136-137 **LEXILE 810**

Lectura compartida

LECTURA ATENTA

Rutina de lectura atenta

Leer **DOK 1-2**

- Identifican ideas y detalles clave sobre las adaptaciones.
- Toman notas y resumen.
- Siguen las pautas de ACTC cuando es necesario.

Releer **DOK 2–3**

- Analizan el texto, la técnica y la estructura.
- Usan las minilecciones de Releer.

Integrar **DOK 4**

- Integran conocimiento e ideas, y hacen conexiones entre el texto y otros textos.
- Usan la lección de Integrar.

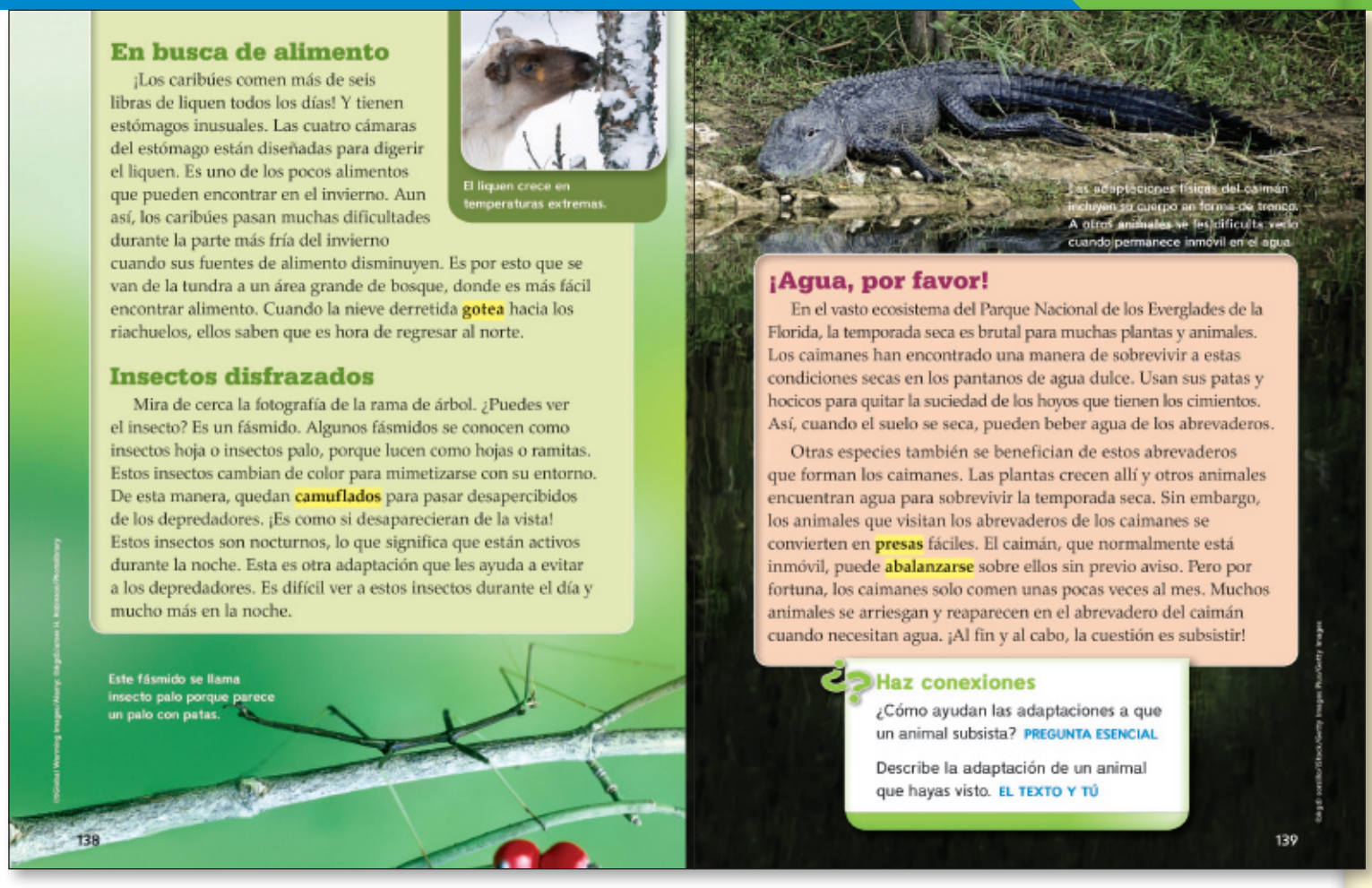
Leer

Conectar con el concepto: Adaptaciones Diga a los estudiantes que van a leer sobre cómo se adaptan los animales a su medioambiente.

Tomar notas Lean juntos la página 137. Demuestre cómo tomar notas a medida que leen. *Mientras leo, tomo nota de los detalles importantes del texto.* Anime a los estudiantes a anotar palabras que no entiendan y preguntas que surjan sobre la lectura.

Párrafo 1, página 137: Pida a los estudiantes que lean con atención la introducción. Lea el primer párrafo. Pregunte: *¿Qué quiere enseñarnos el autor?* Demuestre cómo citar evidencias.

Que el rocío del zorrillo es un ejemplo de adaptación.



En busca de alimento

¡Los caribúes comen más de seis libras de liquen todos los días! Y tienen estómagos inusuales. Las cuatro cámaras del estómago están diseñadas para digerir el liquen. Es uno de los pocos alimentos que pueden encontrar en el invierno. Aun así, los caribúes pasan muchas dificultades durante la parte más fría del invierno cuando sus fuentes de alimento disminuyen. Es por esto que se van de la tundra a un área grande de bosque, donde es más fácil encontrar alimento. Cuando la nieve derretida **gotea** hacia los riachuelos, ellos saben que es hora de regresar al norte.

El liquen crece en temperaturas extremas.

Insectos disfrazados

Mira de cerca la fotografía de la rama de árbol. ¿Puedes ver el insecto? Es un fásmido. Algunos fásmidos se conocen como insectos hoja o insectos palo, porque lucen como hojas o ramitas. Estos insectos cambian de color para mimetizarse con su entorno. De esta manera, quedan **camuflados** para pasar desapercibidos de los depredadores. ¡Es como si desaparecieran de la vista! Estos insectos son nocturnos, lo que significa que están activos durante la noche. Esta es otra adaptación que les ayuda a evitar a los depredadores. Es difícil ver a estos insectos durante el día y mucho más en la noche.

Este fásmido se llama insecto palo porque parece un palo con patas.

Las adaptaciones físicas del caimán incluyen su cuerpo en forma de tronco. A otros animales se les dificulta verlo cuando permanece inmóvil en el agua.

¡Agua, por favor!

En el vasto ecosistema del Parque Nacional de los Everglades de la Florida, la temporada seca es brutal para muchas plantas y animales. Los caimanes han encontrado una manera de sobrevivir a estas condiciones secas en los pantanos de agua dulce. Usan sus patas y hocicos para quitar la suciedad de los hoyos que tienen los cimientos. Así, cuando el suelo se seca, pueden beber agua de los abrevaderos.

Otras especies también se benefician de estos abrevaderos que forman los caimanes. Las plantas crecen allí y otros animales encuentran agua para sobrevivir la temporada seca. Sin embargo, los animales que visitan los abrevaderos de los caimanes se convierten en **presas** fáciles. El caimán, que normalmente está inmóvil, puede **abalanzarse** sobre ellos sin previo aviso. Pero por fortuna, los caimanes solo comen unas pocas veces al mes. Muchos animales se arriesgan y reaparecen en el abrevadero del caimán cuando necesitan agua. ¡Al fin y al cabo, la cuestión es subsistir!

Haz conexiones

¿Cómo ayudan las adaptaciones a que un animal subsista? PREGUNTA ESENCIAL

Describe la adaptación de un animal que hayas visto. EL TEXTO Y TÚ

Créditos de imagen: (t) Kondrashov/iStock; (b) Getty Images; (bkgd) Getty Images

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA, págs. 138-139 *(English Translation, TR20)*

NGSS **4.LS1.A • 3.LS4.D**

Párrafo 2, página 137: Demuestre cómo parafrasear el resto de la introducción. Repase que parafreasear sirve para entender el texto

La selección trata sobre zorrillos, pero en el segundo párrafo se explica qué es una adaptación con ejemplos. Cuando volvemos a leer el primer párrafo, podemos concluir que el rocío del zorrillo es un detalle que apoya la idea principal del segundo párrafo.

Hacer conexiones

COLABORA

Pregunta esencial Anime a los estudiantes a que hablen en parejas sobre formas en las que los animales se han adaptado para sobrevivir. Pídales que citen evidencia del texto. Enfoque el debate a partir de los siguientes marcos de oración:

- *Leí que el caribú...*
- *Esta es una forma en la que...*

ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

Conocimiento previo

En la página 139, puede que los estudiantes tengan dificultad para entender la parte en la que se menciona los caimanes y los hoyos que hacen. Ayúdelos dando información adicional.

- Los Everglades es una zona extensa de pantano en Florida. En esta área los árboles y el pasto crecen en tierra cubierta por agua.
- Desde abril hasta octubre llueve mucho en los Everglades. Entre noviembre y marzo llueve poco, y la tierra se seca. Esta época se conoce como sequía.

Paragraph 2, page 137: Model how to paraphrase the rest of the introduction. Review that paraphrasing helps you understand what you are reading.

The selection is mostly about skunks, but the second paragraph tells us what an adaptation with examples. When we reread the first paragraph, we see the skunk's spray is a detail to support the main idea in the second paragraph.

Make Connections

Essential Question Encourage students to work with a partner to discuss ways that animals have adapted to survive. Ask them to cite text evidence. Use these sentence frames to focus discussion:

I read that caribou...

This is a way that...

ACT Access Complex Text

Prior Knowledge

Students may have difficulty understanding the discussion of alligator holes in the Everglades on page 139. Help students by providing additional information.

- The Everglades are a large area of wetland, or swamp, in Florida. In these areas, trees and grasses grow in soil covered by water.
- The Everglades get lots of rain from April to October. Between November and March, there is little rain and the ground dries up. This is called the dry season.

Comprehension Strategy

Summarize

1 Explain

Explain that students can improve their understanding of an expository text by thinking about what they have read
and summarizing key details in their own words.

- After reading a passage, students should consider which details are most important. By identifying those key details, students can find the information they should include when they summarize.
- Once students have identified the most important details, they should retell the details in their own words. They should present the details in a logical order.
- A summary should include each key detail in the passage but no unimportant details. Remind students to check that all information is accurate and relevant. Point out that students should use their own words in their summaries, but they should not include their own opinions.

2 Model Close Reading: Text Evidence

Model summarizing a passage by rereading the section "Insectos disfrazados" on page 138 with students and helping them locate the key details in the section.

3 Guided Practice for Close Reading

Have students work in pairs to summarize "¡Agua, por favor!" on page 139. Direct them to reread the section, noting key details as they read. Have partners go back and summarize other sections once they finish.



Taller de lectura y escritura

Estrategia de comprensión

MINILECCIÓN 10 Min

Resumir

OBJETIVOS

CCSS Determinan la idea principal de un texto y explican la forma en que los detalles clave apoyan dicha idea; hacen un resumen del texto. **RI.4.2**

LENGUAJE ACADÉMICO

resumir, resumen

1 Explicación

Explique a los estudiantes que pueden comprender mejor un texto expositivo al considerar lo que han leído y al resumir los detalles clave con sus propias palabras.

- Después de leer un pasaje, los estudiantes deben determinar cuáles son los detalles más importantes. Al identificar esos detalles clave, pueden buscar la información que deben incluir al momento de resumir el texto.
- Una vez que los estudiantes hayan identificado los detalles más importantes, deben volverlos a decir con sus propias palabras. Deben presentar los detalles en un orden lógico.
- Un resumen debe incluir los detalles clave de cada pasaje, pero no los detalles secundarios. Recuérdeles que comprueben que toda la información sea correcta y relevante. Indique a los estudiantes que deben usar sus propias palabras para escribir los resúmenes, pero que no deben incluir sus opiniones personales.

2 Demostración: Lectura atenta

Evidencias en el texto

Demuestre cómo resumir un pasaje al volver a leer con los estudiantes la sección "Insectos disfrazados" de la página 138. Ayude a los estudiantes a ubicar los detalles clave de la sección.

3 Práctica guiada: Lectura atenta

COLABORA

Pida a los estudiantes que trabajen en parejas para resumir la sección "¡Agua, por favor!" de la página 139. Pídales que vuelvan a leer la sección anotando los detalles clave a medida que leen. Anime a las parejas a resumir otras secciones cuando terminen el ejercicio.

¡Conéctate!



Estrategia de comprensión

Estrategia de comprensión

Resumir

Cuando resumes, vuelves a decir los detalles más importantes de un párrafo o una sección del texto. Resume secciones de "Cómo se adaptan los animales" para entender la información.

Busca evidencias en el texto

Vuelve a leer la sección "Insectos disfrazados" de la página 138. Resume los detalles clave de la sección.

página 138



Los fásmidos son insectos que se pueden camuflar para evitar a los depredadores. Además son nocturnos, lo que hace difícil que los depredadores los vean.

Tu turno

COLABORA

Vuelve a leer "¡Agua, por favor!" de la página 139 y resume la sección.

140

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA, pág. 140

TU TURNO págs. 75–76
CUADERNO DE PRÁCTICA A NIVEL


Comprensión y fluidez

Nombre _____

Colores verdaderos

Los colores brillantes ayudan a que algunas aves se destaquen. El faisán dorado tiene plumas rojas, verdes y doradas. El pico alargado del tucán puede tener muchos colores a la vez. Los colores brillantes ayudan a que estas dos aves se hagan notar. Esta atención les ayuda a encontrar una pareja.

El pico del tucán puede tener muchos colores.

Algunas aves son exactamente lo opuesto. ¡Si no desean ser vistas en absoluto! Los colores del ruiseñor hacen que se vea como si formara parte de un árbol. Este camuflaje le ayuda a evitar llamar la atención indeseada.

Transmisión de voces

Las aves tienen diferentes formas de comunicarse. Emiten sonidos para encontrar una pareja, advertir a otras aves y para decir "¡Acá vive yo!".

El chorlito collirrojo tiene una razón especial para emitir uno de sus trinos. Este pájaro fabrica su nido en el suelo. Esto puede ser inseguro. Cuando un depredador se acerca demasiado al nido, el chorlito collirrojo emite un sonido chillón y da brincos alrededor simulando estar herido. El sonido chillón y este acto inusual distraen al depredador, quien perseguirá al pájaro herido en lugar de buscar el nido. Cuando el depredador se acerca demasiado, el pájaro sale volando a refugiarse y luego hacia su nido. El trino y la actuación del chorlito collirrojo le ayudan a proteger su nido.

El saltarín aliancido tiene un trino interesante, pues usa sus alas para "hablar". Mueve sus plumas una sobre la otra y logra sonar como un violín.

Las aves tienen que adaptarse a sus medioambientes y cada uno les exige características diferentes. Ya sea una determinada manera de moverse, comer o "hablar", varias adaptaciones ayudan a las aves a sobrevivir.

NIVEL INICIAL págs. 75–76
NIVEL AVANZADO págs. 75–76

Observar y *diferenciar*

Comprobación rápida

¿Los estudiantes pueden identificar los detalles clave y resumir un pasaje con sus propias palabras?

Instrucción a grupos pequeños

No →	Nivel inicial	Volver a enseñar, pág. T220
Sí →	A nivel	Repasar, pág. T225
	Nivel avanzado	Ampliar, pág. T229

Comprehension Skill

Main Idea and Key Details

1 Explain

Explain to students that the main idea is the most important point that an author makes about a topic.

- To find the main idea, students must first review the key details, or the information the author presents, and decide which details are the most important.
- Then they decide what these details have in common, or how they are connected. This will help them determine the main idea.

2 Model Close Reading: Text Evidence

Identify the key details in the section "Para mantenerse en calor" on page I37. Then model using the details written on the graphic organizer to determine the main idea supported by the key details.

Write About Reading: Summarize Model for students how to use the notes from the graphic organizer to write a summary of what they learned from the first section of the text.

3 Guided Practice for Close Reading

Have students work in pairs to complete a graphic organizer for the "Insectos disfrazados" section on page I38, going back to the text to find key details. Remind students to use the key details to determine the main idea. Have students identify the main ideas and details of additional sections once they finish.

Write About Reading: Summarize Ask pairs to work together to write a summary of "Insectos disfrazados" using their graphic organizers. Select pairs of students to share their summaries with the class.

Destreza de comprensión



Taller de lectura y escritura

MINILECCIÓN 10 Min

Idea principal y detalles clave

OBJETIVOS

CCSS Determinan la idea principal de un texto y explican la forma en que los detalles clave apoyan dicha idea; hacen un resumen del texto. **RI.4.2**

CCSS Explican los acontecimientos, procedimientos, ideas o conceptos de un texto histórico, científico o técnico, incluyendo lo que sucedió y por qué, basándose en la información específica del texto. **RI.4.3**

LENGUAJE ACADÉMICO

- *idea principal, detalles*
- Cognado: *details*

1 Explicación

Explique a los estudiantes que la idea principal es el punto más importante que el autor presenta sobre el tema de un texto.

- Para buscar la idea principal, los estudiantes deben revisar los detalles clave o la información que el autor presenta para decidir cuáles son los detalles más importantes.
- Luego deben decidir qué tienen en común estos detalles o cómo se relacionan. De esta manera pordrán determinar la idea prinicipal.

2 Demostración: Lectura atenta

Evidencias en el texto

Identifique los detalles clave de la sección "Para mantenerse en calor" de la página 137. Luego demuestre cómo utilizar los detalles del organizador gráfico para identificar la idea principal.

Escritura analítica **Escribir sobre la lectura: Resumir** Demuestre a los estudiantes cómo utilizar las notas del organizador gráfico para resumir lo que han aprendido de la primera sección del texto.

3 Práctica guiada: Lectura atenta

COLABORA Pida a los estudiantes que trabajen en parejas para completar el organizador gráfico para la sección "Insectos disfrazados" de la página 138, buscando los detalles clave en el texto. Recuérdeles que deben utilizar los detalles clave para determinar la idea principal. Anímelos a identificar las ideas principales y los detalles clave de las otras secciones del texto.

Escritura analítica **Escribir sobre la lectura: Resumir** Pida a las parejas que trabajen juntas para resumir "Insectos disfrazados" con sus organizadores gráficos. Pida a las parejas que intercambien sus resúmenes con sus compañeros.

¡Conéctate!



Destreza de comprensión

Destreza de comprensión

Idea principal y detalles clave

La idea principal es el punto más importante que el autor presenta en un texto o una sección del texto. Los detalles clave dan información importante para sustentar la idea principal.

Busca evidencias en el texto

Cuando vuelvo a leer la sección "Para mantenerse en calor" de "Cómo se adaptan los animales" en la página 137, puedo identificar los detalles clave. Luego puedo pensar sobre lo que tienen en común esos detalles. Ahora puedo saber cuál es la idea principal de la sección.

Idea principal
Las adaptaciones de los caribúes les ayudan a sobrevivir al frío.

Los tres detalles clave sustentan la idea principal.

Detalle
Los caribúes tienen dos capas de pelaje y una capa gruesa de grasa.

Detalle
El pelo corto de su hocico calienta el aire que inhalan.

Detalle
Los caribúes tienen cuerpos compactos que pueden pesar más de 500 libras.

COLABORA

Tu turno

Vuelve a leer la sección "Insectos disfrazados" de la página 138. Encuentra los detalles clave y escríbelos en el organizador gráfico. Usa estos detalles para encontrar la idea principal.

¡Conéctate!
Usa el organizador gráfico interactivo.

141

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA, pág. 141

SEGUIMIENTO: DESTREZAS

IDEA PRINCIPAL Y DETALLES CLAVE

Presentación: Unidad 1, semana 5

Repaso: Unidad 2, semanas 3 y 4; Unidad 4, semana 6; Unidad 5, semana 6; Unidad 6, semanas 3 y 4

Evaluación: Unidades 1, 2 y 6

TU TURNO págs. 75–77
CUADERNO DE PRÁCTICA A NIVEL



Comprensión: Idea principal y detalles clave / Fluidez

Nombre _____

A. Vuelve a leer el pasaje y responde las preguntas.
Se dan respuestas posibles.

1. ¿Cuál es la idea principal del tercer párrafo?
La forma del pico de un ave le facilita labores específicas.

2. ¿Cuáles son los detalles clave del cuarto párrafo?
El pingüino tiene plumas externas a prueba de agua. La parte interna de las plumas atrapa aire y mantiene caliente al pingüino.
Los pingüinos no vuelan, nadan.

3. ¿Cómo se relacionan estos detalles?
Todos dan información sobre los pingüinos.

B. Trabaja con un compañero o una compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención al ritmo. Completen la tabla.

	Palabras leídas	−	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		−		=	
Segunda lectura		−		=	

NIVEL INICIAL págs. 75–77 | **NIVEL AVANZADO** págs. 75–77

Observar y *diferenciar*

Comprobación rápida

¿Los estudiantes pueden identificar las ideas clave y con base en ellas determinar la idea principal de un pasaje?

Instrucción a grupos pequeños

No → Nivel inicial — Volver a enseñar, pág. T220
Sí → A nivel — Repasar, pág. T225
Nivel avanzado — Ampliar, pág. T229

Genre: Informational Text

Expository Text

1 Explain

Explain to students the following key characteristics of **expository text**.

- Expository text gives important facts about a topic. Topics include a real person, an actual event, a real place, or a real thing.
- Expository text may include text features such as headings, photographs and captions, diagrams, maps, and time lines. However, even if a text has none of these features, it may still be an expository text.

2 Model Close Reading: Text Evidence

Model identifying and using the text features on page 138 of "Cómo se adaptan los animales."

Headings Point out the heading "Insectos disfrazados." Explain that headings tell what a section is mostly about. Ask: *Why is the heading a good heading for this section?*

Photographs and Captions Point out the photograph of the phasmid and its accompanying caption. Remind students that photographs illustrate what is described in the text and that some photographs have captions that provide additional information.

3 Guided Practice for Close Reading

Have students work with partners to find and list two text features in "Cómo se adaptan los animales." Partners should discuss the information they learned from each feature and how it contributed to their ease of learning.

Género: Texto informativo



Taller de lectura y escritura

MINILECCIÓN 10 Min

Texto expositivo

1 Explicación

Explique a los estudiantes las siguientes características clave de un **texto expositivo**.

- Un texto expositivo presenta información importante sobre un tema. Los temas pueden ser sobre personas, sucesos, lugares o cosas reales.
- Un texto expositivo puede incluir subtítulos, fotografías y pies de foto, diagramas, mapas y líneas cronológicas. Sin embargo, aunque un texto no tenga ninguna de estas características, puede seguir siendo un texto expositivo.

2 Demostración: Lectura atenta

Evidencias en el texto

Demuestre cómo identificar y utilizar las características del texto de la página 138 de "Cómo se adaptan los animales".

Subtítulos Señale el subtítulo "Insectos disfrazados". Explique que los subtítulos indican cuál es el tema principal de una sección. Pregunte: *¿El subtítulo de esta sección es adecuado? ¿Por qué?*

Fotografías y pies de foto Señale la fotografía del fásmido y el pie de foto que la acompaña. Recuerde a los estudiantes que las fotografías ilustran lo que se describe en el texto y que algunas incluyen pies de foto que suministran información adicional.

3 Práctica guiada: Lectura atenta

COLABORA

Haga que los estudiantes trabajen en parejas para buscar y anotar dos características del texto de "Cómo se adaptan los animales". Pida a las parejas que presenten la información que aprendieron de cada característica y expliquen cómo les ayudó a entender mejor el texto.

OBJETIVOS

CCSS Explican los acontecimientos, procedimientos, ideas o conceptos de un texto histórico, científico o técnico, incluyendo lo que sucedió y por qué, basándose en la información específica del texto. **RI.4.3**

CCSS Interpretan información presentada visualmente, cuantitativamente y oralmente (ejemplo: en tablas, gráficas, diagramas, líneas del tiempo, animaciones, o elementos interactivos en páginas de internet) y explican cómo la información contribuye a la comprensión del texto en el que aparece. **RI.4.7**

Reconocer las características de un texto expositivo.

LENGUAJE ACADÉMICO

- *expositivo, subtítulos, fotografías, pie de foto*
- Cognados: *photographs, expository*

¡Conéctate!



Género

Género Texto informativo

Texto expositivo

"Cómo se adaptan los animales" es un texto expositivo.

El texto expositivo:

- Presenta hechos e información sobre un tema.
- Puede incluir subtítulos, fotos y pies de foto.

Busca evidencias en el texto

"Cómo se adaptan los animales" es un texto expositivo. Me presenta hechos sobre cómo se han adaptado diferentes animales para subsistir. Cada sección tiene un subtítulo. El texto también incluye fotos y pies de foto.



Características del texto

Fotos y pies de foto Las fotos ilustran lo que está en el texto. Los pies de foto dan información adicional.

Subtítulos Los subtítulos dicen de qué trata principalmente una sección del texto.

Tu turno

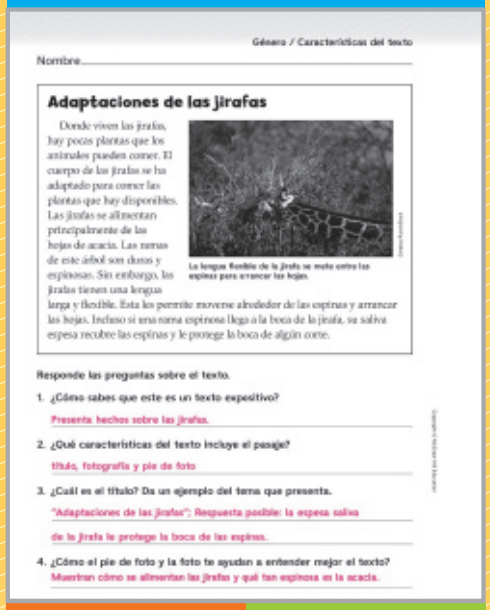
COLABORA

Encuentra y escribe dos características del texto en "Cómo se adaptan los animales". Dile a tu compañero o compañera qué información aprendiste de cada una.

142

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA, pág. 142

TU TURNO pág. 78
CUADERNO DE PRÁCTICA A NIVEL



Género / Características del texto

Nombre

Adaptaciones de las jirafas

Donde viven las jirafas, hay pocas plantas que los animales pueden comer. El cuerpo de las jirafas se ha adaptado para comer las plantas que hay disponibles. Las jirafas se alimentan principalmente de las hojas de acacia. Las ramas de este árbol son duras y espinosas. Sin embargo, las jirafas tienen una lengua larga y flexible. Esta les permite moverse alrededor de las espinas y arrancar las hojas. Incluso si una rama espinosa llega a la boca de la jirafa, su saliva espesa recubre las espinas y le protege la boca de algún corte.

La lengua flexible de la jirafa se mete entre las espinas para arrancar las hojas.

Responde las preguntas sobre el texto.

1. ¿Cómo sabes que este es un texto expositivo?
   Presenta hechos sobre las jirafas.
2. ¿Qué características del texto incluye el pasaje?
   título, fotografía y pie de foto
3. ¿Cuál es el título? Da un ejemplo del tema que presenta.
   "Adaptaciones de las jirafas"; Respuesta posible: la espesa saliva de la jirafa le protege la boca de las espinas.
4. ¿Cómo el pie de foto y la foto te ayudan a entender mejor el texto?
   Muestran cómo se alimentan las jirafas y qué tan espinosa es la acacia.

NIVEL INICIAL pág. 78 | NIVEL AVANZADO pág. 78

Observar y *diferenciar*

Comprobación rápida

¿Los estudiantes pueden buscar dos características del texto en "Cómo se adaptan los animales"? ¿Pueden decir lo que aprendieron con cada característica?

Instrucción a grupos pequeños

No →	Nivel inicial	Volver a enseñar, pág. T214
Sí →	A nivel	Repasar, pág. T222
	Nivel avanzado	Ampliar, pág. T226

Vocabulary Strategy

Prefixes

1 Explain

Explain to students that a prefix is a word part that is added to the beginning of a word to change the meaning of the word.

- Common prefixes include *in-* (not), *re-* (again), and *des-* (the opposite of.)
- When students encounter words they do not know, they should check to see if they can split the word up into a recognizable root word and a prefix.

2 Model Close Reading: Text Evidence

Model using the prefix *extra-* in the second sentence of "Para mantenerse en calor" on page 137 to find the meaning of *extraordinario*. Then work with students to look up the word in the glossary on pages 546-558 of the **Literature Anthology**. Have students confirm the precise meaning.

3 Guided Practice for Close Reading

Have students work in pairs to figure out the meanings of *inusuales, desaparecieran,* and *reaparecen* in "Cómo se adaptan los animales." Encourage partners to go back into the text and separate prefixes from their base words to help them determine each word's definition.

Estrategia de vocabulario



Taller de lectura y escritura

MINILECCIÓN 10 Min

Prefijos

OBJETIVOS

CCSS Usan afijos y raíces comunes del griego y del latín, adecuados al nivel de grado, como claves para entender el significado de palabras (ejemplo: telégrafo, fotografía, autógrafo). **L.4.4b**

LENGUAJE ACADÉMICO

- *prefijo*
- Cognado: *prefix*

1 Explicación

Explique a los estudiantes que un prefijo es una partícula que se añade al principio de una palabra para cambiar su significado.

- Algunos de los prefijos más comunes son *in-* (no), *re-* (repetición) y *dis-* (opuesto de).
- Cuando los estudiantes se encuentren con una palabra desconocida, pueden dividir la palabra en su raíz reconocible y un prefijo.

2 Demostración: Lectura atenta

Evidencias en el texto

Demuestre cómo determinar el significado de *extraordinario* usando el prefijo *extra-* de la segunda oración de la sección "Para mantenerse en calor" de la página 137. Luego, trabaje con los estudiantes para buscar la palabra en el glosario de la **Antología de literatura,** páginas 546 a 558. Pídales que confirmen el significado exacto de la palabra.

3 Práctica guiada: Lectura atenta

COLABORA

Pida a las parejas que determinen los significados de *inusuales, desaparecieran* y *reaparecen* en "Cómo se adaptan los animales". Anímelos a volver al texto para separar los prefijos de las raíces de las palabras y así determinar el significado de cada una de ellas.

SEGUIMIENTO: DESTREZAS

PREFIJOS

Presentación: Unidad 2, semana 4

Repaso: Unidad 2, semanas 4 y 5; Unidad 6, semanas 3 y 4

Evaluación: Unidades 2 y 6

¡Conéctate!



Estrategia de vocabulario

Estrategia de vocabulario

Prefijos

A medida que lees "Cómo se adaptan los animales", puedes encontrar una palabra que no conoces. Mira las partes de la palabra como los prefijos. Un prefijo se añade al principio de una palabra y cambia su significado. Estos son algunos prefijos comunes.

in- significa "no"
re- significa "repetición"
dis- significa "opuesto de"

Busca evidencias en el texto

Cuando vuelvo a leer la sección "Para mantenerse en calor" de "Cómo se adaptan los animales" de la página 137, veo la palabra extraordinario. *Primero, miro las partes de la palabra por separado. Sé que extra es un prefijo que cambia el significado de* ordinario. *El prefijo* extra *significa "fuera de".*



Imagínate si vivieras en un lugar donde la temperatura promedio anual fuera un extraordinario 10 a 20° F.

Tu turno

COLABORA

Usa prefijos y claves de contexto para encontrar el significado de las siguientes palabras de "Cómo se adaptan los animales":

inusuales, *página 138*
desaparecieran, *página 138*
reaparecen, *página 139*

143

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA, pág. 143

Ayuda para Comprender Textos Complejos

Conocimiento previo

Es posible que los estudiantes no conozcan el significado del prefijo *extra-*.

- *Mira la palabra* extraordinario. *¿Cuál es la raíz de la palabra? ¿Cuál es el prefijo?* (*ordinario; extra-*)
- *Si* extra- *significa "fuera de" o "más allá de", ¿qué significa* extraordinario*?* (Algo que está por fuera o más allá de lo ordinario).

TU TURNO pág. 79
CUADERNO DE PRÁCTICA A NIVEL



Estrategia de vocabulario: **Prefijos**

Nombre _____

Lee las oraciones. Luego, responde las preguntas sobre las palabras en negrillas. Se dan respuestas posibles.

1. El prefijo *in-* significa "no". ¿Qué significa **inseguro** en la siguiente oración? "Este pájaro fabrica su nido en el suelo. Esto puede ser **inseguro**".
   que no es seguro
2. ¿Qué significa **indeseada** en la siguiente oración? "Este camuflaje le ayuda a evitar llamar la atención **indeseada**".
   que no se desea
3. ¿Qué significa **inusual** en la siguiente oración? "El sonido chillón y este acto **inusual** distraen al depredador".
   que no es usual
4. El prefijo *des-* significa "lo contrario de o falta de". ¿Qué significa **desventaja** en la siguiente oración? "Sin plumas a prueba de agua, estarían en **desventaja**".
   que no tiene ventaja
5. El prefijo *re-* significa "de nuevo." ¿Qué significa **reproducirse** en la siguiente oración? "Esta atención les ayuda a encontrar una pareja para **reproducirse**".
   multiplicarse o producir de nuevo

NIVEL INICIAL pág. 79 | NIVEL AVANZADO pág. 79

Observar y *diferenciar*

Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes usar prefijos para determinar el significado de *inusuales, desaparecieran* y *reaparecen*?

Instrucción a grupos pequeños

No →	Nivel inicial	Volver a enseñar, pág. T218
Sí →	A nivel	Repasar, pág. T224
	Nivel avanzado	Ampliar, pág. T228

ACT Access Complex Text

Prior Knowledge

Students may not know the meaning of the prefix *extra-*.

- *Look at the word* extraordinario. *What is the root word? What is the prefix?* (*ordinario; extra-*)
- *If* extra- *means "outside" or "further than," what does it mean if something is* extraordinario*?* (It is outside of or beyond the ordinary.)

CLOSE READING

What makes this text complex?

- Organization
- Specific Vocabulary
- Genre
- Purpose
- Connection of Ideas
- Sentence Structure

Close Reading Routine

Read **DOK 1–2**

- Identify key ideas and details about adaptations.
- Take notes and summarize.
- Use ACT prompts as needed.

Reread **DOK 2-3**

- Analyze the text, craft, and structure.
- Use the **Close Reading Companion**.

Integrate **DOK 4**

- Integrate knowledge and ideas and make text-to-text connections.
- Use the Integrate lesson.

ACT Access Complex Text

Organization

Explain how the author organized the introductory paragraph by comparing and contrasting general information about spiders.

- *How does the author's use of comparisons help you visualize different kinds of spiders?* (The author compares small spiders to a grain of sand and the biggest ones to a page in a book. This makes it easy for readers to understand the relative size of different spiders.)
- *Why does the author contrast spiders and insects?* (Some readers might think that spiders are insects. By pointing out the differences, readers can understand why a spider is not classified as an insect.)

LECTURA ATENTA



Antología de literatura

Arañas

Nivel de complejidad del texto

Lexile

740 — 850 — 1010

¿Qué hace complejo este texto?

- Organización
- Vocabulario específico
- Género
- Propósito
- Conexión de las ideas
- Estructura de las oraciones

Rutina de lectura atenta

Leer **DOK 1-2**

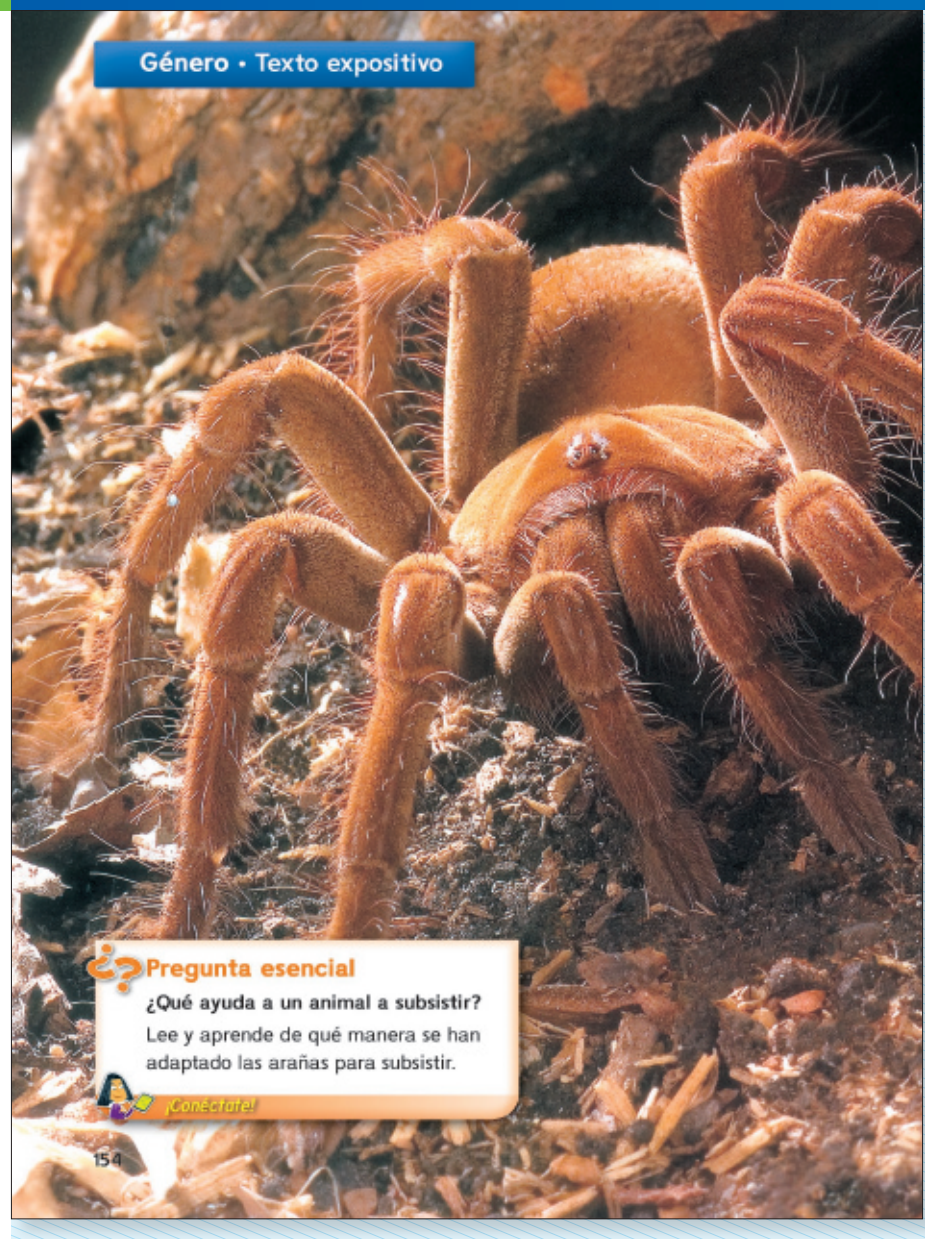
- Identifican ideas y detalles clave sobre las adaptaciones
- Toman notas y resumen.
- Siguen la pautas de ACTC cuando es necesario.

Releer **DOK 2-3**

- Analizan el texto, la técnica y la estructura.
- Usan la **Guía de lectura atenta**.

Integrar **DOK 4**

- Integran conocimiento e ideas, y hacen conexiones entre el texto y otros textos.
- Usan la lección de Integrar.

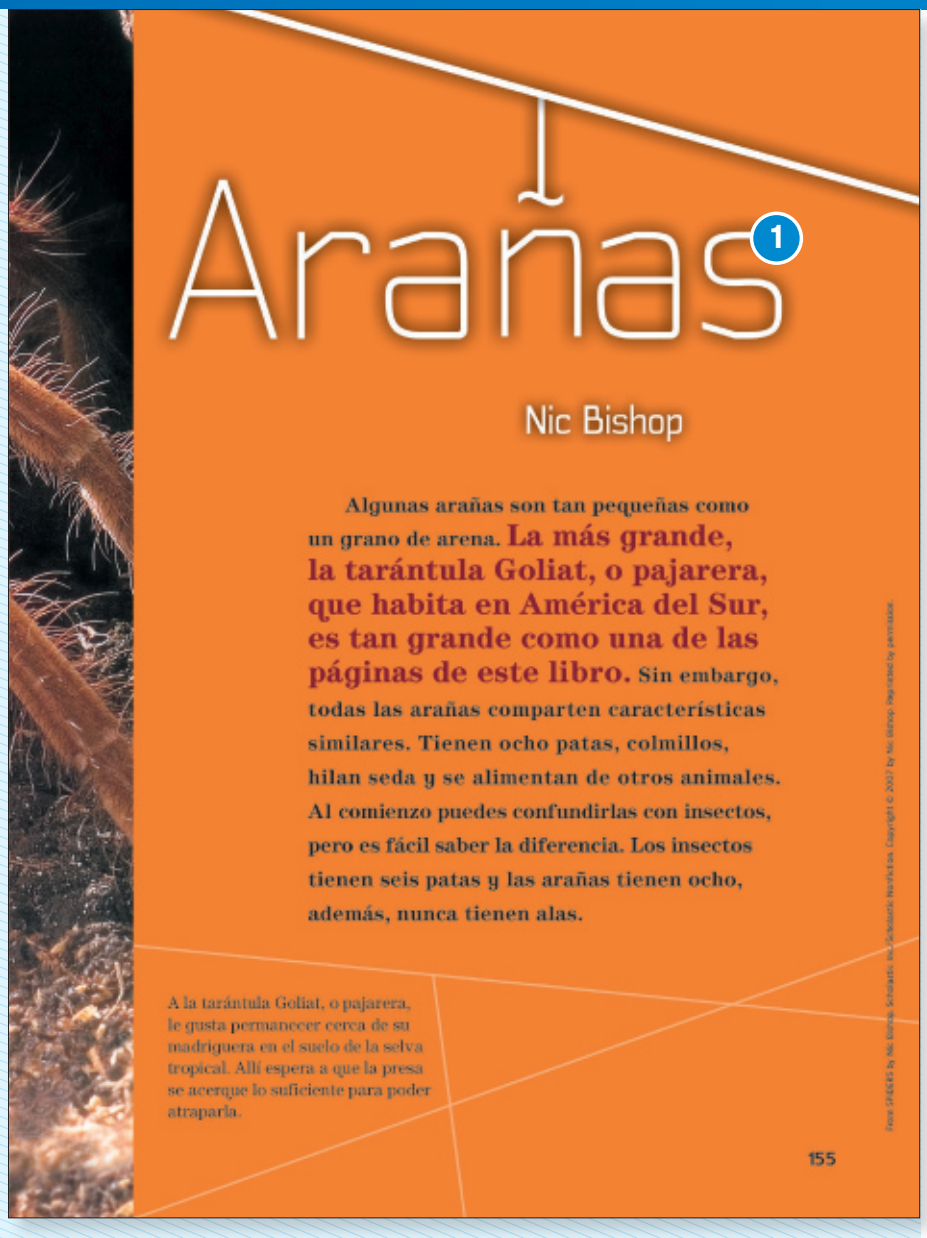


ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

Organización

Explique cómo el autor comparó y contrastó la información general sobre las arañas para organizar el párrafo introductorio.

- *¿De qué forma las comparaciones del autor te sirven para visualizar los diferentes tipos de arañas?* (El autor compara las arañas pequeñas con un grano de arena y las más grandes con la página de un libro. Así, el lector puede imaginar más fácilmente los



ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 154–155
(English Translation, TR20)

tamaños relativos de diferentes arañas).

- *¿Por qué contrasta el autor las arañas con los insectos?* (Algunos lectores pueden creer que las arañas son insectos. Al señalar el autor las diferencias que tienen con los insectos, los lectores pueden entender por qué las arañas no se clasifican como insectos).

Leer

Diga a los estudiantes que van a leer el título y van a mirar fotografías de diferentes tipos de arañas. Pídales que hagan predicciones sobre cómo la lectura va a servirles para responder la pregunta esencial.

Tomar notas: Usar el organizador gráfico

Escritura analítica

Recuerde a los estudiantes que tomen notas mientras leen. Pídales que completen el organizador gráfico de la página 74 de ***Tu turno*** **Cuaderno de práctica** con la idea principal y los detalles clave.

1 Características del texto: Fotografías y pies de foto

COLABORA

Lea el pie de foto de la página 155. ¿Qué se explica en el pie de foto sobre la fotografía? (La araña de la foto es la tarántula Goliat, o pajarera. En el pie de foto se explica que la araña probablemente está esperando a su presa cerca de su madriguera).

Desarrollar vocabulario página 155
similares: que tienen parecido

Read

Tell students they will read the title and preview the photographs of different kinds of spiders.. Ask students to predict how the selection will help them answer the Essential Question.

Note Taking: Use the Graphic Organizer

As students read the selection, ask them to take notes by filling in the graphic organizer on **Your Turn Practice Book** page 74 to record the main idea and key details of each section.

1 Text Features: Photos and Captions

Read the caption on page 155. What does the caption tell you about the photograph? (The spider in the picture is the Goliath birdeater tarantula. The caption states that it is probably waiting for prey near its burrow.)

CLOSE READING

Read

2 Skill: Main Idea and Key Details

Read the paragraph on page 156. Turn to a partner and discuss the main idea of the paragraph. What do all of the details describe? (the features in each of the spider's two body parts) The main idea of the paragraph is actually stated and not implied. What is the main idea? (Spiders have two main body parts.) Add the details and main idea to your organizer.

ACT Access Complex Text

Specific Vocabulary

Point out to students that the paragraph and caption on page 156 contain vocabulary specific to the study of spiders' anatomy. Tell them that even if a particular word is difficult to pronounce or understand, it is still possible to understand a sentence by using context clues.

- *What do you know about spinnerets based on the selection?* (They make silk.)
- *Read the last sentence. A spider's front two arms are called* pedipalpos. *Why didn't the author simply use the term* brazos (*Pedipalpos* is more specific. Spiders' arms are different from ours, and the author wanted to make a distinction.)

LECTURA ATENTA

Leer

2 Destreza: Idea principal y detalles clave

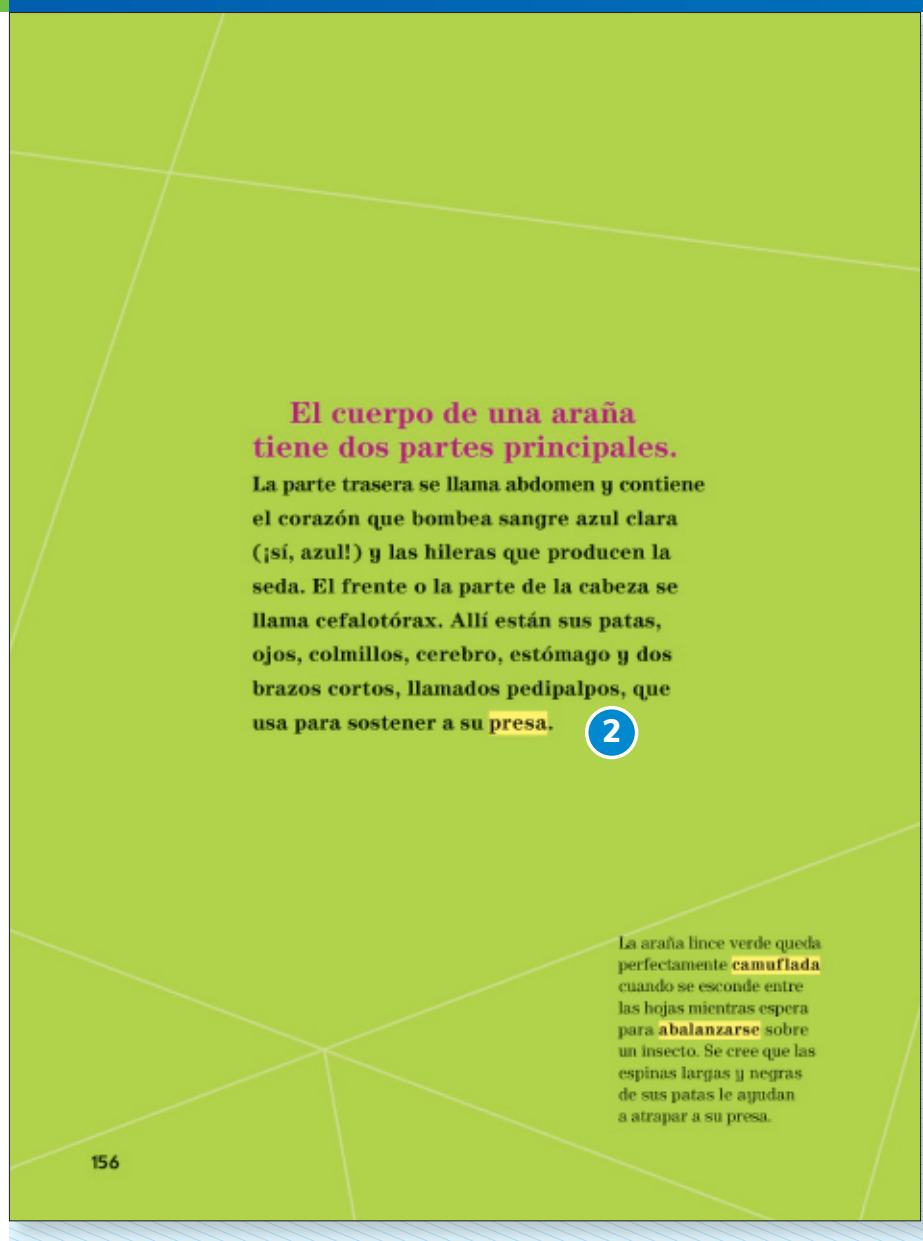
COLABORA

Lean el párrafo de la página 156. Comenten con un compañero o una compañera la idea principal. ¿Qué se describe con todos los detalles? (las características de cada una de las dos partes del cuerpo de una araña) La idea principal del párrafo se establece directamente y no está implícita. ¿Cuál es la idea principal? (El cuerpo de una araña tiene dos partes). Añadan la idea principal y los detalles al organizador.

Idea principal El cuerpo de las arañas tiene dos partes principales: el abdomen y el cefalotórax.
Detalle En el abdomen están el corazón y las hileras.
Detalle En el cefalotórax están las patas, los ojos, colmillos, cerebro, estómago y los pedipalpos.

Desarrollar vocabulario página 156

contiene: encierra dentro de sí una cosa



El cuerpo de una araña tiene dos partes principales.

La parte trasera se llama abdomen y contiene el corazón que bombea sangre azul clara (¡sí, azul!) y las hileras que producen la seda. El frente o la parte de la cabeza se llama cefalotórax. Allí están sus patas, ojos, colmillos, cerebro, estómago y dos brazos cortos, llamados pedipalpos, que usa para sostener a su presa. 2

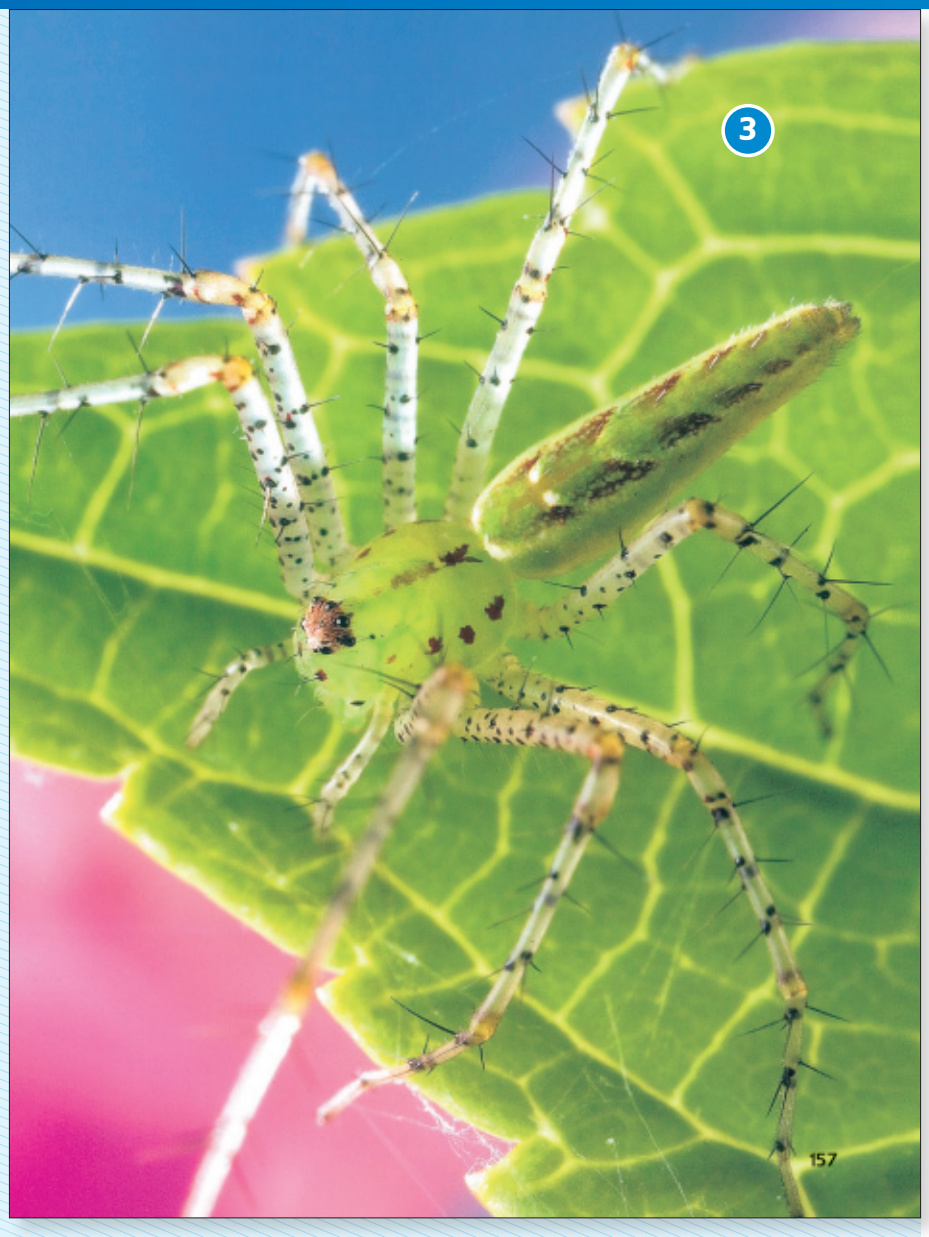
La araña lince verde queda perfectamente camuflada cuando se esconde entre las hojas mientras espera para abalanzarse sobre un insecto. Se cree que las espinas largas y negras de sus patas le ayudan a atrapar a su presa.

156

ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

Vocabulario específico

Señale a los estudiantes que en el párrafo y en el pie de foto de la página 156 se incluye vocabulario específico relacionado con el estudio de la anatomía de las arañas. Dígales que aunque una palabra en particular sea difícil de comprender o pronunciar, es posible entender la oración a partir de las claves de contexto.



ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 156–157

- *Con base en lo que has leído en la selección, ¿qué sabes sobre las hileras?* (Sé que producen seda).
- *Lee la última oración. Los dos brazos delanteros de la araña se llaman* pedipalpos. *¿Por qué no usó el autor simplemente el término* brazos*?* (*Pedipalpos* es más específico. Los brazos de las arañas son diferentes a los de los seres humanos y el autor quería aclarar la diferencia).

Leer

3 Estrategia: Resumir

Maestro: Pensar en voz alta Una forma de asegurarme de que comprendo lo que leo, es resumir periódicamente lo que acabo de leer. Puedo volver a mirar las páginas 155 y 156 y resumir que el cuerpo de todas las arañas tiene dos partes principales que contienen las estructuras que la araña necesita para vivir. También sé que la araña lince verde es una sigilosa cazadora de insectos. A medida que siga leyendo, me detendré de vez en cuando para resumir y asegurarme de que comprendo lo que leo.

Releer *Guía de lectura atenta*

Técnica del autor: Características del texto

¿De qué forma la fotografía que incluyó el autor les ayuda a comprender mejor la información de la página 156? (Según el texto, las arañas tienen dos partes principales y dos brazos cortos. Gracias a la fotografía, se puede identificar las dos partes principales del cuerpo de la araña así como los dos brazos cortos). Vuelvan a leer el pie de foto de la página 156. ¿Qué información adicional sobre las arañas pueden encontrar en el pie de foto de esta página que no se encuentra en el texto? (La araña lince verde recurre al camuflaje para esconderse mientras espera a su presa).

Read

3 Strategy: Summarize

Teacher Think Aloud I know that one way to make sure I understand what I am reading is to periodically go back and summarize what I've just read. I can look back to pages 155 and 156 and summarize that all spiders have two main parts that contain the structures a spider needs to live. Also, the green lynx spider is a stealth hunter of insects. As I continue to read, I will occasionally stop and summarize to make sure I understand what I read.

Reread

Author's Craft: Text Features

How does the photo that the author included helps you to understand better the text on page 156? (The text tells me that spiders have two main parts and that they have two short arms. With the photo the two parts of the spider's body and the two short arms can be clearly identified.) Reread the caption on page 156. What information do you learn about spiders from the caption on this page that is not in the text? (The green lynx spider uses camouflage to help it hide while it waits to capture prey.)

CLOSE READING

Read

4 Skill: Main Idea and Key Details

What do all of the details on page 158 have in common? (They describe the way that spiders eat.) Paraphrase the main idea of the text. (Spiders do not eat their food. They drink it.) Add the details and main idea to the graphic organizer.

STOP AND CHECK

Summarize How do spiders eat their prey? (The spider stabs its prey with its fangs and injects it with venom. It dribbles digestive juices onto the prey. This dissolves the prey's insides and the spider drinks them.)

ACT Access Complex Text

Genre

Point out the different ways authors of expository text present and call attention to certain information.

- *What is the purpose in making the first three sentences on page 158 stand out from the rest of the paragraph?* (to call attention to it; to highlight interesting information about how spiders eat so that readers continue reading the text)
- *What is the author's purpose of the text on page 159?* (It is a caption for the photo. The text provides additional information about the spider and wasp pictured.)

LECTURA ATENTA

Leer

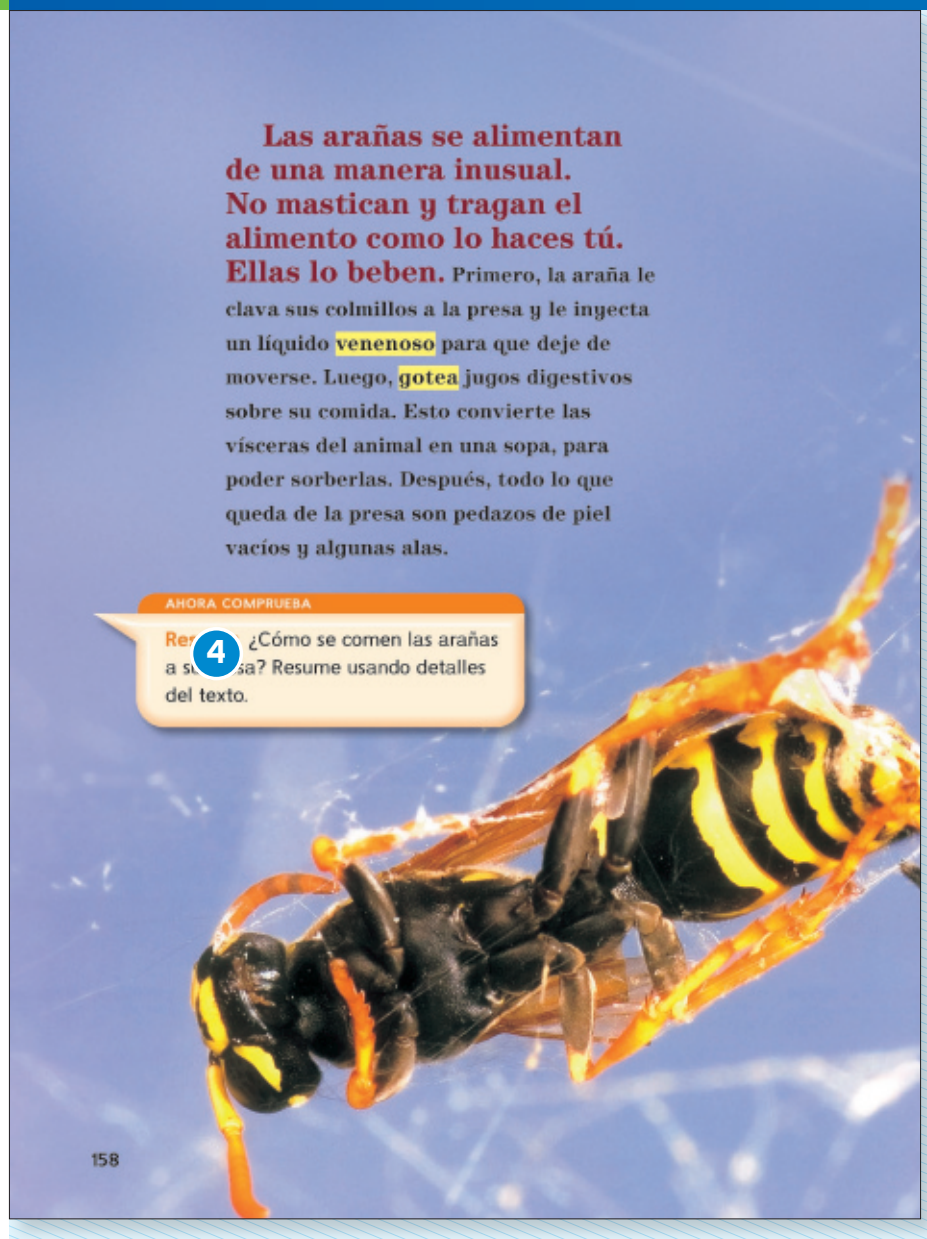
4 Destreza: Idea principal y detalles clave

¿Qué tienen en común todos los detalles de la página 158? (en todos se describe la forma en que comen las arañas) Parafraseen la idea principal del texto. (Las arañas no mastican los alimentos, los beben). Añadan la idea principal y los detalles al organizador gráfico.

Idea principal Las arañas no mastican los alimentos, los beben.
Detalle Las arañas clavan sus colmillos en sus presas para inyectar veneno y paralizarlas.
Detalle Las arañas gotean jugos digestivos sobre su comida, los cuales convierten las vísceras del animal en una sopa para sorber.

AHORA COMPRUEBA

Resumir ¿Cómo se comen las arañas a su presa? (Las arañas clavan los colmillos en su presa y le inyectan un veneno. Luego, gotean jugos digestivos que convierten las vísceras de la presa en una sopa que las arañas sorben).



ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

Género

Señale las diferentes formas en que los autores de textos expositivos presentan y llaman la atención sobre cierta información.

- *¿Por qué sobresalen las tres primeras oraciones de la página 158 del resto del párrafo?* (para llamar la atención, para resaltar la información sobre la forma en que las arañas comen para así animar a los lectores a seguir leyendo el texto)



ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 158-159

- *¿Cuál es el propósito del autor en el texto de la página 159?* (Es un pie de foto de la fotografía. En el texto se presenta información adicional sobre la araña y la avispa que se muestran en la fotografía).

Releer

Técnica del autor: Selección de palabras

Vuelvan a leer la página 158. ¿Qué palabras descriptivas emplea el autor para explicar cómo una araña se come a su presa? (clava, gotea y sorberlas) ¿Por qué es importante que el autor emplee estas palabras para explicar la manera como una araña se come a su presa? (Al utilizar lenguaje preciso, el autor recrea la imagen detallada de una araña succionando las vísceras de su presa. El lector puede visualizar esta imagen y entender mejor cómo una araña se come a su presa).

Reread

Author's Craft: Word Choice

Reread page 158. What descriptive words does the author use to describe how the spider eats its prey? (stabs, dribbles, slurp) Why is it important for the author to use these words to explain how a spider eats its prey? (By using precise language, the author recreates a detailed image of a spider suctioning the insides of its prey. The reader can visualize this image and better understand how a spider eats its prey.)

CLOSE READING

Read

5 Skill: Main Idea and Key Details

How are the details in the first paragraph on page 161 similar to each other? (They all describe a spider's eyes.) What is the main idea? (Spider eyes are different than human eyes.) Fill in the graphic organizer by paraphrasing the main idea and its supporting details.

ACT Access Complex Text

Purpose

Have students reread the second paragraph on page 161. Point out the last sentence and guide students in identifying the author's perspective about spider senses.

- *Which words help you understand how the author feels about spider senses?* ("las arañas tienen otros sentidos extraordinarios")
- *What is the author's purpose in writing this text?* (To inform the reader about spiders and their amazing abilities; to persuade the reader that spiders are fascinating creatures using interesting, relatable facts.)

LECTURA ATENTA

Leer

5 Destreza: Idea principal y detalles clave

¿Qué tienen en común todos los detalles del primer párrafo de la página 161? (En todos los detalles se describe cómo son los ojos de las arañas). ¿Cuál es la idea principal? (Los ojos de las arañas son diferentes a los ojos de los humanos). Completen el organizador gráfico parafraseando la idea principal y los detalles de apoyo.

Idea principal **Los ojos de las arañas son diferentes a los ojos de los humanos.**
Detalle **Las arañas tienen ojos pequeños y simples.**
Detalle **La mayoría de las arañas tienen ocho ojos, de modo que pueden ver en todas las direcciones.**
Detalle **Los ojos de las arañas capturan el movimiento, pero no las formas.**

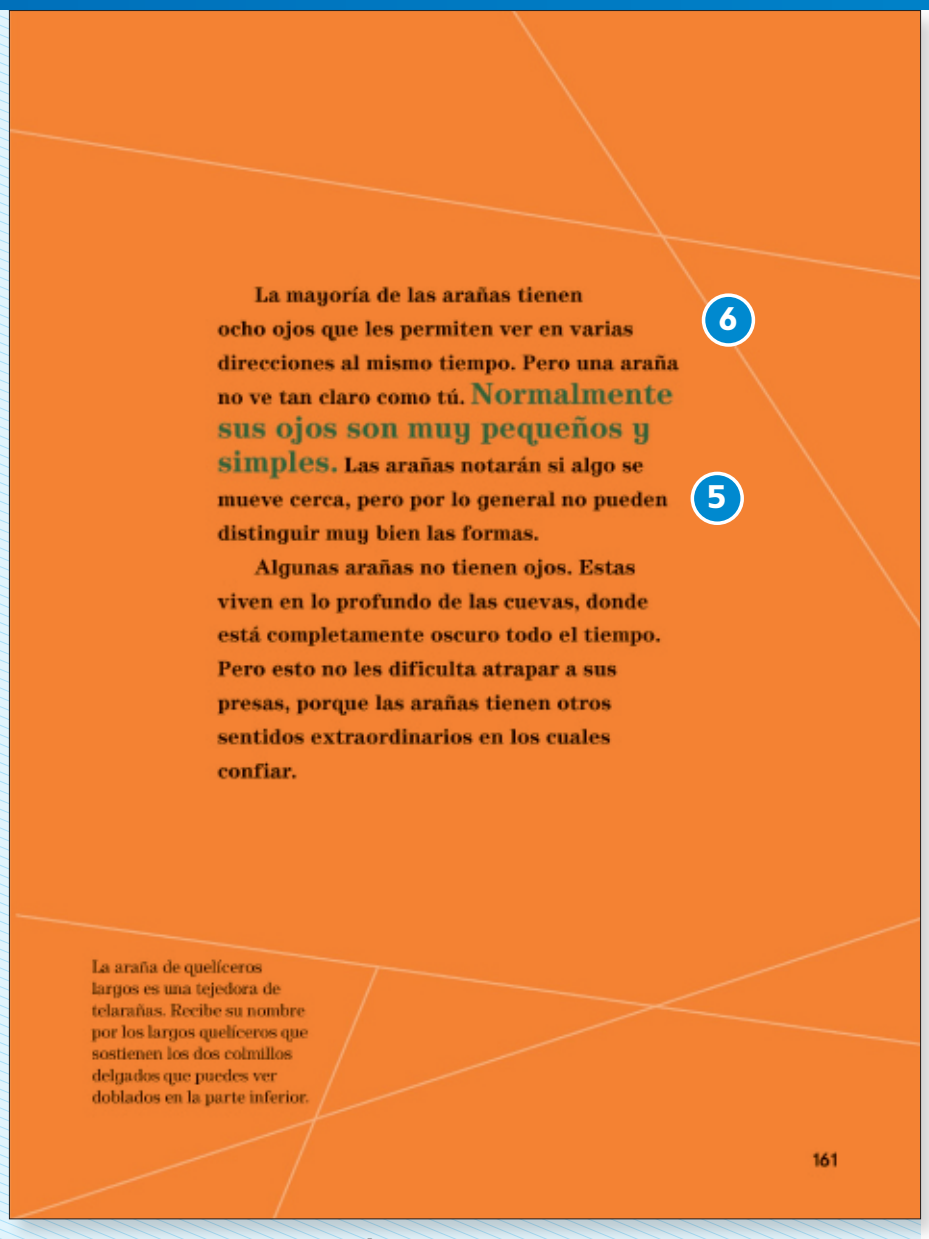


ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

Propósito

Pida a los estudiantes que vuelvan a leer el segundo párrafo de la página 161. Señale la última oración y ayude a los estudiantes a identificar la opinión del autor sobre los sentidos de las arañas.

- *¿Qué palabras les permiten entender lo que opina el autor sobre los sentidos de las arañas?* ("las arañas tienen otros sentidos extraordinarios")



La mayoría de las arañas tienen ocho ojos que les permiten ver en varias direcciones al mismo tiempo. Pero una araña no ve tan claro como tú. **Normalmente sus ojos son muy pequeños y simples.** Las arañas notarán si algo se mueve cerca, pero por lo general no pueden distinguir muy bien las formas.

Algunas arañas no tienen ojos. Estas viven en lo profundo de las cuevas, donde está completamente oscuro todo el tiempo. Pero esto no les dificulta atrapar a sus presas, porque las arañas tienen otros sentidos extraordinarios en los cuales confiar.

6

5

La araña de quelíceros largos es una tejedora de telarañas. Recibe su nombre por los largos quelíceros que sostienen los dos colmillos delgados que puedes ver doblados en la parte inferior.

161

ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 160-161

- *¿Cuál es el propósito del autor al escribir este texto?* (Informar al lector sobre las arañas y sus maravillosas habilidades, y convencer lo de que las arañas son criaturas fascinantes por medio de información interesante).

Leer

6 Estrategia: Hacer inferencias

En el segundo párrafo de la página 161, se menciona que algunas arañas no tienen ojos. ¿Por qué se habrán adaptado estas arañas a no tener ojos? Parafraseen el texto para sustentar la respuesta. (Si una araña ha vivido toda su vida en la oscuridad y nunca ha visto la luz, no sabría qué se siente tener ojos).

Releer

Técnica del autor: Transiciones

Vuelvan a leer el segundo párrafo de la página 161. ¿Cómo finaliza el autor este párrafo? (con una oración que conduce hacia información sobre los sentidos de las arañas) ¿Para qué finaliza el autor el párrafo de esta manera? (El autor conecta esta información con la información de la siguiente página para que el lector sepa lo que va a pasar a continuación. Ademas él utiliza la palabra "extraordinarios" para mantener al lector interesado en la lectura).

CIENCIAS

CONECTAR CON EL CONTENIDO
ADAPTACIÓN

Se sabe que las arañas están muy bien adaptadas a su medioambiente. Para sobrevivir, los seres vivos tienen que adaptarse a los lugares donde habitan. En ocasiones, esto ocurre de formas que nos pueden sorprender. Los estudiantes leen sobre una araña que no tiene ojos porque siempre ha vivido en la oscuridad. Si un animal no utiliza un órgano puede perderlo con el tiempo. Esta es una adaptación, puesto que todos los órganos del cuerpo necesitan energía. Pero si un animal no usa un órgano, es mejor para él no consumir la energía necesaria para mantenerlo en funcionamiento.

Read

6 Skill: Make Inferences

In the second paragraph on page 161, the text states that some spiders have no eyes. Why would these spiders have adapted to have no eyes? Paraphrase the text to support your answer. (If a spider lived its whole life in the dark, without light, it would not know what it was like to have eyes.)

Reread

Author's Craft: Transitions

Reread the second paragraph on page 161. How does the author end the paragraph? (With a sentence that leads into information about the spiders' senses.) Why does the author end the paragraph in this way? (The author connects this information with the information on the next page for readers to know what will happen next. Moreover, he uses the word "extraordinarios" to keep readers interested in the reading.)

CLOSE READING

Read

7 Skill: Main Idea and Key Details

What do all of the details on page 162 have in common? (They describe a spider's senses.) Use the details to determine the main idea. (Spiders rely mostly on the senses of touch and smell.) Fill in the chart with the main idea and details.

8 Genre: Expository Text

Expository text often includes visual aids. How does the photo on page 163 help you understand the text on page 162? (The text says that spiders are covered with hairs, which is hard to visualize. The photo provides an image of a spider covered in hairs.)

ACT Access Complex Text

Connection of Ideas

Point students to the caption on page 162 and specifically the word *camuflada*.

- *Where did you see the word* camuflada *before in this selection?* (on page 156)
- Review with students the definition of *camuflado*.
- *How is camouflaging related to the concept of adaptation?* (Spiders adapt to their environments by camouflaging. By blending into their surroundings, they make it harder or their prey to see them. As a result, they can kill more prey, making them better hunters.)

LECTURA ATENTA

Leer

7 Destreza: Idea principal y detalles clave

¿Qué tienen en común todos los detalles de la página 162? (en todos se describe los sentidos de una araña) Usen los detalles para determinar la idea principal. (Las arañas usan el tacto y el olfato). Completen el organizador gráfico con la idea principal y los detalles.

Idea principal Las arañas tienen, principalmente, los sentidos del tacto y olfato para percibir el mundo exterior.
Detalle Sus pelos perciben vibraciones y sonidos.
Detalle Poseen órganos en sus patas que huelen las cosas al caminar sobre ellas.

8 Género: Texto expositivo

En los textos expositivos se incluyen ayudas visuales. ¿Cómo les sirve la fotografía de la página 163 para comprender el texto de la página 162? (En el texto se explica que las arañas están cubiertas de pelos, esto es difícil de visualizar. En la foto se muestra una araña cubierta de pelos).

7 9

Una araña no tiene nariz ni orejas, al menos no como las tuyas. Aun así, tiene sentidos extraordinarios en todo su cuerpo. Mira de cerca y verás que esta araña está cubierta de pelos. Muchos de ellos sienten el tacto, las vibraciones y los sonidos. **Los pelos de las patas de una araña sienten el sonido de un insecto mientras vuela.**

Otros órganos que tienen en las patas huelen y saborean cosas solo caminando sobre ellas. Una araña incluso reconoce el sabor de su propia seda al tocarla.

Esta araña cazadora está perfectamente camuflada sobre una hoja del bosque tropical. Los pelos en su cuerpo y patas sentirán las vibraciones que produzcan las pisadas de un insecto que se aproxime.

162



ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

Conexión de las ideas

Señale a los estudiantes el pie de foto de la página 162, específicamente la palabra *camuflada*.

- *¿Dónde vieron la palabra* camuflada *antes en esta misma selección?* (en la página 156)
- Repase con los estudiantes la definición de *camuflado*.
- *¿Cómo se relaciona el camuflaje con el concepto de adaptación?* (Las arañas se



ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 162-163

adaptan a su medioambiente camuflándose. Al mezclarse con su entorno se ocultan de sus presas y así las pueden cazar con más facilidad. Esto hace que las arañas sean mejores cazadoras).

Leer

9 Estrategia: Resumir

Maestro: Pensar en voz alta Hay mucha información sobre los sentidos de las arañas en las páginas 162 y 163. ¿Cómo podemos asegurarnos de haber comprendido todo lo que hemos leído?

Anime a los estudiantes a aplicar la estrategia en un pensar en voz alta, resumiendo el texto para recordar los datos y entender mejor la idea principal.

Estudiante: Pensar en voz alta Para asegurarme de que comprendí los datos que he leído sobre los sentidos de la araña puedo resumirlos. Las arañas no ven bien. Por esta razón cuentan con los sentidos del tacto y el olfato para percibir el mundo. Tienen el cuerpo cubierto de pelos que captan las vibraciones de los animales cuando caminan o el aleteo de los insectos cuando vuelan. También tienen órganos en sus patas que les permiten oler las cosas cuando caminan sobre ellas.

Releer *Guía de lectura atenta*

Técnica del autor: Características del texto

Vuelvan a leer la página 162. ¿Cómo saben cómo se siente al autor con respecto a los sentidos de las arañas? (El autor emplea el adjetivo "extraordinarios" para referirse a los sentidos de las arañas. Después continúa proporcionando información sobre cómo, por ejemplo, los pelos de las arañas sienten el sonido de un insecto mientras vuela. En el pie de foto, el autor emplea las palabras "perfectamente camuflada" para describir a la araña de la fotografía. Con estos detalles podemos deducir que el lector siente gran admiración por los sentidos de las arañas).

Read

9 Strategy: Summarize

Teacher Think Aloud There is a lot of information on pages 162-163 about spiders' senses. How can we check to make sure that we understand everything that we read?

Prompt students to apply the strategy in a Think Aloud by summarizing to remember facts and better understand the main idea of the text.

Student Think Aloud I can summarize the facts that I have read about the spider's senses to make sure I understand them. Spiders do not see well, so they rely more on their senses of touch and smell to experience the world. They have hairs all over their bodies that pick up vibrations of animals walking or the flapping of insect wings. They also have organs on their feet that allow them to smell things by walking on them. Spiders experience the world through touch and sound.

Reread

Author's Craft: Text Features

Reread page 162. How do you know how the author feels about spiders' senses?(The author uses the word "extraordinary" to describe the spiders senses. He goes on to give examples such as that the hairs on the spider's body can sense sound of a flying insect. The author uses the phrase "perfectamente camuflada" in the caption to describe the spider in the photo. With these details we can deduce that the author feels a great admiration towards spiders senses.)

CLOSE READING

10 Skill: Main Idea and Key Details

What do all of the details in the first paragraph on page 165 have in common? (They all describe a spider's skin.) What is the main idea of the paragraph? (A spider's skin is its skeleton.) Fill in the graphic organizer with the main idea and supporting details.

ACT Access Complex Text

Sentence Structure

Tell students that the antecedent or element that a pronoun refers to is not always clear. Good readers must use context to determine what the pronoun refers to.

- *Reread the second paragraph. What pronoun of the third sentence?* (esto) *What is the antecedent of the pronoun?* (sale de su piel vieja)

LECTURA ATENTA

10 Destreza: Idea principal y detalles clave

¿Qué tienen en común todos los detalles del primer párrafo de la página 165? (en todos se describe la piel de las arañas) ¿Cuál es la idea principal del párrafo? (La piel de la araña es su esqueleto). Añadan la idea principal y los detalles de apoyo al organizador gráfico.

Idea principal La piel de la araña es su esqueleto.
Detalle La piel está compuesta por una sustancia dura llamada quitina.
Detalle La piel es la armadura externa de la araña y su esqueleto.

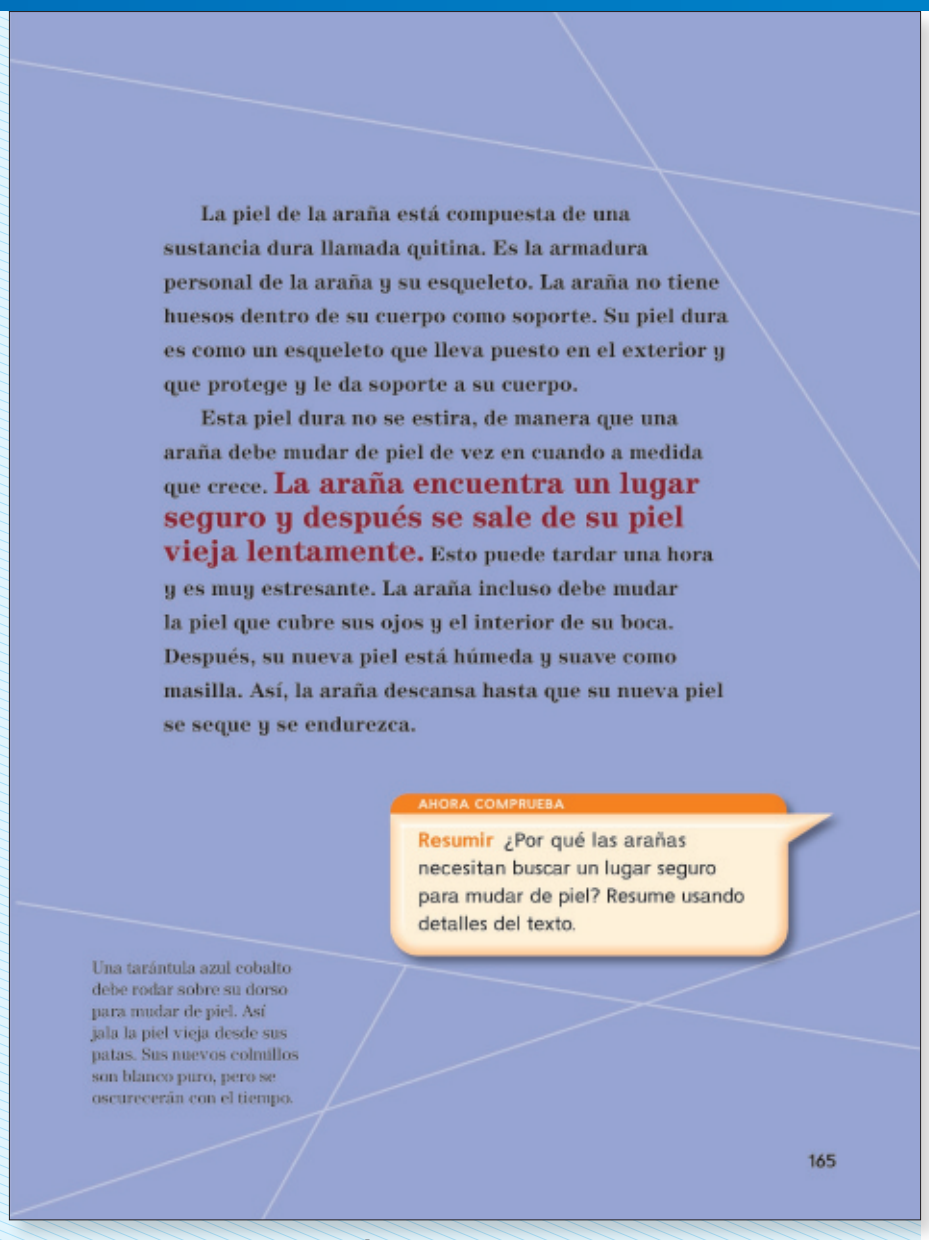


ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

Estructura de las oraciones

Explique a los estudiantes que el antecedente, o el elemento al que se refiere un pronombre, no siempre es evidente. Los buenos lectores deben utilizar el contexto para saber a qué se refiere un pronombre.

- *Vuelve a leer el segundo párrafo. ¿Cuál es el pronombre en la tercera oración?* (esto) *¿Cuál es el antecedente del pronombre?* (sale de su piel vieja)



La piel de la araña está compuesta de una sustancia dura llamada quitina. Es la armadura personal de la araña y su esqueleto. La araña no tiene huesos dentro de su cuerpo como soporte. Su piel dura es como un esqueleto que lleva puesto en el exterior y que protege y le da soporte a su cuerpo.

Esta piel dura no se estira, de manera que una araña debe mudar de piel de vez en cuando a medida que crece. **La araña encuentra un lugar seguro y después se sale de su piel vieja lentamente.** Esto puede tardar una hora y es muy estresante. La araña incluso debe mudar la piel que cubre sus ojos y el interior de su boca. Después, su nueva piel está húmeda y suave como masilla. Así, la araña descansa hasta que su nueva piel se seque y se endurezca.

AHORA COMPRUEBA

Resumir ¿Por qué las arañas necesitan buscar un lugar seguro para mudar de piel? Resume usando detalles del texto.

Una tarántula azul cobalto debe rodar sobre su dorso para mudar de piel. Así jala la piel vieja desde sus patas. Sus nuevos colmillos son blanco puro, pero se oscurecerán con el tiempo.

165

ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 164-165

AHORA COMPRUEBA

Resumir ¿Por qué las arañas necesitan buscar un lugar seguro para mudar de piel? Resume usando detalles del texto. (Una araña es vulnerable mientras muda de piel porque se queda sin su armadura que la protege. Mudar de piel puede tardar bastante tiempo, así que es importante que la araña esté en un lugar seguro cuando lo hace).

Desarrollar vocabulario página 165

armadura: cubierta que protege

estresante: angustioso

Releer

Técnica del autor: Lenguaje figurado

Vuelve a leer la página 165. ¿De qué forma te permite el lenguaje figurado utilizado por el autor visualizar el proceso de mudar la piel? (El autor compara la piel de la araña con una armadura, lo que le permite al lector visualizar su solidez, además también la compara con un esqueleto. En el segundo párrafo, el autor compara la nueva piel de la araña con una masilla, lo cual contribuye a que el lector entienda el grado de vulnerabilidad en el que la araña se encuentra antes del endurecimiento de la piel nueva).

STOP AND CHECK

Summarize Why do spiders need to find a safe place to molt? Summarize using details from the text. (A spider is vulnerable while it molts because it does not have its skin to protect it. Molting can take a long time, so it is important that the spider is in a safe place while it molts.)

Reread

Author's Craft: Figurative Language

Reread page 165. How does the author's use of figurative language help you visualize the process of molting? (The author compares the spider's skin to armor which helps the reader to understand how tough it is. He also compares it to a skeleton. In the second paragraph, the author compares the spider's new skin to putty which helps the reader understand that the spider is vulnerable to attack until the new skin hardens.)

CLOSE READING

Read

11 Ask and Answer Questions

You can ask and answer questions about the text to make sure you understand what you've read. The text on page 166 contains a lot of information about silk. Why is spider silk such an important substance for spiders? Discuss with the class. (They need silk to make egg sacs, wrap prey, and build webs.)

12 Skill: Main Idea and Key Details

What do the details on page 166 have in common? (They all describe spider silk.) What is the main idea? (Silk is why spiders are so successful.) Fill in the chart with this information.

ACT Access Complex Text

Connection of Ideas

Tell students that many of the concepts they learned about earlier in the selection are brought up again on page 166.

- *On which page did you read about* hileras*? (page 156) Where are they located?* (on the spider's abdomen)
- *What about the word* hileras *can help you remember what the structures are used for?* (The root word is hilar and spiders hilan or weave silk to make webs.)
- *You read that spiders wrap their prey in silk. How do spiders eat?* (They break down the prey with digestive juices and drink the prey's insides.)
- *How is spider silk an example of an adaptation?* (Silk webs make it easier for spiders to catch prey, which makes them more successful predators.)

LECTURA ATENTA

Leer

11 Hacer y responder preguntas

COLABORA

Pueden hacer y responder preguntas para asegurarse de haber comprendido el texto. La página 166 incluye bastante información sobre la seda. ¿Por qué es la seda una sustancia tan importante para las arañas? Comenten con un compañero o una compañera. (Las arañas necesitan seda para hacer sacos de huevos, atrapar a sus presas e hilar telarañas).

12 Destreza: Idea principal y detalles clave

¿Qué tienen en común todos los detalles de la página 166? (En todos se describe la seda de las arañas). ¿Cuál es la idea principal? (Las arañas son exitosas gracias a la seda). Añadan la información al organizador gráfico.

Idea principal La arañas son exitosas gracias a la seda.
Detalle Las arañas producen varios tipos de seda y cada seda tiene un uso especial.
Detalle La seda puede ser más fuerte que el acero y también se puede estirar hasta el doble de su longitud.

Desarrollar vocabulario página 166

afelpados: suaves

arrastra: lleva algo por el suelo

orificios: agujeros pequeños

sustancia: material



ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

Conexión de las ideas

Diga a los estudiantes que muchos de los conceptos que aprendieron previamente en la lectura se mencionan de nuevo en la página 166.

- *¿En qué página leyeron sobre las hileras de las arañas?* (en la página 156) ¿Dónde se encuentran? (en el abdomen de la araña)
- *¿Qué claves de la palabra* hileras *sirven para recordar cuál es su función?* (La raíz de la



ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 166-167

palabra es hilar y las arañas hilan o tejen seda para hacer telarañas).

- *Leíste que las arañas envuelven a sus presas en seda. ¿Cómo comen las arañas?* (Desintegran a sus presas con jugos digestivos y beben sus entrañas).
- *¿Cómo es la seda de la araña un ejemplo de adaptación?* (Las telarañas facilitan la cacería y convierten a las arañas en depredadoras más efectivas).

Leer

13 Vocabulario: Prefijos

Lean la penúltima oración de la página 166. La palabra *reciclable* tiene un prefijo que cuando se añade a la raíz de una palabra modifica su significado. ¿Cuál es la raíz de la palabra? (ciclo) El prefijo re- significa "otra vez". ¿Qué significa la palabra "reciclar"? (Significa "repetir un ciclo" o "usar otra vez"). Esto quiere decir que las arañas pueden usar su seda otra vez para ahorrar energía.

14 Estrategia: Resumir

COLABORA

Lean el segundo párrafo de la página 166. Parafraseen con un compañero o una compañera la forma como las arañas fabrican la seda.

Estudiante: Pensar en voz alta En el segundo párrafo se explica la forma como las arañas producen seda. Puedo parafrasear el párrafo para asegurarme de que entendí cómo funciona el proceso. El abdomen de la araña tiene unos orificios diminutos llamados hileras, de las hileras salen hilos líquidos, los cuales se solidifican a medida que la araña los jala.

Read

13 Vocabulary: Prefixes

Read the second-to-last sentence on page 166. The word *reciclable* has a prefix, which when added to the root word, changes its meaning. What is the root word? (ciclo) The prefix re- means "otra vez." What does the word "reciclar" mean? (It means "cycle again" or "use again.") This means that spiders can use their silk again for energy.

14 Strategy: Summarize

Look at the second paragraph on page 166. Turn to your partner and paraphrase how spiders make silk.

Student Think Aloud The second paragraph is all about how spiders make their silk. I can paraphrase the paragraph to make sure I understand this process. Liquid threads come from dozens of tiny nozzles called spinnerets on a spider's abdomen. Then the threads turn solid as the spider pulls them.

CLOSE READING

15 Skill: Main Idea and Key Details

What do all the details on page 169 have in common? (They all describe spider webs.) What is the main idea? (Spiders build webs out of their silk to catch prey.) Fill in the graphic organizer with the main idea and supporting details.

STOP AND CHECK

Reread Why don't orb spiders get trapped in their own webs? (Orb web spiders have special claws and nonstick feet that keep them from getting stuck in their webs.)

ACT Access Complex Text

Connection of Ideas

Guide students in understanding how the information on page 169 connects to what they read about on page 158.

- *How does the information about web-building relate to what you read about how spiders eat?* (On page 158, the reader learns how a spider feeds on an insect trapped in its web. On page 169, the reader learns how webs are spun and used to catch prey.)

LECTURA ATENTA

15 Destreza: Idea principal y detalles clave

¿Qué tienen en común todos los detalles de la página 169? (en todos se describen las telarañas) ¿Cuál es la idea principal? (Las arañas construyen redes con la seda para atrapar a sus presas). Añadan la idea principal y los detalles de apoyo al organizador gráfico.

Idea principal Las arañas construyen telarañas con su seda para atrapar presas.
Detalle Las redes o telarañas tienen muchas formas, pero la más conocida es la telaraña orbital.
Detalle Una vez terminada, la araña se sostiene a la teleraña para sentir las vibraciones de las presas que atrapa.

AHORA COMPRUEBA

Volver a leer ¿Por qué las arañas que tejen telarañas orbitales no quedan atrapadas en su propia red? (Tienen pinzas especiales y sus patas no son pegajosas, por lo que no quedan atrapadas a sus telarañas).



ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

Conexión de las ideas

Ayude a los estudiantes a entender cómo se relaciona la información de la página 169 con lo que leyeron en la página 158.

- *¿Cómo se conecta la información sobre cómo se construyen las telarañas con lo que leíste sobre la forma en que comen las arañas?* (En la página 158, el lector aprende cómo la araña se alimenta de un insecto que atrapa en su telaraña. En la página 169,

Las telarañas están hechas de seda. Algunas telarañas parecen papel de seda viejo que cuelga sobre los cercos. Otras cuelgan en marañas desordenadas en un rincón de tu garaje. Pero la más conocida es la telaraña orbital con su maravillosa espiral de hilos pegajosos. Una telaraña orbital grande puede tener más de 100 pies de hilo de seda y su construcción puede tardar alrededor de una hora.

La mayoría de las arañas construyen sus telarañas en la noche y trabajan con el tacto. Una vez que terminan, las arañas se ubican en el centro o en un borde y tocan la telaraña para poder sentir la vibración de un insecto que quede atrapado. Si la presa es una avispa peligrosa, la araña puede liberarla haciendo un corte. Si no, envuelve a su presa en seda y la muerde.

AHORA COMPRUEBA

Volver a leer ¿Por qué las arañas que tejen telarañas orbitales no quedan atrapadas en su propia red? Vuelve a leer el pie de foto para comprobar si entendiste.

Las arañas que tejen telarañas orbitales tienen pinzas especiales y sus patas no son pegajosas; de esta manera pueden caminar sobre su red sin quedar atrapadas.

169

ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 168-169

el lector aprende cómo se hilan o tejen las telarañas y cómo se emplean para atrapar presas).

Leer

Volver a los propósitos Repase con los estudiantes las predicciones y los propósitos de la lectura. Pídales que respondan la pregunta esencial a partir de la evidencia del texto. (Las arañas sobreviven porque han desarrollado un buen sentido del tacto y olfato, y porque se han adaptado para elaborar telarañas con su seda que les sirven para capturar a sus presas).

Desarrollar vocabulario página 169

cuelga: se suspende

cercos: setos

Releer *Guía de lectura atenta*

Técnica del autor: Características del texto

¿Cómo te sirven las características del texto para entender más sobre las telarañas orbitales? (En la foto se muestra lo compleja que es la telaraña orbital. Por medio del pie de foto, el autor agrega información lo que me permite entender que las arañas pueden caminar en las redes sin quedar atrapadas debido a sus pinzas especiales y a sus patas que no son pegajosas).

Read

Return to Purposes Review students' predictions and purposes for reading. Ask them to answer the Essential Question. (Spiders survive because they have developed a strong sense of touch and smell, as well as adapted to use their silk to build webs with which they capture prey).

Reread

Author's Craft: Text Features

How do the text features help you understand more about orb web spiders? (The photograph shows how intricate the orb web spider's web is. The caption adds the information that these spiders can walk on their webs without getting stuck due to special claws and non-stick feet.)

Read

About the Author

Nic Bishop

Have students read the biography of the author of *Arañas*. Ask:

- Besides simply giving information about spiders, why might Nic Bishop have written this text?
- How do his photographs help you more easily understand the text?

Author's Purpose

To Inform: Remind students that authors who write to inform present facts about a topic and often use text features to provide more facts and details. Students may say that photos and captions give details that are closely linked to the surrounding text, making it easier for readers to find specific information. Photos also help the reader picture information that otherwise may be difficult to visualize.

Reread

Author's Craft: Word Choice

Authors writing informational texts often choose words that express how they feel about their subject. Reread the second paragraph on page 166. What words tell you how the author feels about spiders? (amazing, stronger than steel, best of all)

What effect does the author's attitude towards spiders have on the text? Turn to a partner and use this sentence frame to talk about your opinion.

I think the that the effect the author's attitude has on the text is...

Use text evidence to support your opinion.

Leer

Conozcamos al autor

Nic Bishop

Pida a los estudiantes que lean la biografía del autor de *Arañas*. Pregunte:

- Además de presentar información sobre las arañas, ¿por qué otra razón Nic Bishop pudo haber escrito este texto?
- ¿Cómo les permiten comprender fácilmente el texto sus fotografías?

Propósito del autor

Informar: Recuerde a los estudiantes que los autores que escriben para informar presentan datos exactos sobre un tema e incluyen características del texto para presentar más datos y detalles. Los estudiantes pueden decir que las fotografías sirven para que los lectores visualicen información. También las fotos y los pies de foto están relacionados con el tema del texto, esto facilita a los lectores a buscar información específica.

Releer

Técnica del autor: Selección de palabras

Usualmente los autores que escriben textos informativos utilizan palabras que expresan su opinión sobre el tema. Vuelvan a leer el segundo párrafo de la página 166. ¿Qué palabras les permiten conocer la opinión del autor sobre las arañas? (increíble, más fuerte que el acero, lo mejor de todo)

¿Qué efecto tiene en el texto la actitud del autor frente a las arañas? En parejas comenten su opinión a partir de este marco de oración: *Considero que el efecto que tiene en el texto la actitud del autor es...*

Utilicen evidencia del texto para sutentar su opinión.



El hombre araña

¡Un amante de la naturaleza!

Nic Bishop es un autor y fotógrafo de libros para niños sobre la naturaleza. ¡Y además le encantan las arañas de verdad! Lo que para algunas personas es horripilante y asqueroso, para Nic es absolutamente increíble y fascinante.

Nació en Inglaterra, pero ha vivido y viajado por todo el mundo. Algunos de sus viajes han sido para buscar las arañas más interesantes del planeta. En ocasiones, su esposa, que es bióloga, lo acompaña. Él busca arañas y otras criaturas para mostrarles a los niños lo que ofrece el mundo natural.

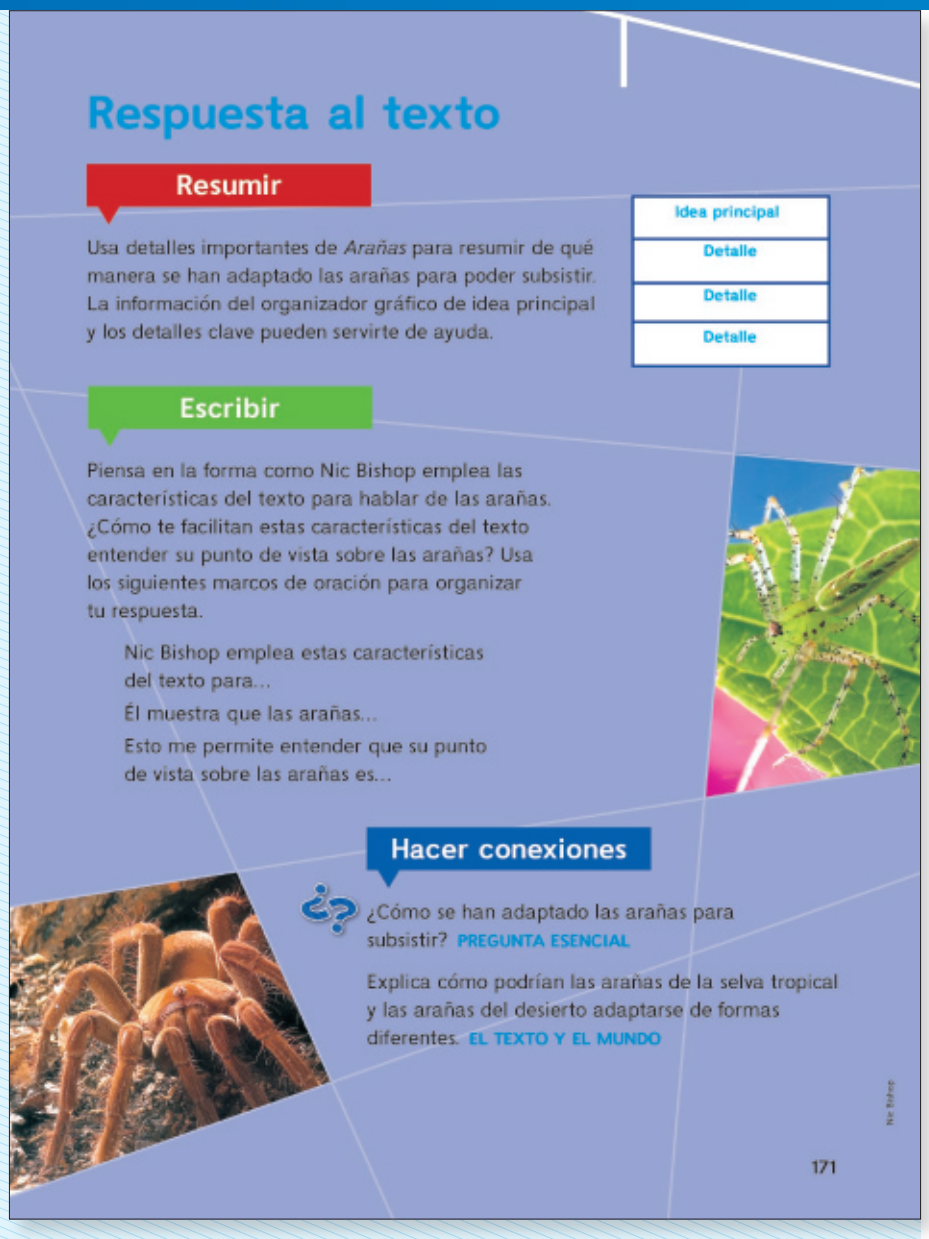
Nic incluso ha criado sus propias arañas en casa. Lo hace para tomarles fotos cuando mudan de piel o ponen huevos, por ejemplo, pues es difícil captar imágenes de ellas haciendo este tipo de cosas cuando están libres en la naturaleza. ¡La mayoría de las arañas de Nic permanecen en sus jaulas, pero unas pocas alborotadas han encontrado formas de escapar! Pero, no te preocupes, ¡Nic siempre ha podido encontrar y atrapar a las pequeñas fugitivas!

Propósito del autor

Nic Bishop acompaña sus textos con fotos y pies de foto dramáticos. ¿De qué manera estas características del texto te ayudan a comprender mejor el tema de las arañas?

170

ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 170-171



Integrar

Hacer conexiones

COLABORA

Pregunta esencial Respuesta: Las arañas se han adaptado para sobrevivir, ellas eliminan partes que no utilizan y se camuflan. Evidencia: En la página 161, leí que las arañas que viven en cuevas profundas durante toda su vida no tienen ojos. En la página 156, leí cómo el color de la araña lince verde le permite esconderse.

El texto y el mundo Respuesta: Puede que las arañas del desierto no sean tan coloridas como las arañas del bosque tropical. Evidencia: En la página 160, leí que la araña cazadora se camufla en las hojas verdes.

Leer

Respuesta al texto

Resumir

Diga a los estudiantes que deben hacer un resumen a partir del organizador de idea principal y detalles clave. Mientras leía *Arañas*, escribí las ideas clave y los detalles en el organizador gráfico. Para resumir, voy a escribir con mis propias palabras los detalles más importantes.

Releer



Analizar el texto

Después de que los estudiantes hayan leído y resumido la selección, deben volver a leer *Arañas* para comprender mejor el texto a partir de las preguntas de las páginas 55 a 57 de la **Guía de lectura atenta.** Tal vez algunos estudiantes tengan dificultad para sustentar sus respuestas con evidencia del texto. Ayúdelos a partir de las preguntas de Releer de las páginas T217D a T217R.

Escribir acerca del texto

Repase la instrucción de escritura y los marcos de oración con los estudiantes. Recuérdeles que deben sustentar sus respuestas con evidencia del texto de la **Guía de lectura atenta.** Para una lección sobre cómo escribir una respuesta sustentada por evidencia del texto, vea la página T204. Respuesta: El autor utiliza fotografías y pies de foto para mostrar las extraordinarias adaptaciones que tienen las arañas. Evidencia: En la página 163, se muestran los pelos de la araña, los cuales le permiten sentir cuando se aproxime un insecto.

Read

Respond to the Text

Summarize

Tell students they will use details from their charts to summarize. As I read Arañas, I noted main ideas and details in each section of the text. To summarize, I will retell, or paraphrase, the most important details.

Reread

Analyze the Text

After students read and summarize the selection, have them reread *Arañas* to develop a deeper understanding of the text by answering the questions on pages 55-57 of the **Close Reading Companion**. For students who need support in finding text evidence to support their responses, use the scaffolded instruction from the Reread prompts on pages T217D-T217R.

Write About the Text

Review the writing prompt with students. Remind them to use their responses from the Close Reading Companion cite text evidence to support their answers. For a full lesson on writing a response supported by text evidence, see page T204. Answer: The author uses photographs and captions that show the unique adaptations that spiders have.Evidence:On page 163, the photo shows the hairs on a huntsman's spiders legs that can sense the approach of an insect.

Integrate

Make Connections

Essential Question Answer: Spiders have adapted to survive: they eliminate structures they don't use and are camouflaged. Evidence: On page 161, I read spiders living in caves don't have eyes. On page 156, I read the green lynx spider's color hides it.

Text to World Answer: Desert spiders are probably not as colorful as rain forest spiders.Evidence: On page 160, I read that the huntsman spider blends into the green leaves.

CLOSE READING

What makes this text complex?

Genre

Compare Texts

As students read and reread "Anansi y los pájaros" encourage them to take notes and think about the Essential Question: *What helps an animal survive?* Tell students to think about how this text compares with *Arañas.*

1 Skill: Sequence

What steps did Anansi take to enable him to fly like a bird? (He begged feathers from the birds and he practiced flying.)

Reread

Author's Craft: Characters' Features

Reread page 172. How does the author use the characters' traits to help you understand the lesson Anansi learns? (The author says Anansi is a trickster, and that he is egotistical and rude. After trying to be a bird and when he started to fall, Anansi had to ask the owl for help. Through these characteristics I can understand that Anansi learned a lesson about not being something he was not.)

ACT Access Complex Text

Genre

Review elements of the trickster tale genre. Tell students that trickster tales often contain character archetypes, or characters and personalities found across cultures. Archetype examples include the wise blind man, the wise owl and the charming prince.

- Do you recognize any characters in this story that you might have seen in another? (the wise owl)
- What are some of the traits of this character (The owl provides wisdom in this story as he does in many other stories.)
- Where else have you seen this character (Possible answer: I have seen the wise owl in cartoons.)

LECTURA ATENTA



Antología de literatura

"Anansi y los pájaros"

Nivel de complejidad del texto

Lexile

740 — 1010

¿Qué hace complejo este texto?

Género

Comparar textos

Escritura analítica

A medida que los estudiantes leen y vuelven a leer "Anansi y los pájaros", anímelos a pensar en la pregunta esencial *¿Qué ayuda a un animal a subsistir?* Dígales que comparen este texto con *Arañas.*

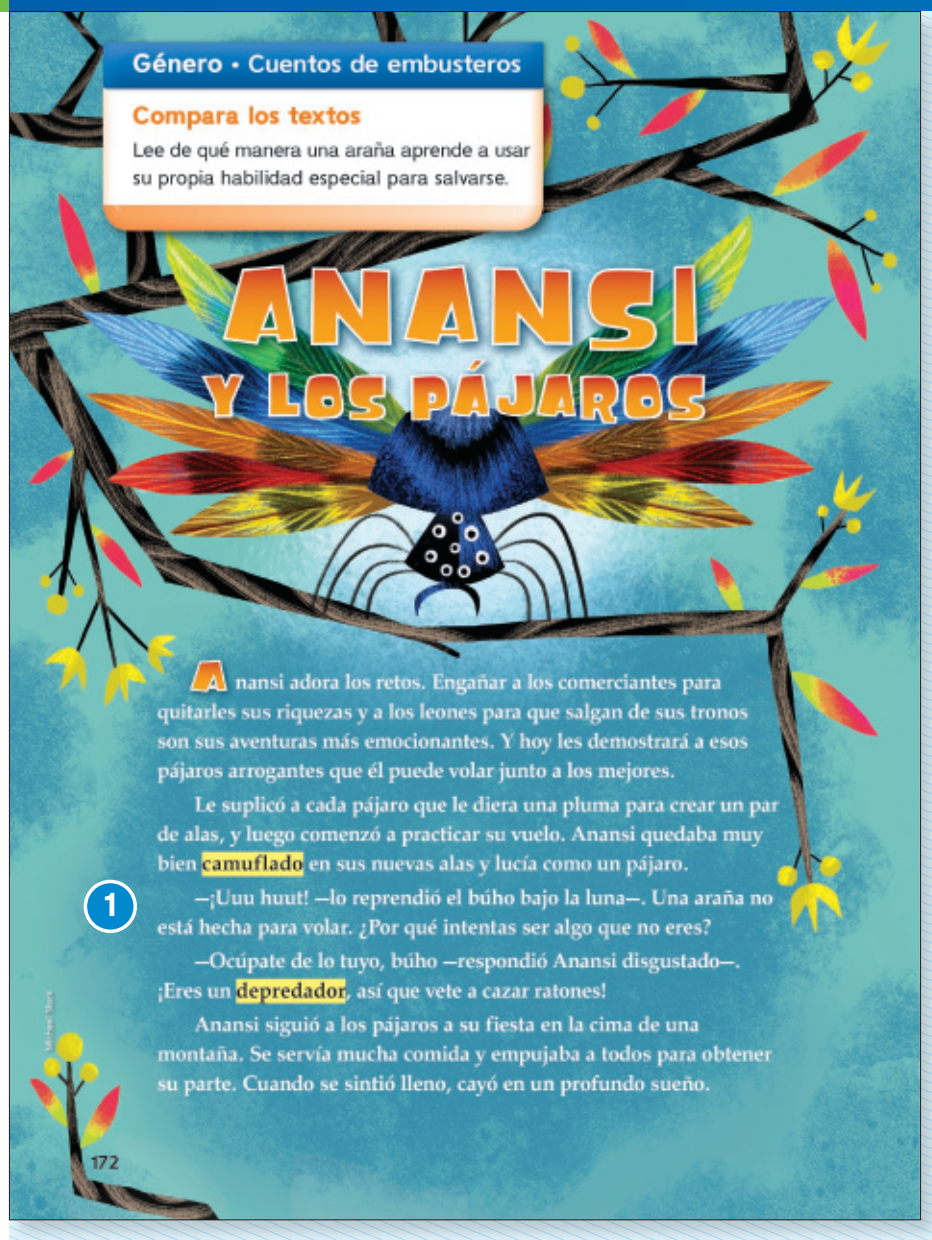
1 Destreza: Secuencia

¿Qué hizo Anansi para poder volar como un pájaro? (Les suplicó a los pájaros que le dieran plumas y después comenzó a practicar su vuelo).

Releer *Guía de lectura atenta*

Técnica del autor: Características del personaje

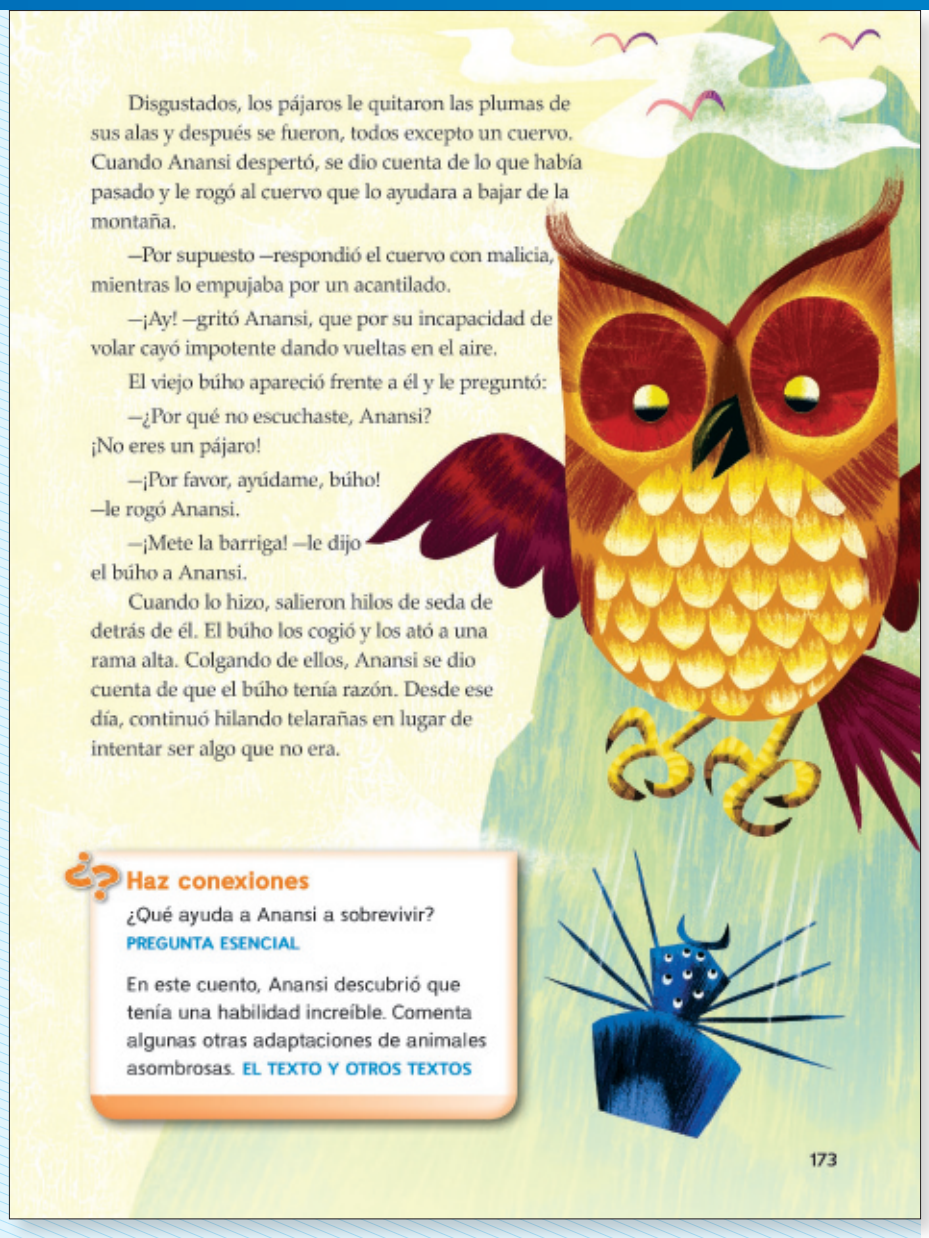
Vuelvan a leer la página 172. ¿De qué forma les permite el autor entender la lección que Anansi aprende por medio de las características del personaje? (El autor dice que Anansi es un timador, egoísta y grosero. Luego de intentar ser un pájaro y empezar a caer, Anansi le debe pedir ayuda al búho. Por medio de estas características puedo entender que Anansi aprendió la lección de no ser algo que no era.



ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

Género

Repase las características del género de cuentos de embusteros. Diga a los estudiantes que el cuento de embusteros suele incluir personajes arquetípicos, o personajes y personalidades que se encuentran en todas las culturas. Algunos ejemplos de arquetipo son el sabio hombre ciego, el búho sabio y el príncipe azul.



Disgustados, los pájaros le quitaron las plumas de sus alas y después se fueron, todos excepto un cuervo. Cuando Anansi despertó, se dio cuenta de lo que había pasado y le rogó al cuervo que lo ayudara a bajar de la montaña.

—Por supuesto —respondió el cuervo con malicia, mientras lo empujaba por un acantilado.

—¡Ay! —gritó Anansi, que por su incapacidad de volar cayó impotente dando vueltas en el aire.

El viejo búho apareció frente a él y le preguntó:

—¿Por qué no escuchaste, Anansi? ¡No eres un pájaro!

—¡Por favor, ayúdame, búho! —le rogó Anansi.

—¡Mete la barriga! —le dijo el búho a Anansi.

Cuando lo hizo, salieron hilos de seda de detrás de él. El búho los cogió y los ató a una rama alta. Colgando de ellos, Anansi se dio cuenta de que el búho tenía razón. Desde ese día, continuó hilando telarañas en lugar de intentar ser algo que no era.

Haz conexiones

¿Qué ayuda a Anansi a sobrevivir?
PREGUNTA ESENCIAL

En este cuento, Anansi descubrió que tenía una habilidad increíble. Comenta algunas otras adaptaciones de animales asombrosas. EL TEXTO Y OTROS TEXTOS

173

ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 172–173
(English Translation, TR20)

- ¿Reconocen otro personaje del relato que haya aparecido en otra historia? (el búho sabio)
- ¿Cuáles son algunos de los rasgos del personaje? (El búho da consejos sabios en este relato, así como en muchos otros relatos).
- ¿Dónde más han visto este personaje? (Es probable que haya visto un búho sabio en los dibujos animados).

Leer

Resumir

Pida a los estudiantes que hagan un resumen de la lectura.

Releer



Analizar el texto

Después de que los estudiantes hayan leído y resumido la selección, deben volver a leer "Anansi y los pájaros" para comprender mejor el texto a partir de las preguntas de las páginas 58 a 60 de la **Guía de lectura atenta**. Tal vez algunos estudiantes tengan dificultad para sustentar sus respuestas con evidencia del texto. Ayúdelos a partir de las preguntas de Releer de la página T199S.

Integrar

Hacer conexiones

Pregunta esencial Respuesta: La capacidad de Anansi de tejer seda le sirvió para sobrevivir. Evidencia: En la página 173, leí que el búho salva a Anansi cuando coge sus hilos.

El texto y otros textos Respuesta: Al igual que sucede con las arañas en *Arañas,* Anansi tiene la capacidad de tejer. Evidencia: En los dos textos los animales se han adaptado para sobrevivir. Las plumas de los pájaros y el color de la piel de las arañas camuflan al animal.

Read

Summarize

Guide students to summarize the selection.

Reread

Analyze the Text

After students read and summarize, have them reread to develop a deeper understanding of the text by annotating and answering questions on pages 58-60 of the **Close Reading Companion.** For students who need support citing text evidence, use scaffolded instruction from the Reread prompts on page T199S.

Integrate

Make Connections

Essential Question Answer: Anansi's ability to spin silk helps him survive. Evidence: On page 173, the text says that as Anansi is falling, he pushes in his belly and shoots silk behind him. The owl is able to catch the silk and save him.

Text to Text Answer:Like the spiders in *Spiders,* Anansi can spin silk. Evidence: In both texts the animals have adapted to survive. The birds' feathers and the spiders' coloring are both camouflaged.

Spelling/Fluency

Words with *mb, mp*

1 Explain

Explain to students that *m* comes before *b* and *p*. Write the words *tambor, timbre, compañía* and *desempacar* on the board. Point out that in all four cases *m* comes before *b* and *p*.

2 Model

Write the words *lámpara, amplio, lumbre* and *también* on the board. Underline the sequences *mb* and *mp* in each word. Model how *m* comes before *b* and *p*. Run your finger under the words emphasizing the sequences *mb* and *mp*.

3 Guided Practice

Write the following list of words with *mb* and *mp* on the board. Help students identify the sequences *mb* and *mp* in each word. Students should pronounce each word correctly.

Ortografía/Fluidez

MINILECCIÓN 20 Min

Palabras con *mb, mp*

OBJETIVOS

CCSS Usan el conocimiento combinado de todas las correlaciones entre grafemas y fonemas, patrones de división en sílabas y la morfología (ejemplo: raíces y afijos), para leer con precisión palabras desconocidas de sílabas múltiples, en contexto y fuera de contexto. **RF.4.3a**

CCSS Leen oralmente prosa y poesía a nivel de grado con precisión, ritmo adecuado y expresión en lecturas sucesivas. **RF.4.4b**

LENGUAJE ACADÉMICO

ritmo

1 Explicación

Explique a los estudiantes que se escribe *m* antes de *b* y *p*. Escriba en el pizarrón las palabras *tambor, timbre, compañía* y *desempacar*. Señale que en los cuatro casos se escribe *m* antes de *b* y *p*.

2 Demostración

Escriba en el pizarrón las palabras *lámpara, amplio, lumbre, también*. Subraye las secuencias *mb* y *mp* en cada palabra. Demuestre cómo se escribe *m* antes de *b* y *p*. Deslice su dedo debajo de las palabras, poniendo énfasis en las secuencias *mb* y *mp*.

3 Práctica guiada

Escriba la siguiente lista de palabras con *mb* y *mp* en el pizarrón. Ayude a los estudiantes a identificar las secuencias *mb* y *mp* de cada palabra. Los estudiantes deben pronunciar cada palabra correctamente.

limpio	***costumbres***	***cumbre***
temprano	***campo***	***miembro***
tiempo	***noviembre***	***acampar***

¡Conéctate!



Actividades de ortografía



Lectura compartida

Palabras con *mb* y *mp*

Dibuje una tabla de tres columnas en el pizarrón. En la primera columna escriba *mb* y en la segunda *mp*. En la tercera columna escriba *impedir, imposible, impermeable, ambulante, desembarcar* y *ambiguo*. Pida a los estudiantes que lean en coro las palabras de la tercera columna. Explique que en las palabras de la tercera columna se escribe *m* porque está antes de *b* o *p*. Pida a los estudiantes que tracen una línea entre las secuencias *mb* y *mp* de la primera y la segunda columnas y las palabras que las contengan en la tercera columna. Explique por qué se escribe con *mb* o *mp* cada palabra.

FLUIDEZ

Ritmo

Explicación/Demostración Explique a los estudiantes que al leer textos informativos es importante mantener un ritmo constante. Dígales que pongan énfasis en las palabras importantes mientras leen.

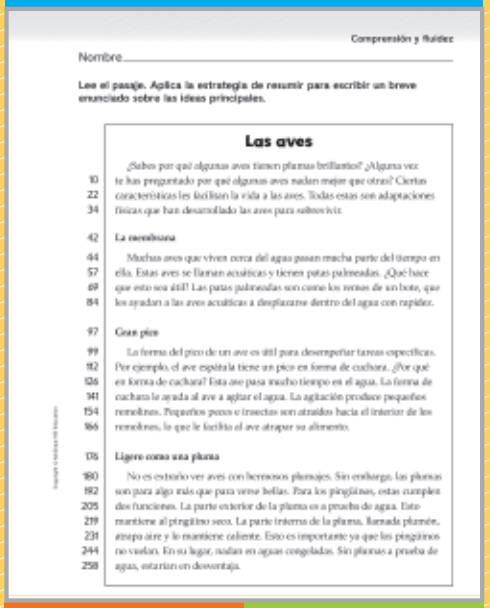
Demuestre cómo leer con ritmo con los dos primeros párrafos de la página 137 de "Cómo se adaptan los animales". Lea a un ritmo constante y ponga énfasis en las palabras importantes como *adaptaciones* y *característica del comportamiento*.

Práctica/Aplicación Divida a los estudiantes en dos grupos. Pida que un grupo lea un párrafo del pasaje, una oración a la vez, a un ritmo constante. El segundo grupo debe leer en coro el mismo párrafo con el mismo ritmo. Luego, los grupos deben cambiar los roles. Deles retroalimentación a los grupos al final de cada lectura.

Práctica diaria de fluidez FLUIDEZ

Los estudiantes pueden practicar la fluidez con pasajes de *Tu Turno* **Cuaderno de práctica**.

TU TURNO pág. 75
CUADERNO DE PRÁCTICA A NIVEL



Comprensión y fluidez

Nombre _____

Lee el pasaje. Aplica la estrategia de resumir para escribir un breve enunciado sobre las ideas principales.

Las aves

¿Sabes por qué algunas aves tienen plumas brillantes? ¿Alguna vez te has preguntado por qué algunas aves nadan mejor que otras? Ciertas características les facilitan la vida a las aves. Todas estas son adaptaciones físicas que han desarrollado las aves para sobrevivir.

La membrana

Muchas aves que viven cerca del agua pasan mucha parte del tiempo en ella. Estas aves se llaman acuáticas y tienen patas palmeadas. ¿Qué hace que esto sea útil? Las patas palmeadas son como los remos de un bote, que los ayudan a las aves acuáticas a desplazarse dentro del agua con rapidez.

Gran pico

La forma del pico de un ave es útil para desempeñar tareas específicas. Por ejemplo, el ave espátula tiene un pico en forma de cuchara. ¿Por qué es forma de cuchara? Esta ave pasa mucho tiempo en el agua. La forma de cuchara le ayuda al ave a agitar el agua. La agitación produce pequeños remolinos. Pequeños peces e insectos son atraídos hacia el interior de los remolinos, lo que le facilita al ave atrapar su alimento.

Ligero como una pluma

No es extraño ver aves con hermosos plumajes. Sin embargo, las plumas son para algo más que para verse bellas. Para los pingüinos, estas cumplen dos funciones. La parte exterior de la pluma es a prueba de agua. Esto mantiene al pingüino seco. La parte interna de la pluma, llamada plumón, atrapa aire y lo mantiene caliente. Esto es importante ya que los pingüinos no vuelan. En su lugar, nadan en aguas congeladas. Sin plumas a prueba de agua, estarían en desventaja.

NIVEL INICIAL pág. 75 | NIVEL AVANZADO pág. 75

Observar y *diferenciar*

Comprobación rápida

¿Los estudiantes identifican cuándo se escribe una palabra con *mb* o *mp*? ¿Leen a un ritmo constante?

Instrucción a grupos pequeños

No →	Nivel inicial	Volver a enseñar, pág. T216
Sí →	A nivel	Repasar, pág. T222
	Nivel avanzado	Ampliar, pág. T226

Words with *mb, mp*

Draw a three-column chart on the board. Write *mb* and *mp* in the first and second columns, and *impedir, imposible, impermeable, ambulante, desembarcar* and *ambiguo* in the third. Ask students to choral-read the words in the third column. Using the words in the third column explain that *m* is written because it comes before *b* or *p*. Ask students to match the *mb* and *mp* in the first and second columns with the words that include the sequences in the third column. Explain why each word is written with *mb* or *mp*.

FLUENCY

Rate

Explain/Model Explain to students that when reading informational text, it is important to read at a steady rate, or tempo. Tell students to emphasize important words as they read.

Model reading the first two paragraphs of "Cómo se adaptan los animales" on page I37. Read at a steady rate and emphasize important words such as *adaptaciones* and *característica del comportamiento*.

Practice/Apply Divide students in two groups. Have one group read the passage, one sentence at a time, at a steady rate. The second group choral-reads the same paragraph at the same steady rate. Then the groups switch roles. Offer feedback to both groups at the end of each reading.

Daily Fluency Practice

Students can practice fluency using ***Your Turn*** **Practice Book** passages.

Write to Sources

Day 1 Writing Fluency

Write to a prompt Provide students with the promp. (See Spanish column) Have students share their ideas. When students finish sharing ideas, have them write continuously for seven minutes in their Writer's Notebook. If students stop writing, encourage them to keep going.

When students finish writing have them work with a partner to compare ideas and make sure that they both have a clear understanding of animal adaptations.

Genre Writing

How-To Text pp. TR2-TR7

Fourth Week Focus: Over the course of the week, focus on the following stages of the writing process:

Expert Model Read and discuss the features of a how-to text. Provide copies of the Expert Model "How to Make a Code Wheel" and the features of a How-To Text found online in **Writer's Workspace**.

Prewrite Discuss with students the purpose for writing a how-to text, which is to explain how something works or how to do something.

Minilesson: Sequence

Day 2 Write to the Reading/Writing Workshop Text

Analyze the prompt Read aloud the prompt on page 144 of the **Reading/Writing Workshop.** Ask: *What is the prompt asking?* (How do extremes in temperatures affect food sources for caribou?) Say: *Let's reread to look for details about how caribou adapt. We can note text evidence.*

Analyze Text Evidence Display Graphic Organizer 17 in Writer's Workspace. Say: Let's see how one student, Grant, took notes to answer the prompt. He noted how the author introduced the overall topic as well as how the author used organization to give examples of different animal adaptations. Guide the class through the rest of Grant's notes.

Analyze the Student Model Explain how Grant used text evidence from his notes to write a response to the prompt.

Introduce the Topic Grant's clear introduction states what his subject will be. Trait: Ideas.

Escritura basada en las fuentes



Taller de lectura y escritura

OBJETIVOS

CCSS Desarrollan el tema con hechos, definiciones, detalles concretos, citas u otra información y ejemplosrelacionados con el tema. **W.4.2b**

CCSS Enlazan las ideas dentro y a través de las categorías de información, usando palabras, frases y cláusulas. **W.4.2c**

LENGUAJE ACADÉMICO

- *transiciones, orden lógico*
- *Cognados: transitions, logical order*

¡Conéctate!

U2W4 Organización: orden lógico

DÍA 1

Escribir con fluidez

Escribir con base en la instrucción Presente la instrucción a los estudiantes: *Escribe sobre lo que aprendiste de las adaptaciones.* Pida a los estudiantes que comenten sus ideas. Pídales que al terminar, escriban sin parar durante siete minutos en su cuaderno de escritura. Si se detienen, anímelos a que sigan escribiendo.

COLABORA Cuando terminen de escribir, en parejas, deben comentar sus ideas y asegurarse de que ambos entendieron las adaptaciones de los animales.

Proceso de escritura

Género de escritura

Instrucciones págs. TR2-TR7

Enfoque de la semana 4: En la semana, ponga énfasis en estas etapas del proceso de escritura:

Ejemplo modelo Lea y comente las características de las instrucciones. Distribuya copias del ejemplo modelo "Cómo hacer un disco cifrado" y hable acerca de las características de las instrucciones que se encuentran en línea en el **Rincón del escritor**.

Antes de escribir Comente con los estudiantes el propósito de escribir instrucciones, el cual es explicar cómo funciona o cómo hacer algo.

Minilección: Secuencia

DÍA 2

Escritura basada en el Taller de lectura y escritura

Analizar la instrucción Lea en voz alta la instrucción de la página 144 del **Taller de lectura y escritura** . Pregunte: *¿Qué se pide en la instrucción?* (¿Cómo afectan las temperaturas extremas las fuentes de alimento de los caribúes?). Diga: *Volvamos a leer para encontrar detalles sobre cómo se adapta el caribú. Fijémonos en las evidencias del texto.*

Analizar evidencias en el texto Muestre el organizador gráfico 17 del **Rincón del escritor.** Diga: *Veamos las notas que Grant tomó para seguir la instrucción. Él tomó nota de cómo el autor presentó el tema general y de cómo utilizó la organización para dar ejemplos de adaptaciones de los animales.* Explique a los estudiantes el resto de las notas de Grant.

Analizar el ejemplo del estudiante Explique a los estudiantes cómo Grant siguió la instrucción a partir de las evidencias del texto de sus propias notas.

- **Presentar el tema** La introducción clara de Grant enuncia el tema que tratará. Elemento de escritura: Ideas
- **Transiciones**. Grant incluye la palabra *sin embargo* para conectar sus ideas. Elemento de escritura: Fluidez de la oración
- **Orden lógico** Grant utiliza el orden lógico al explicar la causa y el efecto. Elemento de escritura: Organización

Para practicar más la presentación de los temas, pida a los estudiantes que completen la página 71 de ***Tu turno* Cuaderno de práctica.**



Escritura basada en las fuentes

Escribir acerca del texto



Páginas 136-139

Respondí la pregunta: *¿Cómo afectan las temperaturas extremas las fuentes de alimento de los caribúes? Sustenta tu respuesta con evidencias del texto.*

Ejemplo del estudiante:
Texto informativo

Las temperaturas extremas del invierno en la tundra ártica dificultan la búsqueda de alimento de los caribúes, cuya dieta se compone de cerca de seis libras diarias de liquen. Esta planta es una de las pocas fuentes de alimento de estos animales durante el invierno. El liquen les gusta a los caribúes. Sin embargo, incluso el liquen es escaso durante la temporada más fría del invierno. En consecuencia, el caribú debe viajar a un área extensa del bosque donde hay más alimento. Cuando la temperatura aumenta, el caribú regresa a la tundra.

Presentar el tema
Enuncié claramente el tema de mi respuesta.

Transiciones
Utilicé la palabra *sin embargo* para conectar mis ideas.

Orden lógico
Presenté los detalles de apoyo en términos de causa y efecto.

Gramática
Este es un ejemplo de **complemento indirecto.**

Manual de gramática
página 463



Tu turno
¿Cómo sobreviven los caimanes a la temporada seca de la Florida? Sustenta tu respuesta con evidencias del texto.

¡Conéctate!
Escribe tu respuesta en línea.
Usa tu lista de comprobación de edición.

Nathan Kirkman/Stockbyte/Getty Images

Getty Images/Getty Images

144

145

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA, págs. 144-145

Tu turno para escribir Lea en voz alta la instrucción de Tu turno de la página 145 de del **Taller de lectura y escritura.** Coméntela con los estudiantes y, de ser necesario, recúerdeles la estructura que debe tener un texto.

Pida a los estudiantes que tomen notas mientras buscan evidencias en el texto para seguir la instrucción. Recuérdeles que deben incluir los siguientes elementos mientras desarrollan la instrucción con base en las notas que tomaron:

- Presentar el tema
- Transiciones
- Orden lógico

Los estudiantes deben corregir errores en el uso de complementos indirectos con base en la página 463 del Manual de gramática del **Taller de lectura y escritura.**

- **Transitions Grant** uses the transition word "sin embargo" to show their ideas. Trait: Sentence Fluency
- **Logical Order:** Grant used a logical order by explaining cause and effect. Trait: Organization

For additional practice with introducing a topic, assign ***Your Turn*** **Practice Book page 71.**

Your Turn Writing Read the Your Turn prompt on page 145 of the Reading/Writing Workshop aloud. Discuss the prompt with students. You may wish to review text structure with them before they write.

Have students take notes as they look for text evidence to answer the prompt. Then remind them to include the following elements as they craft their response from their notes.

Have students use **Grammar Handbook** page 463 in the Reading/Writing Workshop.

Write to Sources

Day 3 Write to the Literature Anthology Text

Analyze the Prompt Explain that students will write about Spiders on Literature Anthology pages 154-169. Provide the following prompt: *Think about how Nic Bishop uses text features to tell about spiders. How do they help you understand his point of view about spiders?* Ask: *What is the writing prompt asking you to do?* (Explain how the author's use of text features supports how he feels about spiders.)

Analyze Text Evidence Help students note evidence.

Pages 162-161 Read the caption on page 160 and have students look at the picture. Ask: How can you tell that the author admires this spider? (He says it is beautifully camouflaged.)

Pages 166-167 Ask: How does the poto on page 167 support the author's opinion that pider silk is an "amazing substance? (It shows the spider producing silk.)

Encourage students to look for more text evidence. Then have them craft a short response. Use the Conference routine below.

Day 4 Write to Two Sources

Analyze the Prompt Explain that students will compare *Arañas* and "Anansi y los pájaros." Provide students with the following prompt: *Compare Nic Bishop's explanation of how spiders make silk to the Anansi story's explanation. Use text evidence from both sources to support your answer.* Ask: *What is the prompt is asking you to do?* (Compare explanations of how spider silk is made.) Say: *(See Spanish column.)*

Analyze Text Evidence Display online Graphic Organizer 18 in **Writer's Workspace**. Say: *(See Spanish column.)* Read through the text evidence for each selection and have students explain the similarities and differences in Nic Bishop's explanation of how spiders make silk and the Anansi tale's explanation.

Teacher Conferences

STEP 1 Talk about the strengths of the writing. (See Spanish column.)

STEP 2 Focus on how the writer uses text evidence. (See Spanish column.)

STEP 3 Make concrete suggestions. (See Spanish column.)

Escritura basada en las fuentes

DÍA 3 DÍA 4

Dé las siguientes instrucciones a los estudiantes que necesiten ayuda para responder la pregunta de la **Antología de literatura.**

Escritura basada en la Antología

Analizar la instrucción Diga a los estudiantes que van a escribir sobre *Arañas* de la **Antología de literatura,** páginas 154 a 169. Presente la instrucción: *Piensa en la forma como Nic Bishop emplea las características del texto para hablar de las arañas. ¿Cómo te facilitan estas características del texto entender su punto de vista sobre las arañas?* Pregunte: *¿Qué se pide en la instrucción?* (explicar cómo las características del texto facilitan la comprensión del punto de vista del autor)

Analizar evidencias en el texto Ayude a los estudiantes a reconocer las evidencias.

Páginas 162 y 163 Lea el pie de foto y pídales que observen la fotografía. Pregunte: *¿Cómo sabes que el autor admira a esta araña?* (Dice que está perfectamente camuflada).

Páginas 166 y 167 Pregunte: *En la página 167, ¿cómo se sustenta la opinión del autor sobre lo increíble que es la seda?* (En la fotografía la araña produce seda).

Anime a los estudiantes a buscar más ejemplos. Luego, deben escribir una respuesta corta. Siga la rutina de Charlas con el maestro.

Escritura basada en dos textos

Analizar la instrucción Diga a los estudiantes que deben comparar *Arañas* y "Anansi y los pájaros" Presente la instrucción: *Compara la explicación de Nic Bishop de cómo las arañas producen seda con la explicación en el cuento de Anansi. Utiliza las evidencias del texto de las dos selecciones para sustentar tu respuesta.* Pregunte: *¿Qué se pide en la instrucción?* (Comparar las explicaciones de cómo se produce la seda de las arañas). Diga: *En la página 166 de la Antología de Literatura se explica cómo la araña produce la seda de sus hileras. Escribiré esto en mis notas. En "Anansi y los pájaros" en la página 173, el búho le dice a Anansi que meta la barriga.*

Analizar evidencias en el texto Muestre el organizador gráfico 18 del **Rincón del escritor**. Diga: *Veamos el ejemplo de las notas que Grant tomó para seguir la instrucción.* Lea las evidencias del texto de cada selección y pida a los estudiantes que expliquen las similitudes y diferencias en la explicación de Nic Bishop y la explicación en el cuento de Anansi.

Charlas con el maestro

PASO 1

Hable sobre los puntos fuertes de la escritura.

El párrafo inicial me anima a seguir leyendo. Inicias con una afirmación clara de la idea principal y haces un resumen de la evidencia.

PASO 2

Céntrese en cómo usan los escritores las evidencias del texto.

Esta sección sirve para explicar la idea principal. Utilizaste transiciones para relacionar la evidencia del texto con tu análisis.

PASO 3

Haga sugerencias concretas de revisión.

La estructura del texto de comparar y contrastar que utilizaste es una forma lógica de ordenar la información. Trata de emplear transiciones como similar *o* diferente *para que las similitudes y diferencias sean claras.*

DÍA 5

Presentar la instrucción Presente la instrucción a los estudiantes: *¿Cómo el hecho de que Anansi sea una araña lo ayudó para sobrevivir?* Pídales que incluyan detalles de *Arañas* y "Anansi y los pájaros".

Buscar evidencias en el texto Pida a los estudiantes que tomen notas. Busque evidencias en el texto y guíe a los estudiantes cuando lo necesiten. De ser necesario, repase cómo parafrasear. Recuérdeles que deben escribir el número de la página y la fuente de la información.

Analizar el ejemplo del estudiante Repase la instrucción y las notas de Grant del Día 4. Muestre el ejemplo del estudiante de la página 81 de ***Tu turno* Cuaderno de práctica.** Explique a los estudiantes que Grant sintetizó sus notas para desarrollar la instrucción. Comente el ejemplo con los estudiantes, o pídales que lo hagan de manera independiente.

Escribir la respuesta Repase la instrucción del Día 4 con los estudiantes. Recuérdeles que ellos tomaron notas sobre la instrucción de este día. Pídales que escriban una respuesta corta con base en sus notas. Deben incluir el título de ambas fuentes, así como los siguientes elementos:

- Presentar el tema
- Transiciones
- Orden lógico



Comentar y reflexionar Pida a los estudiantes que comenten sus respuestas en parejas. Siga la rutina de Charlas entre compañeros.

Revisiones sugeridas

Dé una instrucción específica para ayudarlos a enfocarse.

Enfoque en una oración

Lea el borrador y ponga énfasis en una oración para revisión. *Vuelve a escribir esta oración y emplea una palabra de transición para demostrar _____.*

Enfoque en una sección

Subraye una sección que necesite revisión. Haga sugerencias específicas. *Esta introducción es interesante. Me gustaría saber más sobre _____.*

Enfoque en una estrategia de revisión

Subraye una sección y pida a los estudiantes que usen una estrategia de revisión específica, como reorganizar. *Hay buenas ideas, pero debes reorganizarlas en un orden más lógico.*

Charlas entre compañeros

Pida a grupos de compañeros que se concentren en los tres elementos de escritura de la semana. Deben responder estas preguntas:

- ¿Se presenta la información en orden lógico?
- ¿Empleó tu compañero o compañera transiciones para organizar sus ideas?
- ¿Se introduce el tema de manera clara y atractiva?

Share the Prompt Give the following prompt to students: *How could the fact that Anansi is a spider help him survive the fall over the cliff? Use text evidence from both sources to answer the prompt.*

Find Text Evidence Have students take notes. Find text evidence and give guidance where needed. If necessary, review with students how to paraphrase. Remind them to write the page number and source of the information.

Day 5

Analyze the Student Model Review the prompt and Grant's notes from Day 4. Display the student's model on page 81 of the **Your Turn Practice Book**. Explain to students that Grant synthesized his notes to write a response to the prompt. Discuss the page together with students or have them do it independently.

Write the Response Review the prompt from Day 4. Remind them that they took notes on this prompt on Day 4. Have students use their notes to craft a short response. Have them include the titles of both sources and the following elements:

- Introduce the Topic
- Transitions
- Logical Order

Share and Reflect Have students share their responses with a partner. Use the Peer Conference routine below.

Suggested Revisions

Provide specific direction to help focus young writers.

Focus on a Sentence

Read the draft and target one sentence for revision. *Rewrite this sentence by adding a transition word to show _____.*

Focus on a Section

Underline a section that needs to be revised. Provide specific suggestions. *This introduction is interesting. I want to know more about _____.*

Focus on a Revision Strategy

Underline a section. Have students use a specific revision strategy, such as rearranging. *There are good ideas, but they need to be rearranged in a more logical order.*

Peer Conferences

Focus peer response on adding supporting details to explain the main idea.

Grammar: Indirect Object

Day 1 Indirect Object

- The **indirect object** is the benefactor, goal, or receiver of the verb action in the sentence. *Camila le dijo a Laura el camino a su casa.*
- The **indirect object** is determined by answering the questions: to who? and for whom? *Mi abuela cocinó para sus nietos.* (Who does she cook for? Her grandchildren)
- The **indirect object** can be written two times in order to confirm the information. *Le di un regalo a Juanita.*

Have partners discuss indirect object using page 448 of the Grammar Handbook in **Reading/Writing Workshop**.

Day 2 Review Indirect Object

Tell students to review the definition of the indirect object.

Introduce Indirect Object

- In order to emphasize the information, the indirect object pronoun *le/les* can be added at the beginning of the sentence. *Le ofrecí un dulce al niño.*
- The indirect object *le* is exchanged for *se* if it is followed by a direct object. For example: *Le voy a alquilar el carro* should be *Se lo voy a alquilar,* instead of *Le lo voy a alquilar.* That way, cacophony is avoided.

Talk About It

EXPAND SENTENCES

Show students sentences that do not include indirect objects. Ask them to rewrite the sentences using indirect objects. For example: *Cociné pasta.* Answer: *Cociné pasta para mi famila.*

INDIRECT OBJECTS

Ask students to form pairs and to choose a paragraph from a newspaper or a magazine. Ask them to identify the indirect objects and to write them down in their notebooks.

Gramática: Complemento indirecto



Taller de lectura y escritura

OBJETIVOS

CCSS Demuestran dominio de las normativas de la gramática del español y su uso al escribirlo o hablarlo. **L.4.1**

CCSS Emplean correctamente las letras mayúsculas. **L.4.2a**

- Identificar el complemento indirecto de una oración.
- Usar subrayado, mayúsculas, comillas o cursiva para destacar los títulos de un texto.

GUÍA DE TRANSFERENCIAS

Por favor refiérase a la **Guía de transferencias** para hallar información acerca de elementos lingüísticos transferibles entre el inglés y el español.

DÍA 1

ACTIVIDAD DIARIA DE LENGUAJE

El estudiante entregó el examen profesor. La carta era a Luis.
(1: el examen al profesor; 2: era para Luis.)

Complemento indirecto

- El **complemento indirecto** es el benefactor, meta o receptor de la acción verbal de la oración. *Camila le dijo a Laura el camino a su casa.*
- El **complemento indirecto** se determina al responder las preguntas ¿a quién? y ¿para quién? *Mi abuela cocinó para sus nietos.* (¿Para quién cocinó? Para sus nietos)
- El **complemento indirecto** puede aparecer dos veces para confirmar la información. *Le di un regalo a Juanita.*

Pida a los estudiantes que vean el complemento indirecto en la página 448 del Manual de gramática del **Taller de lectura y escritura.**

DÍA 2

ACTIVIDAD DIARIA DE LENGUAJE

Martín le compró un carro de juguete Fernando. Le lo va a regalar.
(1: a Fernando; 2: Se lo va)

Repasar complemento indirecto

Diga a los estudiantes que repasen la definición del complemento indirecto.

Presentar complemento indirecto

- Para enfatizar la información se puede añadir el pronombre de complemento indirecto *le/les* al principio de la oración. *Le ofrecí un dulce al niño.*
- El complemento indirecto *le* se cambia por *se* si le sigue un complemento directo. Por ejemplo: *Le voy a alquilar el carro,* queda: *Se lo voy a alquilar,* y no *Le lo voy a alquilar.* Así, se evita la cacofonía.



Comentar

COLABORA

AMPLIAR ORACIONES

Muestre a los estudiantes oraciones que no tengan complementos indirectos. Pídales que escriban las oraciones con complementos indirectos. Por ejemplo: *Cociné pasta.* Respuesta: *Cociné pasta para mi familia.*

COMPLEMENTOS INDIRECTOS

Forme parejas y pídales que seleccionen un párrafo de un periódico o una revista. Dígales que identifiquen los complementos indirectos y los copien en su cuaderno.

DÍA 3

ACTIVIDAD DIARIA DE LENGUAJE

Le enseño a nadar para Paula. Es necesario cuidar lo niños.
(1: nadar a Paula; 2: a los niños)

Normas del lenguaje: Los títulos en el texto

- Los títulos de los libros o ensayos se escriben con mayúscula inicial. La primera letra y los nombres propios dentro de estos títulos se escriben con mayúscula inicial. *Mi película favorita es El rey león.*
- Se usan las comillas para citar el título de un artículo, un reportaje, un cuento, etc., que sea parte de un libro; y cursivas para citar el nombre de un libro, revista o periódico. "El descenso por la madriguera" es el primer capítulo de *Alicia en el país de las maravillas*.

Pida a los estudiantes que escriban oraciones. Remítalos a la página 448 del Manual de gramática.

DÍA 4

ACTIVIDAD DIARIA DE LENGUAJE

¿Ya te leíste el túnel de Sábato? lazarillo de tormes es una gran novela
(1: El túnel; 2: Lazarillo de Tormes)

Corregir

Pida a los estudiantes que identifiquen y corrijan los errores en las siguientes oraciones:

1. Ejercicio es vueno para la salud. (El ejercicio; bueno)
2. orfeo es mi ópera faborita. (Orfeo; favorita)
3. Hayer compro un regalo para mi familia. (Ayer; compró)
4. ¡Vengan! El detective lo va interrogar. (los; va a)

Pida a los estudiantes que comprueben su trabajo en la página 448 del Manual de gramática.

DÍA 5

ACTIVIDAD DIARIA DE LENGUAJE

Pedro le dijo el juan que fuera. Matías quiere por sus perros más que a nada.
(1: a Juan; 2: a sus perros más)

Evaluar

Use la actividad diaria de lenguaje y la página 45 del **Cuaderno de gramática** para la evaluación.

Volver a enseñar

Use las páginas 41 a 44 del **Cuaderno de gramática** y seleccione algunas páginas del Manual de gramática para un repaso adicional. Recuerde a los estudiantes usar complementos indirectos, tanto al hablar como al escribir.

Verifique el uso de la destreza en los escritos de los estudiantes y escuche si la aplican al hablar. Asigne tareas de revisión gramatical en su cuaderno de escritura cuando sea necesario.

Vea el Cuaderno de gramática (reproducible) págs. 41–45.

¿PARA QUIÉN?

Pida a los estudiantes que piensen en cosas que hacen para otras personas. Por ejemplo: ¿Para quién cocinan? ¿A quién quieren? Pídales que usen complementos indirectos para responder esas preguntas.

CONCURSO DE MAYÚSCULAS

Pida a los estudiantes que hagan una lista de sus libros y películas favoritas. Deben intercambiarla con sus compañeros para verificar si utilizaron las mayúsculas correctamente.

TARJETAS DE ORACIONES

Pida a los estudiantes que escriban sujetos y verbos en tarjetas. Pídales que intercambien las tarjetas y que utilicen los sujetos y verbos para escribir oraciones con complementos indirectos.

Day 3 Mechanics and Usage: Titles in Texts

- The first letter in titles of books or essays are capitalized. The first letter and the proper nouns in these titles must be capitalized. *Mi película favorita es El rey león.*
- Quotation marks are used in order to cite the title of an article, a report, a story, etc., that is part of a book; and italics are used to cite the name of a book, magazine, or newspaper. "El descenso por la madriguera" es el primer capítulo de *Alicia en el país de las maravillas.*

Ask students to write sentences. Refer them to Grammar Handbook page 448.

Day 4 Proofread

Have students identify and correct errors in the following sentences. (See Spanish column.)

Have students check their work using Grammar Handbook page 448.

Day 5 Assess

Use the Daily Language Activity and Grammar Practice Reproducibles page 45 for assessment.

Reteach

Use **Grammar Practice Reproducibles** pages 41–44 and selected pages from the Grammar Handbook for additional teaching. Remind students to use indirect objects as they speak and write.

Check students' writing for use of the skill. Assign Grammar Revision Assignments in their Writer's Notebooks as needed.

See Grammar Practice Reproducibles pp. 41–45.

FOR WHOM?
Ask students to think of activities or actions that they do for other people. For example: Who do they cook for? Who do they love? Ask them to use indirect objects to answer the questions.

CONTEST IN CAPITALS
Ask students to make a list of their favorite books and movies. Ask them to exchange their list with one of their classmates and to verify that they used capital letters correctly.

SENTENCES CARDS
Ask students to write subjects and verbs in cards. Ask them to exchange the cards with another student and to use the subject and verb to write sentences with indirect objects.

Spelling: Words with *mb, mp*

Day 1 Assess Prior Knowledge

Display the spelling words. Read them aloud emphasizing the sequences *mb* and *mp*.

Point out the spelling patterns in *costumbres, tampoco, asombro* and *campana*. Underline the sequences *mb* and *mp*. Tell students to write *m* before *b* or *p*. Show students the pattern sort of the spelling words with the words *también, tambor, compañía* and *empieza*. (Write the words on index cards.)

Then use the Dictation Sentences from Day 5. Say the underlined word, read the sentence, and repeat the word. Have students write the underlined words.

Day 2 Spiral Review

Review words with *ga, go, gu, gue, gui, güe* and *güi,* such as *pingüino, despegue* and *guiso*. Use the Dictation Sentences below to review the concept. Read the sentece, say the word and ask students to write them down. (See sentences in Spanish column.)

Have students check their spellings.

Challenge Words Review the spelling patterns in the words with *mb* and *mp*. Say the sentences, read the words and have students write the words. (See sentences in Spanish column.)

Word Sorts

OPEN SORT

Have students cut apart the **Spelling Word Cards BLM** in the Online Resource Book and initial the back of each card. Then have students do an **open sort.** Have them record the sort in their word study notebook.

PATTERN SORT

Complete the **pattern sort** from Day 1 using the key words. Have students use **Spelling Word Cards** to do their own pattern sort.

Ortografía: Palabras con *mb, mp*

DÍA 1

DÍA 2

OBJETIVOS

CCSS Escriben con ortografía correcta, incluyendo el uso del acento escrito, palabras adecuadas al nivel de grado, y consultan materiales de referencia según sea necesario. **L.4.2d**

CCSS Usan correctamente la diéresis para señalar la letra u con sonido en las sílabas güe y güi (bilingüe, pingüino). **RF.4.3d**

Palabras de ortografía

empieza	marimba	campana
costumbres	tampoco	bombacho
desempacar	asamblea	compañía
tambor	témpano	lumbre
asombro	también	importante
ampolla	imposible	timbre
biombo	acompañado	

Repaso pingüino, despegue, guiso

Reto membrillo, complicar

Ortografía diferenciada

Nivel inicial

hombre	hombro	empeñar
ampliación	embudo	campo
ambición	temprano	campana
tambor	temperar	lumbre
amplio	limpio	importante
temperatura	bomba	timbre
impedir	chambelán	

Nivel avanzado

siempre	calambre	costumbrista
acampar	noviembre	bombonería
desempacar	chambelán	compañía
cambiante	sombrero	desembalaje
empleador	embarcadero	impermeable
ampollar	imposible	ambulatorio
Edimburgo	acompañado	

Evaluar el conocimiento previo

Presente las palabras de ortografía. Léalas en voz alta dándole énfasis a las secuencias *mb* y *mp*.

Señale los patrones en *costumbres, tampoco, asombro* y *campana*. Subraye las secuencias *mb* y *mp*. Indique a los estudiantes que se usa la letra *m* antes de *b* o *p*. Muestre el patrón de clasificación de las palabras de ortografía con las palabras *también, tambor, compañía* y *empieza*. (Escriba las palabras en tarjetas).

Luego, use las oraciones de dictado del Día 5. Diga la palabra subrayada, lea la oración y repita la palabra. Pida a los estudiantes que escriban las palabras subrayadas.

Repaso en espiral

Repase las palabras que se escriben con *ga, go, gu, gue, gui, güe* y *güi,* como *pingüino, despegue* y *guiso*. Use las oraciones de abajo para repasar el concepto. Lea la oración, diga la palabra y pida a los estudiantes que la escriban.

1. Algunos pingüinos viven en la Antártida.
2. El despegue del vuelo se retrasó una hora.
3. El guiso que hace mi abuela es delicioso.

Pida a los estudiantes que observen la ortografía de las palabras.

Reto de palabras Repase los patrones de ortografía de las palabras con *mb* y *mp*. Lea las oraciones, diga las palabras y pida a los estudiantes que las escriban.

1. El membrillo es una fruta asiática.
2. No quiero complicar este asunto.



Clasificación de palabras

COLABORA

CLASIFICACIÓN ABIERTA

Pida que recorten las **Tarjetas de ortografía** del libro digital de recursos y escriban las iniciales en el reverso. Pídales que hagan una **clasificación abierta** y la anoten en su cuaderno.

PATRÓN DE CLASIFICACIÓN

Complete el **patrón de clasificación** del Día 1 usando las palabras clave. Pídales que hagan su propio patrón de clasificación con las **Tarjetas de ortografía.**

DÍA 3

Significado de las palabras

Diga a los estudiantes que escriban las siguientes tres oraciones en su cuaderno. Léalas en voz alta. Pídales que completen los espacios en blanco con una palabra de ortografía.

1. Quiero conservar las ____ de mi país. (costumbres)
2. Debo ____ pronto. Se está arrugando la ropa. (desempacar)
3. El miércoles se reúne la____. (asamblea)

Rete a los estudiantes a escribir otras oraciones. Recuérdeles dejar un espacio en blanco para completar con la palabra de ortografía. Luego, pídales que trabajen con un compañero o una compañera y que encuentren las palabras que hacen falta. Anímelos a comentar las oraciones con el resto de la clase.

DÍA 4

Corregir y escribir

Escriba las siguientes oraciones en el pizarrón. Pida a los estudiantes que encierren en un círculo cada palabra mal escrita y la corrijan.

1. La anpliación de la avenida es un hecho. (ampliación)
2. Si te levantas más tenprano, llegarás a tiempo a clases. (temprano)
3. El tanvor es un instrumento muy sonoro. (tambor)
4. El tinvre de mi casa se dañó. (timbre)

Corrección del error Recuerde a los estudiantes que se escribe *m* antes de *b* o *p,* y que ambas letras pertenecen a sílabas diferentes. Pídales que se enfoquen en los patrones de ortografía de las palabras.

DÍA 5

Evaluar

Use las oraciones de dictado para la prueba. Pida que hagan una lista de las palabras mal escritas en su cuaderno.

Oraciones de dictado

1. La reunión empieza a las 8.
2. ¡Qué mala costumbre la tuya!
3. Tenemos que desempacar las maletas.
4. Pedro toca el tambor como un profesional.
5. Sentí asombro al ver el paisaje.
6. Cuando hacía gimnasia me salían ampollas en las manos.
7. Los biombos japoneses son muy hermosos.
8. Las marimbas son autóctonas del caribe.
9. Yolanda tampoco puede ir a la reunión del lunes.
10. Resolvimos el problema en la asamblea.
11. Los témpanos de hielo son peligrosos para los barcos.
12. También me gustaría viajar a Rusia.
13. Es imposible superar la velocidad de la luz.
14. Te vi muy bien acompañado ayer en el cinema.
15. ¡Qué duro suena la campana!
16. Compré unos pantalones bombachos.
17. Disfruto mucho de tu compañía.
18. ¡Dame lumbre que no traigo fósforos!

Pida a los estudiantes que corrijan sus pruebas.

Vea el Cuaderno de ortografía (reproducible) págs. 49–54.

CLASIFICACIÓN RÁPIDA

Pida a los estudiantes que hagan una **clasificación rápida** para ver quién es más veloz. Luego, pídales que hagan una cacería de palabras en las lecturas de la semana para encontrar palabras con *mb* y *mp*.

CLASIFICACIÓN SIN VER

Pida a las parejas que hagan una **clasificación sin ver**: mientras uno de ellos lee una **Tarjeta de ortografía,** el otro dice a qué palabra clave corresponde. Pida que se turnen hasta clasificarlas todas.

Day 3 Word Meanings

Have students copy the three sentences below into their word study notebooks. Say the sentences aloud; ask students to fill in the blanks with a spelling word. (See sentences in Spanish column.)

Challenge students to write other sentences. Remind them to leave a blank space to fill in with the spelling word. Then, ask them to work with a partner to find the remaining words. Encourage them to share their sentences with the rest of the class.

Day 4 Proofread and Write

Write these sentences on the board. Have students circle and correct each misspelled word. (See sentences in Spanish column.)

Error Correction Remind students that the letter *m* is used before *p* or *b* and that both belong to different syllables. Ask them to focus on the spelling patterns of words.

Day 5 Assess

Use the Dictation Sentences for the Posttest. Have students list misspelled words in their word study notebooks. (See Dictation Sentences in Spanish column.) **Have students self-correct the Posttests.**

See Spelling Reproducibles pp. 49–54.

SPEED SORT

Have partners do a **speed sort** to see who is faster. Then have them do a word hunt in the week's reading for other words with *mb* and *mp*.

BLIND SORT

Have partners do a **blind sort**: one reads a **Spelling Word Card**; the other tells under which key word it belongs. Have them take turns until both have sorted all their words.

Build Vocabulary

Day 1 Connect to Words

Practice this week's vocabulary.

Day 2 Expand Vocabulary

Help students generate different forms of this week's words by adding, changing, or removing inflectional endings.

- Draw a four-column T-chart on the board. Write *gotear* in the left column. Then write *goteando*, *goteo* and *gota* in the other columns.
- Have students share sentences using each form of *gotear*.
- Students can fill in the chart for *camuflado* and *abalanzarse*, then share sentences using the different forms of the words.
- Have students copy the chart in their word study notebook.

Build More Vocabulary

ACADEMIC VOCABULARY

Review this week's academic vocabulary.

- Display the words *prefijo* and *título*.
- Define each word and discuss the meanings with students.
- Display *prefijo* and *prefijado*. Have partners look up and define related words.
- Write the related words on the board. Have partners ask and answer questions using the words. Repeat with *título*.

SUFFIXES

- Review adding suffixes to words. Ask, *What is the suffix in* venenoso*?*
- Have partners use a dictionary to find words from this week's readings that can add suffixes, such as *adaptar* or *color*.
- Have partners list different suffixes for each word, and explain how the suffix changes the meaning. Have them add the words and suffixes to their word study notebook.

Day 3 Reinforce the Words

Review this week's vocabulary words. Have students orally complete each sentence stem. (See Spanish column.)

Desarrollar vocabulario

OBJETIVOS

CCSS Usan el conocimiento combinado de todas las correlaciones entre grafemas y fonemas, patrones de división en sílabas y la morfología, para leer con precisión palabras desconocidas de sílabas múltiples, en contexto y fuera de contexto. **RF.4.3a**

CCSS Usan afijos y raíces comunes del griego y del latín, adecuados al nivel de grado, como claves para entender el significado de palabras (ejemplo: telégrafo, fotografía, autógrafo). **L.4.4b**

Ampliar el vocabulario añadiendo desinencias.

Palabras de vocabulario

abalanzarse	extraordinario
gotear	presa
venenoso	vibración
camuflado	depredador

GUÍA DE TRANSFERENCIAS

Por favor refiérase a la **Guía de transferencias** para hallar información acerca de elementos lingüísticos transferibles entre el inglés y el español.

DÍA 1

Conectar con las palabras

Practique el vocabulario de la semana.

1. ¿En qué se diferencian los significados de **abalanzarse** y *saltar*?
2. ¿Alguna vez te has **camuflado** para esconderte?
3. Describe a tu **depredador** favorito. ¿Por qué lo es?
4. Describe una característica que haga que algo sea **extraordinario**.
5. ¿Por qué las arañas **gotean** jugos digestivos sobre su presa?
6. ¿Cuál es una de las **presas** que cazan los cocodrilos?
7. ¿Cuándo se dice que un animal es **venenoso**?
8. ¿Qué aparato produce **vibraciones**?

DÍA 2

Ampliar vocabulario

Ayude a los estudiantes a generar diferentes formas de las palabras de la semana, añadiendo, cambiando o eliminando desinencias.

- Dibuje en el pizarrón una tabla de cuatro columnas. Escriba *gotear* en la columna de la izquierda y *goteando*, *goteo* y *gota* en las demás columnas.
- Pídales que construyan oraciones con cada forma de la palabra *gotear*.
- Repita el ejercicio con *camuflado* y *abalanzarse*. Deben escribir oraciones con las diferentes formas de cada palabra.
- Dígales que copien las palabras en su cuaderno.



Desarrollar vocabulario adicional

COLABORA

VOCABULARIO ACADÉMICO

Repase el vocabulario académico de la semana.

- Muestre las palabras *prefijo* y *título*.
- Defina cada palabra y comente su significado.
- Escriba *prefijo* y *prefijado*. En parejas, deben buscar y definir palabras relacionadas.
- Escriba las palabras. Las parejas deben hacer y responder preguntas con las palabras de vocabulario. Repita con *título*.

SUFIJOS

Repaso

- Repase cómo añadir sufijos a las palabras. Pregunte: *¿Cuál es el sufijo de* venenoso*?*
- Pídales que con un diccionario busquen palabras de las lecturas de esta semana a las que se les pueden agregar sufijos, como *adaptar* o *color*.
- Pídales que enumeren diferentes sufijos para cada palabra y que expliquen cómo el sufijo altera el significado. Pídales que escriban los sufijos y las palabras en su cuaderno.

DÍA 3

Reforzar las palabras

Repase las palabras de vocabulario de la semana. Pida a los estudiantes que completen oralmente cada oración.

1. Un ____ se abalanzará sobre el indefenso ratón y lo devorará.
2. Realmente me asustan las __ venenosas.
3. Los ____ son animales extraordinarios.
4. La ____ gotea jugos digestivos sobre la presa que ____ en su red.
5. En otoño puedo sentir las vibraciones del ____.

DÍA 4

Conectar con la escritura

- Pida a los estudiantes que escriban oraciones en su cuaderno de estudio con las palabras de vocabulario de la semana.
- Dígales que deben escribir oraciones que proporcionen información sobre las palabras que aprendieron en las lecturas de la semana.

Escribir sobre el vocabulario

Pida a los estudiantes que escriban en su cuaderno de estudio sobre algo que han aprendido de las palabras de la semana. Por ejemplo, podrían escribir sobre cómo la araña puede ser tanto un *depredador* como una *presa*, o sobre diferentes tipos de animales *venenosos* que conozcan.

DÍA 5

Cuadros de palabras

Pida a los estudiantes que creen cuadros de palabras para cada palabra de vocabulario.

- Los estudiantes deben escribir la palabra en el primer cuadro (ejemplo: *abalanzarse*).
- En el segundo, deben escribir su propia definición y unas palabras relacionadas, como *brincar* o *atacar*.
- En el tercero, deben hacer un dibujo sencillo que les ayude a recordar su significado (ejemplo: un tigre saltando).
- En el cuarto, deben escribir ejemplos de palabras antónimas (ejemplo: *sentarse, quedarse quieto*).
- Pida a las parejas que comenten sus cuadros de palabras.

PREFIJOS

Recuérdeles que los prefijos se añaden al inicio de las palabras y modifican su significado.

- Muestre las páginas 75 y 76 de ***Tu turno*** **Cuaderno de práctica**. Lea el cuarto párrafo y demuestre cómo encontrar el significado de *desventaja*.
- Pídales que completen la página 79 y que encuentren claves para *inseguro, reproducirse* e *indeseada*, de las páginas 75 y 76.

VARIACIONES DEL SIGNIFICADO

Ayude a los estudiantes a identificar palabras relacionadas con la palabra *vibración*. Dibuje una red de palabras y rotúlela con la etiqueta "Vibración".

- En parejas, deben buscar en un diccionario o un tesauro palabras relacionadas y sinónimos para añadir a la red.
- Añada palabras en la red, como *temblor* o *sacudida*.
- Pida a los estudiantes que copien las palabras en su cuaderno.

MORFOLOGÍA

Use la palabra *venenoso* para demostrar cómo aprender otras palabras. Dibuje un gráfico de dos columnas. Rotule las columnas "Raíz" y "Sufijo".

- Escriba *veneno* en la primera columna y *-oso* en la segunda. Comente cómo el sufijo modifica el significado de la palabra.
- Pídales que busquen más palabras con el prefijo *-oso* y que comenten su significado.

Day 4 Connect to Writing

- Have students write sentences in their notebooks using the vocabulary.
- Tell them to write sentences that provide word information they learned from this week's readings.

Write About Vocabulary Have them write something they learned from this week's words in their notebook. They could write about how a spider can be both a *depredador* (predator) and *presa* (prey), or some of the *venenosos* (poisonous) animals they know.

Day 5 Word Squares

Ask students to create Word Squares for each vocabulary word.

- In the first square, students write the word. (e.g., *abalanzarse*)
- In the second, they write their own definition and any related words.
- In the third, they draw an illustration to help them remember the word.
- In the fourth, they write nonexamples, including antonyms for the word.
- Have partners discuss their squares.

PREFIXES

Remind students that a prefix is added at the beginning of a word and changes its meaning.

- Display ***Your Turn*** **Practice Book** pages 75–76. Read the fourth paragraph. Model finding the meaning of *desventaja*.
- Have students complete page 79 and find clues for *inseguro, reproducirse,* and *indeseada* on pages 75–76.

SHADES OF MEANING

Help students generate words related to *vibración*. Draw a word web. Label the web "Vibración."

- Have partners use a dictionary or thesaurus to generate related words and synonyms to add to the web.
- Add words not included, such as *temblor* or *sacudida*.
- Ask students to copy the words in their word study notebook.

MORPHOLOGY

Use the word *venenoso* as a springboard to learn more words. Draw a T-chart. Label the columns "Raíz" and "Sufijo."

- Write *veneno* in the first column and *-oso* in the second. Discuss how the suffix changes the meaning of the word.
- Have them find more words with *-oso* and discuss their meaning.

Integrate Ideas

Close Reading Routine

TEXT CONNECTIONS

Text to Text

Write the **Essential Question** on the board: *What helps an animal survive?* Divide the class into small groups. Tell students that each group will compare the information that they have learned about how animals survive. Model how to compare this information by using examples from the week's Leveled Readers and "Animal Adaptations," **Reading/Writing Workshop** pages 136-139.

Evaluate Text Evidence Have students review their class notes and completed graphic organizers before they begin their discussions. Encourage students to compare information from all the week's reads. Have each group pick one student to take notes. Explain that each group will use an Four-Door Foldable® to record their ideas. You may wish to model how to use an Four-Door Foldable® to record comparisons.

Inquiry Space

Write an Outline and Draft

PREVIEW LEVEL 4 Display Level 4. Explain that in this level students will use their notes to write an outline and draft for their presentation.

1. **Organize Your Notes** Explain to students the importance of organizing their notes before writing a paper. Tell them that to organize their notes, they must identify their main ideas and supporting details. Organizing notes means grouping related facts and details together. Tell students that organizing their notes will help them create their outline. You may wish to show students the **Organize Notes: Informative animation** from the **online Toolkit**.

2. **Write an Outline** Tell students that outlines begin with a topic sentence which can be a thought-provoking question. Or it could be an interesting fact. Explain them that the body of the outline is divided into sections. Each main idea is its own section. At least two supporting details are listed under each main idea. At the end of the outline, there is a concluding statement. Display and discuss with the class the **Student Model: Outline** from the **online Toolkit.**

Integrar las ideas

Rutina de lectura atenta

LECTURA ATENTA

Leer **DOK 1–2**

- Identifican ideas y detalles clave sobre las adaptaciones.
- Toman notas y resumen.
- Siguen las pautas de ACTC cuando es necesario.

Releer **DOK 2–3**

- Analizan el texto, la técnica y la estructura.
- Usan la **Guía de lectura atenta.**

Integrar **DOK 4**

- Integran conocimiento e ideas y hacen conexiones entre el texto y otros textos.
- Usan la sección Integrar.

CONEXIONES DEL TEXTO

El texto y otros textos

Escriba la pregunta esencial en el pizarrón: *¿Qué ayuda a un animal a subsistir?* Divida la clase en grupos pequeños. Diga a los estudiantes que cada grupo debe comparar la información que aprendieron acerca de qué ayuda a un animal a subsistir. Demuestre la manera de comparar la información con ejemplos de los **Libros por nivel** de esta semana y de "Cómo se adaptan los animales" de las páginas 136 a 139 del **Taller de lectura y escritura**.



Evaluar la evidencia Pida a los estudiantes que, antes de

ESPACIO DE INVESTIGACIÓN

LEVEL 1 2 3 **4** 5 6

TAREA INFORMATIVA DE RENDIMIENTO

Investigar: Los tiburones



ALASTAIR POLLOCK PHOTOGRAPHY/GETTY IMAGES

Escribir un esquema

VISTAZO PRELIMINAR AL NIVEL 4 Muestre el nivel 4. Explíqueles que en este nivel usarán sus notas para escribir un esquema para sus presentaciones.

1. **Organiza tus apuntes** Explique a los estudiantes la importancia de organizar sus apuntes antes de escribir un trabajo. Dígales que para organizar sus apuntes, deben identificar las ideas principales y los detalles de apoyo. Organizar los apuntes significa agrupar los datos y detalles relacionados. Diga a los estudiantes que organizar sus apuntes los ayudará a hacer su esquema. Si lo desea, puede mostrarle a los estudiantes la animación **Organizar apuntes: Texto informativo** del **Kit de recursos en línea**.

comenzar el debate, repasen sus anotaciones y la información de los organizadores gráficos. Anímelos a comparar la información de todas las lecturas de la semana. Indique a los grupos que encarguen a un estudiante de tomar notas. Explíqueles que cada grupo usará un boletín de acordeón® para anotar sus ideas. Demuestre cómo se usa para anotar comparaciones.

El texto y los medios de comunicación

Publicar en línea Recuerde a los estudiantes que hagan un debate sobre la información de todas las lecturas de la semana. Dígales que incluyan la fotografía del caballito de mar de la página 61 de la **Guía de lectura atenta** como parte del debate. Oriente a los estudiantes para que vean las conexiones entre los medios de comunicación y el texto. Pregunte: *¿Cómo se conecta Blast con lo que has leído esta semana? ¿Y con la fotografía?*





Presentar las ideas y resumir la información

Cuando los estudiantes terminen sus debates, pida a un voluntario de cada grupo que lea sus anotaciones en voz alta.

OBJETIVOS

CCSS Integran la información de dos textos sobre el mismo tema, a fin de escribir o hablar con conocimiento sobre dicho tema. **RI.4.9**

CCSS Revisan las ideas clave expresadas y explican sus propias ideas y comprensión tomando en cuenta lo previamente hablado. **SL.4.1d**

2 **Escribir un esquema** Diga a los estudiantes que los esquemas comienzan con una oración temática que puede ser una pregunta que invite a la reflexión o un dato interesante. Expliqueles que el cuerpo de un esquema está dividido en secciones. Cada idea principal tiene su propia sección. Al menos dos detalles de apoyo se enumeran después de cada idea principal. Al final del esquema hay un enunciado de conclusión. Muestre y comente con la clase el **Ejemplo del estudiante: Esquema** del **Kit de recursos en línea**.

3 **Borrador** Muestre el **Ejemplo del estudiante: Borrador** que se encuentra en el **Kit de recursos en línea**. Comente cómo el escritor presentó el tema del informe. Pregunte: *¿Es esta una introducción sólida? ¿Les llamó la atención? ¿Los motivó a querer saber más sobre el tema?* Comente con los estudiantes cómo podrían hacer mejoras al texto. Luego, pídales que encuentren ejemplos de ideas principales y detalles de apoyo en el borrador.

ASIGNAR EL NIVEL 4 Pida a los estudiantes que comiencen el nivel 4 revisando sus apuntes. Si lo desea, pídales que vean la animación **El esquema y el borrador** antes de comenzar a escribir.

OBJETIVOS

CCSS Presentan un tema con claridad y agrupan la información relacionada con el mismo en párrafos y secciones; incluyen formato (ejemplo: encabezados), ilustraciones y medios múltiples cuando sean útiles para ayudar a la comprensión. **W.4.2a**

CCSS Usan un lenguaje preciso y un vocabulario de dominio específico para informar sobre el tema o explicarlo. **W.4.2d**

NGSS **4.LS1.1** • **4.LS1.2**

Text to Media

Post Online Remind students to discuss information from all the week's reads. Tell students to include the photo of the seahorse on **Close Reading Companion** page 61 as part of their discussion. Guide students to see the connections between media and text. Ask: *How does the Blast connect to what you read this week? To the photograph?*

Present Ideas and Synthesize Information

When students finish their discussions, ask for a volunteer from each group to read their notes aloud.

3 **Draft Display the Student Draft Model** from the **Toolkit**. Discuss how the writer introduced the topic of the report. Ask: *Is this a strong introduction? Did it get your attention? Did it make you want to learn more about the topic?* Discuss with students how they might improve it. Then have students find examples of main ideas and supporting details in the draft.

ASSIGN LEVEL 4 Have students begin Level 4 by reviewing their notes. You may wish to have students watch the **Outline to Draft animation** before they start writing.

Approaching Level

Leveled Reader:

Animales extraños

Before Reading

Preview and Predict

Have students read the Essential Question. Have students read the title, the table of contents and the captions in *Animales extraños* and predict what the selection will be about. Have partners discuss their predictions.

Review Genre: Expository Text

Review with students that expository text presents information and explains about a topic. Expository text also includes text features like photographs and captions. As they preview the book, have students identify features of expository text in *Animales extraños*.

During Reading

Close Reading

Note Taking Ask students to use their graphic organizer while they read.

Pages 2–3 *What is the main idea of this section?* (Animals have many ways in which they adapt to extreme environments.) *Turn to a partner and tell one key detail that supports the main idea.* (Some animals have adaptations that help them keep warm.)

Pages 4–7 *Summarize how one of the animals in Chapter 1 has adapted to its environment.* (The Texas horned lizard can squirt blood from its eyes and puff up its body to keep snakes away. It is also hard to see.) *Remember that the prefix* mal- *means "opposite to" Use this information to define* maloliente. (*Maloliente* means "to smell badly, to stink.")

Pages 8–9 *What is the main idea of Chapter 2?* (Some animals adapt to live in water.) *Name one key detail that supports the main idea.* (Manatees have layers of fat to keep them warm underwater.)

Nivel inicial



Libro por nivel
LEXILE 610

Libro por nivel: *Animales extraños*

OBJETIVOS

CCSS Determinan la idea principal de un texto y explican la forma en que los detalles clave apoyan dicha idea; hacen un resumen del texto. **RI.4.2**

CCSS Interpretan información presentada visualmente, cuantitativamente y oralmente y explican cómo la información contribuye a la comprensión del texto en el que aparece. **RI.4.7**

LENGUAJE ACADÉMICO

- *resumir, idea principal, detalles, texto expositivo, pies de foto, prefijos*
- Cognados: *details, expository text, prefixes*

NGSS **4.LS1.A • 4.LS1.D**

Antes de leer

Vistazo preliminar y predicciones

Pida a los estudiantes que lean la pregunta esencial. Los estudiantes deben leer el título, la tabla de contenido y los pies de foto de *Animales extraños*. Pídales que hagan predicciones sobre el contenido de la selección. Anímelos a comentar las predicciones en parejas.

Repaso del género: Texto expositivo

Recuerde a los estudiantes que un texto expositivo presenta y explica información sobre un tema. Un texto expositivo también incluye características del texto, como fotografías y pies de foto. Mientras dan un vistazo preliminar al libro, pídales que identifiquen las características del texto expositivo en *Animales extraños*.

Durante la lectura

Leer con atención

Tomar notas Pida a los estudiantes que completen el organizador gráfico de la página 74 del **Cuaderno de práctica, nivel inicial (reproducible)** mientras leen.

Páginas 2–3 *¿Cuál es la idea principal de la sección?* (Los animales tienen muchas formas de adaptarse a ambientes extremos). *Comenta con un compañero o una compañera un detalle clave que sustente la idea principal.* (Algunos animales se han adaptado para poder conservar el calor).

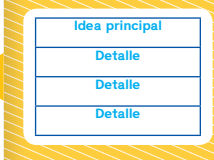
Páginas 4–7 *Resume cómo se adaptó a su entorno uno de los animales del capítulo 1.* (El lagarto cornudo de Texas arroja chorros de sangre por sus ojos para mantener a las serpientes alejadas. También es difícil de ver). *Recuerda que el prefijo* mal- *significa "opuesto a". Usa esta información para definir* maloliente. (*Maloliente* significa "no oler bien").

Páginas 8–9 *¿Cuál es la idea principal del capítulo 2?* (Algunos animales se han adaptado para poder vivir en el agua). *Menciona un detalle clave que sustente la idea principal.* (Los manatíes poseen capas de grasa que los mantienen calientes bajo el agua).

¡Conéctate!



Libros por nivel



Organizador gráfico

Páginas 10–11 *¿Qué adaptación especial tiene el sapo de Surinam? Parafrasea la respuesta a un compañero o una compañera.* (Los pequeños sapos salen de la piel de las espaldas de sus madres, lo que los protege de los depredadores).

Páginas 12–14 *¿Cómo el recuadro de la página 13 respalda el texto?* (El recuadro explica por qué el pez borrón puede extinguirse. También muestra una imagen del pez borrón que me ayuda a visualizar cómo es un pez sin músculos).

Después de leer

Respuesta a la lectura

Vuelva a leer la pregunta esencial y pida a los estudiantes que completen la Respuesta a la lectura de la página 15.

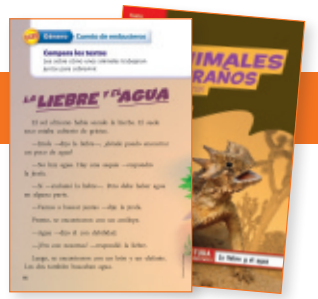
Escritura analítica **Escribir sobre la lectura** Compruebe que los estudiantes hayan explicado cómo subsisten las criaturas en la profundidad del océano y que hayan citado detalles del texto que sustenten las respuestas.

Fluidez: Ritmo

Modelar Demuestre cómo leer con ritmo las páginas 2 y 3, asegurándose de leer a un ritmo constante y poniendo énfasis en las palabras importantes. Luego, vuelva a leer las páginas en voz alta y pida a los estudiantes que lean con usted.

Aplicar Pida a los estudiantes que lean el pasaje con un compañero o una compañera.

LECTURA COMPLEMENTARIA



Libro por nivel

"La liebre y el agua"

Escritura analítica **Hacer conexiones: Escribir**

Antes de leer, pida a los estudiantes que tengan en cuenta que el texto es un cuento de embusteros, que es diferente a un texto expositivo. Los cuentos de embusteros son relatos de ficción que incluyen personajes animales con habilidades especiales. Luego, comente la pregunta esencial. Después de leer, pídales que comparen cómo los animales de *Animals extraños* y de "La liebre y el agua" usan sus adaptaciones especiales para sobrevivir.

ENFOQUE EN CIENCIAS

Los estudiantes pueden ampliar su conocimiento sobre las adaptaciones de los animales completando la actividad de ciencias de la página 20. STEM

Rincón literario

Pida a los estudiantes que conversen en el rincón literario utilizando las preguntas de críticaMENTE como guía. Puede aprovechar la oportunidad para hablar con toda la clase sobre por qué los animales necesitan adaptarse a su medioambiente, a partir de las dos selecciones del **Libro por nivel.**



SI los estudiantes leyeron el libro Nivel inicial con fluidez y respondieron las preguntas,

ENTONCES pídales que trabajen con una pareja que haya leído el libro A nivel sin dificultades, e indíqueles que:

- lean juntos en voz alta la selección principal del libro A nivel y
- usen banderitas para marcar por lo menos un detalle nuevo sobre el cual les gustaría conversar en cada sección.

ACT Ayuda para Comprender Textos Complejos

El libro A nivel desafía a los estudiantes incluyendo más **palabras específicas del contexto** y **oraciones de estructura compleja.**

Pages 10–11 *What special adaptation does a Surinam toad has? Paraphrase to a partner.* (Baby Surinam toads climb out of the skin on their mothers' backs, which protects them from predators.)

Pages 12–14 *How does the sidebar on page 13 support the text?* (The sidebar explains why the blobfish may go extinct. It also shows a picture of the blobfish that helps me visualize a fish with no muscles.)

After Reading

Respond to Reading

Revisit the Essential Question and ask students to complete Respond to Reading on page 15.

Write About Reading Check that students have explained how animals survive in the deep ocean and have cited details from the text that support their explanations.

Fluency: Rate

Model Model reading pages 2 and 3 with proper rate, being sure to read steadily and emphasize important words. Next, reread the pages aloud and have students read along with you.

Apply Have students practice reading with a partner.

PAIRED READ

"La liebre y el agua"

Make Connections: Write About It

Before reading, ask students to note that the genre of the story is a trickster tale, which is different from expository text. Trickster tales are fictional stories that often feature animal characters with special abilities. Then discuss the Essential Question. After reading, ask students to compare how the animals in *Animals extraños* and "La liebre y el agua" use their unique adaptations to survive.

FOCUS ON SCIENCE

Students can extend their knowledge of animal adaptations by completing the science activity on page 20.

ACT Access Complex Text

The On level challenges students by including more **domain-specific words** and **complex sentence structures**.

Approaching Level

Spelling

WORDS WITH *MP, MB*

I Do Explain to students that *m* comes before *p* and *b* (*mp, mb*); but the letter *n* never comes before these letters. Write *empieza, costumbres, témpano* and *acompañado* on the board. Point out that *m*, and not *n*, comes before *p* or *b*.

We Do Write *importante, ampolla, bombacho* and *lumbre* on the board. With the students read aloud the words, emphasizing the sequence *mp* and *mb*. Ask students to write the words in their study notebook and to share sentences with each word.

You Do Add *membrillo, embaucar, campana* and *tampoco* to the list. Ask students to read the words aloud and to identify the sequences *mp* and *mb*. Then, point out the words randomly and ask them to echo-read them. Have students work in pairs to explain the spelling rule for each case.

WORDS WITH *MP, MB*

I Do Explain to students that the letters of the *mp* and *mb* sequences belong to different syllables. Write *asamblea* and *asombro* on the board. Pronounce each word accurately, emphasizing the two syllables of the *mp* and *mb* sequences.

We Do Write *ampliación, chambelán, ambición* and *limpio* on the board. Divide the word *am-plia-ción* into syllables and underline the *m* and *p* sequence. Model for students how the letters *m* and *p* belong to two different syllables. Repeat with the remaining words.

You Do Make a list of ten words with the *mp, mb* sequences. Help student divide the words into syllables and to identify the *mp* and *mb* sequences. Then, students shall pronounce the words aloud.

Nivel inicial

Ortografía

PALABRAS CON *MP, MB*

TIER 2

OBJETIVOS

CCSS Usan el conocimiento combinado de todas las correlaciones entre grafemas y fonemas, patrones de división en sílabas y la morfología (ejemplo: raíces y afijos), para leer con precisión palabras desconocidas de sílabas múltiples, en contexto y fuera de contexto. **RF.4.3a**

Yo Recuerde a los estudiantes que se escribe *m* antes de *p* y *b (mp, mb)*, pero nunca se escribe *n*. Escriba en el pizarrón las palabras *empieza, costumbres, témpano* y *acompañado*. Indique cómo en las cuatro palabras se escribe *m* antes de *p* y *b*, y no *n*.

Juntos Escriba en el pizarrón las palabras *importante, ampolla, bombacho* y *lumbre*. Junto con los estudiantes lea en voz alta las palabras, poniendo el énfasis en las secuencias *mp* y *mb*. Pídales que copien las palabras en el cuaderno y escriban oraciones con cada una de ellas.

Ustedes Añada a la lista *membrillo, embaucar, campana* y *tampoco*. Pida a los estudiantes que lean las palabras en voz alta e identifiquen las secuencias *mp* y *mb*. Luego, señale las palabras de forma aleatoria para que los estudiantes realicen una lectura en coro. Pídales que expliquen entre compañeros la regla ortográfica correspondiente.

PALABRAS CON *MP, MB*

TIER 2

OBJETIVOS

CCSS Usan el conocimiento combinado de todas las correlaciones entre grafemas y fonemas, patrones de división en sílabas y la morfología (ejemplo: raíces y afijos), para leer con precisión palabras desconocidas de sílabas múltiples, en contexto y fuera de contexto. **RF.4.3a**

Yo Explique a los estudiantes que las letras que forman las secuencias *mp* o *mb* pertenecen a sílabas distintas. Escriba en el pizarrón las palabras *asamblea* y *asombro*. Pronuncie cada palabra con precisión, poniendo énfasis en las dos sílabas que forman las secuencias *mp* y *mb*.

Juntos Escriba en el pizarrón *ampliación, chambelán, ambición* y *limpio*. Divida en sílabas la palabras *am-plia-ción* y subraye la secuencia *mp*. Demuestre a los estudiantes cómo las letras *m* y *p* pertenecen a sílabas diferentes. Repita con el resto de palabras.

Ustedes Escriba una lista de diez palabras que tengan las secuencias *mp* y *mb*. Ayude a los estudiantes a dividir en sílabas las palabras e identificar las secuencias *mp* y *mb*. Luego, deben pronunciar las palabras en voz alta.

PRACTICAR PALABRAS CON *MP, MB*

OBJETIVOS

CCSS Usan el conocimiento combinado de todas las correlaciones entre grafemas y fonemas, patrones de división en sílabas y la morfología (ejemplo: raíces y afijos), para leer con precisión palabras desconocidas de sílabas múltiples, en contexto y fuera de contexto. **RF.4.3a**

Yo Recuerde a los estudiantes que se escribe *m* antes de *p* y *b*. Muestre las **Tarjetas de ortografía** de las palabras *marimba, biombo, importante* y *asamblea*. Señale las secuencias *mp* o *mb* en cada palabra.

Juntos Escriba en el pizarrón las palabras *marimba, biombo, importante* y *asamblea*. Demuestre cómo pronunciar correctamente la palabra *marimba* y, luego, ayude a los estudiantes a pronunciar correctamente las palabras restantes. Ayúdelos a identificar las secuencias *mp* y *mb* en cada palabra.

Ustedes Pida a los estudiantes que escriban una lista de diez palabras que tengan las secuencias *mp* y *mb*. Pídales que dividan en sílabas las palabras en el cuaderno. Los estudiantes deben escribir oraciones con cada una de las palabras.

PRACTICE WORDS WITH *MP, MB*

I Do Remind students that *m* comes before *p* and *b*. Display the **Spelling Word Cards** for *marimba, biombo, importante* and *asamblea*. Point out the *mp* and *mb* sequences in each word.

We Do Write *marimba, biombo, importante* and *asamblea* on the board. Model how to pronounce correctly the word *marimba*, and then help students to read the remaining words. Help them identify the *mp* and *mb* sequence in each word.

You Do Have students make a list of ten words with *mp* and *mb*. Ask them to divide the words into syllables in their study notebook. Students shall share sentences with the words.

Approaching Level

Vocabulary

REVIEW CONCEPT WORDS

I Do Use the **Visual Vocabulary Cards**. Display one word at a time, following the routine:

Display the word *depredador*. Read the word. Then write the word.

We Do Ask students to say the words and write the words with you. Model using each word in a sentence and have students repeat after you.

You Do Display each word. Ask students to say the word and then write it. When completed, quickly flip through the word card set as students choral-read the words. Provide opportunities for students to use the words in speaking and writing. For example, provide sentence starters, such as *El _____ (depredador) se _____ (camufla) para cazar a su presa.* Ask students to write each word in their Writer's Notebook.

REVIEW VOCABULARY WORDS

I Do Display each **Visual Vocabulary Card** and state the word. Explain how the photograph illustrates the word. State the example sentence and repeat the word.

We Do Point to the word on the card and read the word with students. Ask them to repeat the word. Engage students in structured partner-talk about the image as prompted on the back of the **Visual Vocabulary Card**.

You Do Display each card in random order, hiding the word. Have students match the definitions and example sentences of the words to the cards displayed.

Nivel inicial

Vocabulario

REPASAR PALABRAS DE CONCEPTO

TIER 2

OBJETIVOS

CCSS Aprenden y utilizan con precisión palabras y frases de contexto académico general y de dominio específico, adecuadas al nivel de grado, incluyendo las que señalan acciones precisas, emociones o estados de ánimo y que son básicas para un tema en particular. **L.4.6**

Yo Utilice las **Tarjetas de vocabulario visual**. Muestre una palabra a la vez, siguiendo la rutina:

Muestre la palabra *depredador*. Lea la palabra. A continuación, escriba la palabra.

Juntos Pida a los estudiantes que lean las palabras y las escriban con usted. Dé ejemplos de cómo usar cada palabra con una oración y pida a los estudiantes que la repitan después de usted.

Ustedes Muestre cada palabra. Pida a los estudiantes que la lean y luego la escriban. Cuando terminen, muestre nuevamente las tarjetas y pídales que las lean en coro. Deles la oportunidad de utilizar las palabras al hablar y escribir. Por ejemplo, deles oraciones incompletas, como *El _____ (depredador) se _____ (camufla) para cazar a su presa.* Pídales que escriban las palabras en el cuaderno.

REPASAR PALABRAS DE VOCABULARIO

TIER 2

OBJETIVOS

CCSS Aprenden y utilizan con precisión palabras y frases de contexto académico general y de dominio específico, adecuadas al nivel de grado, incluyendo las que señalan acciones precisas, emociones o estados de ánimo (ejemplo: *emocionado, afligido, eufórico*) y que son básicas para un tema en particular (ejemplo: *vida silvestre, conservación y en peligro de extinción* cuando se habla de la protección de los animales). **L.4.6**

Yo Muestre cada **Tarjeta de vocabulario visual** y lea la palabra. Explique cómo la fotografía ilustra la palabra. Lea la oración de ejemplo y repita la palabra.

Juntos Señale la palabra en la tarjeta y léala con los estudiantes. Pídales que repitan la palabra. Invite a los estudiantes a hablar organizadamente en parejas sobre la imagen, como se indica en la parte posterior de la **Tarjeta de vocabulario visual.**

Ustedes Muestre las tarjetas al azar, ocultando la palabra. Pida a los estudiantes que conecten las definiciones y las oraciones de ejemplo de las palabras con la imagen de la tarjeta.

IDENTIFICAR PALABRAS RELACIONADAS

OBJETIVOS

CCSS Demuestran comprensión de palabras al relacionarlas con sus opuestos (antónimos) y con palabras de significados similares aunque no idénticos (sinónimos). **L.4.5c**

Yo Muestre la **Tarjeta de vocabulario visual** para *gotear*. Indique qué palabra tiene un significado similar a la primera palabra del grupo: *gotear*, *regar*, *empapar* y *chispear*. Señale que *chispear* tiene un significado similar a *gotear.*

Juntos Muestre la tarjeta de vocabulario de la palabra *extraordinario*. Pronuncie en voz alta el grupo de palabras: *extraordinario, ordinario, excepcional, familiar*. Identifique con los estudiantes la palabra que tiene un significado similar a la primera palabra del grupo y comenten por qué.

Ustedes Con los siguientes grupos de palabras, muestre una a una las tarjetas restantes, pronunciando en voz alta el grupo de palabras. Pida a los estudiantes que identifiquen la palabra que tiene un significado similar a la primera palabra de cada uno de los grupos:

abalanzarse, soltar, lanzarse, subir

venenoso, dañino, saludable, inofensivo

vibración, pausas, sacudidas, silencio

PREFIJOS

OBJETIVOS

CCSS Usan afijos y raíces comunes del griego y del latín, adecuados al nivel de grado, como claves para entender el significado de palabras (ejemplo: telégrafo, fotografía, autógrafo). **L.4.4b**

Usar prefijos para determinar el significado de palabras desconocidas.

Yo Muestre el pasaje de Comprensión y fluidez del **Cuaderno de práctica, nivel inicial (reproducible)**, páginas 75 y 76. Lea en voz alta el segundo párrafo de la página 76. Señale el prefijo *des-* en la palabra *indeseada*. Explique que un prefijo es la parte de una palabra que se añade al inicio de otra para modificar su significado. Explique que *des-* significa "opuesto a", *in-* significa "no", *pre-* significa "antes", y *re-* significa "nuevamente".

Pensar en voz alta No sé qué significa *indeseada*. Cuando leo la oración, descubro que está relacionada con la palabra *desear*. Puesto que *in-* significa "no", entonces *indeseada* debe significar "no deseada".

Juntos Pida a los estudiantes que señalen la palabra *desventaja*, página 75. Comente cómo el prefijo *des-* modifica el significado de la palabra base. Luego, escriba la definición de la palabra.

Ustedes Pida a los estudiantes que busquen el significado de *inusual*, página 76, con base en lo que saben sobre los prefijos.

IDENTIFY RELATED WORDS

I Do Display the *gotear* **Visual Vocabulary Card**. Point out which word means almost the same as the first word in the word set: *gotear, regar, empapar,* and *chispear*. Point out that *chispear* has almost the same meaning as *gotear.*

We Do Display the vocabulary card for the word *extraordinario*. Say aloud the word set *extraordinario, ordinario, excepcional,* and *familiar*. With students, identify the word that means almost the same as the first word in the word set and discuss why.

You Do Using the word sets below, display the remaining cards one at a time, saying aloud the word set. Ask students to identify the word that means almost the same as the first word in each set:(See Spanish column.)

PREFIXES

I Do Display the Comprehension and Fluency passage on **Approaching Reproducibles** pages 75–76. Read aloud the second paragraph on page 76. Point out the prefix *des-* in the word *indeseada*. Explain to students that a prefix is a word part added to the beginning of a word that changes its meaning. Tell students that *des-* means "opposite to," *in-* means "no," *pre-* means "before," and *re-* means "again."

Think Aloud I don't know what *indeseada* means. When I read the sentence, I see that the word is related to *desear*. Since *in-* means "not," *indeseada* must mean "not desired."

We Do Ask students to point to the word *desventaja* on page 75. Discuss how the prefix *des-* changes the base word's meaning. Then write the definition of the word.

You Do Have students find the meaning of *inusual* on page 76 using what they know about prefixes.

Approaching Level

Comprehension

FLUENCY

I Do Explain that reading with an appropriate rate often means reading at a steady tempo. Remind students to emphasize meaningful words as they read. Read the first paragraph of the Comprehension and Fluency passage on **Approaching Reproducibles** pages 75–76. Tell students to listen to your rate and how you emphasize certain words.

We Do Read the rest of the page aloud and have students repeat each sentence after you, using appropriate rate. Explain that you read at a steady rate and emphasized important words.

You Do Have partners take turns reading sentences from the passage. Remind them to focus on reading at a steady rate or tempo. Listen in and provide corrective feedback by modeling proper fluency.

IDENTIFY IMPORTANT DETAILS

I Do Write the topic "Las aves." Then write "patas palmeadas," "la pluma es a prueba de agua," and "atrape su alimento." Help students understand that the last detail is less important because it is not connected to the other details. Explain that the first two details describe physical adaptations that birds have. Point out that the last detail is not related to adaptations.

We Do Read the first page of the Comprehension and Fluency passage in **Approaching Reproducibles**. Ask: *So far, what is this passage about?* Point out that this is the topic of the passage. Then ask: *What facts did the passage tell you about the topic?* Explain that these facts are details. Help students identify what most of these details relate to. Discuss why these details are important.

You Do Have students read the rest of the passage. After each paragraph, they should write down the details that seem most important. Review their lists with them and help them explain why the details they chose are important. Then have them use the details to determine the main idea.

Nivel inicial

Comprensión

TIER 2

FLUIDEZ

OBJETIVOS

CCSS Leen oralmente prosa y poesía a nivel de grado con precisión, ritmo adecuado y expresión en lecturas sucesivas. **RF.4.4b**

Leer con fluidez y a un ritmo constante.

Yo Explique que para leer con un ritmo adecuado se debe mantener un ritmo constante de lectura. Recuerde a los estudiantes que acentúen las palabras importantes a medida que leen. Lea el primer párrafo del pasaje de Comprensión y fluidez del **Cuaderno de práctica, nivel inicial (reproducible)**, páginas 75 y 76. Pídales que presten atención al ritmo y la manera cómo acentúa las palabras.

Juntos Lea en voz alta el resto de la página y pídales que repitan cada oración después de usted, con el ritmo apropiado. Explique que usted leyó a un ritmo constante y acentuó las palabras importantes.

Ustedes Pida a las parejas que se turnen para leer oraciones del pasaje. Recuerde a los estudiantes que han de poner énfasis en mantener un ritmo constante de lectura. Escuche y dé retroalimentación con ejemplos de fluidez adecuada.

TIER 2

IDENTIFICAR DETALLES IMPORTANTES

OBJETIVOS

CCSS Determinan la idea principal de un texto y explican la forma en que los detalles clave apoyan dicha idea; hacen un resumen del texto. **RI.4.2**

Identificar detalles de apoyo importantes.

Yo Escriba el tema "Las aves". Luego, escriba "patas palmeadas", "la pluma es a prueba de agua" y "atrape su alimento". Ayúdelos a entender que el último detalle no es tan importante porque no está relacionado con los demás detalles. Explíqueles que los dos primeros detalles describen adaptaciones físicas de las aves. Señale que el último detalle no está relacionado con las adaptaciones.

Juntos Lea la primera página de Comprensión y fluidez del **Cuaderno de práctica, nivel inicial (reproducible)**. Pregunte: *Hasta ahora, ¿de qué trata el pasaje?* Indique que este es el tema del pasaje. Luego, pregunte: *¿Qué datos sobre el tema presenta el pasaje?* Explique que estos datos son los detalles. Ayude a los estudiantes a identificar estos detalles y con qué argumento se relacionan. Comente por qué son importantes.

Ustedes Pida a los estudiantes que lean el resto del pasaje. Después de cada párrafo, deben anotar los detalles más importantes. Repase las listas con ellos y ayúdelos a explicar por qué los detalles que seleccionaron son importantes. Luego, pídales que usen estos detalles para determinar la idea principal.

REPASAR IDEA PRINCIPAL Y DETALLES CLAVE

OBJETIVOS

CCSS Determinan la idea principal de un texto y explican la forma en que los detalles clave apoyan dicha idea; hacen un resumen del texto. **RI.4.2**

Yo Recuerde a los estudiantes que la idea principal es el aspecto más importante que el autor presenta sobre un tema. Un párrafo desarrolla una idea principal, al igual que una selección completa. Los detalles son todos los datos menores y descripciones que desarrollan la idea principal. Explique que una oración puede incluir más de un detalle.

Juntos Lean juntos el primer párrafo del pasaje de Comprensión y Fluidez del **Cuaderno de práctica, nivel inicial (reproducible)**. Haga una pausa para señalar los detalles clave de cada oración. Demuestre cómo decidir qué tienen en común todos los detalles clave y cómo se conectan y sustentan la idea principal. Luego, identifique con los estudiantes la idea principal de cada párrafo.

Ustedes Pida a los estudiantes que usen las ideas principales de cada párrafo para determinar la idea principal de toda la selección.

ELEGIR UN LIBRO

OBJETIVOS

CCSS Determinan la idea principal de un texto y explican la forma en que los detalles clave apoyan dicha idea; hacen un resumen del texto. **RI.4.2**

Usar un organizador gráfico para resumir las ideas clave y los detalles de un texto.

Leer de manera independiente

Pida a los estudiantes que elijan un libro de narrativa de no ficción para leer mentalmente. Luego, pídales que resuman el libro. Recuérdeles que:

- la idea principal es el aspecto más importante que presenta el autor sobre un tema. Los detalles explican información adicional sobre la idea principal.
- si los estudiantes tienen dificultad para identificar la idea principal, deben revisar los detalles clave y decidir cuáles son los más importantes. Luego, deben decidir qué tienen en común todos los detalles para determinar la idea principal.

Leer con un propósito

A medida que leen de manera independiente, pida a los estudiantes que completen un organizador gráfico de idea principal y detalles. Al terminar, los estudiantes pueden comentar los textos que leyeron:

- Los estudiantes deben compartir sus organizadores y responder: *¿Cuál fue el dato más interesante que aprendiste del texto?*
- También deben contarle a la clase si había alguna idea o detalles clave que tuvieron que resumir para comprender mejor.

REVIEW MAIN IDEA AND KEY DETAILS

I Do Remind students that the main idea is the most important point that an author makes about a topic. A paragraph has a main idea that the whole paragraph is about, and a whole selection has a main idea, too. The details are all the facts that tell about the main idea. Explain that one sentence can include more than one detail.

We Do Read the first paragraph of the Comprehension and Fluency passage in **Approaching Reproducibles** together. Pause to point out key details in each sentence. Model how to decide what all the important details have in common, or how they are connected, and how to state the main idea using these details. Then work with students to identify the main idea in each paragraph in the passage.

You Do Have students use the main ideas of each paragraph to come up with the main idea of the whole passage.

SELF-SELECTED READING

Read Independently

Have students choose a narrative nonfiction book for sustained silent reading. Then have students summarize their text. Remind students that:

- the main idea is the most important point that the author makes about the topic. Details provide additional information about the main idea.
- if they have trouble identifying the main idea, they should review key details and decide which ones are most important. Then they should decide what the details have in common to determine the main idea.

Read Purposefully

Have students record the main idea and important details on a Main Idea and Details Chart as they read independently. After they finish, they can have a discussion, each telling about the text they read.

- Students should share their charts and answer this question: *What was the most interesting fact you learned from this text?*
- They should also tell the rest of the class if there were any key ideas and details they had to summarize to increase their understanding.

On Level

Leveled Reader:

Animales extraños

Before Reading

Preview and Predict

Have students read the Essential Question. Have students read the title, the table of contents and the captions in *Animales extraños* and predict what the selection will be about. Have partners discuss their predictions.

Review Genre: Expository Text

Review with students that expository text presents information and explains about a topic. Expository text also includes text features like photographs and captions. As they preview the book, have students identify features of expository text in *Animales extraños*.

During Reading

Close Reading

Note Taking Ask students to use their graphic organizer while they read.

Pages 2–3 *What is the main idea of this section?* (Animals have many ways in which they adapt to extreme environments.) *Turn to a partner and tell two key details that support this main idea on page 2.* (Some animals have adaptations that help them find food. Others have adaptations that help them stay safe from predators.)

Pages 4–5 *How does the chapter title on page 4 help organize the text?* (It tells that this chapter will be about animals that are adapted to survive in rainforest and desert environments.) *What does* maoliente *mean considering the prefix* mal- *means "opposite to"?* ("to smell badly, to stink")

Pages 6–7 *What special adaptations does the aye-aye have? Work with a partner to point them out in the photograph.* (The aye-aye has large eyes to help it see at night. It also has sharp teeth and a long finger to help it get food.)

A nivel



Libro por nivel
LEXILE 750

Libro por nivel: *Animales extraños*

OBJETIVOS

CCSS Determinan la idea principal de un texto y explican la forma en que los detalles clave apoyan dicha idea; hacen un resumen del texto. **RI.4.2**

CCSS Determinan en un texto el significado de palabras y frases de contexto académico general y de dominio específico pertinentes a los temas o materias de cuarto grado. **RI.4.4**

LENGUAJE ACADÉMICO

- *resumir, idea principal, detalles, texto expositivo, pies de foto, prefijos*
- Cognados: *details, expository text, prefixes*

NGSS **4.LS1.A • 4.LS1.D**

Antes de leer

Vistazo preliminar y predicciones

Pida a los estudiantes que lean la pregunta esencial. Los estudiantes deben leer el título, la tabla de contenido y los pies de foto de *Animales extraños*. Pídales que hagan predicciones sobre el contenido de la selección. Anímelos a comentar las predicciones en parejas.

Repaso del género: Texto expositivo

Recuerde a los estudiantes que un texto expositivo presenta y explica información sobre un tema. Un texto expositivo también incluye características del texto, como fotografías y pies de foto. Mientras dan un vistazo preliminar al libro, pídales que identifiquen las características del texto expositivo en *Animales extraños*.

Durante la lectura

Leer con atención

Tomar notas Pida a los estudiantes que completen el organizador gráfico de la página 74 de *Tu turno*, **Cuaderno de práctica** mientras leen..

Páginas 2–3 *¿Cuál es la idea principal de la sección?* (Los animales tienen muchas formas de adaptarse a ambientes extremos). *Entre compañeros comenten dos detalles clave que sustenten la idea principal de la pág. 2.* (Algunos animales tienen adaptaciones que les ayudan a buscar alimentos. Otros se han adaptado para permanecer a salvo de los depredadores).

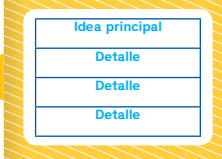
Página 4–5 *¿Cómo el título del capítulo 1 organiza la información del texto?* (El título indica que este capítulo tratará sobre animales que se adaptan para sobrevivir en el desierto y en la selva tropical). *Explique que el prefijo* mal- *puede significar "opuesto a". Pregunte: ¿Qué significa* maloliente*?* ("no oler bien")

Páginas 6–7 *¿Qué adaptaciones especiales tiene el aye-aye? Trabaja entre compañeros para señalarlas en la fotografía.* (Tiene ojos grandes que le permiten ver en la noche. También posee dientes afilados y un dedo largo para conseguir los alimentos).

¡Conéctate!



Libros por nivel



Organizador gráfico

Páginas 8–11 *Entre compañeros comenta dos formas en que los mamíferos se han adaptado a vivir bajo el agua.* (El manatí tiene una capa de grasa debajo de su piel que lo mantiene caliente. El ornitorrinco tiene patas palmeadas para nadar).

Páginas 12–14 *Resume el texto de la página 14.* (Cuando las personas transforman los hábitats de los animales, afectan su capacidad de supervivencia. Al proteger los medioambientes naturales, ayudamos a los animales a subsistir).

Después de leer

Respuesta a la lectura

Vuelva a leer la pregunta esencial y pida a los estudiantes que completen la Respuesta a la lectura de la página 15.

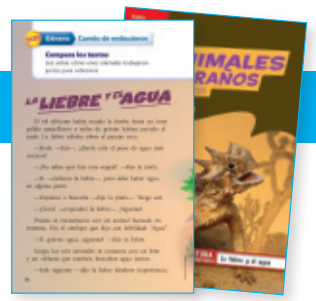
Escritura analítica **Escribir sobre la lectura** Compruebe que los estudiantes hayan explicado cómo subsisten las criaturas en la profundidad del océano y que hayan citado detalles del texto que sustenten las respuestas.

Fluidez: Ritmo

Modelar Demuestre cómo leer con ritmo las páginas 2 y 3, asegurándose de leer a un ritmo constante y poniendo énfasis en las palabras importantes. Luego, vuelva a leer las páginas en voz alta y pida a los estudiantes que lean con usted.

Aplicar Pida a los estudiantes que lean el pasaje con un compañero o una compañera.

LECTURA COMPLEMENTARIA



Libro por nivel

"La liebre y el agua"

Escritura analítica **Hacer conexiones: Escribir**

Antes de leer, pida a los estudiantes que tengan en cuenta que el texto es un cuento de embustero. Estos son relatos de ficción que incluyen personajes animales con habilidades especiales. Comente la pregunta esencial. Después de leer, pídales que comparen cómo los animales de *Animales extraños* y de "La liebre y el agua" usan sus adaptaciones para sobrevivir.

ENFOQUE EN CIENCIAS

Los estudiantes pueden ampliar su conocimiento sobre adaptaciones animales con la actividad de la página 20.

STEM

Rincón literario

Pida a los estudiantes que conversen en el rincón literario utilizando las preguntas de críticaMENTE como guía. Puede aprovechar la oportunidad para hablar con toda la clase sobre por qué los animales necesitan adaptarse a su medioambiente, a partir de las dos selecciones del **Libro por nivel.**

Un paso más

Un paso más Lecciones en línea



SI los estudiantes leyeron el libro A nivel con fluidez y respondieron las preguntas,

ENTONCES pídales que trabajen con una pareja que haya leído el libro Nivel avanzado sin dificultades, e indíqueles que:

- lean juntos en voz alta la selección principal del libro Nivel avanzado,
- hagan una lista de los animales más extraños del texto y
- elijan tres secciones para resumir.

ACT Ayuda para Comprender Textos Complejos

El libro Nivel avanzado desafía a los estudiantes incluyendo más **palabras específicas del contexto** y **oraciones de estructura compleja.**

Pages 8–11 *Tell a partner two ways mammals have adapted to living underwater.* (The Florida manatee has a layer of blubber under its skin to keep it warm underwater. The duck-billed platypus has webbed feet to help it swim.)

Pages 12–14 *Summarize the text on page 14.* (When people change animals' habitats, they hurt the animals' ability to survive. We can help animals survive by protecting natural environments.)

After Reading

Respond to Reading

Revisit the Essential Question and ask students to complete Respond to Reading on page 15.

Write About Reading Check that students have explained how animals survive in the deep ocean and have cited details from the text that support their explanations.

Fluency: Rate

Model Model reading pages 2 and 3 with proper rate, being sure to read steadily and emphasize important words. Next, reread the pages aloud and have students read along with you.

Apply Have students practice reading with a partner.

PAIRED READ

"La liebre y el agua"

Make Connections: Write About It

Before reading, ask students to note that
the genre of the story is a trickster tale. These are fictional stories that often feature animal characters with special abilities. Then discuss the Essential Question. After reading, ask students to compare how the animals in *Animales extraños* and "La liebre y el agua" use their adaptations to survive.

FOCUS ON SCIENCE

Students can extend their knowledge of animal adaptations by completing the activity on page 20.

ACT Access Complex Text

The Beyond level challenges students by including more **domain-specific words** and **complex sentence structures**.

On Level

Vocabulary

REVIEW VOCABULARY WORDS

I Do Use the **Visual Vocabulary Cards** to review key selection words: *abalanzarse, extraordinario, gotear, presa, venenoso, vibración.* Point to each word, read it aloud, and have students chorally repeat it.

We Do Ask these questions and help them respond and explain their answers.

- What might happen after a mouse is bitten by a *venenoso* (poisonous) animal?
- Do animals give a warning before they abalanzarse (pounce) on their *presa* (prey)?
- What is the most *extraordinario* (extraordinary) thing you have seen?

You Do Display the remaining vocabulary cards and have students answer the yes/no questions to show their understanding of each word's meaning.

- Can animals feel *vibraciones* (vibrations) on the ground?
- If the water pipe *gotea* (drips), is it closed properly?

PREFIXES

I Do Remind students that *in-* means "not." Tell students that this prefix changes the meaning of the word *usual*. Use the Comprehension and Fluency passage on ***Your Turn* Practice Book** pages 75–76 to model.

Think Aloud I do not know what *inusual* means. I know that the prefix *in-* means "not." I know that when something is *usual* it is often happening. These clues tell me that *inusual* means something that does not often happen.

We Do Have students read the following sentence: "Este camuflaje le ayuda a evitar llamar la atención indeseada." Have students figure out the meaning of *indeseada* by rereading the sentence and recalling that the prefix *in-*means "no."

You Do Have students work in pairs to determine the meanings of the words *reproducirse* and *inseguro* on page 76. Have them circle each prefix.

A nivel

Vocabulario

REPASAR PALABRAS DE VOCABULARIO

OBJETIVOS

CCSS Aprenden y utilizan con precisión palabras y frases de contexto académico general y de dominio específico, adecuadas al nivel de grado, incluyendo las que señalan acciones precisas, emociones o estados de ánimo y que son básicas para un tema en particular. **L.4.6**

Yo Use las **Tarjeta de vocabulario visual** para repasar las palabras clave de la selección: *abalanzarse, extraordinario, gotear, presa, venenoso, vibración*. Señale las palabras, léalas en voz alta y pida a los estudiantes que las repitan en coro.

Juntos Haga las siguientes preguntas. Ayude a los estudiantes a responderlas y a explicar las respuestas:

- ¿Qué le sucede a un ratón si es mordido por un animal *venenoso*?
- ¿Los animales advierten a su *presa* antes de *abalanzarse*?
- ¿Qué es lo más *extraordinario* que has visto?

Ustedes Muestre las tarjetas restantes. Pídales que respondan preguntas con sí/no para verificar que comprendieron los significados:

- ¿Pueden los animales sentir las *vibraciones* del suelo?
- Si la llave del agua *gotea*, ¿está mal cerrada?

PREFIJOS

OBJETIVOS

CCSS Usan afijos y raíces comunes del griego y del latín, adecuados al nivel de grado, como claves para entender el significado de palabras (ejemplo: telégrafo, fotografía, autógrafo). **L.4.4b**

Usar prefijos para determinar el significado de palabras desconocidas.

Yo Recuerde a los estudiantes que el prefijo *in-* significa "no". Diga a los estudiantes que el prefijo modifica el significado de la palabra *usual*. Demuestre cómo usar prefijos a partir de pasaje de Comprensión y fluidez de ***Tu turno* Cuaderno de práctica**, páginas 75 y 76.

Pensar en voz alta No sé qué significa *inusual*. Sé que el prefijo *in-* significa "no". También sé que algo *usual* sucede con frecuencia. Estas pistas me indican que *inusual* es algo que no sucede muy a menudo.

Juntos Pida a los estudiantes que lean la siguiente oración: "Este camuflaje le ayuda a evitar llamar la atención indeseada". Pídales que determinen el significado de *indeseada* al volver a leer la oración y recordar que el prefijo *in-* significa "opuesto a".

Ustedes Pida a los estudiantes que en parejas determinen los significados de *reproducirse* e *inseguro*, página 76. Pídales que encierren en un círculo cada prefijo.

Comprensión

REPASAR IDEA PRINCIPAL Y DETALLES CLAVE

OBJETIVOS

CCSS Determinan la idea principal de un texto y explican la forma en que los detalles clave apoyan dicha idea; hacen un resumen del texto. **RI.4.2**

Yo Recuérdeles que la idea principal es el aspecto más importante que el autor presenta sobre un tema. Un párrafo desarrolla una idea principal, al igual que una selección completa. Los detalles son todos los datos menores que desarrollan la idea principal. Explique que una oración puede incluir más de un detalle.

Juntos Pida a un voluntario que lea el primer párrafo del pasaje de Comprensión y fluidez de ***Tu turno*** **Cuaderno de práctica**, páginas 75 y 76. Pídales que oralmente hagan una lista de los detalles importantes y ayúdelos a explicar por qué lo son. Demuestre cómo decidir qué tienen en común todos los detalles clave y cómo se conectan y sustentan la idea principal. Luego, con los estudiantes, identifiquen la idea principal del próximo párrafo.

Ustedes Pídales que identifiquen las ideas principales de cada párrafo del resto del pasaje. Luego, pídales que a partir de estas ideas determinen la idea principal de todo el pasaje.

ELEGIR UN LIBRO

OBJETIVOS

CCSS Determinan la idea principal de un texto y explican la forma en que los detalles clave apoyan dicha idea; hacen un resumen del texto. **RI.4.2**

Usar un organizador gráfico para resumir las ideas clave y los detalles de un texto.

Leer de manera independiente

Pida a los estudiantes que elijan un texto expositivo para a leer mentalmente:

- Antes de leer, pida a los estudiantes que den un vistazo preliminar al texto, lean el título y observen la portada y contraportada.
- Mientras leen, recuérdeles resumir las ideas y los detalles clave del texto.

Leer con un propósito

Anime a los estudiantes a leer diferentes libros con el fin de aprender sobre varios temas:

- Mientras leen, pida a los estudiantes que registren los detalles clave y la idea principal en una organizador gráfico de idea principal y detalles.
- Los estudiantes pueden usar el organizador para escribir un resumen del texto.
- Pida a los estudiantes que comenten sus reacciones sobre los libros entre compañeros.

Comprehension

REVIEW

MAIN IDEA AND KEY DETAILS

I Do Remind students that the main idea is the most important point an author makes about a topic. Explain that every paragraph has a main idea and a whole passage has a main idea, too. The details are all the facts and descriptions that tell about the main idea. Explain that one sentence can include more than one detail.

We Do Have a volunteer read the first paragraph of the Comprehension and Fluency passage on ***Your Turn*** **Practice Book** pages 75–76. Have students orally list important details, and help them explain why they are important. Then model how to decide what the details have in common or how they are connected, and how to state the main idea using these details. Then work with students to identify the main idea in the next paragraph.

You Do Have partners identify the main ideas in each paragraph in the rest of the passage. Then have them use these ideas to determine the main idea of the whole passage.

SELF-SELECTED READING

Read Independently

Have students choose an expository text for sustained silent reading:

- Before they read, have students preview the text, read the title and view the front and back cover.
- As students read, remind them to summarize the key ideas and details of the text.

Read Purposefully

Encourage students to read different texts in order to learn about a variety of subjects:

- As students read, have them fill in the key details and main idea on a Main Idea and Details Chart.
- Students can use this chart to help them write a summary of the text.
- Ask students to share their reactions to the text with classmates.

Beyond Level

Leveled Reader:

Animales extraños

Before Reading

Preview and Predict
Have students read the Essential Question. Have students read the title, the table of contents and the captions in *Animales extraños* and predict what the selection will be about. Have partners discuss their predictions.

Review Genre: Expository Text
Review with students that expository text presents information and explains about a topic. Expository text also includes text features like photographs and captions. As they preview the book, have students identify features of expository text in *Animales extraños*.

During Reading

Close Reading
Note Taking Ask students to use their graphic organizer while they read.

Pages 2–3 *What is the main idea of the introduction?* (Some animals can live in extreme environments because of special adaptations.) *How does the sidebar about the fennec fox on page 3 support the main idea with details?* (The fennec fox has large ears that allow it to stay cool in extremely hot environments.)

Pages 4–7 *Define* maloliente *on page 5 to a partner.* (*Maloliente* means "to smell badly; to stink") *How does the prefix help you define the word?* (I know the prefix *mal-* means "opposite to.") *Summarize the javelina's adaptations to a partner.* (The javelina stays with a herd for protection. To fend off predators, it makes a loud noise with its teeth and raises the hairs on its back. It also gives off a strong odor, which keeps predators away.)



Libro por nivel
LEXILE 830

OBJETIVOS

CCSS Determinan la idea principal de un texto y explican la forma en que los detalles clave apoyan dicha idea; hacen un resumen del texto. **RI.4.2**

CCSS Determinan en un texto el significado de palabras y frases de contexto académico general y de dominio específico pertinentes a los temas o materias de cuarto grado. **RI.4.4**

LENGUAJE ACADÉMICO

- *resumir, idea principal, detalles, texto expositivo, pies de foto, prefijos*
- Cognados: *details, expository text, prefixes*

NGSS **4.LS1.A** • **4.LS1.D**

Nivel avanzado

Libro por nivel:
Animales extraños

Antes de leer

Vistazo preliminar y predicciones
Pida a los estudiantes que lean la pregunta esencial. Los estudiantes deben leer el título, la tabla de contenido y los pies de foto de *Animales extraños*. Pídales que hagan predicciones sobre el contenido de la selección. Anímelos a comentar las predicciones en parejas.

Repaso del género: Texto expositivo
Recuerde a los estudiantes que un texto expositivo presenta y explica información sobre un tema. Un texto expositivo también incluye características del texto, como fotografías y pies de foto. Mientras dan un vistazo preliminar al libro, pídales que identifiquen las características del texto expositivo en *Animales extraños*.

Durante la lectura

Leer con atención
Tomar notas Pida a los estudiantes que completen el organizador gráfico de la página 74 del **Cuaderno de práctica, nivel avanzado (reproducible)** mientras leen.

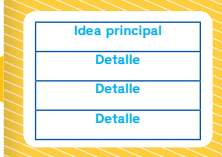
Páginas 2–3 *¿Cuál es la idea principal de la introducción?* (Algunos animales pueden vivir en ambientes extremos porque tienen adaptaciones especiales). *¿Cómo el pie de foto sobre el fénec de la página 3 sustenta la idea principal con detalles?* (El fénec tiene orejas grandes que le permiten mantenerse fresco en ambientes extremadamente calientes).

Páginas 4–7 *Con un compañero o una compañera define la palabra* maloliente *de la página 5.* (Maloliente significa "no oler bien"). *¿Cómo te ayuda el prefijo a definir la palabra?* (Sé que el prefijo *mal-* significa "opuesto a") *Resume con un compañero o una compañera las adaptaciones del pecarí.* (El pecarí permanece en manada para protegerse. Cuando enfrenta a los depredadores, hace un fuerte ruido con sus dientes y eriza los duros pelos del lomo. También, emite un olor fuerte que mantiene alejados a los depredadores).

¡Conéctate!



Libros por nivel



Organizador gráfico

Páginas 8–11 *¿Cuál es la idea principal del capítulo 2?* (Algunos animales tienen adaptaciones especiales para ambientes acuosos). *Presenta un detalle que sustente la idea principal.* (Los manatíes tienen una gruesa capa de grasa debajo de la piel que los mantiene calientes bajo el agua).

Páginas 12–14 *¿Qué opina el autor sobre la protección de los animales?* (Es muy importante proteger a los animales). *¿Cómo lo sabes?* (El autor dice: "Todos podemos desempeñar un papel para proteger nuestro planeta y sus sorprendentes animales").

Después de leer

Respuesta a la lectura

Vuelva a leer la pregunta esencial y pida a los estudiantes que completen la Respuesta a la lectura de la página 15.

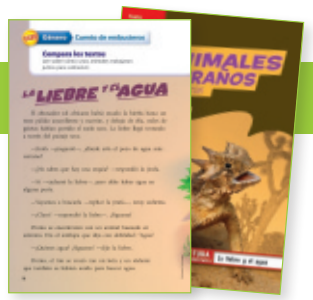
Escritura analítica **Escribir sobre la lectura** Compruebe que los estudiantes hayan explicado cómo subsisten las criaturas en la profundidad del océano y que hayan citado detalles del texto que sustenten las respuestas.

Fluidez: Ritmo

Modelar Demuestre cómo leer con ritmo las páginas 2 y 3, asegurándose de leer a un ritmo constante y poniendo énfasis en las palabras importantes. Luego, vuelva a leer las páginas en voz alta y pida a los estudiantes que lean con usted.

Aplicar Pida a los estudiantes que lean el pasaje con un compañero o una compañera.

LECTURA COMPLEMENTARIA



Libro por nivel

"La liebre y el agua"

Escritura analítica **Hacer conexiones: Escribir**

Antes de leer, pida a los estudiantes que tengan en cuenta que el texto es un cuento de embustero. Estos son relatos de ficción que incluyen personajes animales con habilidades especiales. Luego, comente la pregunta esencial. Después de leer, pídales que comparen cómo los animales de *Animales extraños* y de "La liebre y el agua" usan sus adaptaciones para sobrevivir.

ENFOQUE EN CIENCIAS

Los estudiantes pueden ampliar su conocimiento sobre las adaptaciones de los animales completando la actividad de ciencias de la página 20. STEM

Rincón literario

Pida a los estudiantes que conversen en el rincón literario utilizando las preguntas de críticaMENTE como guía. Puede aprovechar la oportunidad para hablar con toda la clase sobre por qué los animales necesitan adaptarse a su medioambiente, a partir de las dos selecciones del **Libro por nivel.**

Sobresalientes y talentosos

SINTETIZAR Anime a los estudiantes a pensar en la forma de proteger a uno de los animales de la lectura. Pídales que escojan un animal sobre el cual hayan leído y que escriban una lista de formas en que las personas podrían protegerlo. Los estudiantes pueden hacer una investigación o trabajo adicional con base en lo que ya saben. Invite a voluntarios a presentar los trabajos a la clase.

Pages 8–11 *What is the main idea of Chapter 2?* (Some animals have special adaptations for watery environments.) *Tell one detail that supports the main idea.* (Manatees have a thick layer of blubber under their skin that keeps them warm underwater.)

Pages 12–14 *How does the author feel about protecting animals?* (It's very important to protect animals.) *How can you tell?* (The author says, "Todos podemos desempeñar un papel para proteger nuestro planeta y sus sorprendentes animales").

After Reading

Respond to Reading

Revisit the Essential Question and ask students to complete Respond to Reading on page 15.

Write About Reading Check that students have explained how animals survive in the deep ocean and have cited details from the text that support their explanations.

Fluency: Rate

Model Model reading pages 2 and 3 with proper rate, being sure to read steadily and emphasize important words. Next, reread the pages aloud and have students read along with you.

Apply Have students practice reading with a partner.

PAIRED READ

"La liebre y el agua"

Make Connections: Write About It

Before reading, ask students to note that the genre of the story is a trickster tale. These are fictional stories that often feature animal characters with special abilities. Then discuss the Essential Question. After reading, ask students to compare how the animals in *Animales extraños* and "La liebre y el agua" use their unique adaptations to survive.

FOCUS ON SCIENCE

Students can extend their knowledge of animal adaptations by completing the science activity on page 20.

Beyond Level

Vocabulary

REVIEW

DOMAIN-SPECIFIC WORDS

Model Use the **Visual Vocabulary Cards** to review the meanings of the words *depredador* and *camuflado*. Write science-related sentences on the board using the words.

Write the academic vocabulary words *abalanzarse, vibración* and *venenoso* on the board, and discuss the meanings with students. Then help students write sentences using these words.

Apply Have students work in pairs to review the meanings of the words *presa* and *gotear*. Then have partners write sentences using these words.

PREFIXES

Model Read aloud the "Colores verdaderos" section of the Comprehension and Fluency passage on **Beyond Reproducibles** page 76.

Think Aloud When I read this section, I want to know the meaning of the word *reproducirse*. *Reproducirse* begins with the prefix *re-*. I know that *re-* means "again" and that *producir* means "to make." I can guess that *reproducirse* means to make something again or for an animal to make itself again.

With students, read the second paragraph under "Colores verdaderos." Help them figure out the meaning of *indeseada*.

Apply Have pairs of students read the rest of the passage. Ask them to use the prefixes to determine the meanings of *inseguro* and *inusual*.

Gifted and Talented **Analize** Have partners analyze how birds use physical adaptations to survive. Have pairs organize their thoughts in a paragraph. Encourage students to use drawings to support their writing.

Nivel avanzado

Vocabulario

REPASAR PALABRAS ESPECÍFICAS DEL CONTEXTO

OBJETIVOS

CCSS Aprenden y utilizan con precisión palabras y frases de contexto académico general y de dominio específico, adecuadas al nivel de grado, incluyendo las que señalan acciones precisas, emociones o estados de ánimo y que son básicas para un tema en particular. **L.4.6**

Modelar Use las **Tarjetas del vocabulario visual** para repasar los significados de las palabras *depredador* y *camuflado*. Escriba oraciones con las palabras, relacionadas con ciencias, en el pizarrón.

Escriba en el pizarrón las palabras *abalanzarse, vibración* y *venenoso*. Luego, comente los significados con los estudiantes. A continuación, ayúdelos a escribir oraciones con las palabras.

Aplicar Pida a los estudiantes que trabajen en parejas para repasar los significados de las palabras *presa* y *gotear*. Luego, pídales que escriban en parejas oraciones con las palabras.

PREFIJOS

OBJETIVOS

CCSS Usan afijos y raíces comunes del griego y del latín, adecuados al nivel de grado, como claves para entender el significado de palabras (ejemplo: telégrafo, fotografía, autógrafo). **L.4.4b**

Usar prefijos para determinar el significado de palabras desconocidas.

Modelar Lea en voz alta "Colores verdaderos" del pasaje de Comprensión y fluidez del **Cuaderno de práctica, nivel avanzado (reproducible)**, página 76.

Pensar en voz alta Cuando leo la sección, quiero saber qué significa la palabra *reproducirse*. *Reproducirse* comienza con el prefijo *re-*. Sé que *re-* significa "nuevamente" y que *producir* significa "hacer". Puedo deducir, entonces, que *reproducirse* significa hacer algo nuevamente o, en el caso de los animales, multiplicarse, procrear.

Con los estudiantes, lea el segundo párrafo de "Colores verdaderos". Ayude a los estudiantes a determinar el significado de *indeseada*.

Aplicar Pida a las parejas que lean el resto del pasaje y que usen los prefijos para determinar los significados de *inseguro* e *inusual*.

Sobresalientes y talentosos **Analizar** Pida a parejas de estudiantes que analicen cómo usan los pájaros las adaptaciones físicas para sobrevivir. Pida a las parejas que organicen las explicaciones en un párrafo. Anime a los estudiantes a hacer dibujos para sustentar los párrafos.

Comprensión

REPASAR IDEA PRINCIPAL Y DETALLES CLAVE

OBJETIVOS

CCSS Determinan la idea principal de un texto y explican la forma en que los detalles clave apoyan dicha idea; hacen un resumen del texto. **RI.4.2**

Modelar Recuérdeles que la idea principal de un pasaje es el aspecto más importante que el autor presenta sobre un tema. Explique que los detalles sustentan la idea principal y presentan más información sobre ella. Señale que una oración puede incluir más de un detalle, y que cada párrafo tiene una idea principal que forma parte de la idea principal de todo el pasaje.

Pida a los estudiantes que lean el primer párrafo del pasaje de Comprensión y fluidez del **Cuaderno de práctica, nivel avanzado (reproducible)**, página 75 y 76. Haga preguntas abiertas para facilitar el debate, como: *¿Qué explica el autor en el párrafo? ¿Qué es lo que el autor quiere que sepamos?* Los estudiantes deben sustentar las respuestas con detalles del texto.

Aplicar Pídales que identifiquen las ideas principales de todos los párrafos del pasaje a medida que completan de manera independiente un organizador gráfico de idea principal y detalles. Luego, pídales que usen el organizador para determinar la idea principal del pasaje.

ELEGIR UN LIBRO

OBJETIVOS

CCSS Determinan la idea principal de un texto y explican la forma en que los detalles clave apoyan dicha idea; hacen un resumen del texto. **RI4.2**

Usar el organizador gráfico para resumir las ideas principales y los detalles de un texto.

Leer de manera independiente

Pida a los estudiantes que elijan un texto expositivo para a leer mentalmente:

- Mientras leen, pida a los estudiantes que completen el organizador gráfico de idea principal y detalles.
- Recuérdeles resumir las ideas principales y los detalles del texto.

Leer con un propósito

Anime a los estudiantes a leer diferentes libros con el fin de aprender sobre varios temas:

- Los estudiantes pueden resumir los libros en su diario.
- Pida a los estudiantes que comenten sus reacciones sobre los libros con un compañero o una compañera.

Sobresalientes y talentosos **Estudio independiente** Anime a los estudiantes a comentar de qué manera los libros se relacionan con el tema de la semana: las adaptaciones. Recuérdeles las adaptaciones de los pájaros que comentaron en la selección. Pídales que describan las adaptaciones que tienen otros animales para sobrevivir.

Comprehension

REVIEW

MAIN IDEA AND KEY DETAILS

Model Remind students that the main idea in a passage is the most important point that an author focuses on. Explain that details support and give more information about the main idea. Point out that one sentence can include more than one detail and that each paragraph has a main idea that is part of the main idea of the whole passage.

Have students read the first paragraph of the Comprehension and Fluency passage on **Beyond Reproducibles** pages 75–76. Ask open-ended questions to facilitate discussion, such as *What is the author telling us in this paragraph? What does the author want us to know?* Students should support their responses with details from the text.

Apply Have students identify the main ideas in each paragraph throughout the passage as they independently fill in a Main Idea and Details Chart. Then have partners use their work to determine the main idea of the passage.

SELF-SELECTED READING

Read Independently

Have students choose an expository text for sustained silent reading:

- As students read, have them fill in a Main Idea and Details Chart.
- Remind them to summarize the key ideas and details of the text.

Read Purposefully

Encourage students to read different texts in order to learn about a variety of subjects:

- Students can write summaries of the text in their journals.
- Ask students to share their reactions to the text with classmates.

Gifted and Talented **Independent Study** Challenge students to discuss how the texts relate to the weekly theme of adaptations. Remind students about the bird adaptations discussed in the selection. Have students describe the adaptations that other animals have that help them survive.

PROGRESS MONITORING



Unit 2 Week 4 Formal Assessment	Standards Covered	Component for Assessment	Alignment with California Smarter Balanced Assessment
Text Evidence	RI.4.1	• *SelectionTest* • *Weekly Assessment* • *Approaching-level Weekly Assessment*	*Claim* ①, *Target* ❽
Main Idea and Key Details	RI.4.2	• *Weekly Assessment* • *Approaching-level Weekly Assessment*	*Claim* ①, *Target* ❾
Context Clues: Sentence Clues	L.4.4b	• *SelectionTest* • *Weekly Assessment* • *Approaching-level Weekly Assessment*	*Claim* ①, *Target* ❿
Write to Sources	W.4.9b	*Weekly Assessments*	*Claim* ②, *Target* ❸ a
Unit 2 Week 4 Informal Assessment	**Standards Covered**	**Component for Assessment**	**Alignment with California Smarter Balanced Assessment**
Research/Listening/ Collaborating	SL.4.1d, SL.4.2, SL.4.3	• *RWW* • *Teacher's Edition*	*For targets associated w/ Claims* ③ *and* ④
Oral Reading Fluency (ORF) **Fluency Goal:** 84-104 words correct per minute **(WCPM)** **Accuracy Rate Goal:** 95% or higher	RF.4.4a, RF.4.4b, RF.4.4c	*Fluency Assessment*	*(not component of End Of Year test)*

Using Assessment Results

Weekly Assessment Skills and Fluency	If ...	Then ...
COMPRENSIÓN	Students score below 70% . . .	. . . assign Lessons 55–57 on Main Idea and Key Details from the ***Intervención: Comprensión online PDFs.***
VOCABULARIO	Students score below 70% . . .	. . . assign Lesson 146 on Using Sentence Clues from the ***Intervención: Vocabulario online PDFs.***
ESCRITURA	Students score below "3" on constructed response item . . .	. . . assign Lessons 55–57 and/or Write About Reading Lesson xx from the ***Intervención: Comprensión online PDFs.***
FLUIDEZ	Students have a WCPM score of 76-83 . . .	. . . assign a lesson from Section 1 or 7–10 of the ***Intervención: Fluidez online PDFs.***
	Students have a WCPM score of 0-75 . . .	. . . assign a lesson from Sections 2-6 of the ***Intervención: Fluidez online PDFs.***

Using Weekly Data

Check your data Dashboard to verify assessment results and guide grouping decisions.



Data-Driven Recommendations

Response to Intervention

Use the appropriate sections of the ***Evaluación del nivel y prueba de diagnóstico*** as well as students' assessment results to designate students requiring:

TIER 2 **Intervention Online PDFs**

