

# Maravillas

California

Grado 3  
Unidad 3

Programa de  
artes del lenguaje  
en español



GUÍA DEL MAESTRO

Mc  
Graw  
Hill  
Education



Cumple con los  
estándares comunes  
estatales de California

# WEEKLY OVERVIEW

## Build Knowledge Nuevas ideas

**?** Pregunta esencial:  
¿Qué ideas sacamos de la naturaleza?

**Teach and Model**  
Close Reading and Writing



Taller de lectura y escritura



“Los murciélagos fueron los primeros”, págs. 230-235  
Género Texto expositivo Lexile 720

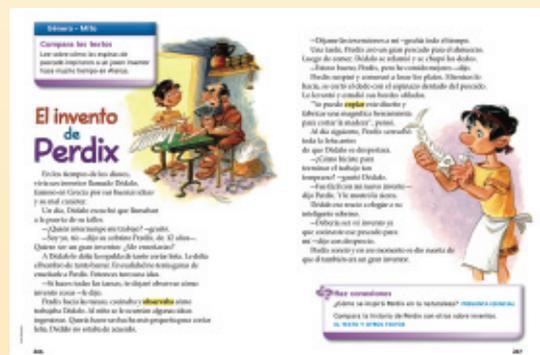
**Practice and Apply**  
Close Reading and Writing



Antología de literatura



*Ideas que nos da la naturaleza*, págs. 254-263  
Género Texto expositivo Lexile 770

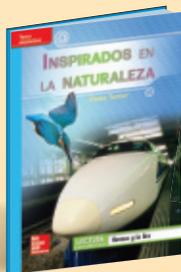


“El invento de Perdix”, págs. 266-267  
Género Mito Lexile 600

## Differentiated Texts



**NIVEL INICIAL**  
Lexile 610



**A NIVEL**  
Lexile 700



**NIVEL AVANZADO**  
Lexile 790

Libros por nivel

## Extended Complex Texts



*Energía del viento*  
Género Texto informativo  
Lexile 470



*Eleanor Roosevelt*  
Género Texto informativo  
Lexile 700

Biblioteca de la clase



## Student Outcomes

### Making Meaning

- Citar evidencia relevante del texto
- Determinar las ideas principales y los detalles clave
- Resumir el texto

RI.3.2, RI.3.5

### Effective Expression

#### Write to Sources

- Extraer evidencias de textos informativos
- Escribir textos informativos
- Llevar a cabo una investigación compleja acerca de la naturaleza

#### Writing Process

- Escribir un borrador de crítica de un libro

#### Speaking and Listening

- Participar en conversaciones colaborativas acerca de ideas nuevas
- Parafrasear fragmentos de “Ideas de la naturaleza”
- Presentar información acerca de ideas nuevas

SL.3.1a, W.3.2d, W.3.8, W.3.10, W.4.9b, W.4.9b

### Content Knowledge

- Aprender que hay que probar las distintas soluciones para ver cuál resuelve el problema



NGSS 3-5.ETS1.C

### Language Development

#### Conventions

- La minúscula en los nombres de los idiomas

#### Vocabulary Acquisition

- Adquirir el vocabulario académico

modelo	idéntico	similar	ejemplo
efectivo	material	observar	copiar

- Usar las raíces de palabras para comprender las palabras desconocidas

L.3.1e, L.3.2a, L.3.4a, L.3.4c, L.3.5b, RF.3.3b

### Foundational Skills

#### Spelling

- Palabras con *hue-*, *hui-*, *hosp-*, *hum-*, *hidr-*, *hipo-*
- |              |              |              |           |
|--------------|--------------|--------------|-----------|
| humeante     | huida        | hospitalario | hipogrifo |
| huemul       | hospitalizar | húmedo       | hipocampo |
| hidratar     | hospedable   | hospedar     | humilde   |
| hidroterapia | hidrología   | huevera      | hidrógeno |

#### Fluency

- Fraseo y ritmo

RF.3.3a, RF.3.4a, RF.3.4b, RF.3.4c, L.3.4.b

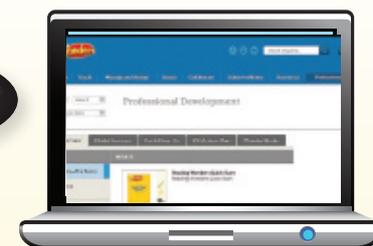


### Professional Development

Support to make the most of your instructional time:



- See lessons in action in real classrooms.
- Get expert advice on instructional practices.
- Collaborate with other teachers.
- Access PLC Resources



¡Conéctate! [www.connected.mcgraw-hill.com](http://www.connected.mcgraw-hill.com)

# INSTRUCTIONAL PATH

1

## Talk About New Ideas/ Learning from nature

Guide students in collaborative conversations.

Discuss the essential question: *¿Qué ideas sacamos de la naturaleza?*

Develop academic language

Listen to “Ideas de la naturaleza” to summarize the text



2

## Read “Los murciélagos fueron los primeros”

Model close reading with a short complex text.

Read

“Los murciélagos fueron los primeros” to analyze text, citing text evidence to answer text-dependent questions and to summarize.

Reread

“Los murciélagos fueron los primeros” to analyze text, citing text evidence.



3

## Write About “Los murciélagos fueron los primeros”

Model writing to a source.

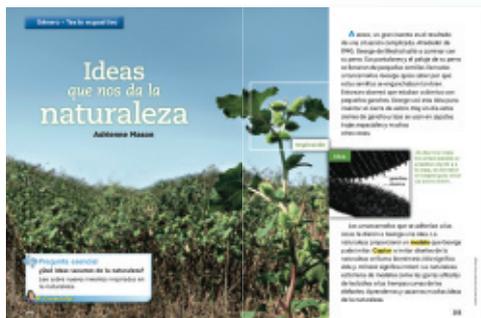
Analyze a short response student model.

Use text evidence from close reading to write to a source



## 4

### Read and Write about *Ideas que nos da la naturaleza*



Practice and apply close reading of the anchor text.

**Read**

*Ideas que nos da la naturaleza* to learn about new ideas/learning from nature .

**Reread**

*Ideas que nos da la naturaleza* and use text evidence to understand how the author uses text, craft, and structure to develop a deeper understanding of the text.

Write a short response about *Ideas que nos da la naturaleza*.

**Integrate**

Information about the actions of the friends you read about this week. Write to Two Sources, citing text evidence to compare.

## 5

### Independent Partner Work

Gradual release of support to independent work.



- Text-Dependent Questions
- Scaffolded Partner Work
- Talk with a Partner
- Cite Text Evidence
- Complete a sentence frame.
- Guided Text Annotation

## 6

### Integrate Knowledge and Ideas

#### Connect Texts

Text to Text Discuss how each of the texts answers the question: *¿Qué sabemos del planeta Tierra y de sus vecinos en el espacio?*

Text to Compare information about new ideas/learning from nature.

#### Conduct a Short Research Project

See Research and Inquiry activity.

# DEVELOPING READERS AND WRITERS

## Write to Sources



### Day 1 and Day 2 Build Writing Fluency

- Quick write of new ideas/learning from nature, pág. T206

### Write to a Source

- Analyze a student model, pág. T204
- Write about “Los murciélagos fueron los primeros”, pág. T206
- Apply Writing Trait: Organization, pág. T206
- Apply Grammar Skill: The Past Tense of Regular Verbs Ending in -ar, pág. T208



### Day 3 Write to a Source

- Write about *Ideas que nos da la naturaleza*, independent practice, pág. T207
- Provide scaffolded instruction to meet student needs, pág. T207



### Day 4 and Day 5 Write to Two Sources

- Analyze a student model, pág. T207
- Write to compare *Ideas que nos da la naturaleza* with “El invento de Perdix”, pág. T230

WEEK 4: PREWRITE

WEEK 5: DRAFT AND REVISE WEEK 6: PROOFREAD/EDIT, PUBLISH, EVALUATE

Writing Process



## Genre Writing: Opinion

### Book Review Expert Model

- Discuss features of an opinion writing
- Discuss the expert model

### Prewrite

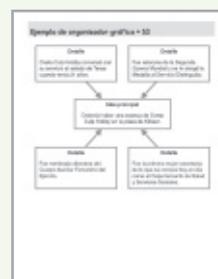
- Discuss purpose and audience
- Plan the topic



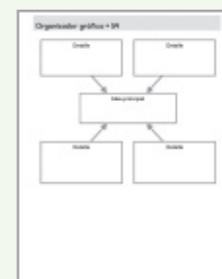
Ejemplo modelo



Características de una carta de opinión



Ejemplo de organizador gráfico



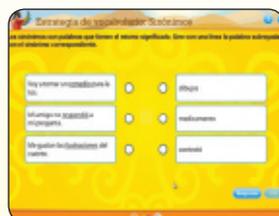
Organizador gráfico

## Grammar and Spelling Resources

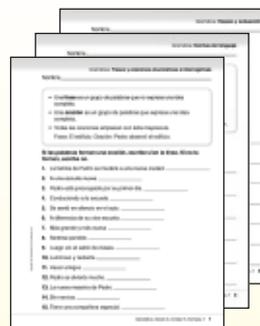
### Online PDFs



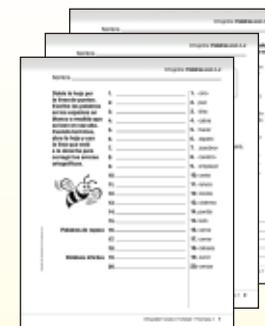
Manual de gramática del Taller de lectura y escritura pp.472



Juegos de gramática y ortografía en línea



Cuaderno de gramática, pp. 66-70



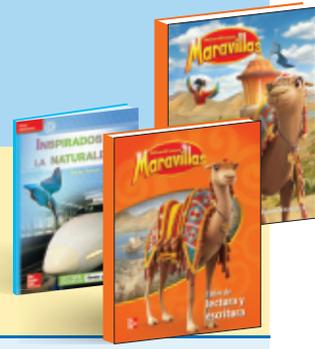
Cuaderno de ortografía pp. 66-70

# SUGGESTED LESSON PLAN

READING		DAY 1	DAY 2	
<b>Teach, Model and Apply</b>  <b>Taller de lectura y escritura</b>	Core	<b>Presentar el concepto</b> Nuevas ideas, T184-T185 <b>Vocabulario</b> T188-T189 <b>Lectura atenta</b> “Los murciélagos fueron los primeros”, T190-T193	<b>Lectura atenta</b> “Los murciélagos fueron los primeros”, T190-T193 <b>Estrategia:</b> Resumir, T194-T195 <b>Destreza</b> Idea principal y detalles clave, T196-T197 <b>Estrategia de vocabulario</b> Raíces de palabras, T200-T201	
		<b>Introduce the concept</b> New Ideas, T184-T185 <b>Vocabulary</b> T188-T189 <b>Close Reading</b> “Los murciélagos fueron los primeros”, T190-T193	<b>Close Reading</b> “Los murciélagos fueron los primeros”, T190-T193 <b>Strategy</b> Resume T194-T195 <b>Skill</b> Main Idea and Key Details, T196-T197 <b>Vocabulary Strategy</b> Root Words, T200-T201	
	Options	<b>Comprensión auditiva</b> T186-T187  <b>Listening Comprehension</b> T186-T187	<b>Género</b> Texto expositivo, T198-T199  <b>Genre</b> Expository Nonfiction, T198-T199	
<b>LANGUAGE ARTS</b>				
<b>Writing</b> <b>Grammar</b> <b>Spelling</b> <b>Build Vocabulary</b>	Core	<b>Gramática</b> Presentar El pretérito de los verbos regulares, T208 <b>Ortografía</b> Palabras que comienzan con <i>h</i> , T210 <b>Desarrollar vocabulario</b> Conectar con las palabras, T212	<b>Escritura basada en el Taller de lectura y escritura</b> T204-T205 <b>Gramática</b> Repasar El pretérito de los verbos regulares terminados en <i>-ar</i> , T208 <b>Desarrollar vocabulario</b> Ampliar vocabulario, T212	
		<b>Grammar</b> Introduce The Past Tense of Regular Verbs Ending in <i>-ar</i> , T208 <b>Spelling</b> Words with <i>h</i> , T210 <b>Build Vocabulary</b> Connect to Words, T212	<b>Write to the Reading/Writing Workshop</b> T204-T205 <b>Grammar</b> Review The Past Tense of Regular Verbs Ending in <i>-ar</i> , T208 <b>Build Vocabulary</b> Expand Vocabulary, T212	
	Options	<b>Escritura basada en las fuentes</b> Escribir con fluidez, T204 <b>Género de escritura</b> Texto Narrativo: Ejemplo modelo, TR8-TR9	<b>Género de escritura</b> Texto Narrativo: Ejemplo modelo, TR10-TR11 <b>Ortografía</b> Palabras que comienzan con <i>h</i> , T210	
		<b>Writing to Sources</b> Writing Fluency, T204 <b>Genre Writing</b> Friendly Letter: Expert Model, TR8-TR9	<b>Genre Writing</b> Informative Text: Expert Model, TR10-TR11 <b>Spelling</b> Words with <i>h</i> , T210	
 <b>Writing Process: Narrative Text TR8-TR13 Use with Weeks 4-7</b>				
<b>DIFFERENTIATED INSTRUCTION</b> Use your data dashboard to determine each student’s needs. Then select instructional supports options throughout the week				
<b>APPROACHING LEVEL</b>				
<b>Small Group</b>	<b>Libro por nivel</b> <i>Inspirados en la naturaleza</i> , T216-T217 “Hermes y la lira”, T217 Rincón literario, T217  <b>Vocabulario</b> Repasar palabras, T218  Volver a enseñar palabras, T218  Identificar relaciones entre palabras, T219 Raíces de palabras, T219	<b>Fluidez</b> Fraseo y ritmo, T220 <b>Comprensión</b> Identificar detalles clave, T220 Repasar: Idea principal y detalles clave, Elegir un libro, T221	 <b>Leveled Reader</b> <i>Inspirados en la naturaleza</i> , T216-T217 “Hermes y la lira”, T217 Literature Circles, T217  <b>Vocabulary</b> Review Words, T218  Reteach Words, T218  Identify Word Relationships, T219 Root Words, T219	<b>Fluency</b> Phrasing and Rate, T220 <b>Comprehension</b> Identify Key Details, T220 Review: Main Idea and Key Details, T221 Self-Selected Reading, T221



DAY 3	DAY 4	DAY 5
<p><b>Lectura atenta</b> <i>Las grullas blancas están en peligro</i>, T201A–T201R</p> <p><b>Close Reading</b> <i>Las grullas blancas están en peligro</i>, T201A–T201R</p> <p><b>Ortografía/Fluidez</b> T202–T203</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Palabras con <i>ge, gi, j</i></li> <li>Familias de palabras</li> </ul> <p><b>Spelling/Fluency</b> T202–T203</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Words with <i>ge, gi, j</i></li> <li>Word Families</li> </ul>	<p><b>Fluidez</b> T203</p> <p><b>Lectura atenta</b> “Ayudemos al manatí”, T201S–T201T</p> <p><b>Integrar las ideas</b> Búsqueda e investigación, T214–T215</p> <p><b>Fluency</b> T203</p> <p><b>Close Reading</b> “Ayudemos al manatí”, T201S–T201T</p> <p><b>Integrate ideas</b> Research Quest, T214–T215</p> <p><b>Lectura atenta</b> <i>Las grullas blancas están en peligro</i>, T201A–T201R</p> <p><b>Close Reading</b> <i>Las grullas blancas están en peligro</i>, T201A–T201R</p>	<p><b>Integrar las ideas</b> T214</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conexiones del texto</li> <li>Escribir sobre la lectura</li> </ul> <p><b>Escribir sobre la lectura</b> T215</p> <p><b>Evaluación de la semana</b></p> <p><b>Integrate Ideas</b> T214</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Text Connections</li> <li>Write About Reading</li> </ul> <p><b>Write About Reading</b> T215</p> <p><b>Weekly Assessment</b></p>



<p><b>Gramática</b> Normas del lenguaje: Puntuación, T209</p> <p><b>Grammar</b> Mechanics and Usage: Punctuation, T209</p>	<p><b>Escritura basada en dos fuentes</b> T206</p> <p><b>Write About Two Texts</b> Model Note-Taking, T206</p>	<p><b>Escritura basada en dos fuentes</b> Analizar el ejemplo del estudiante, T207</p> <p><b>Ortografía</b> Palabras que comienzan con <i>h</i>, T210</p> <p><b>Write About Two Texts</b> Analyze Student Model and Write to the Prompt, T207</p> <p>Spelling Words with <i>h</i>, T210</p>
<p><b>Escritura basada en la Antología de literatura</b> T206</p> <p><b>Género de escritura</b> Texto Narrativo: Ejemplo modelo, TRI2–TRI3</p> <p><b>Ortografía</b> Palabras que comienzan con <i>h</i>, T210</p> <p><b>Desarrollar vocabulario</b> Reforzar el vocabulario, T213</p> <p><b>Write to the Literature Anthology Text</b> T206</p> <p><b>Genre Writing</b> Informative Text: Expert Model, TRI2–TRI3</p> <p><b>Build Vocabulary</b> Reinforce the Words, T213</p>	<p><b>Género de escritura</b> Texto Narrativo Antes de escribir, TRI2–TRI3</p> <p><b>Gramática</b> Normas del lenguaje: Corregir, T209</p> <p><b>Ortografía</b> Palabras que comienzan con <i>h</i>, T210</p> <p><b>Desarrollar vocabulario</b> Conectar con la escritura, T213</p> <p><b>Genre Writing</b> Informative Text: Prewrite, TRI2–TRI3</p> <p><b>Grammar</b> Mechanics and Usage: Proofread, T209</p> <p><b>Spelling</b> Words with <i>h</i>, T210</p> <p><b>Build Vocabulary</b> Connect to Writing, T213</p>	<p><b>Género de escritura</b> Elegir un tema y un plan, TRI2–TRI3</p> <p><b>Gramática</b> Normas del lenguaje: Evaluar y volver a enseñar, T209</p> <p><b>Desarrollar vocabulario</b> Recuadros de palabras, T213</p> <p><b>Genre Writing</b> Choose your topic and plan, TRI2–TRI3</p> <p><b>Grammar</b> Mechanics and Usage: Assess and Reteach, T209</p> <p><b>Build Vocabulary</b> Words Squares, T213</p>

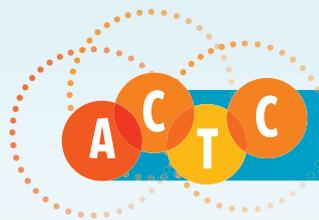


**Writing Process: Narrative Text** TR8–TR13 Use with Weeks 4–7

ON LEVEL	BEYOND LEVEL
<p><b>Libro por nivel</b></p> <p><i>Inspirados en la naturaleza</i>, T222–T223</p> <p>“Hermes y la lira”, T223</p> <p>Rincón literario, T233</p> <p><b>Vocabulario</b></p> <p>Repasar palabras de vocabulario, T166</p> <p>Raíces de palabras, T166</p> <p><b>Comprensión</b></p> <p>Repasar: idea principal y detalles clave, T167</p> <p>Elegir un libro, T167</p>	<p><b>Libro por nivel</b></p> <p><i>Inspirados en la naturaleza</i>, T226–T227</p> <p>“Hermes y la lira”, T227</p> <p>Rincón literario, T227</p> <p><b>Vocabulario</b></p> <p>Repasar palabras específicas del contexto, T228</p> <p>Raíces de palabras, T228</p> <p><b>Comprensión</b></p> <p>Repasar: Idea principal y detalles clave, T229</p> <p>Elegir un libro, T229</p>
<p><b>Leveled Reader</b></p> <p><i>Inspirados en la naturaleza</i>, T222–T223</p> <p>“Hermes y la lira”, T223</p> <p>Literature Circles, T233</p> <p><b>Vocabulary</b></p> <p>Review Vocabulary Words, T224</p> <p>Root Words, T224</p> <p><b>Comprehension</b></p> <p>Review: Review: Main Idea and Key Details, T225</p> <p>Self-Selected Reading, T225</p>	<p><b>Leveled Reader</b></p> <p><i>Inspirados en la naturaleza</i>, T226–T227</p> <p>“Hermes y la lira”, T227</p> <p>Literature Circles, T227</p> <p><b>Vocabulary</b></p> <p>Review Domain-Specific Words, T228</p> <p>Root Words, T228</p> <p><b>Comprehension</b></p> <p>Review: Main Idea and Key Details, T229</p> <p>Self-Selected Reading, T229</p>



# DIFFERENTIATE TO ACCELERATE

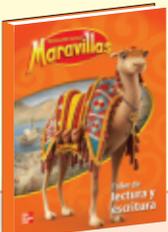
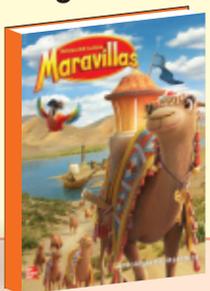


## Ayuda para Comprender Textos Complejos

**SI** una lectura es demasiado compleja para los estudiantes,

**ENTONCES** use la información de la siguiente tabla para ayudar a los estudiantes a comprender textos complejos.



	Taller de lectura y escritura	Antología de literatura	Libros por nivel			Biblioteca de la clase
<b>Quantitative</b>	 “Los murciélagos fueron los primeros” Lexile 720	 Ideas que nos da la naturaleza Lexile 770 “El invento de Perdix” Lexile 600	 Nivel inicial Lexile 610	 A nivel Lexile 700	 Avanzado Lexile 790	 Eleanor Roosevelt Lexile 700  Energía del viento Lexile 470
<b>Qualitative</b>	<b>What Makes the Text Complex?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Género Diagramas: T193</li> <li>• Vocabulario específico Sufijos: T201</li> </ul> See Scaffolded Instruction in Teacher’s Edition T193, T201.	<b>What Makes the Text Complex?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Género Características del texto: T201A, T201M</li> <li>• Organización Causa y efecto: T201C; Problema y solución: T201E</li> <li>• Vocabulario específico Palabras desconocidas: T201G; Raíces griegas: T201I</li> <li>• Conocimiento previo Animales: T201G</li> </ul> See Scaffolded Instruction in Teacher’s Edition T201A–T201M.	<b>What Makes the Text Complex?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulario específico</li> <li>• Conocimiento previo</li> <li>• Estructura de las oraciones</li> <li>• Conexión de las ideas</li> <li>• Género</li> </ul> See Level Up lessons online for Leveled Readers.			<b>What Makes the Text Complex?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabras específicas del contexto y oraciones de estructura compleja</li> </ul> See Scaffolded Instruction in Teacher’s Edition TR18–TR19.
<b>Reader and Task</b>	The Introduce the Concept lesson on pages T184–T185 will help determine the reader’s knowledge and engagement in the weekly concept. See pages T190–T201 for questions and tasks for this text.	The Introduce the Concept lesson on pages T184–T185 will help determine the reader’s knowledge and engagement in the weekly concept. See pages T201A–T201N and T214–T215 for questions and tasks for this text.	The Introduce the Concept lesson on pages T184–T185 will help determine the reader’s knowledge and engagement in the weekly concept. See pages T216–T217, T222–T223, and T226–T227 for questions and tasks for this text.			The Introduce the Concept lesson on pages T184–T185 will help determine the reader’s knowledge and engagement in the weekly concept. See pages TR18–TR19 for questions and tasks for this text.

Eleanor Roosevelt. ©Jonathan A. Brown. All rights reserved. Energía del viento. ©Tea Bendulim. Used with permission by Gareth Stevens. All rights reserved.



iConéctate! [www.connected.mcgraw-hill.com](http://www.connected.mcgraw-hill.com)

## Universal Access

### Observar y diferenciar

#### Comprobación rápida

Para diferenciar la enseñanza, use la Comprobación rápida para evaluar las necesidades de los estudiantes y elija la instrucción para grupos pequeños apropiada.

**Estrategia de comprensión** Resumir, T194

**Destreza de comprensión** Idea principal y detalles clave, T196

**Género** Texto expositivo, T198

**Estrategia de vocabulario** Raíces de las palabras, T200

**Ortografía/Fluidez** Palabras que comienzan con *hue-*, *hui-*, *hosp-*, *hum-*, *hidr-*, *hipo-*, T202

**No** → **Nivel inicial** Volver a enseñar, págs. T216–T221

**Sí** → **A nivel** Repasar, págs. T222–T225

**Nivel avanzado** Ampliar, págs. T226–T229

#### Usar los datos semanales

Verifique el Tablero de datos para comprobar los resultados de la evaluación y orientar las decisiones grupales.



### Un paso más con Libros por nivel

**SI** → los estudiantes pueden leer su libro por nivel con fluidez y responder a las preguntas de comprensión,

**ENTONCES** → asigne el libro del siguiente nivel para acelerar la lectura con un texto más complejo.



# NUESTRAS MARAVILLAS

## Nuevas ideas

*Estas páginas presentan información relacionada con el tema de la semana. Las diferentes secciones proponen resaltar la riqueza de nuestro idioma, la diversidad de nuestra gente y sus culturas. Si lo desea, puede compartir esta información con los estudiantes.*

## HISTORIA DE LA PALABRA

**idea** (Taller de lectura y escritura, pág. 226)  
"Idea" del griego *idea*, que significa "forma", "apariencia", "imagen". También deriva de otro término griego, *eidon*: "yo vi". Claro, relacionado con la vista, pero no como uno de los sentidos, sino como la imagen que se contempla a nivel mental al formar una idea de algo. Hay muchas palabras con esta raíz: idear es formar una idea; ideal es relativo a una idea perfecta; idealismo, es decir, pensamiento filosófico que tiene la idea como origen del conocimiento. A lo largo de la historia, el ser humano ha evolucionado sobre la base de ideas y estas son el motor que inicia el progreso.



## REFRÁN

Más vale pájaro en mano que cien volando.



## El ancho mundo del español

<b>manta</b>	<i>colcha</i> (Nicaragua, Cuba, Argentina), <i>cobija</i> (Colombia), <i>frazada</i> (México)
<b>arrancamoños</b>	<i>mozotes</i> (Nicaragua), <i>cardos</i> (Costa Rica)
<b>combustible</b>	<i>gasolina</i> (Centroamérica), <i>gas</i> , <i>nafta</i> , <i>bencina</i> (Chile)
<b>saltamonte</b>	<i>chapulín</i> (Nicaragua, Costa Rica, México)
<b>pegamento</b>	<i>goma</i> (Centroamérica), <i>cola</i>
<b>sierra</b>	<i>serrucho</i> (Nicaragua, México)



## La ingeniería hidráulica EN MACHU PICCHU

Los incas sabían mucho de arquitectura. Aún hoy podemos apreciar la aplicación de sus conocimientos en las ruinas de Machu Picchu, entre otros, con fines de irrigación agrícola. La cordillera de los Andes –zona montañosa de copiosas lluvias y terremotos– no es una zona ideal para cultivar. Los incas crearon un sistema de irrigación mediante la estructura de terrazas sobre las laderas de las montañas, lo que permitió expandir la superficie de terreno cultivable. Con ello se reducía el efecto de las heladas y se controlaba la distribución del agua. Estas terrazas de cultivo consistían en muros de piedra colocadas a mano, con diferentes capas de materiales: piedras grandes y pequeñas, grava, arcilla y tierra. Estos muros facilitaban el drenaje. Otro sistema de drenaje consistía en piedras trituradas y rocas para evitar que quedara retenida el agua de lluvia. Para regar los cultivos, alteraban el cauce de los ríos y poder así llevar el agua a las terrazas. ¡Nada quedaba al azar!

## El caucho Y LOS ANTIGUOS MESOAMERICANOS

El látex fue descubierto por los indígenas americanos. Es la savia, un líquido lechoso que se extrae de ciertos árboles. En el caso de los mesoamericanos, de la castilla elástica –o árbol de hule– sacaban el caucho. Lo usaban para hacer pelotas, vasijas y láminas a prueba de agua. Durante la conquista, los españoles quedaron sorprendidos al ver cuán alto rebotaban estas pelotas. Los mayas, en particular, hacían una especie de calzado de goma. Hundían los pies en el látex caliente, y al enfriarse, quedaban recubiertos de caucho para protegerse durante las largas caminatas. Entre otros usos del caucho, hacían unas tiras largas y fuertes para poder asir instrumentos de piedra o de madera. El caucho posee gran elasticidad, repele el agua, y es aislante de la temperatura y la electricidad. Las llantas y los neumáticos están hechos de caucho. Hoy en día el caucho también se fabrica de forma sintética para hacer infinidad de productos.



## Las alpargatas

Si algo distingue una alpargata es su comodidad. Este calzado liviano y fresco se fabrica con una lona gruesa y una suela de yute. Algunas tienen unas tiras largas en el talón –también de fibra natural– que se atan a los tobillos. Son completamente hechas a mano, aún la lona respunteada con una aguja a la suela. Ha sido el calzado tradicional en diversas partes de España, Francia, Argentina y Uruguay. En Europa están documentadas desde el siglo XII. Desde esos tiempos han sido los zapatos de trabajadores rurales y obreros, y de sus hijos. Hoy en día, podríamos decir –¡sin exagerar!– que hay pocas personas en esos países que no posean por lo menos un par de alpargatas. Son muy baratas, frescas, cómodas, y además, ¡están de moda en el mundo entero! Lo único que no resiste una alpargata es la lluvia.

## Introduce the Concept

### Build Background

#### ESSENTIAL QUESTION

*What ideas can we get from nature?*

Have students read the Essential Question on page 226 of the **Reading/Writing Workshop**. Tell them that sometimes people *copy* what they see in nature.

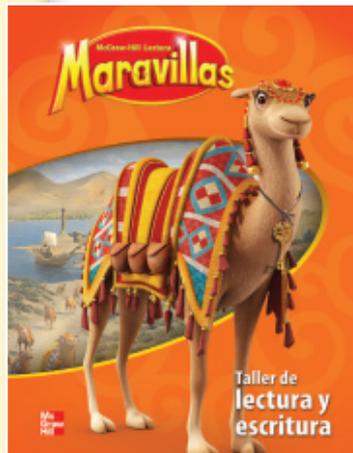
Discuss the photograph of the boy and the spider with students. Focus on the new ideas scientists get when they *observe* or look at, nature.

- Scientists observe nature and come up with new ideas. Sometimes scientists copy what they see in nature.
- These ideas help people in many different ways.

#### Talk About It

**Ask:** *How do scientists copy nature's good ideas? What can they observe to find these ideas? How does nature inspire new ideas?* Have students discuss in pairs or groups.

- Model using the graphic organizer by adding students' contributions to the discussion. Have students draw on what they know about nature to help explore the ideas under discussion.
- Have partners continue the discussion by sharing examples of good ideas from nature. They can complete the graphic organizer, generating additional related words and phrases.



#### Taller de lectura y escritura

#### OBJETIVOS

**CCSS** Vienen preparados a las conversaciones, después de haber leído o estudiado el material necesario; se basan explícitamente en esa preparación y cualquier otra información conocida sobre el tema para explorar las ideas que se discuten. **SL.3.1a**

Desarrollo de conocimientos básicos sobre inmigración.

#### LENGUAJE ACADÉMICO

- *observar, copiar*
- Cognados: *observe, copy*



**NGSS** 3-5.ETS1.A



# Presentar el concepto



## Desarrollo de conocimientos básicos

#### PREGUNTA ESENCIAL

*¿Qué ideas sacamos de la naturaleza?*

Pida a los estudiantes que lean la Pregunta esencial de la página 226 del **Taller de lectura y escritura**. Dígalos que a veces las personas *copian* lo que ven en la naturaleza.

Comente la fotografía del niño y la araña con los estudiantes. Concéntrese en las nuevas ideas que los científicos obtienen cuando *observan* o miran la naturaleza.

- Los científicos observan la naturaleza y surgen nuevas ideas. A veces, los científicos copian lo que ven en la naturaleza.
- Estas ideas ayudan a las personas de diferentes modos.

#### Comentar



**Pregunte:** *¿Cómo los científicos copian las buenas ideas de la naturaleza? ¿Qué pueden observar para encontrar estas ideas? ¿Cómo inspira la naturaleza las nuevas ideas?* Pida a los estudiantes que comenten en parejas o grupos.

- Para demostrarlo, use el organizador gráfico y agregue las ideas de los estudiantes a la conversación. Pídales que usen lo que saben de la naturaleza como ayuda para desarrollar las ideas que comentaron.
- Pídales que continúen compartiendo ejemplos de las buenas ideas de la naturaleza. Pida que completen el organizador gráfico con más palabras y frases relacionadas.

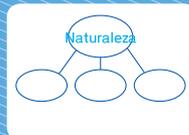
## ¡Conéctate!



Concepto semanal



Video



Organizador gráfico



studysync

Concepto semanal **Nuevas ideas**



**Pregunta esencial**

¿Qué ideas sacamos de la naturaleza?



¡Conéctate!

# IDEAS DE LA NATURALEZA

Esta araña es pequeña, pero inspira grandes ideas. Sus telarañas son muy fuertes y los científicos quieren saber por qué.

- ▶ Los científicos observan la naturaleza para sacar ideas.
- ▶ Estas ideas ayudan a las personas de diferentes modos.

**Coméntalo**



Comenta en pareja cómo la naturaleza nos inspira y escribe tus ideas.



**TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA**, págs. 226–227



Entregue la tarea de *Blast* a los estudiantes. Señale que al final de la semana deberán comentar sus respuestas en la sección de Integrar las ideas.

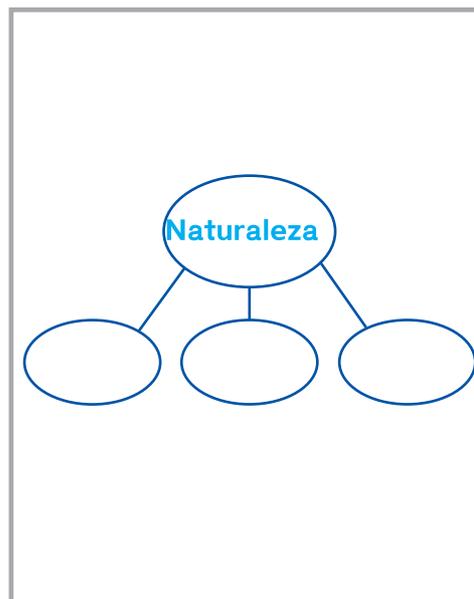
**Conversar y colaborar**



**Estén abiertos a todas las ideas** Mientras los estudiantes comentan en parejas, en grupos pequeños o con toda la clase, animelos a compartir y escuchar abiertamente en las conversaciones. Recuérdeles que

- todas las ideas, preguntas o comentarios son importantes y deben ser escuchados.
- no deben dejar de preguntar si algo no es claro.
- deben respetar las opiniones de los demás.
- no deben dejar de dar su opinión, incluso si es diferente del punto de vista de los demás.

**ORGANIZADOR GRÁFICO**



**Collaborative Conversations**

**Be Open to All Ideas** As students engage in partner, small-group, and whole-class discussions, encourage them to share and listen openly in their conversations. Remind students

- that all ideas, questions, or comments are important and should be heard.
- not to be afraid to ask a question if something is unclear.
- to respect the opinions of others.
- not to be afraid to offer opinions, even if they are different from others' viewpoints.

## Listening Comprehension

### Interactive Read Aloud

#### Connect to Concept: New Ideas

Tell students that good ideas can come from nature. Tell students that as they listen to you read the passage, they will learn about ways nature inspires people to create new things. As students listen, have them think about how the story answers the Essential Question.

#### Preview Genre: Expository Text

Explain that the story you will read aloud is expository text. Discuss features of this type of text:

- explains by presenting carefully researched facts
- often begins with an introduction that gives some background about the subject
- organizes information in a way that is interesting and easy to follow

#### Preview Comprehension Strategy: Summarize

Point out that readers can summarize as they read by stopping to select and organize important ideas and key details. To determine how the details are related to the main idea, they may ask, "How do these details help me understand what this text is about?"

Use the Think Alouds on page T211 to model the strategy.

#### Respond to Reading

**Think Aloud Clouds** Display Think Aloud Master 5: *This was mostly about...* to reinforce how you used the summarize strategy to understand content.

**Genre Features** With students, discuss the elements of the text that let them know it is expository text.

**Summarize** Have students determine the main ideas from "Ideas de la naturaleza" and how they are supported by key details. Have them summarize the passage.



# Comprensión auditiva



## Lectura interactiva en voz alta

**OBJETIVOS**

**CCSS** Hacen y contestan preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia explícita al texto como base para las respuestas. **RI.3.1**

**CCSS** Determinan la idea principal de un texto, recuentan los detalles clave y explican la forma en que apoyan a la idea principal. **RI.3.2**

**CCSS** Determinan las ideas principales y detalles de apoyo de un texto leído en voz alta o de información presentada en diversos medios de comunicación y formatos visuales, cuantitativos y orales. **SL.3.2**

- Escuchar con un propósito
- Identificar características del texto expositivo

#### LENGUAJE ACADÉMICO

- *texto expositivo, resumir*
- Cognado: *expository text*



**NGSS** 3-5.ETS1.A

### Conectar con el concepto: Nuevas ideas

Diga a los estudiantes que la naturaleza puede darnos buenas ideas. Diga que al escuchar el pasaje aprenderán sobre las distintas maneras en que la naturaleza inspira a las personas a crear cosas nuevas. Pídales que, al escuchar, piensen en cómo el texto responde la pregunta esencial.

### Vistazo preliminar al género: Texto expositivo

Explique que el texto que leerá en voz alta es expositivo. Comente las características de este tipo de texto:

- explica con datos cuidadosamente investigados
- con frecuencia comienza con una introducción que contiene antecedentes sobre el tema
- organiza la información de manera que resulte interesante y fácil de seguir

### Vistazo preliminar a la estrategia de comprensión: Resumir

Señale que los lectores pueden resumir a medida que leen deteniéndose para seleccionar y organizar las ideas importantes y los detalles clave. Para determinar cómo los detalles se relacionan con la idea principal, pueden preguntar: "¿Cómo estos detalles me ayudan a entender de qué se trata este texto?"

Use las nubes de pensar en voz alta de la página T211 para demostrar la estrategia.

### Respuesta a la lectura

**Nubes de pensar en voz alta** Muestre la nube de pensar en voz alta 5: *Esto trataba principalmente de...* para reforzar la estrategia de resumir para comprender.

**Características del género** Comente los elementos de la lectura que les permitieron saber que se trata de un texto expositivo.

**Resumir** Pida que identifiquen las ideas principales de "Ideas de la naturaleza" y cómo las respaldan los detalles clave. Pídales que resuman el pasaje.

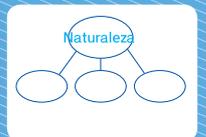
### ¡Conéctate!



Lectura interactiva en voz alta



Nubes de pensar en voz alta



Organizador gráfico

## Ideas de la naturaleza

Observen todo lo que los rodea. Algunas cosas de la naturaleza. Los árboles, el pasto, las rocas, los animales, los océanos y las flores pertenecen al mundo natural. Otras cosas están hechas por los seres humanos. Por ejemplo, los edificios, los automóviles, los lápices y las herramientas. **1**

### ¡Abran paracaídas!

¿De dónde obtenemos ideas para construir cosas? A veces, observando cómo funciona la naturaleza. Piensen en un diente de león. Está formado por cientos de pequeñas semillas. Los esponjosos hilos blancos sostienen las semillas al tallo. Si soplan el diente de león, las semillas vuelan como pequeños paracaídas.

El diseño del diente de león es ideal para que las semillas vuelen de manera segura hacia un lugar en el que puedan crecer. También es un gran diseño de paracaídas porque se abre como una semilla de diente de león. Así es como una persona cae segura a tierra. **2**

### Cómo controlar el agua

Los castores son animales que construyen represas. Juntan madera, piedras y barro para hacer montículos a través de una corriente de agua. Un arroyo caudaloso puede convertirse en un calmo espejo de agua. Así, arman un lugar seguro para vivir y jugar.

Los seres humanos construyen represas levantando una estructura a través de un flujo de agua. Así se crea un estanque o embalse. En un período de muchas lluvias, los castores abren una zona de su represa para que fluya el agua. ¡Las personas hacen lo mismo!

### La naturaleza y el arte

Los artistas también obtienen ideas de la naturaleza. Los pintores usan los colores y los diseños que encuentran en las alas de las mariposas. También usan la textura y la forma de las hojas. Los músicos se inspiran en el canto de los pájaros o insectos. La naturaleza está llena de ideas para los artistas. **3**

Observen a su alrededor. ¿Qué ideas pueden obtener de la naturaleza?

(English Translation, p. TR20)

Stockbroker/Superstock

**1** **Pensar en voz alta** Mientras leo el primer párrafo puedo detenerme a resumir como ayuda para pensar sobre qué estoy leyendo. Puedo preguntar: "¿Qué aprendí en el párrafo que me ayudará a entender de qué se trata este relato?"

**2** **Pensar en voz alta** Mientras continúo leyendo, puedo usar la descripción del texto de un diente de león esponjoso como ayuda para entender mejor lo que leo. Puedo usar los detalles clave para resumir la forma en que una semilla de diente de león se parece a un paracaídas.

**3** **Pensar en voz alta** Después de leer este párrafo, puedo preguntarme: "¿Cómo sacan los artistas ideas de la naturaleza?". Volver a expresar las distintas maneras en que los artistas usan la naturaleza me ayuda a resumir el texto.

**1** **Think Aloud** As I read the first paragraph I can stop to summarize to help me think about what I am reading. I can ask, "What did I learn from this paragraph that will help me understand what this story is about?"

**2** **Think Aloud** As I continue to read, I can use the text's description of a fluffy dandelion to help me better understand what I read. I can use the key details to help me summarize the way a dandelion seed is like a parachute

**3** **Think Aloud** After reading this paragraph, I can ask myself, "How do artists get ideas from nature?" Restating the key ways artists use nature helps me **summarize** the text.

## Vocabulary

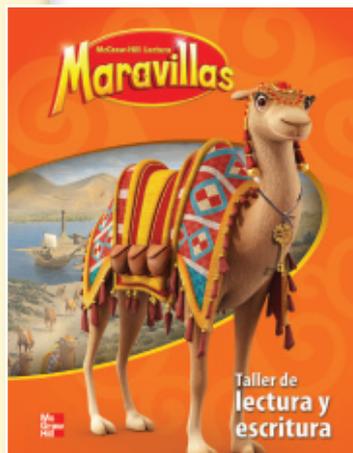
## Words in context

## Model the Routine

Introduce each vocabulary word using the Vocabulary Routine found on the Visual Vocabulary Cards.

## Vocabulary Routine

(See Spanish column.)



## Taller de lectura y escritura

## OBJETIVOS

**CCSS** Usan el contexto de la oración como una clave para entender el significado de palabra o frase. L.3.4a

**CCSS** Aprenden y utilizan con precisión palabras y frases de conversación, de contexto académico general y de dominio específico, adecuadas al nivel de grado, incluyendo las que señalan las relaciones entre espacio y tiempo (ejemplo: esa noche, después de cenar, fuimos a buscarlos). L.3.6

- Aprender el significado de las nuevas palabras de vocabulario
- Escribir preguntas con las nuevas palabras

## LENGUAJE ACADÉMICO

- *copiar, observar*
- Cognados: *copy, observe*



## Vocabulario



## Palabras en contexto

## Demostrar la rutina

Presente cada palabra con la rutina de vocabulario que se encuentra en las **Tarjetas de vocabulario visual**.

Rutina  
Definición  
Ejemplo:  
Pregunta:



Tarjetas de vocabulario visual

## Rutina de vocabulario

**Definición:** **Copiar** significa reproducir exactamente algo.

**Ejemplo:** Estos robots pueden **copiar** nuestros movimientos.

**Pida:** Nombren animales que puedan copiar a las personas

## Definiciones

- **efectivo** Algo que es **efectivo** funciona bien.  
**Cognado:** *effective*
- **ejemplo** Un **ejemplo** muestra cómo es algo.  
**Cognado:** *example*
- **idéntico** Algo que es **idéntico** es exactamente igual a otra cosa.  
**Cognado:** *identical*
- **material** El **material** es de lo que algo está hecho.  
**Cognado:** *material*
- **modelo** Un **modelo** es un ejemplo de algo.  
**Cognado:** *model*
- **observar** **Observar** significa ver algo de cerca o detenidamente.  
**Cognado:** *observe*
- **similar** Algo **similar** es parecido pero no es igual.  
**Cognado:** *similar*

## ¡Conéctate!



## copiar



Glosario digital ilustrado



## Comprehension

## Shared Read

## Connect to Concept

## New ideas

Explain that “Los murciélagos fueron los primeros” will give information about an idea that came from nature.

After reading each section, have partners discuss what they have learned about how nature can inspire new ideas and inventions.

## Use Vocabulary Words in Context

The highlighted words in this text are the vocabulary words students have learned: (See Spanish column.) As you read, have them discuss the words' meanings.

## Close Reading Routine

## Read DOK 1-2

- Identify significance and key details of new ideas.
- Take notes and summarize.
- Use **ACT** prompts as needed.

## Reread DOK 2-3

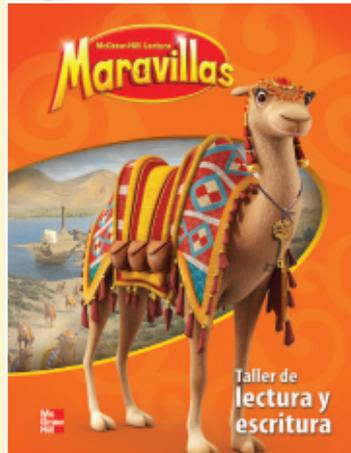
- Analyze the text, craft and structure.
- Use the Reread minilessons.

## Integrate DOK 4

- Integrate knowledge and ideas and make text-text connections.
- Use the Integrate lesson.



# Comprensión



## Taller de lectura y escritura



## Lectura compartida

Lexile 720

## Conectar con el concepto

## Nuevas ideas

Explique que “Los murciélagos fueron los primeros” brindará información sobre una idea proveniente de la naturaleza.



Después de leer cada sección, pida que comenten en parejas lo que han aprendido sobre cómo la naturaleza puede inspirar nuevas ideas e inventos.

## Usar palabras de vocabulario en contexto

Las palabras resaltadas en el texto son las palabras de vocabulario que los estudiantes han aprendido: **copiar**, **efectivo**, **ejemplo**, **idéntico**, **materal**, **modelo**, **observar**, **similar**. Mientras lee, pida que comenten el significado de cada palabra.

## Rutina de lectura atenta

## Leer DOK 1-2

- Identificar las ideas y los detalles clave sobre nuevas ideas.
- Tomar notas y resumir.
- Seguir las pautas de **ACTC** cuando sea necesario.

## Releer DOK 2-3

- Analizar el texto, la técnica y la estructura.
- Usar las minilecciones de Releer.

## Integrar DOK 4

- Integrar el conocimiento y las ideas, y hacer conexiones entre el texto y otros textos.
- Completar la lección de Integrar.

## OBJETIVOS

**CCSS** Describen la relación entre una serie de acontecimientos históricos, ideas o conceptos científicos, o pasos de los procedimientos técnicos en un texto, usando un lenguaje que se refiera al tiempo, secuencia y causa/efecto. **RI.3.3**

**CCSS** Determinan en un texto el significado de palabras y frases de contexto académico general y de dominio específico pertinentes a los temas o materias de tercer grado. **RI.3.4**

- Identificar el significado de las palabras en contexto
- Resumir y parafrasear el texto expositivo

## LENGUAJE ACADÉMICO

contexto, resumir, parafrasear, expositivo

## ¡Conéctate!



Los murciélagos fueron los primeros.

Lectura compartida Género • Texto expositivo

# LOS MURCIÉLAGOS FUERON LOS PRIMEROS

Dagblotidinn / Image/Mary / iStock.com/Christina/Morales/Betsy / iStock.com

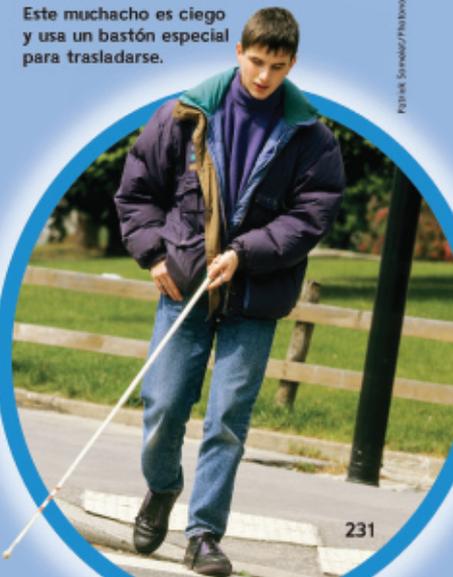


## Pregunta esencial

¿Qué ideas sacamos de la naturaleza?

Lee sobre cómo los murciélagos inspiraron un bastón para personas ciegas.

230



Patrick S. Swisher / Photo.com/Getty Images

Este muchacho es ciego y usa un bastón especial para trasladarse.

231

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA, págs. 230–231 (English Translation, p. TR20)

Leer

## Lectura atenta

**Tomar notas** Lea la página 231 con los estudiantes. Muestre cómo tomar notas. *Pensaré en la pregunta esencial y anotaré las ideas y los detalles clave.* Anímelos a escribir las preguntas que tengan y las palabras que no comprendan.

**Párrafo 1:** Señale que cuando leen partes de un texto informativo que no entienden, pueden resumir la información. Demuestre cómo resumir.

*Los inventores y los científicos obtienen sus ideas de muchos lugares. Algunos observan la naturaleza para inspirarse. Copian las cosas que ven.*

Pida a los estudiantes que observen las imágenes de las páginas 230 y 231. Demuestre cómo parafrasear el resto del texto de la página 231. Recuérdeles que parafrasear los ayudará a resumir y a entender la información del texto.

*Veo a un niño que usa un bastón. El párrafo dice que los científicos a menudo se inspiran en la naturaleza. El inventor de un bastón especial para ciegos se inspiró en los murciélagos.*

Read

## Close Reading

**Note Taking** Read page 231 together. Model how to take notes. I will think about the Essential Question and note key ideas and details. Encourage students to write down questions they have and words they don't understand.

**Paragraph 1:** Point out that when they read an informational text that they do not understand, they can summarize the information. Model summarizing.

*Inventors and scientists get their ideas from many places. Nature is their inspiration. They imitate things they see.*

Have students look at the pictures on pages 230 and 231. Model how to paraphrase the rest of page 231. Remind them that paraphrasing will help summarize and understand the information in the text.

*I see a boy using a cane. Scientists often get their inspiration from nature. The inventor of a special cane for the blind got his inspiration from bats.*

## Shared Read

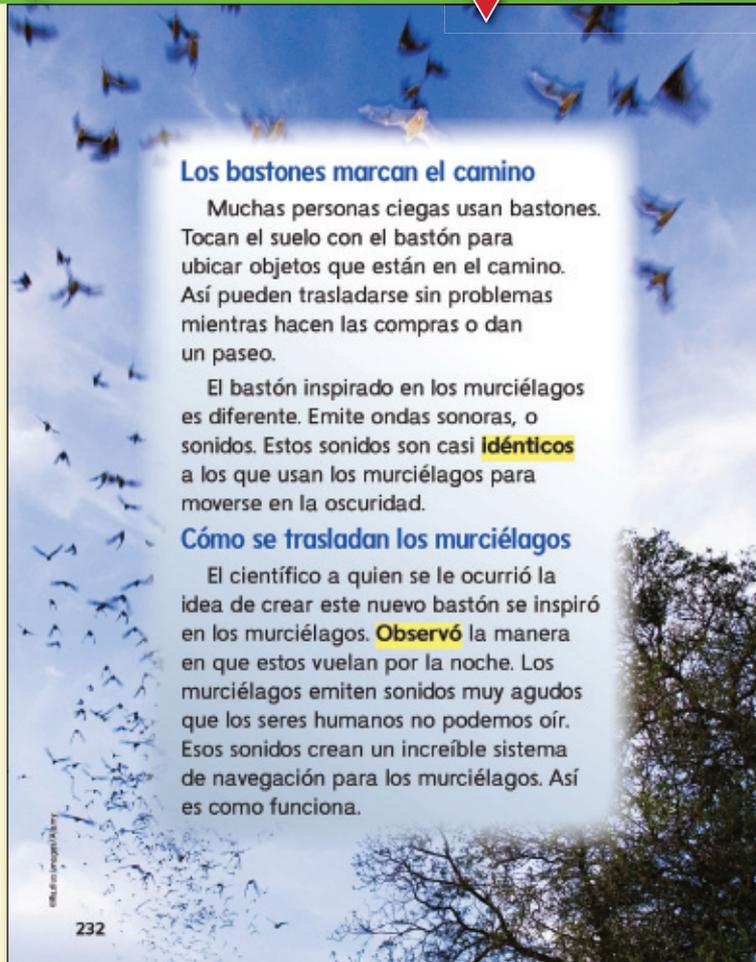
## Close Reading

“Los bastones marcan el camino”: After reading the section “Los bastones marcan el camino” on page 232, tell students that you are going to summarize the main ideas and key details in the text.

Many blind people use canes to get around every day. They tap their canes on the ground to detect objects. But the bat-inspired cane is much different. This cane sends out signals that are nearly identical to the ones bats send out. These signals help bats find their way around.

**Paragraph 6:** Tell students that scientific ideas or concepts can sometimes be described using cause and effect. After reading the paragraph on page 233, tell students that you are going to use cause and effect to better understand the text. A cause is an action that makes something happen. The action in this paragraph is bats sending out sound waves. The effect is that the waves bounce off objects in the bats’ paths. These sound waves come back as echoes that tell the distance and size of the object. This helps bats find food and avoid obstacles.

Tell students that readers often make inferences about cause and effect in scientific texts to better understand the processes being explained.



## Los bastones marcan el camino

Muchas personas ciegas usan bastones. Tocan el suelo con el bastón para ubicar objetos que están en el camino. Así pueden trasladarse sin problemas mientras hacen las compras o dan un paseo.

El bastón inspirado en los murciélagos es diferente. Emite ondas sonoras, o sonidos. Estos sonidos son casi **idénticos** a los que usan los murciélagos para moverse en la oscuridad.

## Cómo se trasladan los murciélagos

El científico a quien se le ocurrió la idea de crear este nuevo bastón se inspiró en los murciélagos. **Observó** la manera en que estos vuelan por la noche. Los murciélagos emiten sonidos muy agudos que los seres humanos no podemos oír. Esos sonidos crean un increíble sistema de navegación para los murciélagos. Así es como funciona.

Los murciélagos emiten ondas sonoras por la boca o la nariz. Estas ondas sonoras chocan contra los objetos y rebotan en forma de eco. El eco les indica la distancia a la que está el objeto y el tamaño que tiene. Los murciélagos usan esa información para encontrar insectos y alimentarse. También, es una manera **efectiva** de evitar que choquen contra los árboles o contra otros murciélagos.



TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA, págs. 232-233

## Lectura compartida



## Lectura atenta

**Los bastones marcan el camino:** Después de leer la sección “Los bastones marcan el camino” en la página 232, diga a los estudiantes que resumirá las ideas principales y los detalles clave del texto.

Muchas personas ciegas usan bastones para moverse todos los días. Golpean sus bastones sobre el suelo para detectar objetos. Pero el bastón inspirado en los murciélagos es muy diferente. Este bastón envía señales que son casi idénticas a las que envían los murciélagos. Estas señales ayudan a los murciélagos a encontrar su camino.

**Párrafo 6:** Explique que las ideas o los conceptos científicos a veces pueden describirse usando la relación de causa y efecto. Después de leer el primer párrafo de la página 233, diga que usará la relación de causa y efecto para entender mejor el texto. Una causa es una acción que hace que algo suceda. La acción en este párrafo es que los murciélagos emiten ondas sonoras. El efecto es que las ondas rebotan contra los objetos que hay en su camino. Estas ondas vuelven en forma de ecos que indican la distancia y el tamaño del objeto. Esto ayuda a los murciélagos a encontrar comida y evitar obstáculos.

Diga a los estudiantes que los lectores hacen inferencias sobre la relación de causa y efecto en textos científicos para entender mejor los procesos que se explican.

### Una idea resonante

El científico que inventó el nuevo bastón se basó en lo que había aprendido al observar murciélagos y usó una idea **similar**. Comenzó con un bastón blanco común. Quería que el bastón imitara la manera en que los murciélagos usan las ondas sonoras. Entonces, hizo unos borradores y creó un **modelo** de su invento. Cuando construyó el bastón, usó un **material** especial que era liviano y resistente. Luego añadió ondas sonoras. Por último, un equipo de científicos probó el bastón. ¡Y funcionó!

### Cómo funciona el bastón

El mango del bastón emite señales, que rebotan en los objetos que tiene enfrente. Entonces se produce un eco que se siente en el mango del bastón. La persona que lo lleva siente que vibran los botones que tiene el mango. Estos botones indican a qué distancia está el objeto y cuál es su tamaño.



234

Los científicos y los inventores estudian continuamente las plantas y los animales. Sus observaciones les han permitido inventar muchas cosas útiles. Al igual que muchos inventos nuevos, el bastón inspirado en los murciélagos es un buen **ejemplo** de que las grandes ideas a veces vienen de la naturaleza.

Este científico está estudiando cómo vuelan los murciélagos.

### Haz conexiones

¿Por qué los murciélagos sirvieron de inspiración para la creación de un bastón? **PREGUNTA ESENCIAL**

¿Qué elemento de la naturaleza te inspira? ¿Qué te gustaría inventar? **EL TEXTO Y TÚ**

### Make Connections

**Essential Question** Encourage students to discuss with a partner how bats inspired the invention of a cane that helps blind people. Ask them to cite text evidence. Use these sentence frames to focus discussion:

*I read that bats . . .  
The new cane helps blind people by . . .*

### ACT Access Complex Text

#### ► Genre

*Students may find sound waves and their use for navigation to be abstract concepts. Use the diagrams to help them.*

- Look at the diagram on page 233. The sound wave is the sound that the bat makes. How does the sound wave help the bat tell if something is in front of it? (The sound wave bounces off whatever is in front of it. Then it comes back to the bat as an echo.)
- Have a similar discussion about the diagram on page 234.

## TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA, págs. 234–235

### Hacer conexiones



**Pregunta esencial** Anime a los estudiantes a trabajar con un compañero para comentar cómo los murciélagos inspiraron la creación de un bastón que ayuda a las personas ciegas. Pídeles que citen evidencia del texto. Use estos marcos de oración para enfocar el debate:

*Leí que los murciélagos...*

*El nuevo bastón ayuda a las personas ciegas porque...*

## ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

### ► Género

Es posible que las ondas sonoras y su uso para la navegación sean conceptos abstractos para los estudiantes. Pida que observen los diagramas como ayuda.

- Miren el diagrama de la página 233. La onda sonora es el sonido que hace el murciélago. ¿Cómo ayuda la onda sonora al murciélago a saber si tiene algo delante suyo? (La onda sonora rebota contra lo que tiene adelante. Luego, regresa al murciélago en forma de eco).
- Hagan comentarios similares sobre el diagrama de la página 234.

## Reread

## Comprehension Strategy

## Summarize

## 1 Explain

Explain to students that when they read, they may come across difficult facts and explanations. Tell students they can summarize the main ideas and key details in a section to increase their understanding and remember new information.

- Good readers ask themselves what the sentences in a paragraph or passage have in common. They can use these details to determine the main idea.
- Students can examine each detail. They should ask themselves, *Would I understand the main idea without this detail?* If the answer is no, then the detail is important.
- Students should write summaries in their own words. They should include events and details in order of importance and omit their own opinions.

Point out that summarizing will help students recognize and remember what they have learned.

## 2 Model Close Reading

## Text Evidence

Model how summarizing can help students understand how one scientist came up with the idea for the new cane. Reread the section “Cómo se trasladan los murciélagos” on pages 232-233 of “Los murciélagos fueron los primeros.”

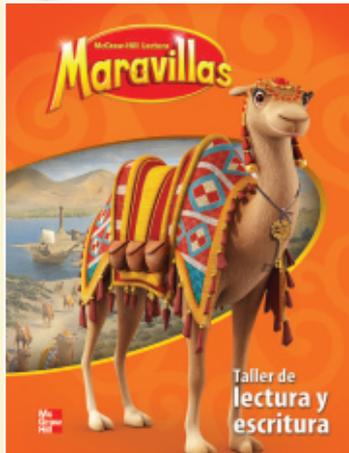
## 3 Guided Practice

## Close Reading

Have students work in pairs to summarize how the new bat-inspired cane works. Direct students to the section “Cómo funciona el bastón” on pages 234-235 of “Los murciélagos fueron los primeros.” Partners can reread the section together and identify the important ideas and key details within the paragraph. Have pairs write down their summaries and share them with the class.



## Estrategia de comprensión



## Taller de lectura y escritura

## OBJETIVOS

**CCSS** Hacen y contestan preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia explícita al texto como base para las respuestas. **RI.3.1**

**CCSS** Determinan la idea principal de un texto, recuentan los detalles clave y explican la forma en que apoyan a la idea principal. **RI.3.2**

## LENGUAJE ACADÉMICO

resumir



## Resumir

## 1 Explicación

Explique a los estudiantes que cuando leen, pueden encontrar datos y explicaciones difíciles. Dígalos que pueden resumir las ideas principales y los detalles clave de una sección para mejorar su comprensión y recordar información nueva.

- Los buenos lectores se preguntan qué tienen en común las oraciones de un párrafo o de un pasaje. Pueden usar estos detalles para identificar la idea principal.
- Los estudiantes pueden examinar cada detalle. Deben preguntarse: *¿Podría entender la idea principal sin este detalle?* Si la respuesta es no, entonces el detalle es clave.
- Los estudiantes deben escribir los resúmenes con sus propias palabras. Deben incluir sucesos y detalles en el orden de importancia y omitir sus propias opiniones.

Señale que resumir ayudará a los estudiantes a reconocer y recordar lo que aprendieron.

## 2 Modelar: Lectura atenta

## Evidencias en el texto

Demuestre cómo resumir puede ayudarlos a entender cómo a un científico se le ocurrió la idea del nuevo bastón. Vuelva a leer la sección “Cómo se trasladan los murciélagos” en las páginas 232 y 233 de “Los murciélagos fueron los primeros”.

## 3 Práctica guiada: Lectura atenta



Pida que trabajen en parejas para resumir cómo funciona el nuevo bastón inspirado en los murciélagos. Dígalos que lean la sección “Cómo funciona el bastón” en las páginas 234 y 235 de “Los murciélagos fueron los primeros”. Las parejas pueden volver a leer la sección e identificar las ideas principales y los detalles clave del párrafo. Pida que escriban sus resúmenes y los compartan con la clase.

## ¡Conéctate!



Estrategia de comprensión

## Estrategia de comprensión

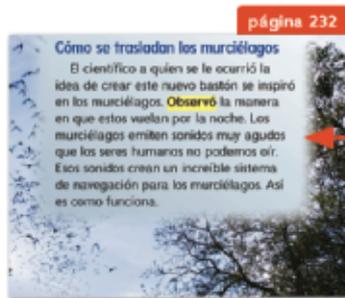
## Resumir

Cuando resumes, vuelves a contar las ideas y los detalles más importantes de un texto. Busca los detalles clave para resumir "Los murciélagos fueron los primeros".



## Busca evidencias en el texto

¿Cómo se le ocurrió a un científico inventar el nuevo tipo de bastón? Identifica las ideas y los detalles clave y resúmelos con tus propias palabras.



página 232

## Cómo se trasladan los murciélagos

El científico a quien se le ocurrió la idea de crear este nuevo bastón se inspiró en los murciélagos. **Observó** la manera en que estos vuelan por la noche. Los murciélagos emiten sonidos muy agudos que los seres humanos no podemos oír. Esos sonidos crean un increíble sistema de navegación para los murciélagos. Así es como funciona.

Leo que a un científico se le ocurrió una idea para crear un bastón nuevo. Observó que los murciélagos usan ondas sonoras para trasladarse por la noche. Estos detalles me ayudan a resumir.

COLABORA

## Tu turno

Vuelve a leer la sección "Cómo funciona el bastón" en la página 234. Haz un resumen usando las ideas y los detalles clave.

©Bachua Images/Getty

236

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA, pág. 236

TU TURNO págs. 120-121  
CUADERNO DE PRÁCTICA A NIVEL

Lee el texto. Usa la estrategia de resumir para encontrar las ideas más importantes y los detalles del texto.

## Una idea pegajosa

La naturaleza puede inspirar ideas. Tomemos el ejemplo de la ranita de San Antonio. ¿Has intentado alguna vez pegar un trozo de cinta adhesiva sobre algo después de que se acumuló suciedad o polvo? Quita la cinta e intenta usarla de nuevo. No se pega. La ranita de San Antonio puede tener la solución.

La ranita de San Antonio tiene almohadillas engomadas en los dedos de sus pies. La pegajosidad de las almohadillas la ayuda a agarrarse de los árboles o las rocas. Pero las almohadillas no recogen la suciedad. Permanecen limpias a medida que la rana se desplaza.

## Ideas nuevas

El modo en que trabajan los dedos de esta ranita se puede copiar y usar. Nos puede dar ideas para otras invenciones.

Por ejemplo, pensemos en los médicos y las enfermeras en el trabajo. Podrían volver a usar las vendas que utilizaron para los pacientes si permanecen limpias y gomosas. Una venda que usamos en casa podría también volver a usarse varias veces.

Los fabricantes de neumáticos para automóviles también pueden inspirarse en los pies de la ranita de San Antonio. Un material que tenga un buen agarre y permanezca limpio podría mejorar la adherencia y el rendimiento de los neumáticos. Podría ayudar a que los automóviles se asienten en el camino cuando el clima no es bueno.

Un producto como este también podría ser un buen pegamento o cinta adhesiva. Un adhesivo limpio que dure mucho podría ser útil en el hogar y en la escuela.

NIVEL INICIAL  
págs. 120-121NIVEL AVANZADO  
págs. 120-121

## Observar y diferenciar



## Comprobación rápida

¿Los estudiantes resumen cómo funciona el bastón inspirado en los murciélagos?



## Instrucción a grupos pequeños

No → Nivel inicial Volver a enseñar, pág. T216

Sí → A nivel Repasar, pág. T222

Nivel avanzado Ampliar, pág. T226

## Reread

## Comprehension Skill

## Main Idea and Key Details

## 1 Explain

Explain to students that the main idea is the most important point the author makes about a topic. Key details tell about the main idea.

- To find the main idea, students must first review the key details, or the information in the text, and decide which details are the most important.
- Then they can decide what these details have in common, or how they are connected. This will help determine the main idea.

## 2 Model Close Reading Text Evidence

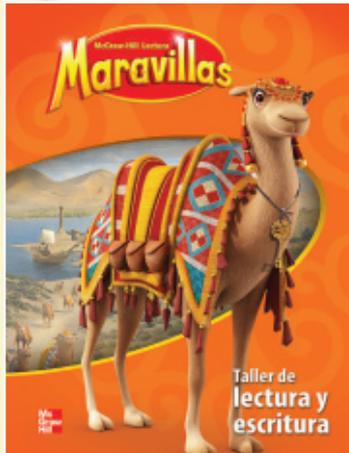
Model identifying key details about how bats fly at night in “Los murciélagos fueron los primeros.” Reread page 233 with students and model figuring out key details in the passage. Then discuss with students what the details have in common.

**Write About Reading: Summary** Model for students how to use the notes in the graphic organizer to write a summary of what they learned about how bats fly at night.

## 3 Guided Practice Close Reading

Have pairs of students reread and find more key details about how bats fly at night. Remind students that text features such as headings can be used to help them find information. Ask students to add each detail they find to their graphic organizers, and to use the details to figure out the main idea.

**Write About Reading: Summary** Ask pairs to work together to write a summary of how bats fly at night. Encourage them to use the details listed in the graphic organizer to support the main idea in their summary. Select pairs of students to share their summaries with the class.



## Taller de lectura y escritura

## OBJETIVOS

**CCSS** Determinan la idea principal de un texto, recuentan los detalles clave y explican la forma en que apoyan a la idea principal. **RI.3.2**

**CCSS** Usan de manera eficiente las características del texto y herramientas de búsqueda (ejemplo: palabras clave, barras laterales, hipervínculos) para localizar información relevante para un tema determinado. **RI.3.5**

## LENGUAJE ACADÉMICO

- *idea principal, detalles*
- Cognado: *details*



## Idea principal y detalles clave

## 1 Explicación

Explique que la idea principal es lo más importante que el autor quiere presentar acerca de un tema. Los detalles clave dicen algo sobre la idea principal.

- Para hallar la idea principal, los estudiantes deben revisar los detalles clave o la información del texto y decidir cuáles son los más importantes.
- Luego, pueden decidir qué tienen en común estos detalles o cómo se relacionan. Esto los ayudará a identificar la idea principal.

## 2 Modelar: Lectura atenta

## Evidencias en el texto

Demuestre cómo identificar detalles clave sobre cómo los murciélagos vuelan de noche en “Los murciélagos fueron los primeros”. Vuelva a leer la página 233 con los estudiantes y demuestre cómo hallar detalles clave en el texto. Comente qué tienen en común los detalles.

**Escribir sobre la lectura: Resumir** Demuestre cómo utilizar las notas del organizador gráfico para escribir un resumen de lo que aprendieron sobre cómo vuelan los murciélagos en la noche.

## 3 Práctica guiada: Lectura atenta



Pida a las parejas que vuelvan a leer y busquen más detalles clave sobre cómo vuelan los murciélagos en la noche. Recuérdeles que las características del texto, como los títulos, pueden usarse como ayuda para encontrar información. Pida que agreguen los detalles que encontraron en sus organizadores gráficos y que los usen para deducir la idea principal.



**Escribir sobre la lectura: Resumir** Pida que en parejas escriban un resumen de cómo los murciélagos vuelan en la noche. Anímelos a usar los detalles incluidos en el organizador gráfico para respaldar la idea principal. Elija parejas para que compartan sus resúmenes con la clase.

## ¡Conéctate!



Destreza de comprensión

Destreza de comprensión

## Idea principal y detalles clave

La idea principal es el punto más importante que un autor quiere destacar sobre un tema. Los detalles clave apoyan la idea principal. Identifica los detalles para descubrir cuál es la idea principal.



### Busca evidencias en el texto

¿Qué detalles describen cómo vuelan los murciélagos por la noche? Puedo volver a leer la página 233 para buscar detalles clave. Luego puedo identificar qué tienen en común para hallar la idea principal.

Idea principal
Detalle Los murciélagos emiten sonidos agudos por la boca y la nariz.
Detalle Las ondas sonoras chocan contra los objetos y rebotan en forma de eco.
Detalle

### Tu turno

Vuelve a leer. Busca más detalles clave sobre el vuelo de los murciélagos y escríbelos en tu organizador gráfico. ¿Cuál es la idea principal?

**Conéctate**  
Usa el organizador gráfico interactivo.

237

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA, pág. 237

### SEGUIMIENTO: DESTREZAS

#### IDEA PRINCIPAL Y DETALLES CLAVE

Presentación: Unidad 1, semana 5

Repaso: Unidad 3 Semanas 3, 4; Unidad 4 Semana 4; Unidad 5 Semana 3; Unidad 6 Semana 4

Evaluación: Unidades 1, 3, 4, 5 y 6

## TU TURNO págs. 122 CUADERNO DE PRÁCTICA A NIVEL

A. Vuelve a leer el texto y responde las preguntas.

Respuestas posibles:

1. ¿Cuáles son los tres detalles clave de los párrafos 4, 5 y 6?

Los médicos y las enfermeras podrían volver a usar las vendas si

permanecen limpias y engomadas. Los fabricantes de neumáticos podrían

mejorar el rendimiento de los neumáticos en un clima adverso. Se podría

fabricar un mejor adhesivo duradero para uso cotidiano.

2. ¿De qué manera están conectados estos detalles?

Todos brindan ideas para fabricar productos, usando los oídos de las ranitas

como inspiración.

3. Usando los detalles, ¿cuál es la idea principal de todo el texto?

El modo en que funcionan los oídos de la ranita se puede copiar y usar para

muchos fines. Su diseño puede darnos ideas para otras invenciones.

B. Trabaja con un compañero o compañera. Lean el texto en voz alta. Presten atención al fraseo y el ritmo. Deténganse después de un minuto. Completen la tabla.

	Palabras leídas	=	Cantidad de errores	=	Puntaje: palabras correctas
Primera lectura		=		=	
Segunda lectura		=		=	

NIVEL INICIAL  
págs. 122

NIVEL AVANZADO  
págs. 122

## Observar y diferenciar



### Comprobación rápida

A medida que los estudiantes completan el organizador gráfico, ¿son capaces de identificar detalles clave? ¿Pueden identificar la idea principal?



### Instrucción a grupos pequeños

No → Nivel inicial Volver a enseñar, pág. T216

Sí → A nivel Repasar, pág. T222

Nivel avanzado Ampliar, pág. T226

## Reread

Genre:  
Informational Text

## Expository Text

## 1 Explain

Tell students the following key characteristics of **expository text**.

- An expository text gives facts and information about a topic.
- It may include text features such as photographs, captions, and diagrams that help readers better understand the text.

2 Model Close Reading  
Text Evidence

Model identifying and using the text features on page 233 of “Los murciélagos fueron los primeros.”

**Diagram** Point out the diagram. Explain that diagrams are drawings that give information. Labels name the parts of the diagram. Ask: *What does this diagram show?*

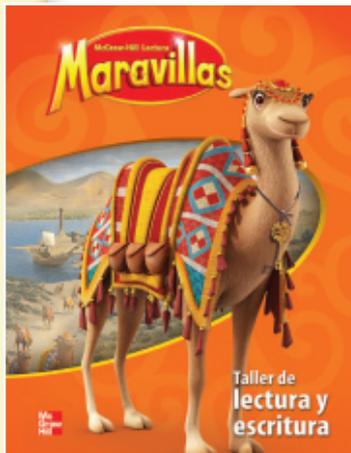
**Caption** Point out the diagram’s caption. Explain that captions help explain a photograph or diagram. Ask: *What does this caption tell about the diagram?*

3 Guided Practice  
Close Reading

Have students look at the diagram on page 233 to locate information about how the bat finds food at night. Then, have them explain what they learned from the diagram.



## Género: Texto informativo



Taller de lectura y escritura



## Texto expositivo

## 1 Explicación

Explique a los estudiantes las siguientes características clave del **texto expositivo**:

- El texto expositivo brinda datos e información sobre un tema.
- Puede incluir características del texto como fotografías, pies de foto y diagramas que ayudan a los lectores a entender mejor el texto.

## 2 Modelar: Lectura atenta

## Evidencias en el texto

Demuestre cómo identificar y usar las características del texto de la página 233 de “Los murciélagos fueron los primeros”.

**Diagrama** Señale el diagrama. Explique que los diagramas son dibujos que brindan información. Los rótulos nombran las partes del diagrama. Pregunte: *¿Qué muestra este diagrama?*

**Pie de foto** Señale el pie de foto. Explique que los pies de foto ayudan a explicar una fotografía o un diagrama. Pregunte: *¿Qué dice este pie de foto sobre el diagrama?*

## 3 Práctica guiada: Lectura atenta



Pida a los estudiantes que observen el diagrama de la página 233 para ubicar información sobre cómo los murciélagos encuentran comida por la noche. Luego, pídeles que expliquen lo que aprendieron a partir del diagrama.

## OBJETIVOS



Usan de manera eficiente las características del texto y herramientas de búsqueda (ejemplo: palabras clave, barras laterales, hipervínculos) para localizar información relevante para un tema determinado. **RI.3.5**



Usan la información obtenida de las ilustraciones (ejemplo: mapas, fotografías) y las palabras en un texto para demostrar la comprensión del mismo (ejemplo: dónde, cuándo, por qué y cómo ocurren los acontecimientos clave). **RI.3.7**

Reconocer las características del texto expositivo

LENGUAJE  
ACADÉMICO

- *expositivo, informativo, diagrama, pie de foto*
- Cognado: *diagram*

## ¡Conéctate!



Género

## Texto expositivo

“Los murciélagos fueron los primeros” es un texto expositivo. El **texto expositivo**:

- Presenta datos e información sobre un tema.
- Incluye características de texto, como fotografías, pies de foto y diagramas.



### Busca evidencias en el texto

Sé que “Los murciélagos fueron los primeros” es un texto expositivo. Tiene fotografías con pies de foto y un diagrama que muestra cómo vuelan los murciélagos por la noche.

página 233



### Características del texto

**Diagrama** Es un dibujo que da más información sobre el texto. Los rótulos nombran las partes del diagrama.

**Pie de foto** Da información sobre una fotografía o un diagrama.

### Tu turno

Observa el diagrama de la página 233. ¿Cómo encuentran los murciélagos su alimento?

COLABORA

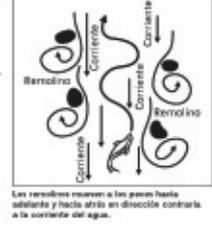
238

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA, pág. 238

## TU TURNO pág. 123 CUADERNO DE PRÁCTICA A NIVEL

### Contra la corriente

Los peces pueden moverse en dirección contraria a la corriente de agua sin gastar mucha energía. Usan los remolinos para ayudarse. Un remolino es una masa de agua que gira entre las rocas. El agua del remolino amarra hacia el centro las cosas que están a su alrededor. Los peces mueven sus cuerpos hacia atrás y adelante, para ser arrastrados de un remolino a otro.



Los remolinos mueven a los peces hacia adelante y hacia atrás en dirección contraria a la corriente del agua.

Responde las preguntas sobre la selección.

1. ¿Cómo sabes que este es un texto expositivo?  
*Brinda datos e información sobre un tema.*
2. ¿Qué elementos del texto incluye?  
*un diagrama y un pie de foto*
3. ¿Cómo te ayuda el diagrama a entender el texto?  
*Permite ver cómo se mueven los peces en contra de la corriente.*
4. ¿Qué información brinda el pie de foto?  
*Explica lo que muestra el diagrama.*

NIVEL INICIAL  
págs. 123

NIVEL AVANZADO  
págs. 123

## Observar y diferenciar



### Comprobación rápida

¿Los estudiantes son capaces de leer el diagrama? ¿Son capaces de explicar lo que aprendieron a partir de las características del texto?



### Instrucción a grupos pequeños

- No → Nivel inicial Volver a enseñar, pág. T216
- Sí → A nivel Repasar, pág. T222
- Nivel avanzado Ampliar, pág. T226

Reread

## Vocabulary Strategy

### Root Words

#### 1 Explain

Remind students that they can often figure out the meaning of an unknown word by looking for root words

- A root word is the simplest form of a word.
- No prefixes or suffixes have been added to it.

#### 2 Model Close Reading Text Evidence

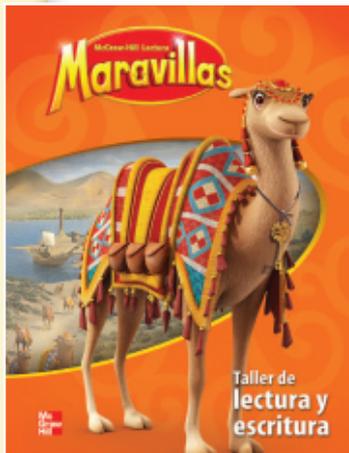
Model using the root word *inform-* to figure out the meaning of the word *información*.

#### 3 Guided Practice Close Reading

Have students work in pairs to figure out the meanings of *inspiración* and *navegación* in “Los murciélagos fueron los primeros.” Have partners identify the root words and use them to figure out the meanings of the words.



# Estrategia de vocabulario



Taller de lectura y escritura



## Raíces de palabras

### 1 Explicación

Recuerde a los estudiantes que con frecuencia pueden deducir el significado de una palabra desconocida observando las raíces de las palabras.

- La raíz de una palabra es la forma más simple de la palabra.
- No se le han agregado prefijos ni sufijos.

### 2 Modelar: Lectura atenta

#### Evidencias en el texto

Demuestre cómo usar la raíz de la palabra *inform-* para deducir el significado de *información*.

### 3 Práctica guiada: Lectura atenta



Pida a los estudiantes que trabajen en parejas para deducir el significado de *inspiración* y *navegación* en “Los murciélagos fueron los primeros”. Pida que identifiquen las raíces de las palabras y las usen para deducir el significado de las palabras.

#### OBJETIVOS



Usan la raíz de una palabra conocida como clave para entender el significado de una palabra desconocida con la misma raíz (ejemplo: *compañía*, *compañero*). L.3.4c



Conocen y aplican la fonética y las destrezas de análisis de palabras a nivel de grado, en la decodificación de palabras, tanto en forma aislada como en un texto. RF.3.3

#### LENGUAJE ACADÉMICO

- raíces de palabras, prefijos, sufijos
- Cognado: *prefixes*, *suffixes*

#### SEGUIMIENTO: DESTREZAS

##### RAÍCES DE PALABRAS

Presentación: Unidad 3, semana 4

Repaso: Unidad 4 Semana 1; Unidad 5 Semana 1; Unidad 6 Semana 1

Evaluación: Unidades 3, 4, 5, 6

¡Conéctate!



Estrategia de vocabulario

## Raíces de palabras

La raíz es la forma más simple de una palabra. Si identificas la raíz, puedes descubrir el significado de palabras desconocidas.



### Busca evidencias en el texto

En "Los murciélagos fueron los primeros" veo la palabra información. Sé que la raíz de la palabra información es inform-. También sé que informar significa "dar a conocer algo". Una información es "algo que se dio a conocer".

Los murciélagos usan esa información para encontrar insectos y alimentarse.



### Tu turno

Identifica la raíz de cada palabra para descubrir su significado.

inspiración, página 231  
navegación, página 232

239

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA, pág. 239

## ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

### Vocabulario específico

Señale la palabra *inspiración* en la página 231.

- Diga: *Observen la palabra inspiración. ¿Cuál es la raíz de la palabra? (inspir-)* Si digo que una imagen me inspiró para escribir un cuento, ¿qué quiero decir? (La imagen me dio una idea para un cuento).
- El sufijo *-ación* transforma un verbo en un sustantivo. ¿Qué significa inspiración? (algo que da una idea)

## TU TURNO págs. 124 CUADERNO DE PRÁCTICA A NIVEL

Lee cada una de las oraciones. Halla la raíz de la palabra en negrilla y escríbela sobre la línea. Luego escribe la definición de esa palabra. *Respuestas posibles.*

1. Los fabricantes de neumáticos también pueden imitarlo.

*fabric-*; personas que fabrican algo.

2. En un principio la investigación mostró que estas ranitas perdían su agarre a la superficie si no se movían.

*investig-*; búsqueda, acción de investigar.

3. Por ejemplo, piénsenlos en los médicos y las enfermeras.

*enferm-*; Persona que cuida a los enfermos.

4. La naturaleza puede inspirar ideas.

*inspir-*; sugerir ideas creativas.

5. Este proceso limpia sus pies a medida que avanzan.

*limp-*; quita la suciedad.

NIVEL INICIAL  
págs. 124

NIVEL AVANZADO  
págs. 124

## ACT Access Complex Text

### ► Specific Vocabulary

Point out the word *inspiration* on page 231.

- Say: Look at the word *inspiración*. What is the root word? (*inspir-*) If I say that a picture me inspiró to write a story, what do I mean? (The picture gave me an idea for a story.)
- The suffix *-ion* makes a verb into a noun. What does *inspiración* mean? (something that gives an idea)

## Observar y diferenciar



### Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes identificar y utilizar las raíces de las palabras para determinar los significados de *inspiración* y *navegación*?



### Instrucción a grupos pequeños

- No → Nivel inicial Volver a enseñar, pág. T216  
Sí → A nivel Repasar, pág. T222  
Nivel avanzado Ampliar, pág. T226

What makes this text complex?

- ▶ Genre
- ▶ Organization
- ▶ Specific Vocabulary
- ▶ Prior Knowledge

Close Reading Routine

**Read** DOK 1–2

- Identify key ideas and details about New Ideas.
- Take notes and summarize.
- Use **ACT** prompts as needed.

**Reread** DOK 2–3

- Analyze the text, craft, and structure.
- Use the Close Reading Companion.

**Integrate** DOK 4

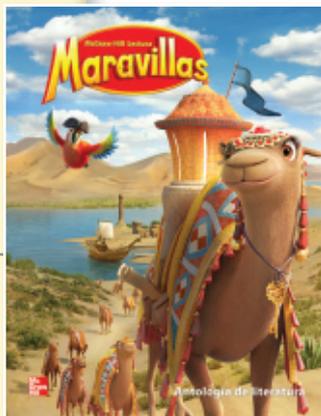
- Integrate knowledge and ideas and make connections.
- Use the integrate lesson.

**ACT** Access Complex Text

▶ Genre

Point out that the photographs in an expository text can also give information. To understand this selection, students need to connect the photograph of the inspiration with the photograph of the idea.

- *What does the photograph of the inspiration show? (The plant from nature that gave George de Mestral his idea.)*
- *How does the photograph of the plant help you better understand George de Mestral's invention? (It shows how de Mestral's invention is similar to the plant. It helps readers understand how de Mestral used features of the plant in his design.)*



*Ideas que nos da la naturaleza*

Nivel de complejidad del texto



Antología de literatura

*¿Qué hace complejo este texto?*

- ▶ Género
- ▶ Organización
- ▶ Vocabulario específico
- ▶ Conocimiento previo

Rutina de lectura atenta

**Leer** DOK 1–2

- Identificar las ideas y los detalles clave sobre nuevas ideas.
- Tomar notas y resumir.
- Seguir las pautas de **ACTC** cuando sea necesario.

**Releer** DOK 2–3

- Analizar el texto, la técnica y la estructura.
- Usar la **Guía de lectura atenta**.

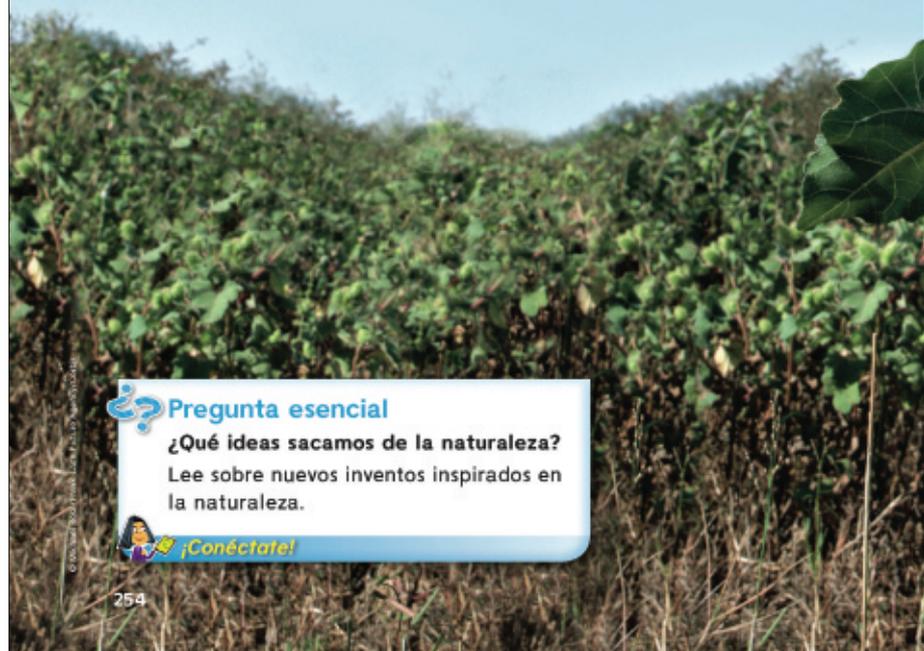
**Integrar** DOK 4

- Integrar el conocimiento y las ideas, y hacer conexiones entre el texto y otros textos.
- Completar la lección de Integrar.

Género • Texto expositivo

*Ideas que nos da la naturaleza*

Adrienne Mason



**Pregunta esencial**  
 ¿Qué ideas sacamos de la naturaleza?  
 Lee sobre nuevos inventos inspirados en la naturaleza.  
 ¡Conéctate!

**ACTC** Ayuda para Comprender Textos Complejos

▶ **Género**

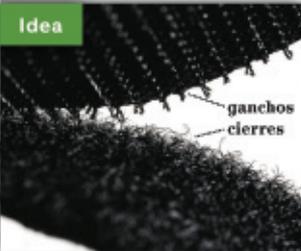
Señale que las fotografías en un texto expositivo también pueden brindar información. Para entender esta selección, los estudiantes deben relacionar la fotografía de la inspiración con la fotografía de la idea.

- *¿Qué muestra la fotografía de la inspiración? (La planta de la naturaleza que le dio a George de Mestral su idea.)*

A veces, un gran invento es el resultado de una situación complicada. Alrededor de 1940, George de Mestral salió a caminar con su perro. Sus pantalones y el pelaje de su perro se llenaron de pequeñas semillas llamadas arrancamoños. George quiso saber por qué estas semillas se enganchaban tan bien. Entonces observó que estaban cubiertas con pequeños ganchos. George usó esta idea para inventar el cierre de velcro. Hoy en día estos cierres de gancho y lazo se usan en zapatos, trajes espaciales y muchas otras cosas.



Inspiración



Idea

Al observar cómo los arrancamoños se pegaban al pelo y a la ropa, un inventor se inspiró para crear un nuevo cierre.

1

Los arrancamoños que se adherían a las cosas le dieron a George una idea. La naturaleza proporcionó un **modelo** que George pudo imitar. **Copiar** o imitar diseños de la naturaleza se llama biomímesis (*bio* significa vida y *mímesis* significa imitar). La naturaleza está llena de modelos como las garras afiladas de los búhos o las trompas curvas de los elefantes. Aprendemos y sacamos muchas ideas de la naturaleza.

255

ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 254-255  
(English Translation, p. TR20)

## Leer

Explique a los estudiantes que leerán sobre cómo la naturaleza ha inspirado nuevos inventos. Pida a los estudiantes que escriban predicciones sobre cómo esta selección los ayudará a comprender la pregunta esencial.

## Tomar notas: Usar el organizador gráfico



Mientras los estudiantes leen la selección, pídeles que completen el organizador gráfico de la página 119 de *Tu turno, Cuaderno de práctica* para anotar las ideas principales y los detalles clave de cada sección. También pueden anotar palabras que no comprenden y preguntas.

## 1 Vocabulario: Raíces de palabras

Hallen la palabra *invento* en la primera oración de la página 255. ¿Cuál es la raíz de *invento*? (*invent-*) ¿Qué creen que es un invento? (*algo que se crea o inventa*)

Desarrollar vocabulario: página 255  
cierre: algo que sostiene dos partes juntas.

## Read

Tell students they will be reading about how nature has inspired new inventions. Ask students to predict how the selection will help them answer the Essential Question.

Note Taking:  
Use the Graphic Organizer

Remind students to take notes as they read. Have them fill in the graphic organizer on *Your Turn Practice Book* page 119. Ask them to record the main idea and key details of each section. They can also note words they don't understand and questions they have.

## 1 Vocabulary: Root Words

Find the word invention in the first sentence on page 255. What is the root word of invention? (*invent-*) What do you think an invention is? (*something that is created or invented*)

Build Vocabulary page 255  
(See Spanish column.)

- ¿Cómo la fotografía de la planta los ayuda a entender mejor el invento de George de Mestral? (Muestra cómo el invento de George de Mestral es similar a la planta. Ayuda a los lectores a entender cómo de Mestral usó las características de la planta en su diseño).

Read

2 Skill: Main Idea and Key Details

On page 256, what do all the details have in common? (They are about how nature gives us ideas.) What is the main idea? (Nature helps us create new things.) Add the main idea and key details to your graphic organizer.

ACT Access Complex Text

► Organization

Remind students that to understand how nature helps inventors, they need to identify causes and effects. Help students focus on the effect that studying birds and fish had on two kinds of modern transportation.

- What happened because Orville and Wilbur Wright studied birds? (They got ideas on how to create airplane wings, and they were able to create the first plane that flew.)
- What effect did making the car the same shape as the boxfish have? (It led to a car that saves gas.)

Leer

2 Destreza: Idea principal y detalles clave

En la página 256, ¿qué tienen en común todos los detalles? (Se refieren a cómo la naturaleza nos da ideas). ¿Cuál es la idea principal? (La naturaleza nos ayuda a crear cosas nuevas). Agreguen la idea principal y los detalles clave a su organizador gráfico.

Detalle	La naturaleza con frecuencia tiene las respuestas a las preguntas que hacen las personas.
Detalle	Al observar las alas de los pájaros los hermanos Wright obtuvieron ideas sobre cómo diseñar las alas de los aviones.
Detalle	George de Mestral salió a caminar y terminó creando un nuevo cierre.
Idea principal	La naturaleza nos ayuda a crear cosas nuevas.

2

Al observar la naturaleza se nos ocurren ideas para nuevas cosas. George de Mestral no pensó que al salir a caminar se le ocurriría una idea para crear un nuevo cierre. Pero la curiosidad y la observación lo llevaron a eso.

La naturaleza lo hizo primero

Por lo general, todo empieza con un problema que necesita una solución. Los diseñadores buscan soluciones en la naturaleza pues, muchas veces ella tiene las respuestas a las preguntas de las personas.

Hace más de cien años, los hermanos Wright, Orville y Wilbur, se preguntaban cómo hacer para volar. Para eso, observaron a las aves, que son expertas en vuelo. Al observar a las aves se les ocurrió cómo diseñar las alas de los aviones. Aunque las alas de las aves no son idénticas a las de los aviones, ambos pueden volar. Los hermanos Wright construyeron un avión en 1903 que fue el primero en llegar alto y volar lejos.

Leonardo da Vinci fue un artista e inventor que vivió hace más de 400 años. Él miraba las alas de las aves y dibujaba planos de máquinas voladoras.

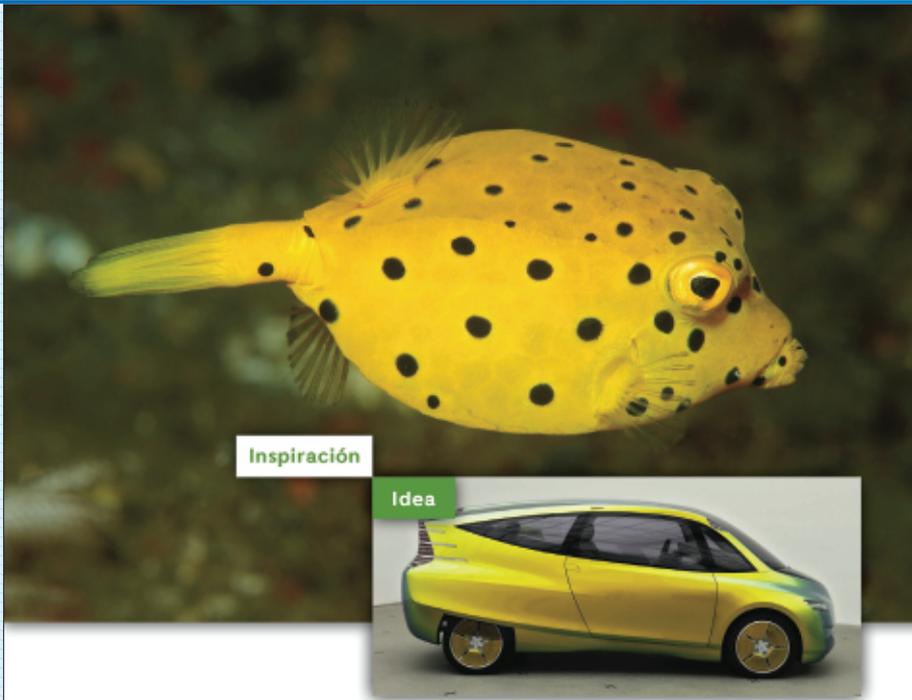


ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

► Organización

Recuerde a los estudiantes que para entender cómo la naturaleza ayuda a los inventores, deben identificar las causas y los efectos. Ayúdelos a concentrarse en el efecto que el estudio de los pájaros y los peces tuvo sobre dos tipos de transporte modernos.

- ¿Qué sucedió debido a que Orville y Wilbur Wright estudiaron a los pájaros? (Tuvieron ideas sobre cómo crear las alas de los



Inspiración

Idea

### Formas inteligentes

Los peces y los automóviles tienen un problema en común: necesitan energía para moverse. Los peces obtienen energía de la comida. Los autos, del combustible.

Los diseñadores estudiaron la forma del pez cofre. Descubrieron que su forma cuadrada era hidrodinámica. O sea, que se desliza sin gastar energía. Al hacer un automóvil nuevo con una forma **similar** a la del pez cofre, crearon un automóvil aerodinámico que ahorra gasolina.

La estructura del automóvil también es similar al esqueleto de los peces. Esto ahorra dinero en **material** y refuerza los lugares que más lo necesitan.

Al observar a los peces, los diseñadores de automóviles idearon una nueva forma de automóvil.

3

257

ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 256–257

Leer

### 3 Estrategias: Resumir

**Maestro: Pensar en voz alta** Cuando leo, hago una pausa después de cada sección del texto para resumir las ideas más importantes. Esto me ayuda a comprobar que entiendo y recuerdo la información. Puedo **resumir** “Formas inteligentes” así: *Para crear un automóvil que ahorre energía, los científicos estudiaron la forma hidrodinámica del pez cofre. Imitaron la forma y el esqueleto del pez cofre para crear un automóvil que ahorre gasolina.*

Releer

Guía de lectura atenta

### Técnica de la autora: Comparación

¿Cómo usa la autora la comparación en “Formas inteligentes”? **(La autora compara la forma y el esqueleto del pez cofre con el forma y la estructura del automóvil que ahorra energía).** ¿Cómo ayuda esta comparación a comprender cómo el diseño resuelve un problema? **(Esta comparación ayuda a visualizar cómo el pez se desliza por el agua sin desperdiciar energía. El objetivo del diseño es resolver el problema del uso de la energía. La forma del automóvil es similar a un pez, por lo que puede deslizarse entre el tráfico sin desperdiciar energía).**

Read

### 3 Strategy: Summarize

**Teacher Think Aloud** When I read, I pause after each section of text to summarize the most important ideas. This helps me check my understanding and remember information. I might **summarize** “Formas inteligentes” like this: *To create a fuel-saving car, scientists studied the boxfish’s streamlined shape. They mimicked the shape and frame of the boxfish to create a car that saves gas.*

Reread

### Author’s Craft: Comparison

How does the author use comparison in “Formas inteligentes”? **(The author compares the shape and skeleton of the boxfish to the shape and frame of the new fuel-saving car.)** How does this comparison help you to understand how the design solves a problem? **(This comparison helps you to visualize how fish slip through water without wasting energy. The purpose of the design is to solve the problem of energy use. The shape of the car is similar to a fish, so it can slip through traffic without wasting energy.)**

aviones y fueron capaces de crear el primer avión que voló).

- ¿Qué efecto tuvo hacer el automóvil con la misma forma que el pez cofre? **(Condujo a un automóvil que ahorra energía).**

## Read

## 4 Ask and Answer Questions

Generate a question of your own about the text and share it with a partner. To find the answer, try rereading and paraphrasing the text. For example, you might ask, "What are two ways buildings can stay cool?" To find the answer, you can reread and paraphrase the first two sentences on page 258. (They can stay cool with air conditioning and the kind of shape they have.)

## STOP AND CHECK

**Summarize** What did you learn from reading the section called "Ahorradores de energía"? (Designers made a big building that stays a good temperature without using much energy. They used termite mounds as a model.)

## ACT Access Complex Text

## ► Organization

When authors use the problem-and-solution text structure, they may present more than one example in a paragraph. Help students recognize the problems and solutions in "Expertos en movimiento" on page 259.

- *What problem do people have?* (There are places that are not safe for them to explore.)
- *How did they solve it?* (They invented robots.)
- *What problem do robots have?* (They sometimes get stuck traveling over dips and bumps.)
- *How did designers solve it?* (They invented a robot that can jump.)

## Leer

## 4 Hacer y responder preguntas

Hagan una pregunta sobre el texto y coméntenla con un compañero. o compañera. Para buscar la respuesta, intenten volver a leer y parafrasear el texto. Por ejemplo, podría preguntar: "¿De qué maneras los edificios pueden mantenerse refrigerados?". Para buscar la respuesta, pueden volver a leer y parafrasear las primeras dos oraciones de la página 258. (Pueden mantenerse refrigerados con aire acondicionado y debido a la forma que tienen).

## AHORA COMPRUEBA

**Resumir** ¿Qué aprendieron de la lectura "Ahorradores de energía"? Cuenten de qué trata la sección. (Los diseñadores hicieron un gran edificio que mantiene una buena temperatura sin usar demasiada energía. Usaron los termiteros como modelo).

## Ahorradores de energía

El aire acondicionado mantiene fresco el ambiente de los edificios, pero la forma que tiene el edificio también ayuda. En África, los termiteros son un **ejemplo** de una estructura autorrefrigerante. Los agujeros en la parte inferior permiten que el aire suba a través de túneles y fluya hacia arriba. Las termitas diseñaron una forma **efectiva** de refrigeración, y los constructores las imitaron. Durante el día, hay ventiladores en el primer piso que impulsan aire fresco en el interior del edificio. El aire sube y fluye a través de las chimeneas del último piso. Este diseño ahorra dinero y energía.

4

¿En qué se parece un termitero a este edificio de África? Ambos necesitan una forma de refrigeración.

## AHORA COMPRUEBA

**Resumir** ¿Qué aprendiste de la lectura "Ahorradores de energía"? Cuenta de qué trata la sección.



## ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

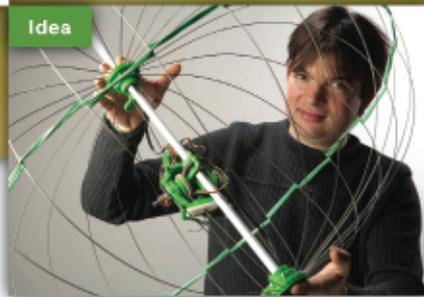
## ► Organización

Cuando los autores usan la estructura del texto problema y solución, pueden presentar más de un ejemplo en un párrafo. Ayude a los estudiantes a reconocer los problemas y las soluciones en "Expertos en movimiento" de la página 259.

- *¿Qué problemas tienen las personas?* (Hay lugares que no son seguros para que los exploren las personas).



Inspiración



Idea

5

### Expertos en movimiento

Los robots pueden explorar lugares que son peligrosos para las personas. Aunque no pueden caminar, tienen que viajar por huecos y baches, y a veces se atascan. Los diseñadores se encuentran trabajando en un robot llamado Jollbot. El nombre Jollbot viene de las palabras *jump* (saltar en inglés) y *roll* (rodar en inglés). El Jollbot puede hacer las dos cosas. Ellos sacaron esta idea de las patas superelásticas de los saltamontes.

Los saltamontes y el robot Jollbot pueden saltar.

Image: © iStockphoto.com/Chris Green/Art Director: Benjamin University of Bath

259

ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 258–259

- ¿Cómo los resolvieron? (Inventaron robots).
- ¿Qué problema tienen los robots? (A veces se atascan al viajar por huecos y baches).
- ¿Cómo lo resolvieron los diseñadores? (Inventaron un robot que puede saltar).

Leer

### 5 Género: Texto expositivo

En parejas conversen sobre las características del texto expositivo que observan en las páginas 258 y 259. ¿Cómo los ayudan a entender el texto? (El título indica de qué se trata la sección. Las fotografías y pies de fotos ayudan a los lectores a visualizar las similitudes entre las ideas y las inspiraciones).

Releer

### Técnica de la autora: Contraste

La palabra *aunque* por lo general se usa como una palabra para señalar comparación y contraste. ¿Qué está comparando y contrastando la autora en la segunda oración de la página 259? (La autora está comparando y contrastando a las personas y los robots). ¿En qué se diferencian las personas y los robots? (Los robots pueden explorar lugares demasiado peligrosos para las personas). ¿Qué cambio en la información marca la palabra *aunque* en la segunda oración? (Los robots tienen que viajar). ¿Cómo lo saben? (Esa información aparece después de la palabra *aunque*).

Read

### 5 Genre: Expository Text

Turn to a partner and talk about the features of expository text you notice on pages 258–259. How do they help you understand the text? (The heading tells you what the section is about. The photographs and captions help readers picture the similarities between the ideas and the inspirations.)

Reread

### Author's Craft: Contrast

The word *aunque* is a signal word used to show a contrast, or difference, between two or more things. What contrast is the author showing in the first sentence on page 259? (The author is showing a contrast between people and robots.) What is one way people and robots are different? (Robots can explore places that are too dangerous for people.) What change in the information is signaled by the word *aunque* in the third sentence? (Robots have to travel.) How do you know? (That information appears after the word *aunque*.)

Read

6 Skill: Main Idea and Key Details

What do all the details in "Fabricantes de túneles" have in common? (They all describe how an engineer used the shipworm's technique to build a tunnel.) Determine the main idea of this paragraph. (An engineer copied the shipworm to build the Thames Tunnel.) Add the main idea and details to your organizer.

7 Make Inferences

Based on "A combinar nuevos materiales," turn to a partner and discuss when people might use a bandage with bumps. (during operations)

ACT Access Complex Text

► Specific Vocabulary

Review strategies for finding the meanings of unfamiliar words, such as using synonyms.

Reread the sentence: "Este animal utiliza un escudo duro para taladrar." Help students identify a synonym for taladrar. (agujerear)

- What does taladrar mean? (agujerear)

Leer

6 Destreza: Idea principal y detalles clave

¿Qué dicen los detalles de "Fabricantes de túneles"? (Describen cómo un ingeniero imitó la técnica del gusano para construir un túnel) Determinen la idea principal en este párrafo. (Un ingeniero copió al gusano para construir el túnel del Támesis). Agreguen la idea principal y los detalles al organizador gráfico.

Idea principal	Un ingeniero copió al gusano taladro para construir el túnel del Támesis.
Detalle	Un ingeniero fracasaba cuando intentaba perforar un túnel debajo de un río.
Detalle	Vio cómo los gusanos taladro se abrían paso en la madera.
Detalle	Este animal utiliza un escudo duro para taladrar y luego construye un tubo a lo largo de las paredes del túnel.

7 Hacer inferencias



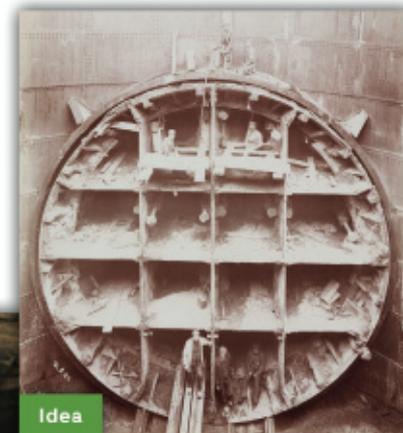
Sobre la base de lo que leyeron en "A combinar nuevos materiales", comenten en parejas cuándo las personas podrían usar vendas rugosas. (durante operaciones).

Fabricantes de túneles

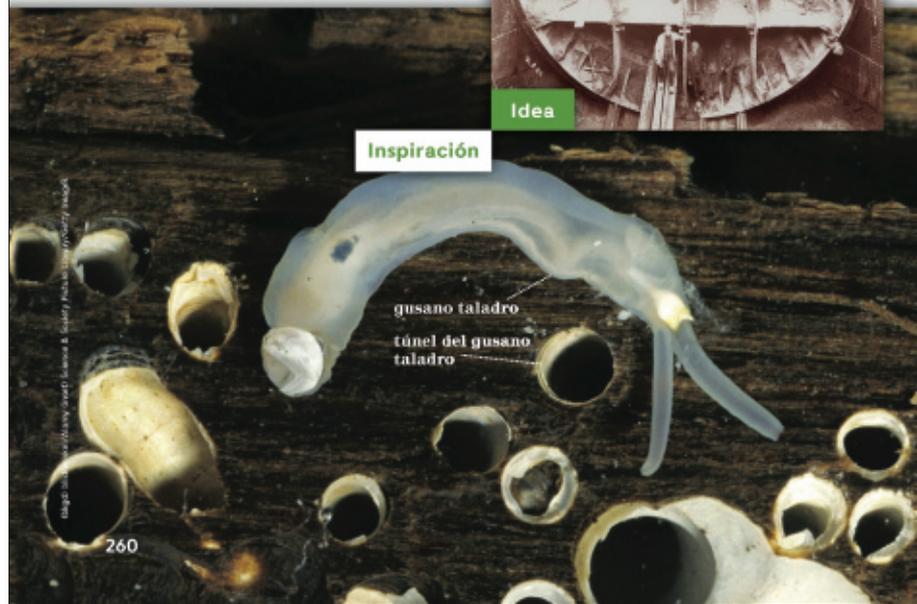
Hace más de 200 años, un ingeniero intentó hacer un túnel bajo el río. Pero las paredes se caían. Entonces vio cómo el gusano taladro se abría paso en la madera. Este animal utiliza un escudo duro para taladrar, y luego construye un tubo a lo largo de las paredes del túnel. El ingeniero imitó al gusano taladro para construir el túnel del Támesis. A medida que él taladraba, los albañiles cubrían las paredes con ladrillos.

6

Los gusanos taladro y los constructores de túneles necesitan una manera segura de taladrar la madera o la piedra.



Idea



Inspiración

gusano taladro  
túnel del gusano taladro

260

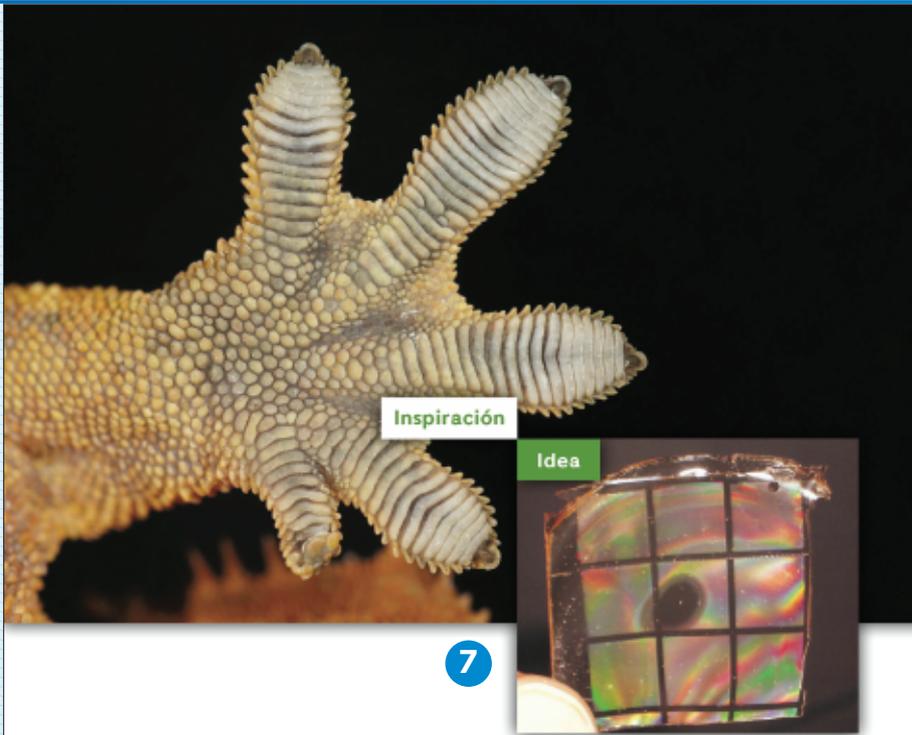
ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

► Vocabulario específico

Repase las estrategias para encontrar el significado de palabras desconocidas, como usar sinónimos.

Vuelva a leer la oración: "Este animal utiliza un escudo duro para taladrar". Ayúdelos a identificar un sinónimo de taladrar. (agujerear)

- ¿Qué significa taladrar? (agujerear).



### A combinar nuevos materiales

Los pequeños filamentos de las patas de las lagartijas las ayudan a caminar por las paredes. Pueden incluso aferrarse a los techos. Los científicos estudiaron los pies de la lagartija para crear vendas rugosas, que son tan adhesivas que se pueden pegar a superficies húmedas como un corazón humano.

Los médicos idearon vendas superadhesivos inspirados en las patas autoadherentes de las lagartijas.

Image: iStock/Photo Bank/Getty Images, the photo Robert Langert and Jeff Kay

261

#### AHORA COMPRUEBA

**Resumir** ¿Qué aprendiste de la lectura de la sección "A combinar nuevos materiales"? Resume con tus propias palabras.

#### AHORA COMPRUEBA

**Resumir** ¿Qué aprendieron de la lectura de la sección "A combinar nuevos materiales"?

**Maestro: Pensar en voz alta** *¿Cómo podemos recordar las ideas más importantes?* Indique a los estudiantes que apliquen la estrategia de Pensar en voz alta, primero parafraseando el texto y luego, resumiendo sólo las ideas más importantes. Pídales que trabajen en parejas para resumir lo que leyeron.

**Estudiante: Pensar en voz alta** *Puedo resumir lo que leí en "A combinar nuevos materiales". Los inventores crearon nuevos vendajes súper adhesivos. Se inspiraron al observar las patas de las lagartijas.*

#### Releer

*Guía de lectura atenta*

#### Próposito de la autora

¿Cómo usa fotografía y rótulos la autora para ayudar a comprender por qué los gusanos taladro y los geocos son importantes para los inventores? *(La fotografía de un gusano taladro ayuda a comprender cómo luce la criatura, uno de sus túneles y un túnel hecho por humanos. De la misma forma, ver al geoco y la venda sirve para comprender mejor el texto).*

#### STOP AND CHECK

**Summarize** What did you learn from reading "A combinar nuevos materiales"?

**Teacher Think Aloud** *How can we remember the most important ideas?* Prompt students to apply the strategy in a Think Aloud by first paraphrasing the text and then summarizing just the most important ideas. Have them turn to a partner to summarize what they read.

**Student Think Aloud** *I can summarize what I read in "A combinar nuevos materiales." Inventors made a new, super-sticky bandage. They got the idea from looking at gecko feet.*

#### Reread

#### Author's Purpose

How does the author use photographs and captions to help you understand why shipworms and geocos are important to inventors? *(The photo of a shipworm helps me understand what the creature looks like and what its tunnel looks like, and how it looks like a tunnel made by people. In the same way seeing the gecko foot and the bandage helps me understand the text better.)*

#### ACT Access Complex Text

#### Prior Knowledge

Students may be unfamiliar with geocos.

- *Explain that geocos are lizards. (These lizards live on all continents except for Antarctica. Geocos are especially known for their climbing abilities. They can climb smooth, vertical surfaces and can even scurry along smooth ceilings.)*

### ▶ Conocimiento previo

Quizá los estudiantes no conozcan a los geocos.

- *Explique que los geocos son lagartijas. (Estas lagartijas viven en todos los continentes excepto la Antártida. A los geocos se los conoce especialmente por sus capacidades para trepar. Pueden trepar superficies verticales lisas e incluso pueden correr por techos lisos).*

Read

8 Strategy: Summarize

First, paraphrase “Trabajo conjunto” to check your understanding. Then turn to a partner and summarize the most important ideas.

**Student Think Aloud** When I summarize, I retell just the most important information. Cars move in large groups, but they often crash. Scientist are studying locusts to learn how they safely travel in large groups. One day cars may “see” the cars around them.

9 Skill: Main Idea and Key Details

What is the main idea of the second paragraph on page 262? What details support this main idea? Add the main idea and details to your organizer.

ACT Access Complex Text

► Specific Vocabulary

Review the meaning of *biomimicry* by pointing out the Greek root *bio* and the word *mimicry* and discussing the meaning of each.

- What does *bio* mean? (life)
- What does *mimicry* mean? (copying)
- So what is *biomimicry*? (copying designs from nature)
- Confirm students’ understanding of the term by having them give examples of *biomimicry* from the selection. (the airplane, fuel-saving car, African building, Jollibot, Thames tunnel, and bumpy bandage)

Leer

8 Estrategia: Resumir

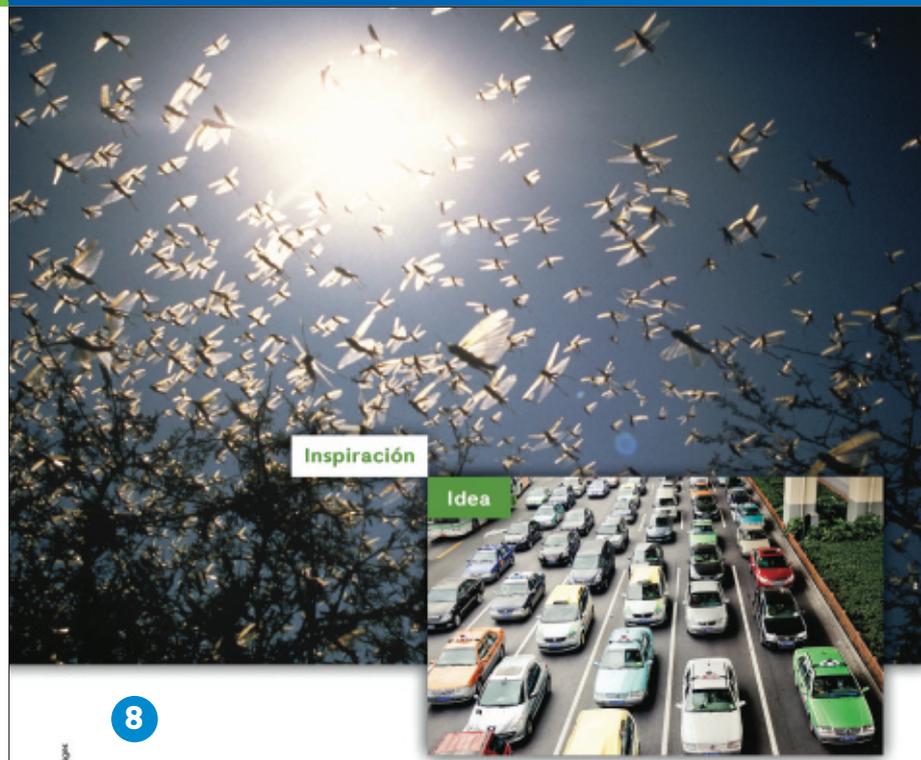
Primero, expresen con sus propias palabras “Trabajo conjunto” para comprobar la comprensión. Luego, trabajen en parejas y resuman las ideas más importantes.

**Estudiante: Pensar en voz alta** Cuando resumo, vuelvo a contar solo la información más importante. Los automóviles se mueven en grupos grandes, pero a veces chocan. Los científicos estudian a las langostas para aprender cómo viajan juntas en forma segura. Un día los automóviles podrían “ver” los automóviles alrededor de ellos.

9 Destreza: Idea principal y detalles clave

¿Cuál es la idea principal del segundo párrafo de la página 262? ¿Qué detalles respaldan esta idea principal? Agreguen esta idea principal y los detalles a su organizador gráfico.

Idea principal	Observar cómo funciona la naturaleza nos muestra formas de ayudar al planeta.
Detalle	La naturaleza no desperdicia materiales ni energía.
Detalle	La naturaleza no contamina el aire ni el agua.
Detalle	



8

Trabajo conjunto

Las aves vuelan en bandadas. Los peces nadan en cardúmenes sin estrellarse. Los automóviles también se mueven en grupos, pero a veces chocan. Actualmente, los diseñadores de automóviles están aprendiendo de las langostas. Estos insectos viajan juntos sin chocarse.

Gracias a las langostas, los diseñadores sacan ideas para diseñar automóviles más seguros.

AHORA COMPRUEBA

Hacer y responder preguntas ¿Por qué los diseñadores de automóviles estudian a las langostas? Vuelve a leer para encontrar la respuesta.

ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

► Vocabulario específico

Repase el significado de *biomímesis* señalando la raíz griega *bio* y la palabra *mímesis* y comente el significado de cada una.

- ¿Qué significa *bio*? (vida)
- ¿Qué significa *mímesis*? (copiar)
- ¿Por lo tanto qué es *biomímesis*? (copiar diseños de la naturaleza)

## Aprender de los expertos

La biomímesis demuestra que lo que funciona en la naturaleza también puede funcionar para las personas. Tiene sentido. Si necesitas un material fuerte y elástico existe la seda de araña. Esta es una de las fibras más fuertes de la naturaleza. Es flexible como una banda elástica y fuerte como el acero. Si necesitas un pegamento que se endurezca en agua salada, observa cómo hacen los percebes y mejillones para pegarse a las rocas.

La naturaleza también nos enseña cómo ayudar al planeta. La naturaleza es eficiente porque no derrocha materiales ni energía. Y los diseños naturales no contaminan el aire ni el agua. ¡Esa es una idea que vale la pena imitar!

9

Esta es una tela tejida con la seda que usan las arañas para tejer sus telarañas.



ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 262–263

- Confirme que los estudiantes comprenden el término y pídale que den ejemplos de biomímesis de la selección. (el avión, el automóvil que ahorra combustible, el edificio africano, Jollbot, el túnel del Támesis y el vendaje rugoso).

## AHORA COMPRUEBA

**Hacer y responder preguntas** ¿Por qué los diseñadores de automóviles estudian a las langostas? (Los científicos estudian a las langostas para aprender cómo viajan juntas en forma segura de modo que puedan aplicar ese conocimiento a los automóviles).

**Volver a predicciones** Repase las predicciones y los propósitos para la lectura. Pida a los estudiantes que usen evidencia del texto para responder la pregunta esencial. (Los inventores y los científicos observan cómo funciona la naturaleza y usan sus innovaciones para resolver problemas).

**Desarrollar vocabulario:** página 263  
**fibras:** hilos finos y fuertes  
**flexible:** se dobla con facilidad  
**contaminan:** ensuciar con sustancias dañinas

## Releer

Guía de lectura atenta

## Próposito de la autora

¿Cuál es el propósito de la autora al comparar aves, peces, langostas y automóviles en la página 262? (Estos detalles ayudan al lector a comprender por qué los diseñadores estudian animales para aprender cómo crear automóviles más seguros).

## STOP AND CHECK

**Ask and Answer Questions** Why are car designers studying locusts? (Scientists are studying locusts to learn how they travel safely together so that they can apply that knowledge to cars.)

**Return to Purposes** Review students' predictions and purposes for reading. Ask them to use text evidence to answer the Essential Question. (Inventors and scientists observe how things work in nature and apply nature's innovations to solve problems.)

**Build Vocabulary** page 263  
 (See Spanish column.)

## Reread

### Author's Purpose

What is the author's purpose for comparing birds, fish, locusts, and cars on page 262? (These details help the reader understand why designers might study animals to learn how to create safer cars.)

## Read

## About the Author

## Adrienne Mason

T Have students read the biography of the author. Ask:

- How did studying to be a scientist help Adrienne Mason as an author?
- How do photographs help you visualize what Adrienne Mason is describing?

## Author's Purpose

## To inform

Review with students that when authors write to inform, they may include photographs to illustrate their ideas. The author used pairs of photographs to show the object in nature that inspired someone to invent a product.

## Reread

## Author's Craft

Explain that authors of expository texts often use headings to organize and divide their text. They also often choose headings that reflect the main idea. How does the heading "Ahorradores de energía" on page 258 signal the main idea of the paragraph? (*Termites provided inspiration for a better way to cool a building.*) What does the heading refer to? (*efficient use of energy*) What other examples of headings that describe the main idea can you find in the selection? (*On page 260, "Fabricantes de túneles" explains that an engineer got the idea of how to build a tunnel from the way shipworms build tunnels.*)

## Leer

## Conozcamos a la autora

## Adrienne Mason

Pida a los estudiantes que lean la biografía de la autora. Pregunte:

- ¿Cómo estudiar para ser científico ayudó a Adrienne Mason como autora?
- ¿Cómo las fotografías ayudan a visualizar lo que describe Adrienne Mason?

## Propósito de la autora

## Informar

Repase con los estudiantes que cuando los autores escriben para informar, pueden incluir fotografías para ilustrar sus ideas. La autora usó los pares de fotografías para mostrar el objeto de la naturaleza que inspiró a alguien a inventar un producto.

## Releer

## Técnica de la autora

Explique que los autores de textos expositivos con frecuencia usan títulos para organizar y dividir su texto. Además, los autores suelen elegir los títulos que describen la idea principal. ¿Cómo representa el título "Ahorradores de energía" de la página 258 la idea principal del párrafo? (*Las termitas brindan inspiración para refrigerar de una mejor manera un edificio.*) ¿A qué hace referencia el título? (*uso eficiente de la energía*) ¿Qué otros ejemplos de títulos que describen la idea principal pueden encontrar en la selección? (*En la página 260, "Fabricantes de túneles" explica que un ingeniero se inspiró para construir un túnel en la forma en la que los gusanos taladro construyen túneles.*)

## Conozcamos a la autora



**Adrienne Mason** estudió para ser científica. Más adelante decidió que la vida de laboratorio no era para ella. En cambio, como amaba hablar y escribir sobre ciencia, comenzó a escribir libros. Ha escrito más de veinte libros para niños. La mayoría son sobre ciencia, naturaleza e historia. Cuando no escribe, a Adrienne le gusta hacer actividades al aire libre. Anda en bicicleta, hace excursiones, campamentos y caminatas en una playa cercana a su casa en el oeste de Canadá.



## Propósito de la autora

¿Por qué crees que la autora incluyó fotografías de ideas y de inspiración?

## Respuesta al texto

### Resumir

¿Qué ideas de la naturaleza usaron los inventores para crear nuevos productos? Usa la tabla para resumir la información.

Idea principal
Detalle
Detalle
Detalle

### Escribir

¿Cómo organiza el texto la autora para ayudarte a comprender que cada nueva idea comienza con un problema? Usa estos marcos de oración para citar la evidencia del texto.

La autora describe problemas para ...

Luego compara para ayudarme a....

### Hacer conexiones



Describe cómo la naturaleza nos da una nueva idea. **PREGUNTA ESENCIAL**

Piensa en uno de los inventos de este artículo. ¿Cómo contribuyó a mejorar nuestro mundo?  
**EL TEXTO Y EL MUNDO**

265

## Respuesta al texto

### Leer

### Resumir

Explique a los estudiantes que utilizarán la información de sus organizadores gráficos de idea principal y detalles para resumir. *Mientras leía Ideas que nos da la naturaleza, tomé nota sobre las ideas principales de cada sección. Para resumir, identificaré ideas principales y detalles en el texto y los presentaré en orden.*

### Releer



### Analizar el texto

Después de que los estudiantes resuman la selección, pida que vuelvan a leer para profundizar la comprensión respondiendo las preguntas de las páginas 88-90 de la **Guía de lectura atenta**. Si necesitan ayuda para citar evidencia, use las preguntas de Releer en las páginas T201D a T201K.

### Escribir acerca del texto

Repase la pauta de escritura y los marcos de oración. Deben tener en cuenta lo que respondieron en la **Guía de lectura atenta** para respaldar su respuesta. Para obtener una lección completa sobre escribir una respuesta con evidencia del texto, consulte la página T206.

**Respuesta:** La autora describe características de la naturaleza y cómo los inventores las estudian para resolver problemas. **Evidencia:** En la página 262, la autora dice que “los peces y los automóviles tienen un problema en común”. El problema es cómo moverse de forma eficiente en el agua o en el aire. La solución es un automóvil con la forma de un pez.

## Respond to the Text

### Read

### Summarize

Tell students they will use the information from their Main Idea and Key Details Chart to summarize. *As I read Ideas que nos da la naturaleza, I collected key details and figured out the main idea of each section. To summarize, I will use the main ideas and paraphrase, or reword, them order.*

### Reread

### Analyze the Text

After students summarize the selection, have them reread to develop a deeper understanding of the text and answer the questions on **Close Reading Companion** pages 88-90. For students who need support in citing text evidence, use the Reread prompts on pages T225D-T225M.

### Write About the Text

Review the writing prompt and sentence frames. Remind students to use their responses from the **Close Reading Companion** to support their answers. For a full lesson on writing a response using text evidence, see page T206.

**Answer:** The author describes features found in nature, and how inventors study the features to solve different problems. **Evidence:** On page 262, the author says that “Fish and cars share a problem.” The problem is how to move efficiently through water or air. The solution is to make a car with a fish shape.

### Integrate

### Make Connections

**Essential Question Answer:** I learned that shipworms gave an engineer an idea about how to build better tunnels. **Evidence:** On page 260 I read that the engineer’s attempts to drill a tunnel under a river kept failing. Then the engineer watched how shipworms make tunnels. Using what he learned, the engineer successfully created the tunnel.

**Text to World** Answers will vary, but encourage students to do research online and cite text evidence from their sources.

### Integrar

### Hacer conexiones



**Pregunta esencial** **Respuesta:** Aprendí que los gusanos taladro le dieron la idea a un ingeniero sobre cómo construir túneles mejores. **Evidencia:** En la página 260, leí que los intentos del ingeniero de taladrar un túnel bajo un río fallaban. Luego, el ingeniero observó cómo los gusanos taladro construían túneles. Usando esa información,

**El texto y el mundo** Las respuestas variarán pero anime a los estudiantes a investigar en línea y a citar evidencia de sus fuentes

What makes this text complex?

► Genre

### Compare Texts

As students read and reread “El invento de Perdix”, encourage them to take notes and think about the Essential Question: *What ideas can we get from nature?* Tell students to think about how this text compares with *Ideas que nos da la naturaleza*.

Read

### 1 Skill: Main Idea and Details

What happens to Perdix that sparks his imagination? (He cuts his finger on the backbone of a fish while washing dishes.)

Reread

### Author’s Craft: Clues

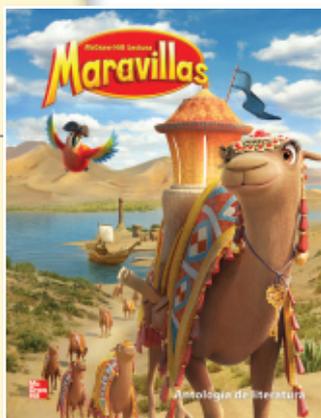
How does the author’s clues at the beginning of the myth help you predict what might happen to Perdix at the end? (The first thing that Perdix says to his uncle Daedalus is that he wants to be a great inventor, too. Daedalus only allows Perdix to watch. But the author says that Perdix “had some clever ideas.”)

### ACT Access Complex Text

► Genre

Reread these sentences: The boy had some clever ideas. He wanted to make a smaller ax for cutting branches for firewood.

- What does the illustration on page 267 show? (a fish backbone) How does it look like it could be used for cutting branches? (It has jagged edges that could be used to cut things.)



## “El invento de Perdix”

Nivel de complejidad del texto

Lexile

420 600 820

Antología de literatura

### ¿Qué hace complejo este texto?

► Género

### Comparar textos



Mientras los estudiantes leen y releen “El invento de Perdix”, anímelos a tomar notas y a pensar sobre la pregunta esencial: *¿Qué ideas sacamos de la naturaleza?* Pida a los estudiantes que piensen cómo se compara este texto con *Ideas que nos da la naturaleza*.

Leer

### 1 Destreza: Idea principal y detalles

¿Qué le sucede a Perdix que despierta su imaginación? (Se cortó el dedo con el espinazo del pescado mientras lavaba los platos).

Releer

Guía de lectura atenta

### Técnica de la autora: Pistas

¿Cómo ayudan las pistas que da el autor al comienzo del mito a predecir lo que le sucederá a Perdix en el final? (Lo primero que Perdix le dice a su tío Dédalo es que también quiere ser un gran inventor. Dédalo solo le permite observar. Pero el autor dice que Perdix “se le ocurrían algunas ideas ingeniosas”).

Género • Mito

### Compara los textos

Lee sobre cómo las espinas de pescado inspiraron a un joven inventor hace mucho tiempo en Atenas.

## El invento de Perdix



En los tiempos de los dioses, vivía un inventor llamado Dédalo, famoso en Grecia por sus buenas ideas y su mal carácter.

Un día, Dédalo escuchó que llamaban a la puerta de su taller.

—¿Quién interrumpe mi trabajo? —gruñó.

—Soy yo, tío —dijo su sobrino Perdix, de 12 años—.

Quiero ser un gran inventor. ¿Me enseñarías?

A Dédalo le dolía la espalda de tanto cortar leña. Le dolía el hombro de tanto barrer. En realidad no tenía ganas de enseñarle a Perdix. Entonces tuvo una idea.

—Si haces todas las tareas, te dejaré observar cómo invento cosas —le dijo.

Perdix hacía las tareas, cocinaba y observaba cómo trabajaba Dédalo. Al niño se le ocurrían algunas ideas ingeniosas. Quería hacer un hacha más pequeña para cortar leña. Dédalo no estaba de acuerdo.

John Mrazek

266

## ACT Ayuda para Comprender Textos Complejos

► Género

Vuelva a leer esta oración: *Al niño se le ocurrían algunas ideas ingeniosas. Quería hacer un hacha más pequeña para cortar leña.*

- ¿Qué muestra la ilustración de la página 267? (un espinazo de pescado) ¿Cómo se podría usar para cortar ramas? (Tiene bordes dentados que podrían ser útiles para cortar cosas).

—Déjame las invenciones a mí —gruñía todo el tiempo.  
Una tarde, Perdix asó un gran pescado para el almuerzo.  
Luego de comer, Dédalo se relamió y se chupó los dedos.  
—Estuvo bueno, Perdix, pero he comido mejores —dijo.  
Perdix suspiró y comenzó a lavar los platos. Mientras lo hacía, se cortó el dedo con el espinazo dentado del pescado.  
Lo levantó y estudió sus bordes afilados.

“Yo puedo **copiar** este diseño y fabricar una magnífica herramienta para cortar la madera”, pensó.

Al día siguiente, Perdix serruchó toda la leña antes de que Dédalo se despertara.

—¿Cómo hiciste para terminar el trabajo tan temprano? —gruñó Dédalo.

—Fue fácil con mi nuevo invento —dijo Perdix. Y le mostró la sierra.

Dédalo era reacio a elogiar a su inteligente sobrino.

—Debería ser *mi* invento ya que cocinaste ese pescado para mí —dijo con desprecio.

Perdix sonrió y en ese momento se dio cuenta de que él también era un gran inventor.



### Haz conexiones

¿Cómo se inspiró Perdix en la naturaleza? **PREGUNTA ESENCIAL**

Compara la historia de Perdix con otras sobre inventos.  
**EL TEXTO Y OTROS TEXTOS**

267

ANTOLOGÍA DE LITERATURA, págs. 266–267  
(English Translation, p. TR20)

### Leer

#### Resumir

Guíe a los estudiantes para resumir la selección.

### Releer



#### Analizar el texto

Después de que los estudiantes lean y resuman el texto, pídeles que vuelvan

a leer la selección para profundizar en la comprensión del texto anotando y respondiendo las preguntas de las páginas 91-93 de la **Guía de lectura atenta**.

### Integrar

#### Hacer conexiones



Pregunta esencial **Respuesta:** Un pescado le dio la idea a Perdix para una nueva herramienta. **Evidencia:** En el párrafo 8 de la página 266, leí que Perdix tenía ideas ingeniosas, como la idea de hacer un hacha más pequeña para cortar leña. En el párrafo 1 de la página 267, leí que un día Perdix asó un pescado para el almuerzo. En el párrafo 2 de la página 267, leí que se cortó el dedo con los bordes afilados del espinazo y ahí se dio cuenta de que, al imitar el diseño, podía hacer una buena herramienta para cortar madera.

**El texto y el mundo** Las respuestas variarán pero anime a los estudiantes a citar evidencia de *Ideas que nos da la naturaleza* y otros textos que hayan leído.

### Read

#### Summarize

Guide students to summarize the selection.

### Reread

#### Analyze the Text

After students read and summarize, have them reread to develop a deeper understanding of the text by annotating and answering questions on pages 91-93 of the **Close Reading Companion**.

### Integrate

#### Make Connections

**Essential Question** **Answer:** A fish gave Perdix the idea for a new tool. **Evidence:** In paragraph 8 on page 266, I read that Perdix had some clever ideas, such as the idea to make a smaller ax for cutting branches for firewood. In paragraph 1 on page 267, I learned that one day Perdix roasted a fish for lunch. In paragraph 2 on page 267, I read how he cut his finger on the sharp edges of the fish's jagged backbone, and that he then realized that by imitating the design he could make a good tool for cutting wood.

**Text to World** Answers may vary, but encourage students to cite evidence from *Ideas que nos da la naturaleza* and other texts they have read.

## Spelling/Fluency

Words with *hue-*,  
*hui-*, *hosp-*, *hum-*,  
*hidr-*, *hipo-*

## 1 Explain

Explain to students that this week they will learn words beginning with *hue-*, *hui-*, *hosp-*, *hidr-*, *hipo-*, that always begin with *h*. They will also learn words beginning with *hum-* that are written with *h* when followed by a vowel. Display this week's vocabulary cards. Have students identify these letters in each card. Then, have students think of other words beginning with the same letters.

## 2 Model

Write the words *huemul*, *huida*, *hospedable*, *humeante*, *hidrología* and *hipogrifo* on the board and read them aloud. Have students identify and underline *hue-*, *hui-*, *hosp-*, *hidr-*, *hipo-* in each word. Ask students to think of other words beginning in the same way. Write their answers on the board.

## 3 Guided Practice

Write the following list of words on the board. Help students pronounce the words and identify *hue-*, *hui-*, *hosp-*, *hidr-*, *hipo-* in each word. Then, have them write sentences with those words. (See *Spanish column*.)

Words Beginning with *hue-*

We must pay attention to word families of words beginning with *hue-*. Some words of the same family replace the syllable *hue-* with an *o*. Thus, the word *óseo* belongs to the same family than *huesudo* and *óvalo* belongs to the same family as *huevera*.



## Ortografía/Fluidez



## Palabras que comienzan con *hue-*, *hui-*, *hosp-*, *hum-*, *hidr-*, *hipo-*

## 1 Explicación

Explique a los estudiantes que esta semana aprenderán palabras que comienzan con *hue-*, *hui-*, *hosp-*, *hidr-*, *hipo-*, que llevan siempre *h* inicial. También aprenderán palabras que empiezan con *hum-*, que llevan *h* cuando la letra siguiente es una vocal. Muestre las tarjetas de ortografía de la semana. Pida que identifiquen esas letras en cada una. Luego, pida que mencionen otras palabras que comiencen del mismo modo.

## 2 Modelar

Escriba las palabras *huemul*, *huida*, *hospedable*, *humeante*, *hidrología* e *hipogrifo* en el pizarrón y léalas en voz alta. Pida que identifiquen y subrayen *hue-*, *hui-*, *hosp-*, *hum-*, *hidr-*, *hipo-* en cada palabra. Pregunte qué otras palabras que comienzan así pueden mencionar. Escriba las respuestas en el pizarrón.

## 3 Práctica guiada



Escriba la siguiente lista de palabras en el pizarrón. Ayúdelos a pronunciar las palabras e identificar *hue-*, *hui-*, *hosp-*, *hum-*, *hidr-* e *hipo-* en cada una. Guíelos mientras subrayan las letras y pronuncian cada palabra. Luego, pida que escriban oraciones con esas palabras.

hidratar

hipocampo

hospitalario

huevera

humilde

Palabras que comienzan con *hue-*

Hay que estar atentos a las familias de palabras que comienzan con *hue-*. Algunas palabras de la misma familia reemplazan la sílaba *hue-* por una *o*. De ese modo, la palabra *óseo* pertenece a la misma familia que *huesudo* y *óvalo* pertenece a la misma familia que *huevera*.

¡Conéctate!



Lectura compartida

# Familias de palabras

## 1 Explicación

Recuerde a los estudiantes que las familias de palabras son palabras que tienen la misma raíz. Escriba en el pizarrón la palabra *hospedar*. Señale la raíz y pídale que identifiquen la otra palabra de ortografía de la misma familia.

## 2 Modelar

Muestre la tarjeta con la palabra *húmedo*. Pida que señalen la raíz y que den ejemplos de otras palabras que pertenecen a la misma familia. Escriba las respuestas en el pizarrón.

## 3 Práctica guiada

Escriba en el pizarrón las palabras *humareda*, *hospital* y *huevo*. Pida que identifiquen las palabras de ortografía que pertenecen a la misma familia. Anímelos a dar otros ejemplos.

## FLUIDEZ



### Fraseo y ritmo

**Explicación** El fraseo significa agrupar palabras y frases al leer. El ritmo se refiere a la velocidad de lectura. Los lectores pueden disminuir el ritmo para agregar énfasis o para asegurarse de que los detalles sean claros. Pueden acelerar el ritmo para agregar dramatismo o entusiasmo.

**Modelar** Muestre cómo leer la página 231 de “Los murciélagos fueron los primeros”. Enfóquese en el uso de comas en el párrafo para agrupar frases. Muestre cómo cambiar la velocidad mientras lee.

**Práctica** Pida a los estudiantes que hagan eco en grupo y luego en forma individual. Recuérdeles que presten atención al fraseo y al ritmo mientras leen. Ofrezca ayuda cuando sea necesario.

### Práctica diaria de fluidez **FLUIDEZ**

Podrán practicar la fluidez usando *Tu turno Cuaderno de práctica*.

## Word Families

### 1 Explain

Remind students that word families are groups of words which share the same root. Write the word *hospedar* on the board. Point to the root and have them identify the spelling word of the same family.

### 2 Model

Display the card with the word *húmedo*. Have students point to the root and give examples of other words of the same family. Write the answers on the board.

### 3 Guided Practice

Write the words *humareda*, *hospital* and *huevo*. Have students identify the spelling words that belong to the same word family. Encourage them to give other examples.

## FLUENCY

### Phrasing and Rate

**Explain** Phrasing refers to grouping words and phrases when reading. Rate refers to their reading speed. Readers may slow down their rate to add emphasis or make sure the details are clear. They may speed up to add drama or excitement.

**Model** Model reading the page 231 of “Los murciélagos fueron los primeros.” Emphasize using commas in the paragraph to group phrases. Model changing your rate as you read.

**Practice** Have students echo-read as a group and then one at a time. Remind students to pay attention to phrasing and rate as they read. Offer feedback as needed.

### Daily Fluency Practice

Students can practice fluency using *Your Turn Practice Book*

## Observar y diferenciar

### Comprobación rápida

¿Pueden los estudiantes identificar estructuras de familias de palabras que los ayuden a leer? ¿Pueden leer con fluidez?



### Instrucción a grupos pequeños

- No → **Nivel inicial** Volver a enseñar, pág. T216  
 Sí → **A nivel** Repasar, pág. T222  
**Nivel avanzado** Ampliar, pág. T226

## Write to Sources

## Day 1 Writing Fluency

**Write to a Prompt** Provide the prompt: *Write about what the scientist learned from bats. Have them share their ideas. How do bats fly in the dark without bumping into things? How do they find bugs to eat?* Have them write continuously for nine minutes in their Writer's Notebook.

When they finish, have partners work compare ideas.

## Genre Writing

**Book Review** pp. TR2–TR7

**Fourth Week Focus:** Focus on the following stages of the writing process:

**Expert Model** Discuss the online Expert Model. Work with students to identify the features of a book review.

**Prewrite** Teach the Minilesson on supporting an opinion. Analyze the Model Three Column Chart found online at Writer's Workspace. Provide blank Three Column Charts found online at Writer's Workspace, and have students use the it to plan their own reviews.

## Day 2

## Write the Reading/Writing Workshop Text

**Analyze the Prompt** Read aloud the first paragraph on page 240 **Reading/Writing Workshop**. Ask: *What is the prompt asking? (to compare and contrast)* Say: *Let's reread to find clues about why the new cane is better.*

**Analyze Text Evidence** Display Graphic Organizer 27. Say: *Let's see how Aisha took notes. She notes that the new cane was inspired by bats, which can fly in the dark without bumping into things.* Guide the class through the rest.

**Analyze the Student Model** Explain how Aisha used text evidence.

- **Topic Sentence** Aisha used her notes and the text evidence to write a strong topic sentence. **Trait: Organization**
- **Supporting Details** Aisha's details about the new cane support the topic sentence. Aisha used evidence about bats and the cane. Ask them to compare the evidence in Aisha's notes with the details in her writing. **Trait: Ideas**
- **Strong Conclusion** A good conclusion restates the most important idea. Aisha restates why the new cane is better than earlier ones. **Trait: Organization**

For additional practice, assign *Your Turn Practice Book* page 126.



## Escritura basada en las fuentes

DÍA

1

## Escribir con fluidez

**Escribir a partir de una instrucción** Dé la siguiente instrucción: *Escriban acerca de lo que aprendieron de los murciélagos. Pida a los estudiantes que compartan sus ideas. ¿Cómo vuelan los murciélagos en la oscuridad sin chocarse con las cosas? ¿Cómo encuentran insectos para alimentarse?* Pídales que escriban sin detenerse por nueve minutos en su cuaderno del escritor.



Cuando terminen, pídeles que **COLABORA** comparen sus ideas con un compañero.

DÍA

2

## Escritura basada en el Taller de lectura y escritura

**Analizar la instrucción** Lea en voz alta el primer párrafo de la página 240 del **Taller de lectura y escritura**. Pregunte: *¿Qué se pide en la instrucción?*

**(comparar y contrastar)** Diga: *Volvamos a leer para hallar claves sobre por qué el nuevo bastón es mejor.*

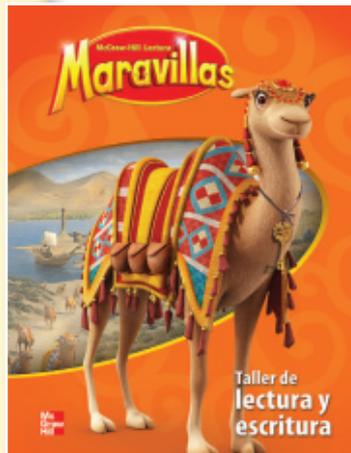
**Analizar la evidencia del texto** Muestre el Organizador gráfico 27. Diga: *Veamos cómo Aisha tomó notas. Anota que el nuevo bastón fue inspirado en los murciélagos, que vuelan en la oscuridad sin chocarse con las cosas.* Guíe a los estudiantes para que lean las demás notas.

## Analizar el ejemplo del estudiante

Explique cómo Aisha usó la evidencia del texto de sus notas.

- **Oración temática** Aisha usó sus notas y la evidencia del texto para escribir una buena oración temática. **Elemento: Organización**
- **Detalles de apoyo** Los detalles de Aisha sobre el nuevo bastón apoyan la oración temática. Aisha usó evidencia sobre los murciélagos y el bastón. Pídales que comparen la evidencia en las notas de Aisha con detalles de su texto. **Elemento: Ideas**
- **Buen final** Un buen final vuelve a expresar la idea más importante. Aisha vuelve a enunciar por qué el nuevo bastón es mejor que los anteriores. **Elemento: Organización**

Para que los estudiantes practiquen, asigne la página 126 de *Tu turno, Cuaderno de práctica*.



## Taller de lectura y escritura

## OBJETIVOS



Escriben textos informativos y explicativos para examinar un tema y transmitir ideas e información con claridad. **W.3.2**

Desarrollan el tema con hechos, definiciones y detalles. **W.3.2b**

## LENGUAJE ACADÉMICO

- *final, cierre, volver a expresar*

Proceso de escritura

## Género de escritura

## Reseña de libro págs. TR2–TR7

**Énfasis de la semana:** Enfóquese en estos pasos de la escritura:

**Ejemplo modelo** Analice el ejemplo modelo, disponible en línea. Identifique con los estudiantes las características de una reseña de libro.

**Preescritura** Enseñe la Minilección sobre justificar una opinión. Analice el ejemplo de Tabla de tres columnas, disponible en línea en el Rincón del escritor. Dé a los estudiantes Tablas de tres columnas en blanco y pídeles que las usen para planificar sus propia reseñas.

## ¡Conéctate!



Minilección digital de elementos de escritura de U3S4

## Escribir acerca del texto



Páginas 230-235



Aisha

Respondí la pregunta: *¿Por qué el nuevo bastón diseñado por el científico es mejor que los modelos anteriores?*

Ejemplo del estudiante:  
Texto informativo

**Oración temática**  
Incluí la idea principal en mi primera oración.

**Detalles de apoyo**  
Incluí evidencias del texto para desarrollar el tema de mi párrafo.

El nuevo bastón es mejor que rebotan contra los objetos, los botones que están en el mango para indicar a las personas ciegas vibran. De ese modo, avisa que a qué distancia están los objetos. hay un objeto allí. El antiguo diseño Los modelos antiguos no podían ayudó a muchas personas, pero era hacer esto. Estas señales son como más limitado. El diseño nuevo hará las que envían los murciélagos para que las personas ciegas caminen ayudarse a cazar en la oscuridad. más seguras. Cuando las señales del bastón



## Gramática

Este es un ejemplo de verbo regular en pretérito.

*Manual de gramática*  
página 480

## Buen final

En la última oración vuelvo a contar la idea principal, con diferentes palabras.

## Tu turno

¿De qué manera el autor nos ayuda a comprender lo que son las ondas sonoras? Usa detalles del texto.

## ¡Conéctate!

Escribe tu respuesta en línea.  
Usa tu lista de comprobación de edición.

## TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA, págs. 240-241

**Tu turno** Lea en voz alta la sección “Tu turno” de la página 241 del **Taller de lectura y escritura**. Coméntela con los estudiantes. Si es necesario, recuérdelos que los autores escriben buenas conclusiones para dar una sensación de cierre a sus lectores.

Pida a los estudiantes que tomen notas a medida que encuentren evidencia del texto para responder a la instrucción. Cuando comiencen a escribir la respuesta, recuérdelos que incluyan los siguientes elementos:

- Oración temática
- Detalles de apoyo
- Buen final

Pida a los estudiantes que usen el **Manual de gramática**, en la página 483 del **Taller de lectura y escritura**, para editar el texto en busca de errores en verbos en futuro.

**Your Turn Writing** Read the Your Turn prompt on page 241 of the **Reading/Writing Workshop** aloud. Discuss the prompt with students. If necessary, review with students that authors write strong conclusions to provide a sense of closure for their readers.

Have students take notes as they look for text evidence to answer the prompt. Remind them to include the following elements as they craft their response from their notes:

- Topic Sentence
- Supporting Details
- Strong Conclusion

Have students use **Grammar Handbook** page 483 in the **Reading/Writing Workshop** to edit for errors in future-tense verbs.

## Write to Sources

## Day 3 Write to the Literature Anthology Text

**Analyze the Prompt** Explain that they will write about *Ideas que nos da la naturaleza* on **Literature Anthology**, pages 254–263. Provide the following prompt: *How does the author help you understand that each new idea starts with a problem?* Ask: *What is the prompt asking you to do?* (to analyze the author's explanation of problems and solutions)

**Analyze Text Evidence** Help students note evidence.

**Page 259** Read this page. Ask: *What does the first paragraph discuss?* (how burrs inspired the invention of a two-sided fastener) *What problem did this solve?*

**Pages 267** Read this page. Ask: *What examples does the author give of ideas in nature that can work for people?* (spider silk and the “glue” that barnacles and mussels use to stick to rocks) *How can observing how nature works help us protect the planet?*

Look for more text evidence of how problems and solutions are interconnected. Then have them craft a short response. Use the Teacher Conference routine below.

## Day 4 Write to Two Sources

**Analyze the Prompt** Explain that students will compare *Ideas que nos da la naturaleza* and “El invento de Perdix”. Provide students with the following prompt: *How can nature inspire inventions? Use evidence from two sources to support your answer.* Ask: *What is the prompt asking you to do?* (to identify inventions and tell how they are inspired by nature) Say: *On page 258, I read that studying termite mounds helped builders figure out a new building design that saves money and energy. So in my notes, I will write: Engineers base the design of energy-efficient buildings on termite mounds. I will also note the page number and the title of the source. On page 267, the text says Perdix got the idea for a design of a tool to cut wood from the skeleton of a fish. I will add this to my notes.*

**Analyze Text Evidence** Display online Graphic Organizer 28 in Writer's Workspace. Say: *Let's see how one student took notes.* Read through the text evidence and have students explain how the inventions in each selection were inspired by nature.



## Escritura basada en las fuentes

DÍA  
3

Si los estudiantes necesitan ayuda para hacer la actividad de escritura de la Antología de literatura, deles las siguientes instrucciones.

## Escritura basada en la Antología de literatura

**Analizar la instrucción** Explique que escribirán acerca de *Ideas que nos da la naturaleza*, en las páginas 254–263 de la **Antología de literatura**. Dé la siguiente instrucción: *¿Cómo los ayuda la autora a comprender que cada idea nueva empieza con un problema?* Pregunte: *¿Qué se les pide en la instrucción?* (analizar la explicación de la autora de los problemas y las soluciones)

**Analizar la evidencia del texto** Ayude a los estudiantes a hallar evidencias.

**Página 255** Lea la página. *¿Qué comenta el primer párrafo?* (cómo los arrancamoños inspiraron el invento del velcro) *¿Qué problema resolvió esto?*

**Página 263** Lea esta página. *¿Qué ejemplos da la autora de ideas de la naturaleza que pueden funcionar para las personas?* (la seda de araña y el “pegamento” que usan los percebes mejillones para pegarse a las rocas) *¿Cómo puede observar cómo funciona la naturaleza ayudarnos a proteger el planeta?*

Busquen más evidencia del texto sobre la conexión entre problemas y soluciones. Pídales que escriban una respuesta breve.

DÍA  
4

## Escritura basada en dos fuentes

**Analizar la instrucción** Explique a los estudiantes que compararán *Ideas que nos da la naturaleza* con “El invento de Perdix”. Deles la siguiente instrucción: *¿Cómo puede la naturaleza inspirar inventos? Usen evidencia del texto de ambas fuentes para justificar su respuesta.* Pregunte: *¿Qué se les pide en la instrucción?* (identificar inventos y decir cómo se inspiraron en la naturaleza) Diga: *En la página 258, leo que estudiar los termiteros ayudó a los constructores a pensar un nuevo diseño que ahorra dinero y energía. Así que, en mis notas, escribiré: Los ingenieros basan el diseño de edificios eficientes en los termiteros. Además, tomaré nota del número de página y del título de la fuente. En la página 267, leo que Perdix obtuvo la idea del diseño de una herramienta para cortar la madera a partir del espinazo de un pez. Lo agregaré a mis notas.*

**Analizar la evidencia del texto** Muestre el Organizador gráfico 28, disponible en línea en el Rincón del escritor. Diga: *Veamos cómo un estudiante tomó notas para resolver la instrucción.* Lea con los estudiantes la evidencia del texto y pídale que expliquen cómo los inventos de cada selección se inspiraron en la naturaleza.

## Charlas con el maestro

## PASO 1

Hable sobre las fortalezas de la escritura.

*Las ideas que comentaste están todas relacionadas con el tema principal. Están organizadas con claridad y se entienden fácilmente.*

## PASO 2

Enfóquese en cómo el autor usa el elemento de escritura de la semana. *Las oraciones que se incluyeron me ayudan a comprender mejor el tema. Me ayudaría si agregaras alguna buena oración de conclusión para volver a expresar la idea principal.*

## PASO 3

Haga sugerencias concretas para revisar. Pida a los estudiantes que trabajen en una tarea específica y que luego se reúnan con usted para revisar el progreso.

DÍA

5

**Compartir la instrucción** Dé la siguiente instrucción a los estudiantes: *¿Cómo puede un nuevo invento facilitar la vida de las personas? Usen evidencia del texto de Ideas que nos da la naturaleza y “El invento de Perdix” para justificar su respuesta.*

**Hallar evidencia del texto** Pida a los estudiantes que tomen notas. Si es necesario, señale evidencia del texto y guíelos. También puede repasar con los estudiantes cómo parafrasear. Recuérdeles que escriban el número de página y el título de la fuente de información.

**Analizar el ejemplo del estudiante** Repase con los estudiantes la instrucción y las notas de Aisha del Día 4. Muestre el ejemplo del estudiante en la página 127 de *Tu turno*, Cuaderno de práctica. Explique a los estudiantes que Aisha resumió sus notas para escribir la respuesta a la instrucción. Comente la página con los estudiantes o pídeles que lo hagan por su cuenta.

**Escribir la respuesta** Repase la instrucción del Día 4 con los estudiantes. Recuérdeles que el Día 4 tomaron notas para responder a esta instrucción. Pídeles que las usen para escribir una respuesta breve. Pídeles que incluyan el título de ambas fuentes y los siguientes elementos:

- Oración temática
- Detalles de apoyo
- Buen final



**Compartir y reflexionar** Pida a los estudiantes que compartan su respuesta con un compañero. Pídeles que respondan las preguntas de Charlas entre compañeros.

### Revisiones sugeridas

Dé instrucciones para ayudarlos a centrarse en algo específico.

#### Enfoque en una oración

Elija una oración. Diga: *Vuelve a escribir la última oración para que vuelva a expresar \_\_\_\_\_.*

#### Enfoque en una sección

Subraye una sección. Diga: *Esta sección resume la escritura. Intenta usar una oración de conclusión para volver a contar la idea principal y algunos detalles.*

#### Enfoque en una estrategia de revisión

Subraye una sección. Sugiera una estrategia de revisión específica, como agregar. *Intenta agregar una oración de conclusión que vuelva a expresar la idea principal.*

## Charlas entre compañeros

Pida a los grupos de respuesta entre compañeros que creen un buen final que vuelva a expresar la idea principal. Deles esta lista para enmarcar la conversación.

- ¿Cuál es la idea principal de la escritura?
- ¿Incluye la escritura una oración de conclusión que vuelva a contar la idea principal?
- ¿Hay partes en el texto que no sean claras?

**Share the Prompt** Provide the following prompt to students: *How can a new invention make life easier for people? Use text evidence from Ideas que nos da la naturaleza and “El invento de Perdix” to support your answer.*

**Find Text Evidence** Have students take notes. Find text evidence and give guidance where needed. If necessary, review with students how to paraphrase. Remind them to write the page number and source of the information.

### Day 5

**Analyze the Student Model** Review the prompt and Aisha’s notes from Day 4. Display the student model on page 127 of the **Your Turn Practice Book**. Explain to students that Aisha synthesized her notes to write a response to the prompt. Discuss the page together with students or have them do it independently.

**Write the Response** Review the prompt from Day 4 with students. Have students use their notes to craft a short response. Tell students to include the title of both sources and the following elements:

- Topic Sentence
- Supporting Details
- Strong Conclusion

**Share and Reflect** Have students share their responses with a partner. Use the Peer Conference routine below.

### Suggested Revisions

Provide specific direction to help focus young writers.

#### Focus on a Sentence

Target one sentence for revision. Say: *Rewrite the last sentence so that it will restate the \_\_\_\_\_.*

#### Focus on a Section

Underline a section. Say: *This section wraps up the writing clearly. Try using a concluding sentence to retell the main idea and some details.*

#### Focus on a Revision Strategy

Underline a section. Have students use a specific revision strategy, such as adding. *Try adding a concluding sentence that will restate the main idea.*

#### Peer Conferences

Focus peer response groups on creating a strong conclusion that restates the main idea. Provide the checklist to frame discussion. (See *Spanish column*.)

## Grammar: The Past Tense of Regular Verbs

### Day 1 Introduce the Past Tense of Regular Verbs Ending in -ar

Present the following:

- Regular verbs are those that follow the same pattern when conjugated.
- The **past tense** shows that an action took place and finished in the past.
- The past tense of verbs whose infinitive ends in **-ar** is formed by replacing the **-ar** ending with the ending that matches the appropriate personal pronoun. (See *Spanish column*.)

Have partners discuss the past tense of regular verbs ending in **-ar** using page 472 of the **Grammar Handbook**.

### Day 2 Review the Past Tense of Regular Verbs Ending in -ar

Remind students that the past tense of verbs whose infinitive ends in **-ar** is formed by replacing the **-ar** ending with the ending that matches the corresponding personal pronoun. Review with *hablar* and *mirar*. (See *Spanish column*.)

## Talk About It

### USE THE PAST TENSE

Have students in small groups each write down five present-tense verbs ending in **-ar** on a piece of paper. Students will take turns selecting a paper and saying aloud a sentence using the past tense of the verb.

### TALK ABOUT THE THEME

Ask partners to use past-tense verbs to talk about new ideas based on nature. As they talk, students should listen carefully to be sure they use the correct past-tense verbs.

# Gramática: El pretérito de los verbos regulares

DÍA

1

### ACTIVIDAD DIARIA DE LENGUAJE

María tocaron la guitarra toda la tarde. Juana y Miguel cantó con ella.

(1: *tocó*; 2: *cantaron*)

### Presentar el pretérito de los verbos regulares terminados en -ar

Explique lo siguiente:

- Los verbos regulares siempre se conjugan igual.
- El verbo en **pretérito** indica que una acción ocurrió y terminó en el pasado.
- El pretérito de los verbos cuyo infinitivo termina en **-ar** se forma reemplazando la terminación **-ar** con la terminación que concuerde con el pronombre correspondiente. Por ejemplo, *hablar*: *yo hablé, tú hablaste*.

Comente los conceptos con la clase, usando la página 472 del **Manual de gramática**.

DÍA

2

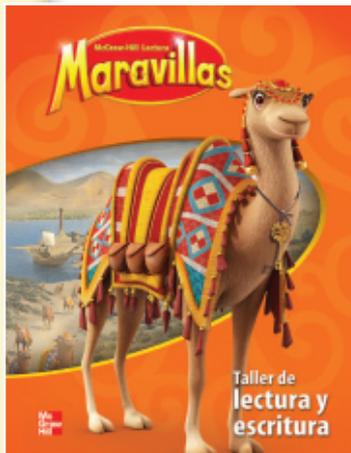
### ACTIVIDAD DIARIA DE LENGUAJE

Mamá cociné y yo preparamos el postre para la fiesta.

(1: *cociné*; 2: *preparé*)

### Repasar el pretérito de los verbos regulares terminados en -ar

- Recuérdeles que el pretérito de los verbos regulares terminados en **-ar** se forma reemplazando **-ar** con la terminación que concuerde con el pronombre correspondiente. Repase con *hablar* y *mirar*.
- yo *hablé*  
tú *hablaste* o usted *habló*  
él o ella *habló*  
nosotros *hablamos*  
ustedes *hablaron*  
ellos *hablaron*
- yo *miré*  
tú *miraste* o usted *miró*  
él o ella *miró*  
nosotros *miramos*  
ustedes *miraron*  
ellos *miraron*



### Taller de lectura y escritura

#### OBJETIVOS

**CCSS** Forman y usan los tiempos simples de los verbos (ejemplo: *Yo caminé; Yo camino; Yo caminaré*) y reconocen el uso de verbos en el modo subjuntivo (mandatos, expresión de posibilidad). **L.3.1e**

**CCSS** Aseguran la concordancia entre sujeto-verbo y pronombre-antecedente. Reconocen el uso de formas verbales formales e informales (tú-usted, ustedes). **L.3.1f**

- Reconocer el pretérito de los verbos regulares terminados en **-ar**

## ¡Conéctate!

El pretérito de los verbos regulares

Gramática



## Comentar

COLABORA

### USAR VERBOS EN PRETÉRITO

En grupos pequeños escribirán cinco verbos regulares terminados en **-ar** en presente. Por turnos elegirán un verbo y dirán una oración en voz alta usando el verbo en pretérito.

### HABLAR SOBRE EL TEMA

Pida que en parejas usen el pretérito de los verbos regulares terminados en **-ar** para hablar sobre nuevas ideas basadas en la naturaleza. Deben escucharse con atención para verificar el uso correcto del pretérito.

DÍA

3

**ACTIVIDAD DIARIA DE LENGUAJE**

Cuando los tíos fueron a Tokio hablo en Japonés.  
(1: hablaron; 2: japonés)

**Normas del lenguaje: La minúscula en los nombres de los idiomas**

Explique que los nombres de los idiomas se escriben con minúscula.

- Los nombres de los idiomas se escriben siempre con minúscula inicial.

A medida que los estudiantes escriban, indíqueles que consulten la página 472 del **Manual de gramática**.

DÍA

4

**ACTIVIDAD DIARIA DE LENGUAJE**

En la escuela primaria, mi abuela estudias Francés.  
(1: estudió; 2: francés)

**Corregir**

Pida a los estudiantes que corrijan los errores en las siguientes oraciones.

1. Tú cuidaron muy bien a tus hermanos. (cuidaste)
2. Todos observas la clase de ayer con atención. (observaron)
3. Él tomó una taza de café muy caliente. (tomó)
4. Nosotros cantaron una canción divertida en la fiesta. (cantamos)

Pida que revisen su trabajo sobre el pretérito de los verbos regulares terminados en *-ar* usando la página 472 del **Manual de gramática**.

DÍA

5

**ACTIVIDAD DIARIA DE LENGUAJE**

Yo le enseñó Español a papá para que hable con José.  
(1: enseñé; 2: español)

**Evaluar**

Use la actividad diaria de lenguaje y la página 70 del **Cuaderno de gramática (reproducible)** para evaluar.

**Volver a enseñar**

Use las páginas 66 a 69 del **Cuaderno de gramática (reproducible)** y otras páginas específicas del **Manual de gramática** para volver a enseñar. Recuerde a los estudiantes que, al leer, escribir o hablar, es importante usar el pretérito de los verbos regulares correctamente.

Compruebe el uso de la destreza en sus escritos y escúcheles con atención. Pida que hagan las tareas de revisión de gramática en su Cuaderno de escritura.

**Day 3 Mechanics and Usage: Lower Case Letters in the Names of Languages**

Explain that the names of languages are always written with lower case letters.

- The names of all languages are always written with initial lower case letters.

As students write, refer them to **Grammar Handbook** page 472.

**Day 4 Proofread**

Have students correct errors in these sentences. (See *Spanish column*.)

Have students check their work using **Grammar Handbook** page 472 on the use of the past tense of regular verbs ending in *-ar*.

**Day 5 Assess**

Use the Daily Language Activity and **Grammar Practice Reproducibles** page 70 for assessment.

**Reteach**

Use **Grammar Practice Reproducibles** pages 66–69 and selected pages for reteaching. Remind students that it is important to use the past tense of regular verbs correctly when reading, writing and speaking.

Check students' writing for use of the skill and listen for it in their speaking. Assign Grammar Revision Assignments in their Writer's Notebooks.

**PAST TITLES**

Have partners write five book titles with regular verbs in present- and past-tense. Remind them to capitalize only the first letter of the first word of the title.

**PAST-TENSE QUESTIONS**

Partners should write five sentences with past-tense verbs and trade sentences with another partner. One partner should read a sentence; the other should identify the verb using a question form (See *Spanish column*.)

**SWITCH THE VERB TENSE**

Have students in small groups each write down five sentences using present-tense verbs. One group selects a sentence, saying it aloud. Another group repeats the sentence in past-tense and asks a question.

Ver el Cuaderno de gramática (reproducible) págs. 66–70.

**TÍTULOS EN PRETÉRITO**

Pida que en parejas escriban cinco títulos de libros con verbos regulares en presente y pretérito. Recuérdeles que usen mayúscula solo en la primera letra de la primera palabra de los títulos.

**PREGUNTA EN PRETÉRITO**

Pida a parejas que escriban cinco oraciones en pretérito. Un estudiante lee la oración, el otro hace una pregunta con el verbo en pretérito: "¿Qué significa *caminó*?"

**CAMBIO DE TIEMPO VERBAL**

En grupos escribirán cinco oraciones con verbos en presente. Un grupo elige una oración y la lee en voz alta. Otro grupo repite la oración en pretérito y hace una pregunta.

## Spelling: *hue-*, *hui-*, *hosp-*, *hum-*, *hidr-*, *hipo-*

### Day 1 Assess Prior Knowledge

Introduce the spelling words. Read them aloud emphasizing the beginning of each word: *hue-*, *hui-*, *hosp-*, *hum-*, *hidr-*, *hipo-*.

Point out that words beginning with *hue-*, *hui-*, *hosp-*, *hum-*, *hidr-* and *hipo-* are always written with *h*.

Write the words *hipocampo* and *húmedo* on the board and read them aloud emphasizing the *hipo-* and *húm-* sound. Give other examples. Have students practice orally.

Then use the Dictation Sentences from Day 5. Carefully, pronounce each underlined word, read the sentence, and repeat the word. Then, have students write the words.

### Day 2 Spiral Review

Review the use of *h* in the words *búho*, *hamaca*, and *hebilla*. Ask students to look for words with the same sounds on this week's readings. Use the dictation below to review the words. Read each sentence, pronounce the underlined words carefully, and ask students to write them. (See *Spanish Column*.)

Discuss their spellings.

**Challenge Words** Review the words *hipodérmico* and *hidrógeno*. Use the Dictation Sentences for challenge words. Read each sentence, pronounce the underlined words, and ask students to write them. (See *Spanish Column*.)

Have students check and correct their spellings and write the words in their word study notebook.

## Word Sorts

### OPEN SORT

Have students cut apart the **Spelling Word Cards BLM** in the Online Resource Book. Have them read the words aloud with a partner. Then have partners do an **open sort** and record the sort in their word study notebook.

### PATTERN SORT

Complete the **pattern sort** using the key words and pointing out the prefixes. Have students use Spelling Word Cards to do their own pattern sort. A partner can compare and check their sorts.

# Ortografía: *hue-*, *hui-*, *hosp-*, *hum-*, *hidr-*, *hipo-*

DÍA

1

### OBJETIVOS



Usan patrones de ortografía y generalizaciones al escribir las palabras (ejemplo: familias de palabras, ortografía basada en la posición, patrones silábicos, reglas para concluir, partes significativas de la palabra). **L.3.2f**

### Palabras de ortografía

humeante	huida	hospitalario
hipogrifo	huemul	hospitalizar
húmedo	hipocampo	hidratar
hospedable	hospedar	humilde
hidroterapia	hidrología	huevera

**Repaso** hamaca, búho, hebilla

**Difíciles** hipodérmico, hidrógeno

### Ortografía diferenciada

#### Nivel inicial

humeante	huida	hipopótamo
hipogrifo	huemul	huelga
húmedo	hipocampo	hidroavión
hospedable	hospedar	humo
hidroterapia	hidrología	huesudo

#### Nivel avanzado

humeante	huida	hospitalero
hipogrifo	huemul	humedecer
húmedo	hipocampo	huevería
hospedable	hospedar	hipotermia
hidroterapia	hidrología	hipoalergénico

### Evaluar conocimiento previo

Presente las palabras de ortografía. Léalas en voz alta haciendo énfasis en el comienzo de cada palabra: *hue-*, *hui-*, *hosp-*, *hum-*, *hidr-*, *hipo-*.

Explique que se escriben con *h* las palabras que comienzan con *hue-*, *hui-*, *hosp-*, *hum-*, *hidr-*, *hipo-*.

Escriba *hipocampo* y *húmedo*, en el pizarrón y léalas en voz alta destacando los sonidos *hipo-* y *húm-*. Dé otros ejemplos. Pida que practiquen en forma oral.

Use las oraciones del dictado del día 5. Pronuncie cada palabra subrayada, lea la oración y repita la palabra. Luego, pida que escriban las palabras.

DÍA

2

### Repaso en espiral

Repase el uso de *h* en las palabras *búho*, *hamaca*, *hebilla*. Pida que busquen en las lecturas de esta semana palabras con ese sonido. Use el dictado de abajo para repasar. Lea cada oración, pronuncie bien las palabras subrayadas y pida que las escriban.

1. Los búhos ulularon toda la noche.
2. Nuestro juego preferido son las hamacas.
3. Esa hebilla es muy bonita.

Comente la ortografía.

**Palabras difíciles** Repase las palabras *hipodérmico* e *hidrógeno*. Use las oraciones del dictado para las palabras difíciles. Lea cada oración, pronuncie bien las palabras y pida que las escriban.

1. La vacuna es hipodérmica.
2. El agua tiene hidrógeno.

Pida que corrijan su ortografía y escriban las palabras en sus Cuadernos de palabras.



COLABORA

## Clasificación de palabras

### CLASIFICACIÓN LIBRE

Pida que recorten las **Tarjetas de ortografía** del libro de recursos en línea. Pida a parejas que las lean en voz alta. Luego, cada pareja hace una **clasificación libre** y la registra en su Cuaderno de palabras.

### CLASIFICACIÓN POR PATRÓN

Complete el **patrón de clasificación** con palabras clave y comentando los prefijos. Con las Tarjetas de ortografía harán un patrón de clasificación y lo compararán con otros patrones.

DÍA

3

### Significado de las palabras

Pida que copien las siguientes tres oraciones en su Cuaderno de escritura. Lea las oraciones en voz alta y pídale que completen los espacios en blanco con una palabra de ortografía.

1. Es una persona \_\_\_ y nada orgullosa. (**humilde**)
2. Iremos a su casa, él nos puede \_\_\_. (**hospedar**)
3. La camisa está \_\_\_ porque se me cayó al agua. (**húmeda**)

Anime a los estudiantes a que propongan otras oraciones con palabras de ortografía, de repaso o palabras difíciles.

Ver el Cuaderno de ortografía (reproducibile) págs. 66–70.

### CLASIFICACIÓN RÁPIDA

Pida que hagan una clasificación rápida para ver quién es más veloz. Luego pida que hagan una cacería de palabras con *hue-*, *hui-*, *hosp-*, *hum-*, *hidr-*, *hipo-* en las lecturas de la semana y anoten las palabras

DÍA

4

### Corregir y escribir

Escriba en el pizarrón las oraciones de abajo. Pida a los estudiantes que encierren en un círculo y corrijan las palabras que contienen errores de ortografía. Recuérdeles que pueden usar recursos impresos o electrónicos para corregir la ortografía.

1. La \_\_\_ es el estudio del agua. (**hidrología**)
2. Los \_\_\_ son peces marinos. (**hipocampo**)
3. Hoy no trabajan porque están de \_\_\_. (**huelga**)

**Corregir los errores** Es posible que los estudiantes tengan dudas sobre la ortografía en ciertas palabras. Sugiera que verifiquen en sus listas de ortografía o en diccionarios o que consulten con una pareja.

### CLASIFICACIÓN SIN VER

Pida a parejas que hagan una **clasificación sin ver**: uno lee la palabra de su tarjeta de ortografía y el otro dice bajo qué palabra clave pertenece. Pídeles que se turnen hasta haber clasificado todas las palabras y que expliquen cómo las clasificaron.

DÍA

5

### Evaluar

Use el dictado de oraciones para después de la prueba. Pida a los estudiantes que escriban en su Cuaderno de palabras una lista de las palabras con errores de ortografía. Compruebe la forma en que los estudiantes usan esas palabras en sus escritos.

#### Dictado de oraciones

1. Quiero estudiar hidrología.
2. El doctor le indicó hidroterapia.
3. En el acuario hay hipocampos.
4. Los hipogrifos aparecen en los libros de caballerías.
5. Les ofrecí un lugar hospedable donde pasar la noche.
6. Ella nos puede hospedar en su casa.
7. El huemul vive en las montañas.
8. La explosión causó la huida de los animales.
9. Celia sirvió el pastel, humeante y recién salido del horno.
10. El clima es húmedo en verano.
11. Usa esta crema para hidratar tu piel.
12. Pedro era un hombre hospitalario y muy generoso.
13. Debieron hospitalizar a Raúl después del accidente.
14. Las hueveras pueden ser de plástico o de cartón.
15. Una de sus virtudes es ser humilde.

### Day 3 Word Meanings

Have students copy the three sentences below into their Writer's Notebooks. Say the sentences aloud and ask students to fill in the missing blanks with a spelling word. (See *Spanish column*.)

Challenge students to come up with other sentences for spelling, review, or challenge words.

### Day 4 Proofread and Write

Write these sentences on the board. Have students circle each misspelled word. Remind them that they can use print or electronic resources to check and correct spelling. (See *Spanish column*.)

**Error Correction** Students may have doubts about the correct spelling of certain words. Mention that they can find those words in the spelling lists or in dictionaries, and that they can ask a partner.

### Day 5 Assess

Use the Dictation Sentences for the Posttest. Have students list misspelled words in their Word Study Notebooks. Look for students' use of these words in their writings. (See *Spanish column*.)

#### SPEED SORT

Have partners do a speed sort to see who is fastest. Have them hunt in the reading for words with *hue-*, *hui-*, *hosp-*, *hum-*, *hidr-*, *hipo-*. Have them record the words in their Word Study Notebooks.

#### BLIND SORT

Have partners do a blind sort: one reads a spelling word card; the other tells under which key word it belongs. Have them take turns until both have sorted all their words. Then have students explain how they sorted the words.

## Build Vocabulary

### Day 1 Connect to Words

Practice this week's vocabulary. (See Spanish column.)

### Day 2 Expand Vocabulary

Help students generate different forms of this week's words by adding, changing, or removing inflectional endings.

- Draw a four-column chart on the board. Write *observar* in the left column. Then write *observado*, *observando*, and *observación* in the other columns. Read aloud the words, discuss the meanings, and have students share sentences.
- Repeat with other vocabulary words, such as *copiar*.
- Have students copy the chart in their word study notebook.

## Build More Vocabulary

### ACADEMIC VOCABULARY

Discuss important academic words.

- Display the terms *inventor* and *observación*.
- Define each word and discuss the meanings with students.
- Display *inventar* and *inventor*. Have partners look up and define related words.
- Write the related words on the board. Have partners ask and answer questions using the words. Repeat with *observación*. Elicit examples from students.

### SUFFIXES

- Remind them that adding a suffix, such as *-oso* and *-mente*, to a base word changes the meaning of the word.
- Have partners generate examples of other words with these suffixes and write a sentence with one of the words.
- Invite students to share their words and discuss the meanings of the words.

### Day 3 Reinforce the Words

Review this week's vocabulary words. Have students orally complete each sentence stem. (See Spanish column.)

### Day 4 Connect to Writing

- Have students write sentences in their word study notebooks using this week's vocabulary.
- Tell them to write sentences that provide information about the words and their meanings.

# Desarrollar vocabulario

DÍA

1

## Conectar con las palabras

Practique el vocabulario de esta semana.

1. Puedes **copiar** su voz?
2. ¿Cuál es una forma **efectiva** de estudiar?
3. Entendió con un **ejemplo**.
4. Describe mellizos **idénticos**.
5. Nombra un **material** que se usó para hacer tu casa.
6. De qué tipo de cosas puedes hacer un **modelo**?
7. Cómo puedes **observar** las estrellas?
8. Describe dos animales **similares**.

DÍA

2

## Ampliar vocabulario

Anímelos a generar variaciones de las palabras de vocabulario agregando, cambiando o quitando terminaciones.

- Haga una tabla de cuatro columnas en el pizarrón. Escriba *observar* en la columna de la izquierda. Después escriba *observado*, *observando* y *observación* en las otras columnas. Lea las palabras en voz alta, comente el significado y pida a los estudiantes que compartan las oraciones.
- Repítalo con otras palabras del vocabulario como *copiar*.
- Pida que copien la tabla en sus Cuadernos de palabras.

**OBJETIVOS**

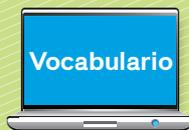
**CCSS** Aprenden y utilizan con precisión palabras y frases de conversación, de contexto académico general y de dominio específico, adecuadas al nivel de grado, incluyendo las que señalan las relaciones entre espacio y tiempo (ejemplo: *esa noche, después de cenar, fuimos a buscarlos*). L.3.6

**CCSS** Determinan el significado de una palabra nueva formada cuando un afijo conocido se añade a una palabra conocida (ejemplo: *agradable/ desagradable, cómodo/ incómodo, cuidado/ descuidado, calentar/ precalentar*) L.3.4b

### Palabras de vocabulario

copiar	material
efectivo	modelo
ejemplo	observar
idéntico	similar

## ¡Conéctate!



Actividades de vocabulario



### COLABORA

## Desarrollar vocabulario adicional

### VOCABULARIO ACADÉMICO

Comente palabras académicas importantes.

- Muestre los términos *inventor* y *observación*.
- Defina cada palabra y comente los significados.
- Muestre *inventar* e *inventor*. En parejas buscarán palabras relacionadas y definirán.
- Pida que hagan preguntas y respondan con las palabras relacionadas. Repita con *observación*.

### SUFIJOS



- Diga que un sufijo se agrega al final de una palabra y cambia su significado. Algunos sufijos son *-oso* y *-mente*.
- Pida que, en parejas, generen ejemplos de otras palabras que tengan los sufijos *-oso* y *-mente* y que escriban una oración con una de las palabras.
- Pida que compartan sus palabras y que comenten su significado con toda la clase.

DÍA

3

**Reforzar el vocabulario**

Repase las palabras de vocabulario de esta semana. Pida que completen las oraciones de manera oral.

1. Nuestra maestra desea encontrar una forma efectiva para \_\_\_\_.
2. Mi mamá me dio un ejemplo de un \_\_\_\_ de matemática.
3. \_\_\_\_ es el material que puedes encontrar en la mayoría de las casas.
4. Estos dos \_\_\_\_ son muy similares.
5. Algunos \_\_\_\_ idénticos en realidad tienen diferentes personalidades entre sí.

DÍA

4

**Conectar con la escritura**

- Pida que escriban en sus Cuadernos de palabras oraciones con las palabras de vocabulario.
- Diga que las oraciones deben dar información sobre las palabras y sus significados.

**Escribir sobre el vocabulario**

Pida que escriban algo que aprendieron de las palabras de esta semana en su Cuaderno de palabras. Por ejemplo, podrían comparar y contrastar dos animales similares.

DÍA

5

**Recuadros de palabras**

Pida que creen recuadros para cada palabra de vocabulario.

- En el primer cuadro, escribirán la palabra. (ejemplo: *modelo*)
- En el segundo, escribirán la definición para cada palabra y cualquier palabra relacionada. (ejemplos: *diseño, maqueta*)
- En el tercero, dibujarán una imagen simple (ejemplo: *un avión modelo*)
- En el cuarto, escribirán ejemplos que contrasten con la palabra. (ejemplo: *real*)

**Write About Vocabulary** Have students write something they learned from this week's words in their word study notebook. For example, they might compare and contrast two *similar* animals.

**Day 5 Word Squares**

Ask students to create Word Squares for each vocabulary word.

- In the first square, students write the word. (example: *modelo*)
- In the second, students write their own definition of the word and any related words. (examples: *diseño, maqueta*)
- In the third, students draw a simple illustration. (example: *un avión modelo*)
- In the fourth square, students write non-examples. (example: *real*)

**ROOT WORDS**

Remind students that identifying root words can help them figure out the meanings of unfamiliar words.

- Display **Your Turn** pages I20-I21. Read the first paragraph under the New Ideas heading. Model figuring out the meaning of the word *invenciones*.
- For additional practice with root words, have students complete page I24.
- Students can confirm meanings in a print or online dictionary.

**SHADES OF MEANING**

Ask for words related to *similar*. Draw a synonym/antonym scale on the board.

- Begin a discussion about the word *similar*. Elicit synonyms and write them on the scale. Ask follow-up questions, such as: Does similar *have the same meaning* as identical?
- Have students add other words to the scale. They may confirm meanings in a print or online dictionary.
- Ask students to copy the words in their Writer's Notebook.

**MORPHOLOGY**

- Use *efectivo* as a springboard for students to learn more words. Write *efecto* and discuss its meaning.
- Write the suffix *-ivo*. Discuss its meaning and model using the suffix and the base word to determine the meaning of *efectivo*.
- Write *informativo*, and have students use the suffix and base word to determine its meaning.

**RAÍCES DE PALABRAS**

Diga que comprender las raíces de palabras ayuda a determinar significados de palabras.

- Muestre las páginas 120 y 121 de *Tu turno* y lea el primer párrafo de Ideas nuevas. Demuestre cómo averiguar el significado de *invenciones*.
- Para práctica adicional, pídale que completen la página 124.
- Pueden verificar significados en diccionarios.

**VARIACIONES DEL SIGNIFICADO**

Pida palabras relacionadas con *similar*. Haga una escala de sinónimos/antónimos.

- Diga que discutirán *similar*. Pida y escriba sinónimos en la escala. Haga preguntas como: ¿*Similar significa lo mismo que idéntico*?
- Agreguen más palabras. Pueden usar un diccionario.
- Pida que copien las palabras en sus Cuadernos de palabras.

**MORFOLOGÍA**

- Use la palabra *efectivo* como estímulo para aprender otras palabras. Escriba *efecto* y comente su significado.
- Escriba el sufijo *-ivo*. Comente que este sufijo indica "capacidad" y demuestre cómo usar el sufijo y la palabra base para deducir el significado de *efectivo*.
- Escriba *informativo* y pida que usen el sufijo y la palabra base para deducir el significado de la palabra.

## Integrate Ideas

### Close Reading Routine

#### TEXT CONNECTIONS

##### Connect to the Essential Question

Write the essential question on the board: What ideas can we get from nature? Divide the class into small groups. Tell students that each group will compare the information that they have learned about what ideas we can get from nature. Model how to compare this information by using examples from this week's **Leveled Readers** and "Bats Did It First," **Reading/Writing Workshop** pages 230–235.

**Evaluate Text Evidence** Have students review their class notes and completed graphic organizers before they begin their discussions. Encourage students to compare information from all the week's reads. Have each group pick one student to take notes. Explain that each group will use a Two-Tab Foldable® to record their ideas. You may wish to model how to use a Foldable® to record comparisons.

## Inquiry Space

### Write an Outline

**Preview Level 4** Display Level 4 of the Opinion Performance Task. Explain that in this level they will use their notes to write an outline for their opinion essay on how to protect the oceans from overfishing.

**1 Organize Your Notes** Model how to organize notes for an opinion essay. Say: *I am writing an essay that states an opinion on whether cats or dogs make better pets. When I look through my notes, I find facts about cats and facts about dogs. I will put all of my notes about cats together, and then do the same for my notes about dogs. I will also divide my notes on each animal into positive and negative facts about that animal as a pet.* You may wish to show students the **Organize Notes** animation from the **Toolkit**.

# → Integrar las ideas

## Rutina de lectura atenta

### Leer DOK 1-2

- Identificar las ideas y los detalles clave sobre las nuevas ideas.
- Tomar notas y resumir.
- Seguir las pautas de **ACTC** cuando sea necesario.

### Releer DOK 2-3

- Analizar el texto, la técnica y la estructura.
- Usar la **Guía de lectura atenta**.

### Integrar DOK 4

- Integrar el conocimiento y las ideas, y hacer conexiones entre el texto y otros textos.
- Completar la lección de Integrar.



## CONEXIONES DEL TEXTO

### Conectar con la pregunta esencial

Escriba en la pizarra la pregunta esencial: ¿Qué ideas sacamos de la naturaleza? Divida la clase en grupos pequeños. Diga a los estudiantes que cada grupo comparará la información que han aprendido sobre las ideas que sacamos de la naturaleza. Demuestre cómo comparar esta información usando ejemplos de los **Libros por nivel** de esta semana y "Los murciélagos fueron los primeros", **Taller de lectura y escritura**, páginas 230 a 235.

**Evaluar la evidencia en el texto** Pida a los estudiantes que revisen sus anotaciones en clase y sus organizadores gráficos completados antes de comenzar los debates. Anime a los estudiantes a comparar la información de las lecturas de toda la semana. Pida a cada grupo que escoja un estudiante para tomar notas. Explique que



## ESPACIO DE INVESTIGACIÓN

NIVEL

1

2

3

4

5

6

## TAREA DE OPINIÓN

### Tomar una posición: sobrepesca



MIXA/Getty Images

### Escribir un resumen

**Vistazo preliminar al nivel 4** Muestre el nivel 4 de la tarea de rendimiento de opinión. Explique que en este nivel usarán sus notas para escribir un resumen de su ensayo de opinión sobre cómo proteger los océanos de la sobrepesca.

**1 Organizar las notas** Demuestre cómo organizar las notas para un ensayo de opinión. Diga: *Estoy escribiendo un ensayo que expresa una opinión sobre si los gatos o los perros son mejores mascotas. Al revisar mis notas, veo datos sobre gatos y sobre perros. Voy a juntar todas mis notas sobre gatos y haré lo mismo con las notas sobre perros. También voy a dividir mis notas sobre cada animal en datos positivos y negativos sobre ese animal como mascota.* Puede mostrarles a los estudiantes la animación de **Organizar notas** de la **Caja de herramientas**.

cada grupo usará un Foldable® de dos solapas para anotar sus ideas. Puede demostrar cómo usar el Foldable® para anotar las comparaciones.

## El texto y los medios de comunicación

**Publicar en línea** Recuerde a los estudiantes que comenten sus respuestas al *Blast* y la información de las lecturas de toda la semana. Pídales que incluyan el poema “El arcoíris” en la página 94 de la **Guía de lectura atenta** como parte de su conversación. Guíe a los estudiantes para que vean las conexiones entre los medios, el poema y el texto. Pregunte: *¿Cómo se relaciona el Blast con lo que leyeron esta semana? ¿Y con el poema “El arcoíris”?*



## Presentar ideas y sintetizar la información

Cuando los estudiantes terminen de conversar, pida un voluntario de cada grupo que lea sus notas en voz alta.

- 2 **Escribir un resumen** Diga a los estudiantes que los resúmenes comienzan con una oración principal. En un ensayo de opinión puede ser una pregunta o una opinión. El ensayo incluso podría comenzar con un dato interesante que capte la atención del lector. Diga a los estudiantes que un resumen se divide en secciones. Cada idea principal es su propia sección. Explique que deben haber al menos dos detalles de apoyo debajo de cada idea principal. Muestre y comente con la clase el **Ejemplo del estudiante: Resumen**.
- 3 **Borrador** Muestre el **Ejemplo del estudiante: Borrador** de la Caja de herramientas. Comente de qué manera el autor presentó el tema del ensayo. Luego pregunte: *¿Creen que es una buena manera de comenzar el ensayo? ¿Llamó su atención o les hizo pensar en su propia opinión sobre el tema? ¿El escritor tiene una buena conclusión?* Comente con los estudiantes cómo podrían mejorar el borrador. Luego pídales que busquen ejemplos de datos usados por el escritor en el borrador para apoyar su opinión.

**Asignar el nivel 4** Pida a los estudiantes que comiencen el nivel 4 revisando sus notas. Puede pedirles que miren la animación **De resumen a borrador** antes de empezar a escribir.

### OBJETIVO

Comparan y contrastan los puntos más importantes y los detalles clave que se presentan en dos textos sobre el mismo tema. **RI.3.9**

### OBJETIVOS

Presentan el tema o texto sobre el cual están escribiendo, expresan su opinión y elaboran una estructura organizativa que enumere las razones. **W.3.1a**

Recuerdan información de experiencias o recopilan información de materiales impresos y fuentes digitales; toman notas breves sobre las fuentes de información y ordenan la evidencia en las categorías establecidas. **W.3.8**

**HSS** 3.5.1, 3.5.3

### Text to Media

**Post Online** Remind students to discuss their responses to the *Blast* along with information from all the week’s reads. Tell students to include the poem “El arcoíris” on page 94 of the **Close Reading Companion** as a part of their discussion. Guide students to see the connections among media, the poem, and text. Ask: *How does the Blast connect to what you read this week? And with “El arcoíris” poem?*

### Present Ideas and Synthesize Information

When students finish their discussions, ask for a volunteer from each group to read his or her notes aloud.

- 2 **Write an Outline** Tell students that outlines start with a topic sentence. A topic sentence in an opinion essay might be one that asks a question, or it might state an opinion. The essay could even start with an interesting fact that grabs the reader’s attention. Tell students that an outline is divided into sections. Each main idea is its own section. Explain that there should be at least two supporting details listed under each main idea. Display and discuss with the class the **Student Model: Outline**.

- 3 **Draft** Display the **Student Model: Draft** from the Toolkit. Discuss how the writer introduced the essay’s topic. Then ask: *Do you think this is a strong beginning for the essay? Did it get your attention or make you think about your own opinion on the topic? Does the writer list reasons for having their opinion? Does the writer have a strong concluding statement?* Discuss with students how they might improve the draft. Then have students skim the draft for examples of facts used to support his opinion.

**Assign Level 4** Have students begin Level 4 by reviewing their notes. You may wish to have students watch the **Outline to Draft** animation before they start writing.

## Approaching Level

### Leveled Reader: *Inspirados en la naturaleza*

#### Before Reading

##### Preview and Predict

Have students read the Essential Question. Then have them read the title and table of contents of *Inspirados en la naturaleza*. Ask what they think they will learn from reading it and have them share their predictions.

##### Review Genre: Expository Text

Review with students that expository text explains about a topic. It also includes text features like photographs and captions, and charts. As they preview the book, have students identify features of expository text.

#### During Reading

##### Close Reading

**Note Taking** Have them use the graphic organizer.

**Pages 2–3** Reread page 2, and look at the photo and caption on page 3. Explain to a partner the purpose of grooves on lotus leaves. (The grooves trap air bubbles and prevent dirt and water from settling on a leaf.) How has this inspired scientists? (They have made self-cleaning paints.)

**Pages 4–6** Based on the title and the first sentence of paragraph 1, what is the main idea of Chapter 1? (Copying what we see in nature can improve how we travel.) Turn to a partner and find two key details that support this idea. Look at the photos on page 5. How does the smaller photo help you understand how a shark's skin looks? (Possible response: It shows the skin up close so that you can see the scales.)

**Pages 7–9** What is the main idea of Chapter 2? (Things in nature have helped us improve how we communicate.) What animal has helped scientists create better devices to warn people of a coming tsunami? (dolphins) What is the root of the word estudiar on page 7? (estudiar) What does estudiar mean? (“work at learning something”) And estudiaron? (“worked at learning something”)



Libro por nivel  
**LEXILE 610**

#### OBJETIVOS

**CCSS** Hacen y contestan preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia explícita al texto como base para las respuestas. RI.3.1

**CCSS** Determinar la idea principal de un texto; volver a contar los detalles clave y explicar cómo respaldan la idea principal. RI.3.2

- Resumir los puntos clave y los datos de un texto
- Usar las raíces para determinar el significado de las palabras

#### LENGUAJE ACADÉMICO

resumir, idea principal, detalles, expositivo, raíz, mito



**NGSS** 3-5.ETS1.A

# → Nivel inicial

## Libro por nivel: *Inspirados en la naturaleza*

#### Antes de leer

##### Vistazo preliminar y predecir

Pida a los estudiantes que lean la pregunta esencial. Luego pida que lean el título y el índice de *Inspirados en la naturaleza*. Pregunte qué piensan que van a aprender con este relato y pida que compartan sus predicciones.

##### Repaso del género: Texto expositivo

Recuérdelos que en un texto expositivo se explica algo sobre un tema. Incluye características como fotos, pies de fotos y tablas. Mientras dan un vistazo preliminar al libro, pida que identifiquen las características de un texto expositivo.

#### Durante la lectura

##### Leer con atención

**Tomar notas** Pida que usen su organizador gráfico.

**Páginas 2 a 3** Vuelvan a leer la página 2 y observen la foto y el pie de foto de la página 3. Expliquen a una pareja para qué sirven las grietas de las hojas de loto? (Las grietas retienen burbujas de aire y evitan que el polvo y el agua se asienten sobre la hoja). ¿Cómo ha inspirado esto a los científicos? (Han fabricado pinturas que se limpian a sí mismas).

**Páginas 4 a 6** Teniendo en cuenta el título y la primera oración del primer párrafo, ¿cuál es la idea principal del Capítulo 1? (Copiar lo que vemos en la naturaleza puede ayudarnos a mejorar nuestra manera de viajar). En parejas, busquen dos detalles clave que apoyen esta idea.

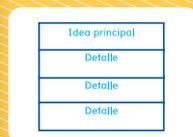
Observen las fotos de la página 5. ¿Por qué la foto más pequeña sirve para entender cómo es la piel de los tiburones? (Respuesta posible: Se ve la piel bien de cerca para mostrar las escamas).

**Páginas 7 a 9** ¿Cuál es la idea principal del Capítulo 2? (La naturaleza ayuda a comunicarnos mejor). ¿Qué animal ayudó a los científicos a crear un sistema para alertar sobre los tsunamis? (delfines). ¿Cuál es la raíz de la palabra estudiar on la página 7? (estudiar) ¿Qué significa estudiar? (“trabajar para aprender algo”) ¿Y estudiaron? (“trabajaron para aprender algo”)

¡Conéctate!



Libros por nivel



Organizador gráfico

**Páginas 10 a 13** ¿Qué han creado los científicos a partir de los gusanos castillo de arena? Ayude a los estudiantes a resumir los datos clave de la página 10 para responder la pregunta. ¿Qué parte de las patas de los geocos inspiraron a los científicos? (los miles de pelos diminutos) ¿En qué se parecen las patas de los geocos y Stickybot? Observen las fotos en las páginas 11 y 12 para responder la pregunta. (Los dos pueden trepar por las paredes).

**Página 14** ¿Por qué son mejores los diseños de la naturaleza? (están hechos para resistir el paso del tiempo) Comenten con en parejas el diseño que más les gustó y expliquen por qué.

## Después de leer

### Respuesta a la lectura

Recuérdelos la pregunta esencial, y pida que completen las preguntas de Evidencias en el texto en la página 15.

### Escribir sobre la lectura

Pida que escriban en parejas un párrafo breve sobre el producto del libro que les parezca más interesante. Pida que incluyan dos o más datos sobre el producto.

### Fluidez: Fraseo y ritmo

**Modelar** Demuestre cómo leer la página 2 con el fraseo y el ritmo adecuados. Vuelva a leer la página en voz alta y pídale que lean junto con usted.

**Aplicación** Pida que practiquen la lectura con un compañero o una compañera.

## LECTURA COMPLEMENTARIA

### “Hermes y la lira”



#### Hacer conexiones

Antes de leer, pida que observen que el texto es un mito: un relato en el que se explica algo de la naturaleza. Luego comente la pregunta esencial.

Después de leer, pida que hagan conexiones entre lo que aprendieron en “Hermes y la lira” e *Inspirados en la naturaleza*.



Libro por nivel



## ENFOQUE EN CIENCIAS

Los estudiantes pueden ampliar su conocimiento sobre cómo crear nuevos productos completando la actividad de Ciencias de la página 20.



Pida a los estudiantes que organicen un rincón literario y usen las preguntas de Críticamente para orientar la charla. Si lo desea, puede comenzar una charla con toda la clase sobre cómo imitar los diseños de la naturaleza. Use como punto de partida las dos selecciones de libros por nivel.

Un paso más  
Lecciones en línea

## Un paso más



SI los estudiantes leyeron el libro a **Nivel inicial** con fluidez y respondieron las preguntas,

**ENTONCES** pídale que trabajen con una pareja que haya leído el libro **A nivel** sin dificultades, e indíqueles que:

- Lean con eco la selección principal del libro.
- Usen banderitas para marcar un detalle de cada sección para comntarlo.

## ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

El libro **A nivel** presenta dificultad por incluir más palabras específicas del contexto y oraciones con estructuras más complejas.

**Pages 10–13** *What have scientists done based on sandcastle worms?* Help students summarize the key facts on page 10 to answer the question. *What part of the gecko’s feet inspired scientists?* (the thousands of tiny hairs) *How are a gecko’s feet and Stickybot the same?* Look at the photographs on pages 11 and 12 to help you answer the question. (They can both climb walls.) **Page 145** *How are designs based on nature better?* (They are built to last.) Talk to a partner about which design you liked best and explain why.

## After Reading

### Respond to Reading

Revisit the Essential Question, and ask students to complete the Text Evidence Questions on page 15.

### Write About Reading

Have pairs write a short paragraph about a product from the book they find most interesting. Have them include two or more facts about the product.

### Fluency: Phrasing and Rate

**Model** Model reading page 2 with proper phrasing and rate. Reread the page and have them read along with you.

**Apply** Have students practice reading with a partner.

## PAIRED READ

### “Hermes y la lira”

#### Make Connections

Before reading, have students note that the genre of this text is a myth, which is a story that explains something in nature. Then discuss the Essential Question.

After reading, have students make connections between the information learned in “Hermes y la lira” and *Inspirados en la naturaleza*.

## FOCUS ON SCIENCE

Students can extend their knowledge of how to create new products by completing the activity on page 20.

## ACT Access Complex Text

The **On Level** book presents difficulties for having more domain-specific words and complex sentence structures.

## Approaching Level

### Vocabulary

#### REVIEW VOCABULARY WORDS

**I Do** Use the **Visual Vocabulary Cards**. Display one word at a time, following the routine:

Display the word. Read the word. Then spell the word.

**We Do** Ask students to state the word and spell the word with you.

Model using the word in a sentence, and have students repeat after you.

**You Do** Display the word. Ask students to say the word then spell it. When completed, quickly flip through the word card set as students chorally read the words. Provide opportunities for students to use the words in speaking and writing. Provide sentence starters. (See *Spanish column*.)

Have students write sentences with each word in their *Writer's Notebook*.

#### RETEACH VOCABULARY WORDS

**I Do** Display each Visual Vocabulary Card and state the word. Explain how the photograph illustrates the word. State the example sentence and repeat the word.

**We Do** Point to the word on the card, and read the word with students. Ask them to repeat the word. Engage students in structured partner talk about the image as prompted on the back of the vocabulary card.

**You Do** Display each visual in random order, hiding the word. Have students match the definitions and context sentences of the words to the visuals displayed. Then have students complete **Approaching Reproducibles** page 118.

# → Nivel inicial Vocabulario

## REPASAR PALABRAS DE VOCABULARIO

TIER  
2

### OBJETIVOS

**CCSS** Adquirir y usar con precisión palabras y frases coloquiales y académicas, generales y específicas, adecuadas al nivel del grado, incluyendo las que señalan relaciones espaciales y temporales (por ejemplo, "Esa noche, después de cenar, fuimos a buscarlos"). **L.3.6**

Repasar palabras de vocabulario visual

Yo

Use las **Tarjetas de vocabulario visual**. Muéstrelas una por una, con la siguiente rutina:

Muestre la palabra. Lea la palabra. Luego deletréela.

Juntos

Pida a los estudiantes que digan la palabra y la deletreen con usted. Dé una oración de ejemplo y pida que la repitan.

Ustedes

Muestre la palabra. Pida que la digan en voz alta y la deletreen. Luego, pase las tarjetas rápidamente frente a ellos para que las lean a coro. Deles oportunidad para que formen oraciones orales y por escrito. Sugiera comienzos de oraciones como *Los gemelos son* \_\_\_\_\_.

Pídales que escriban oraciones con cada palabra en su Cuaderno de escritura.

## VOLVER A ENSEÑAR PALABRAS DE VOCABULARIO

TIER  
2

### OBJETIVOS

**CCSS** Adquirir y usar con precisión palabras y frases coloquiales y académicas, generales y específicas, adecuadas al nivel del grado, incluyendo las que señalan relaciones espaciales y temporales (por ejemplo, "Esa noche, después de cenar, fuimos a buscarlos"). **L.3.6**

Yo

Muestre las **Tarjetas de vocabulario visual** una por una y diga la palabra en voz alta. Explique que la fotografía ilustra la palabra. Lea la oración de ejemplo y repita la palabra.

Juntos

Señale la palabra de la tarjeta y léala con los estudiantes. Pida que la repitan. Invítelos a conversar en parejas sobre la imagen, tal como se indica en el reverso de la tarjeta de vocabulario.

Ustedes

Muestre las tarjetas visuales, sin mostrar la palabra. Pida a los estudiantes que unan las definiciones y las oraciones de contexto de las palabras con las imágenes que usted muestra. Luego pídale que completen la página 118 del **Cuaderno de práctica, nivel inicial (reproducible)**.

## IDENTIFICAR RELACIONES ENTRE PALABRAS

### OBJETIVOS

**CCSS** A Identificar relaciones entre las palabras y sus usos en el contexto de la vida real (por ejemplo, describir personas como *amigables* o *amables*). **L.3.5b**

Identificar palabras relacionadas por su significado

Yo

Muestre la **Tarjeta de vocabulario visual** de la palabra *copiar*, y diga en voz alta el grupo de palabras *copiar*, *imitar*, *crear*. Señale que la palabra *crear* no pertenece al grupo y explique por qué.

Juntos

Muestre la tarjeta de la palabra *material*. Diga en voz alta el grupo de palabras *material*, *dibujo*, *sustancia*. Junto con los estudiantes, identifique la palabra que no pertenece al grupo y comenten por qué.

Ustedes

Muestre las tarjetas restantes una por una, y diga en voz alta el grupo de palabras. Pida que identifiquen la palabra que no pertenece al grupo.

*idéntico, igual, diferente*

*modelo, original, réplica*

*observar, mirar, ignorar*

*efectivo, inútil, útil*

*ejemplo, opuesto, muestra*

*similar, parecido, distinto*

## RAÍCES DE PALABRAS

### OBJETIVOS

**CCSS** Determinan el significado de una palabra nueva formada cuando un afijo conocido se añade a una palabra conocida (ejemplo: *agradable/desagradable, cómodo/incómodo, cuidado/descuidado, calentar/precalentar*). **L.3.4b**

Deducir el significado de las palabras identificando las raíces

Yo

Muestre el pasaje de Comprensión y fluidez que se encuentra en las páginas 120 y 121 del **Cuaderno de práctica, nivel inicial (reproducible)**. Lea en voz alta el segundo párrafo. Señale la palabra *pegajosidad*. Explique que pueden deducir el significado de una palabra desconocida identificando el significado de la raíz y el sufijo.

**Pensar en voz alta** *Veo que la palabra pegajosidad contiene la raíz pegajoso y el sufijo -idad. Sé que el sufijo -idad significa "cualidad de". Creo que debe significar "cualidad de pagajoso".*

Escriba la definición de la palabra a partir de la raíz y el sufijo.

Juntos

Pida a los estudiantes que señalen la palabra *invenciones* en el párrafo siguiente. Comente con ellos cómo separar la raíz, el sufijo y la desinencia para deducir su significado. Escriba la definición de la palabra.

Ustedes

Pida a los estudiantes que deduzcan el significado de *fabricante* e *investigadores* a partir de lo que saben de las raíces y los sufijos.

### IDENTIFY WORD RELATIONSHIPS

**I Do** Display the **Visual Vocabulary Card** for *copiar*, and say aloud the word set *copiar, imitar, crear*. Point out that *crear* does not belong and explain why.

**We Do** Display the vocabulary card for the word *material*. Say aloud the word set *material, dibujo, sustancia*. With students, identify the word that does not belong and discuss why.

**You Do** Display the remaining cards one at a time, saying aloud the word set. Ask students to identify the word that does not belong. (See *Spanish column*.)

### ROOT WORDS

**I Do** Display the Comprehension and Fluency passage on **Approaching Reproducibles** pages 120–121. Read aloud the second paragraph. Point to the word *pegajosidad*. Explain that students can figure out the meaning of an unknown word by determining the meanings of the root word and suffix.

**Think Aloud** *I see that pegajosidad contains the root word pegajoso and the suffix -idad. I know that the suffix -idad means "property." I think that pegajoso must mean "property of being sticky."*

Write the definition of the word using the root word and suffix.

**We Do** Have students point to the word *invenciones* in the next paragraph. With students, discuss how to break the word down into its root, suffix, and inflectional ending to figure out the meaning. Write the definition of the word.

**You Do** Have students find the meaning of *fabricante* and *investigadores* from the passage using their knowledge of root words and suffixes.

## Approaching Level

### Comprehension

#### FLUENCY

**I Do** Remind students that phrasing refers to grouping words and phrases when reading, usually by pausing at commas and stopping at periods. Tell students that rate refers to reading speed. Read the first paragraph of the Comprehension and Fluency passage on **Approaching Reproducibles** pages 120–121. Emphasize reading at a rate appropriate to the content, and model proper grouping of words and phrases.

**We Do** Read the rest of the page aloud and have students repeat each sentence after you using the same phrasing and rate. Explain that you will group certain words and phrases together to show meaning.

**You Do** Have partners take turns reading sentences from the passage. Remind them to focus on their rate and phrasing. Provide corrective feedback as needed.

#### IDENTIFY KEY DETAILS

**I Do** Write the topic *Tree Frogs*. Then write: *sticky pads on feet; pads do not pick up dirt; pads secrete mucus*. Explain that these three details are all about how tree frogs' feet stay clean and sticky. Help students understand that they are connected to each other.

**We Do** Read the first page of the Comprehension and Fluency passage in the **Approaching Reproducibles**. Ask: *So far, what is this selection about?* Point out that this is the topic of the selection. Then ask, *What facts did the selection tell you about the topic?* Explain that these facts are the details. Help students identify what point most of these details relate to. Discuss why these details are key, or most important.

**You Do** Have students read the rest of the passage. After each paragraph, they should write down the details that seem key. Review their lists with them, and help them explain why the details they chose are key. Then have them use these details to determine the main idea.

# → Nivel inicial Comprensión

## FLUIDEZ

TIER  
2

### OBJETIVOS

**CCSS** Leer sucesivamente en voz alta, con precisión, a un ritmo adecuado y de manera expresiva, poesía y textos en prosa a nivel del grado. **RF.3.4b**

Leer con fluidez y con el fraseo y el ritmo adecuados

Yo

Recuerde a los estudiantes que el fraseo se refiere a agrupar las palabras y las frases al leer, generalmente haciendo una pausa en las comas y los puntos. Diga que el ritmo se refiere a la velocidad de la lectura. Lea el primer párrafo del pasaje de Comprensión y fluidez, en las páginas 120 y 121 del **Cuaderno de práctica, nivel inicial (reproducible)**. Concéntrese en leer a un ritmo adecuado para el contenido y muestre cómo agrupar correctamente las palabras y las frases.

Juntos

Lea el resto de la página en voz alta y pida que repitan cada oración imitando su fraseo y su ritmo. Explique que agrupará ciertas palabras y frases para expresar su significado.

Ustedes

Pida que se turnen con un compañero o una compañera para leer oraciones del pasaje. Recuérdeles que se concentren en el ritmo y el fraseo. Ofrezca ayuda cuando sea necesario.

## IDENTIFICAR DETALLES CLAVE

TIER  
2

### OBJETIVOS

**CCSS** Determinar la idea principal de un texto; volver a contar los detalles clave y explicar cómo respaldan la idea principal. **RI.3.2**

Identificar detalles clave

Yo

Anote el tema: *Ranitas de San Antonio*. Luego escriba: *almohadillas engomadas en las patas; las almohadillas no se ensucian; las almohadillas segregan mucosidad*. Explique que estos tres detalles están relacionados con la limpieza y la pegajosidad de los pies de las ranas. Ayúdelos a entender que están relacionados entre sí.

Juntos

Lea la primera página del pasaje de Comprensión y fluidez del **Cuaderno de práctica, nivel inicial (reproducible)**. Pregunte: *Según lo que leyeron, ¿de qué trata el texto?* Señale que ese es el tema. Luego, pregunte: *¿Qué datos sobre el tema encontraron en el texto?* Explique que esos datos son los detalles. Ayúdelos a identificar con qué se relacionan la mayoría de estos detalles. Comente por qué estos detalles son clave, o los más importantes.

Ustedes

Pida que lean el resto del pasaje. Después de leer cada párrafo, deberán anotar los detalles clave. Repase las listas con ellos y ayúdelos a explicar por qué los que eligieron son detalles clave. Luego, pídeles que los usen para determinar la idea principal.

## REPASO DE IDEA PRINCIPAL Y DETALLES CLAVE

### OBJETIVOS

**CCSS** Determinar la idea principal de un texto; volver a contar los detalles clave y explicar cómo respaldan la idea principal. **RI.3.2**

Identificar la idea principal y los detalles clave

Yo

Recuerde a los estudiantes que la idea principal es el punto más importante que un autor quiere destacar sobre un tema. Un párrafo tiene una idea principal, y todo el párrafo trata sobre ella. Una selección completa también tiene una idea principal. Los detalles son datos más específicos relacionados con la idea principal. Señale que una oración puede incluir más de un detalle.

Juntos

Lea con los estudiantes los primeros dos párrafos del pasaje de Comprensión y fluidez del **Cuaderno de práctica, nivel inicial (reproducibles)**. Deténgase para señalar detalles clave en cada oración. Demuestre cómo decidir qué tienen en común todos los detalles clave, o cómo están relacionados, y cómo expresar la idea principal a partir de ellos. Luego ayude a los estudiantes a identificar la idea principal de cada párrafo del pasaje.

Ustedes

Pida a los estudiantes que usen la idea principal de cada párrafo para expresar la idea principal del pasaje completo.

## ELEGIR UN LIBRO

### OBJETIVOS

**CCSS** Hacen y contestan preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia explícita al texto como base para las respuestas. **RI.3.1**

**CCSS** Determinar la idea principal de un texto; volver a contar los detalles clave y explicar cómo respaldan la idea principal. **RI.3.2**

Resumir los puntos clave y los datos de un texto

### Lectura independiente

Pida que elijan un texto expositivo y lo lean en silencio. Recuérdeles que:

- la idea principal es el punto más importante que el autor quiere destacar sobre un tema. Los detalles dan información sobre la idea principal.
- deben resumir los puntos clave y los datos de un párrafo o sección para comprobar su comprensión.

### Leer con un propósito

Pida que anoten en el organizador gráfico la idea principal y los detalles clave, mientras leen de forma independiente. Cuando terminen, pida que inicien una charla literaria para comentar el libro que leyó cada uno.

- Deberán compartir su organizador y responder la pregunta: ¿Cuál es el dato más interesante que aprendieron al leer este libro?
- También deben comentar al grupo si encontraron fotos, pies de fotos o diagramas que los ayudaran a mejorar la comprensión.

### REVIEW

#### MAIN IDEA AND KEY DETAILS

**I Do** Remind students that the main idea is the most important point that an author makes about a topic. A paragraph has a main idea that the whole paragraph is about, and a whole selection has a main idea too. The details are all the smaller facts that tell about the main idea. Point out that one sentence can include more than one detail.

**We Do** Read the first two paragraphs of the Comprehension and Fluency passage in **Approaching Reproducibles** together. Pause to point out key details in each sentence. Model how to decide what all the key details have in common, or how they are connected, and how to state the main idea using these details. Then, work with students to identify the main idea in each paragraph in the passage.

**You Do** Have students use the main ideas of each paragraph to come up with the main idea of the whole passage.

### SELF-SELECTED READING

#### Read Independently

Have students choose an expository text for sustained silent reading. Remind students that:

- the main idea is the most important point that the author makes about the topic. Details provide information about the main idea.
- they should summarize key points and facts of a paragraph or section to check their understanding.

#### Read Purposefully

Have students record the main idea and key details on their graphic organizer as they read independently. After they finish, they can conduct a Book Talk, each summarizing the book they read.

- Students should share their organizers and answer this question: *What was the most interesting fact you learned from this book?*
- They should also tell the group if there were any photographs, captions, or diagrams that helped to increase their understanding.

## On Level

### Leveled Reader:

#### *Inspirados en la naturaleza*

##### Before Reading

###### Preview and Predict

Have students read the Essential Question. Have them read the title and table of contents of *Inspirados por la naturaleza*, predict what they will learn from reading it, and then share their predictions.

###### Review Genre: Expository Text

Review with students that expository text explains about a topic. It includes text features like photos and captions, and charts. As they preview the book, have them identify features of expository text.

##### During Reading

###### Close Reading

**Note Taking** Have students use their graphic organizer as they read.

**Pages 2–3** *What does the introduction tell us about the main idea of this text? (Scientists are using nature's good ideas to make new things.)*

*What is clever about the lotus's design feature? (The leaves have grooves to trap air bubbles and act as a barrier for dirt.) What did the lotus grooves inspire? (the creation of self-cleaning paints)*

**Pages 4–6** *What is the main idea of Chapter 1? Use the chapter title and first paragraph to answer the question. (We can use ideas from nature to improve how we travel.) Turn to a partner and tell two key details that support this idea. (Japan's first super-fast trains adapted the wedge shape of the kingfisher bird. Swimwear-makers have copied the texture of sharks' scales when making olympic swimsuits.)*

**Pages 7–9** *Use the root word to determine the meaning of estudiaron. (Estudiaron means "worked at learning something;" I know that the root word of estudiaron is estudiar, which means "to work at learning something.") How do Morpho butterfly wings appear blue? (The special patterns reflect light in a certain way.) How have they*



# A nivel

## Libro por nivel: *Inspirados en la naturaleza*



Libro por nivel  
**LEXILE 700**

### OBJETIVOS

**CCSS** Hacen y contestan preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia explícita al texto como base para las respuestas. **RI.3.1**

**CCSS** Determinar la idea principal de un texto; volver a contar los detalles clave y explicar cómo respaldan la idea principal. **RI.3.2**

- Resumir los puntos clave y los datos de un texto
- Usar las raíces para determinar el significado de las palabras

### LENGUAJE ACADÉMICO

resumir, idea principal, detalles, expositivo, raíces, mito



**NGSS** 3-5.ETS1.A

### Antes de leer

#### Vistazo preliminar y predecir

Pida a los estudiantes que lean la pregunta esencial. Pida que lean el título y el índice de *Inspirados en la naturaleza* y a que predigan lo que aprenderán al leerlo.

#### Repaso del género: Texto expositivo

Recuerde a los estudiantes que en un texto expositivo se explica algo sobre un tema. Incluye características como fotos, pies de fotos y tablas. Pida que den un vistazo preliminar e identifiquen las características de un texto expositivo.

### Durante la lectura

#### Leer con atención

**Tomar notas** Pida a los estudiantes que usen su organizador gráfico mientras leen.

**Páginas 2 a 3** *¿Qué nos dice la introducción sobre la idea principal del texto? (Los científicos usan las ideas de la naturaleza para crear cosas nuevas). ¿Qué tiene de ingenioso la planta de loto? (Las hojas tienen grietas que retienen burbujas de aire y funcionan como una barrera). ¿Qué inspiraron las grietas de la planta de loto? (la creación de pinturas que se limpian a sí mismas)*

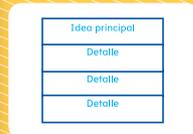
**Páginas 4 a 6** *¿Cuál es la idea principal del Capítulo 1? Usen el título del capítulo y el primer párrafo para responder la pregunta. (Podemos usar ideas de la naturaleza para mejorar nuestra manera de viajar). Comenten en parejas dos detalles clave que apoyen esta idea. (A la trompa de los trenes ultrarrápidos de Japón se le dio la forma de cuña del martín pescador. Los diseñadores copiaron la textura de las escamas del tiburón para hacer los trajes de baño olímpicos).*

**Páginas 7 a 9** *Usen la raíz de la palabra para determinar el significado de estudiaron. (Estudiaron significa "trabajaron para aprender algo"; sé que la raíz de estudiaron es estudiar, que significa "trabajar para aprender algo"). ¿Por qué las alas de las mariposas Morpho parecen azules? (Tienen diseños especiales*

¡Conéctate!



Libros por nivel



Organizador gráfico

que reflejan la luz de una forma diferente). ¿Para qué inspiraron a los científicos? (para hacer teléfonos y lectores con pantallas que luzcan más brillantes al sol)

**Páginas 10 a 13** Resuman en parejas cómo se creó el Stickybot. (Los científicos hallaron que los dedos de los geckos tienen pelos diminutos que les permiten trepar por cualquier superficie. Construyeron el Stickybot con pies similares para que puedan pegarse a cualquier superficie).

**Página 14** ¿Cuál es la idea principal de la conclusión? (Los diseños de la naturaleza están hechos para durar). ¿Qué opina la autora de los diseños de la naturaleza? (Son maravillosos y nos ayudan a mejorar la vida).

## Después de leer

### Respuesta a la lectura

Recuérdelos la pregunta esencial, y pida que completen las preguntas de Evidencias en el texto de la página 15.

### Escribir sobre la lectura

Pida que escriban en parejas un párrafo breve acerca del producto que les parezca más interesante. Pida que incluyan dos o más datos sobre el producto.

### Fluidez: Fraseo y ritmo

**Modelar** Demuestre cómo leer la página 2 con el fraseo y el ritmo adecuados. Vuelva a leer la página en voz alta y pida a los estudiantes que lean junto con usted.

**Aplicación** Pida a los estudiantes que practiquen la lectura con un compañero o una compañera.

## LECTURA COMPLEMENTARIA

### “Hermes y la lira”

Escritura analítica

#### Hacer conexiones

Antes de leer, dígales que el texto es un mito: un relato en el que se explica algo de la naturaleza. Luego, comenten la pregunta esencial.

Después de leer, pida que hagan conexiones entre la información de “Hermes y la lira” e *Inspirados en la naturaleza*.



Libro por nivel



### ENFOQUE EN CIENCIAS

Los estudiantes pueden ampliar su conocimiento sobre cómo crear nuevos productos completando la actividad de Ciencias de la página 20.



Pida a los estudiantes que organicen un rincón literario y usen las preguntas de Críticamente para orientar la charla. Si lo desea, puede comenzar una charla con toda la clase sobre cómo imitar los diseños de la naturaleza. Use como punto de partida las dos selecciones de libros por nivel.

Un paso más  
Lecciones en línea

## Un paso más



SI los estudiantes leyeron el libro **A nivel** con fluidez y respondieron las preguntas,

**ENTONCES** pídales que trabajen con una pareja que haya leído el libro de **Nivel avanzado** sin dificultades e indíqueles que:

- Lean en parejas la selección principal.
- Hagan una lista de las palabras difíciles y busquen su significado.
- Mencionen dos detalles sobre los que quieran aprender más.

### ACTC Ayuda para Comprender Textos Complejos

El libro de **Nivel avanzado** incluye más palabras específicas del contexto y oraciones con estructuras complejas.

inspired scientists?? (to make phones and e-readers with screens that look brighter in the sun)

**Pages 10–13** With a partner, summarize how the Stickybot was created.

(Scientists found that geckos' toes are covered in many tiny hairs that allow them to climb on any surface. They built Stickybot with similar feet so that it can stick to any surface.)

**Page 14** What is the main idea of the conclusion? (Nature's designs are built to last.) What does the author think of designs based on nature? (They are wonderful and can help us improve our lives.)

## After Reading

### Respond to Reading

Revisit the Essential Question, and ask them to complete the Text Evidence Questions on page 15.

**Write About Reading** Have pairs write a short paragraph about the product they find most interesting. Have them include two or more facts about the product.

### Fluency: Phrasing and Rate

**Model** Model reading page 2 with proper phrasing and rate. Reread the page aloud, and have students read along with you.

**Apply** Have students practice reading with a partner.

## PAIRED READ

### “Hermes y la lira”

#### Make Connections

Before reading, have students note that this text is a myth, a story that may explain something in nature. Then discuss the Essential Question. After reading, have students make connections between the information in “Hermes y la lira” and *Inspirados en la naturaleza*.

### FOCUS ON SCIENCE

Students can extend their knowledge of how to create new products by completing the activity on page 20.

### ACT Access Complex Text

The Beyond Level book challenges students by having more domain-specific words and complex sentence structures.

## On Level

### Vocabulary

#### REVIEW VOCABULARY WORDS

**I Do** Use the **Visual Vocabulary Cards** to review *copiar, ejemplo, efectivo, idéntico, material, modelo, observar* and *recetar*. Point to each word, read it aloud, and have them chorally repeat it.

**We Do** Help students choose a vocabulary word for the sentence frames.

- Susana did not have enough \_\_\_ to finish the dress.
- Miguel created a \_\_\_ of the rocket for his science project.
- The scientists use the most \_\_\_ way to compare results.

**You Do** Have students work in pairs to complete the following frames.

- The teacher gave an \_\_\_ of the spelling rule.
- The dancers wore \_\_\_ costumes for the performance.
- Alex and Martín are brothers, but they are not \_\_\_ in appearance.

#### ROOT WORDS

**I Do** Remind students they can often figure out the meaning of an unknown word by identifying its root word. Use the Comprehension and Fluency passage on **Your Turn Practice Book** pages 120-121 to model figuring out the meaning of the word *pegajosidad*.

**Think Aloud** *I want to know what pegajosidad means. I know that the root word pegajoso means "to remain attached to something." Pegajosidad means something that is characterized by the quality of remaining attached to something else.*

**We Do** Have students continue reading the selection. Have students figure out the definition of *invenciones* by looking at the root word *invent*. Ask students to think of another word with this root word.

**You Do** Have students work in pairs to determine the meanings of the words *suciedad* and *predicción* as they read the rest of the passage.

# → A nivel

## Vocabulario

### REPASAR PALABRAS DE VOCABULARIO

#### OBJETIVOS



Adquirir y usar con precisión palabras y frases coloquiales y académicas, generales y específicas, adecuadas al nivel del grado, incluyendo las que señalan relaciones espaciales y temporales (por ejemplo, "Esa noche, después de cenar, fuimos a buscarlos"). **L.3.6**

Yo

Use las **Tarjetas de vocabulario visual** para repasar las palabras *copiar, ejemplo, efectivo, idéntico, material, modelo, observar* y *similar*. Señale cada palabra, léala en voz alta, y pida a los estudiantes que la repitan a coro.

Juntos

Ayude a los niños a elegir una palabra de vocabulario para completar cada oración.

- Susana no tenía suficientes \_\_\_\_\_ para terminar su vestido.
- Miguel creó un \_\_\_\_\_ de nave espacial para su proyecto.
- Los científicos usan el modo más \_\_\_\_\_ para comparar resultados.

Ustedes

Pida que completen las siguientes oraciones en parejas.

- El maestro dio un \_\_\_\_\_ de la regla de ortografía.
- Los bailarines llevaban trajes \_\_\_\_\_ en la función.
- Alex y Martín son hermanos, pero no son \_\_\_\_\_ físicamente.

### RAÍCES DE PALABRAS

#### OBJETIVOS



Determinan el significado de una palabra nueva formada cuando un afijo conocido se añade a una palabra conocida (ejemplo: *agradable/desagradable, cómodo/incómodo, cuidado/descuidado, calentar/precalentar*). **L.3.4b**

Yo

Recuerde a los estudiantes que que a menudo pueden deducir el significado de una palabra desconocida identificando la raíz. Muestre cómo deducir el significado de *pegajosidad* con la selección de Comprensión y fluidez en las páginas 120 y 121 de **Tu turno, Cuaderno de práctica**.

**Pensar en voz alta** *Quiero saber qué significa pegajosidad. Sé que la raíz pegajoso quiere decir "que se queda pegado o adherido a algo". Pegajosidad significa que se caracteriza por la cualidad de quedarse adherido a otra cosa.*

Juntos

Pida que sigan leyendo. Al llegar a la palabra *invenciones*, pida que traten de deducir su definición observando la raíz *invent-*. Pida que piensen en otra palabra con esa raíz.

Ustedes

Pida que, en parejas, deduzcan el significado de *suciedad* y *predicción* mientras leen el resto del pasaje.

## REPASO DE IDEA PRINCIPAL Y DETALLES CLAVE

### OBJETIVOS

**CCSS** Determinar la idea principal de un texto; volver a contar los detalles clave y explicar cómo respaldan la idea principal. **RI.3.2**

Yo

Recuerde a los estudiantes que la idea principal es el punto más importante que quiere destacar un autor sobre un tema. Los detalles clave están relacionados con la idea principal del texto. Diga a los estudiantes que deben agrupar los detalles para deducir la idea principal.

Juntos

Pida a un voluntario que lea el pasaje de Comprensión y fluidez en las páginas 120 y 121 de *Tu turno, Cuaderno de práctica*. Pida a los estudiantes que enumeren oralmente detalles del texto. Ayúdelos a explicar por qué son importantes. Luego pregunte: *¿Qué tienen en común los detalles?* Por último, muestre cómo identificar la idea principal a partir de los detalles clave que identificaron los estudiantes.

Ustedes

Pida a los estudiantes que, en parejas, describan la idea principal del texto con sus propias palabras. Pídales que den al menos tres detalles clave que apoyen la idea principal.

## ELEGIR UN LIBRO

### OBJETIVOS

**CCSS** Hacen y contestan preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia explícita al texto como base para las respuestas. **RI.3.1**

**CCSS** Determinar la idea principal de un texto; volver a contar los detalles clave y explicar cómo respaldan la idea principal. **RI.3.2**

Resumir los puntos clave y los detalles de un texto

### Lectura independiente

Pida que elijan un texto expositivo para leerlo completo y en silencio.

- Antes de comenzar, pida que den un vistazo al libro, que lean el título y miren la cubierta y la contracubierta, además de las fotos, los pies de fotos y los diagramas que tenga.
- Mientras leen, recuérdelos que resuman lo que han leído para comprobar su comprensión.

### Leer con un propósito

Anímelos a leer libros distintos para que aprendan sobre distintos temas.

- Mientras leen, pida que anoten los detalles clave y la idea principal en su organizador gráfico.
- Sugiera que usen el organizador para escribir un resumen del libro.
- Pida que comenten su opinión general sobre el libro con sus compañeros.

## Comprehension

### REVIEW

#### MAIN IDEA AND KEY DETAILS

**I Do** Remind students that the main idea is the most important point an author makes about a topic. Key details tell about the main idea of the text. Tell students to put the details together to figure out the main idea.

**We Do** Have a volunteer read the Comprehension and Fluency passage on *Your Turn Practice Book* pages 120–121. Have students orally list details about the text. Help them explain why the details are important. Ask students: *What do the details have in common with each other?* Then, model how to identify the main idea using the key details students have provided.

**You Do** Have partners describe the main idea of the text in their own words to each other. Ask students to list at least three key details that support the main idea.

### SELF-SELECTED READING

#### Read Independently

Have students choose an expository text for sustained silent reading.

- Before they read, have students preview the book, reading the title and viewing the front and back cover as well as any photographs, captions, and diagrams.
- As students read, remind them to summarize what they read to check their comprehension.

#### Read Purposefully

Encourage students to read different books in order to learn about a variety of subjects.

- As students read, have them fill in the key details and main idea on their graphic organizer.
- They can use this organizer to help them write a summary of the book.
- Ask students to share their reactions to the book with classmates.

## Beyond Level

### Leveled Reader:

### Inspirados en la naturaleza

#### Before Reading

##### Preview and Predict

Have students read the Essential Question. Have them read the title and the table of contents of *Inspirados en la naturaleza*, make predictions about what they will learn from reading it and share them with a partner.

##### Review Genre: Expository Text

Review with students that expository text explains about a topic. It includes text features like photos, captions, and charts. As they preview the book, have them identify features of expository text.

#### During Reading

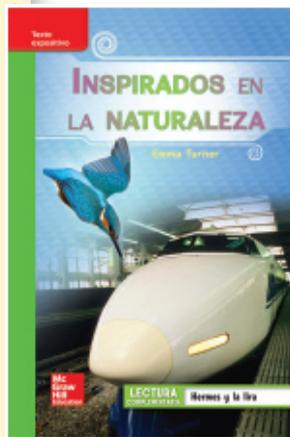
##### Close Reading

**Note Taking** Have students use their graphic organizer.

**Pages 2–3** *What does the author mention the lotus's grooves as an example of? (It shows how nature can give us ideas for design.) What does the introduction tell us about the main idea of this text? (People can look to nature to find good ideas for design.) Find the word in the text that explains this type of science. (biomimicry) What did the lotus grooves inspire? (self-cleaning paints)*

**Pages 4–6** *Summarize in pairs how scientists fixed the problem with ultra-fast trains. (Japan's trains made a very loud noise, so scientists changed the design. They designed the front of the train to be like the kingfisher's wedge-shaped head, because the kingfisher makes no sound as it dives into water.)*

**Pages 7–9** *What is Chapter 2's main idea? (mimicking animal communication systems) How does the diagram on page 8 help you better understand the text? (The picture and captions help me visualize how the warning system works and how information is sent to and from the devices and finally to the warning center.) How have other animals been mimicked to improve communication? (butterfly and bird wings to make colors on cell-phone screens brighter)*



Libro por nivel  
**LEXILE 790**

#### OBJETIVOS

**CCSS** Hacen y contestan preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia explícita al texto como base para las respuestas. **RI.3.1**

**CCSS** Determinar la idea principal de un texto; volver a contar los detalles clave y explicar cómo respaldan la idea principal. **RI.3.2**

- Resumir los puntos clave y los datos de un texto
- Usar las raíces para determinar el significado de las palabras

#### LENGUAJE ACADÉMICO

resumir, idea principal, detalles, expositivo, raíz, mito



**NGSS** 3-5.ETS1.A

# → Nivel avanzado

## Libro por nivel: *Inspirados en la naturaleza*

#### Antes de leer

##### Vistazo preliminar y predecir

Pida a los estudiantes que lean la pregunta esencial. Pídales que lean el título y el índice de *Inspirados en la naturaleza*, hagan predicciones sobre lo que aprenderán al leerlo y las compartan con un compañero o una compañera.

##### Repaso del género: Texto expositivo

Recuérdelos que en un texto expositivo se explica algo sobre un tema. Incluye características como fotos, pies de fotos y tablas. Mientras dan un vistazo preliminar, pida que identifiquen las características de un texto expositivo.

#### Durante la lectura

##### Leer con atención

**Tomar notas** Pida que usen el organizador gráfico.

**Páginas 2 a 3** *¿Qué ejemplifica la autora con las grietas de la planta de loto? (Muestra cómo la naturaleza puede darnos ideas de diseño). ¿Qué nos dice la introducción acerca de la idea principal del texto? (Podemos observar la naturaleza para buscar ideas de diseño). Busquen la palabra del texto que explica este tipo de ciencia. (biomimesis) ¿Qué inspiraron las grietas de la planta de loto? (pinturas que se limpian a sí mismas)*

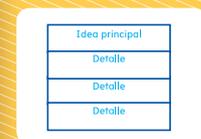
**Páginas 4 a 6** *Resuman en parejas cómo hicieron los científicos para solucionar el problema de los trenes ultrarrápidos. (Como los trenes japoneses hacían mucho ruido, los científicos modificaron la trompa para que tuviera la forma de cuña del martín pescador, que no hace ruido al zambullirse).*

**Páginas 7 a 9** *¿Cuál es la idea principal del Capítulo 2? (la imitación de los sistemas de comunicación animal) ¿Por qué el diagrama de la página 8 los ayuda a entender mejor el texto? (La imagen y los rótulos me ayudan a visualizar cómo funciona el sistema de alerta y cómo se envía la información desde y hacia los aparatos hasta llegar al centro de alerta). ¿Qué otros animales se han copiado para mejorar la comunicación? (las alas de las mariposas y las aves para lograr colores más brillantes en las pantallas de los teléfonos)*

¡Conéctate!



Libros por nivel



Organizador gráfico

**Páginas 10 a 13** ¿Qué significa peligrosos en la página 11? Busquen la raíz y expliquen su respuesta. (Significa “llenos de peligro”. La raíz es *peligr-*; el sufijo es *-osos*: “llenos de”).

**Página 14** ¿Qué opina la autora acerca del futuro de la biomímesis? (Los signos de exclamación indican que está entusiasmada con las posibilidades infinitas que ofrece tomar ideas de la naturaleza). Comenten en parejas lo que opinan de la biomímesis y expliquen por qué.

## Después de leer

### Respuesta a la lectura

Recuérdelos la pregunta esencial, y pida que completen las preguntas de Evidencias en el texto de la página 15.



Escritura analítica

**Escribir sobre la lectura** Pida que escriban en parejas un párrafo breve acerca del producto que les parezca más interesante. Deben escribir la idea principal y todos los detalles que puedan.

### Fluidez: Fraseo y ritmo

**Modelar** Muestre cómo leer la página 2 con el fraseo y el ritmo adecuados. Vuelva a leer la página en voz alta y pida a los estudiantes que lean junto con usted.

**Aplicación** Pida a los estudiantes que practiquen la lectura con un compañero o una compañera.

## LECTURA COMPLEMENTARIA

### “Hermes y la lira”



Escritura analítica

#### Hacer conexiones

Antes de leer, pida a los estudiantes que observen que el texto es un mito, un relato en el que se explica algo de la naturaleza. Luego, comenten la pregunta esencial.

Después de leer, pida a los estudiantes que hagan conexiones entre la información de “Hermes y la lira” y la de *Inspirados en la naturaleza*.



Libro por nivel



## ENFOQUE EN CIENCIAS

Los estudiantes pueden ampliar su conocimiento sobre cómo crear nuevos productos completando la actividad de Ciencias de la página 20.



Pida a los estudiantes que organicen un rincón literario y usen las preguntas de CríticaMENTE para orientar la charla. Si lo desea, puede comenzar una charla con toda la clase sobre los diseños que se pueden tomar de la naturaleza. Use como punto de partida las dos selecciones de libros por nivel.



## Sobresalientes y talentosos

**SINTETIZAR** Anime a los estudiantes a investigar sobre otros inventos inspirados en la naturaleza. Pueden hacer una tabla con los distintos inventos, incluidos los que aparecen en la selección principal, y el aspecto de la naturaleza que los inspiró.

**Pages 10–13** What is the meaning of peligrosos on page 11? Find the root word and explain your answer. (It means “full of danger.” The root word is *peligr-*; the suffix is *-osos*: “full of.”)

**Page 14** What does the author think about the future of biomimicry? (The exclamation points show the author is excited about the endless possibilities for borrowing ideas from nature.) Discuss with a partner what you think of biomimicry and explain why.

## After Reading

### Respond to Reading

Revisit the Essential Question, and ask students to complete the Text Evidence Questions on page 15.

**Write About Reading** Have students write in pairs a short paragraph about the product they find most interesting. They should write a main idea and as many details as possible.

### Fluency: Phrasing and Rate

**Model** Model reading page 2 with proper phrasing and rate. Reread the page aloud, and have students read along with you.

**Apply** Have students practice reading with a partner.

## PAIRED READ

### “Hermes y la lira”

#### Make Connections

Before reading, have students note that the genre of this text is a myth, a story that may explain something in nature. Then discuss the Essential Question.

After reading, have students make connections between the information from “Hermes y la lira” and *Inspirados en la naturaleza*.

### FOCUS ON SCIENCE

Students can extend their knowledge of how to create new products by completing the activity on page 20.

## Beyond Level

### Vocabulary

#### REVIEW

##### DOMAIN-SPECIFIC WORDS

**Model** Use the **Visual Vocabulary Cards** to review the meaning of the words *modelo* and *material*. Write sentences on the board using the words.

Write the words *microscopio*, *obstáculos* and *esparcir* on the board, and discuss the meanings with students. Then help students write sentences using the words.

**Apply** Have students work in pairs to discuss the meanings of the words *sistema*, *frecuencia* and *imitación*. Then have partners write sentences using the words.

#### ROOT WORDS

**Model** Read aloud the first two paragraphs of the Comprehension and Fluency passage on **Beyond Reproducibles** pages 120–121.

**Think Aloud** *I want to understand the word **pegajosidad**. I know that the root word is **pegajoso**. I know that **pegajoso** means “that remains attached” to something. From what I know of suffixes, I can tell that **pegajosidad** means “quality of remaining attached to something else.”*

With students, read the rest of the first page. Help them figure out the meaning of *invenciones*.

**Apply** Have pairs of students read the next page. Ask them to identify root words and determine the meanings of any unfamiliar words.

**Gifted and Talented** **Analyze** Ask students to imagine that an inventor has created sticky pads for people to use on their feet. The pads will also secrete mucus when people go from place to place. Have students write several sentences in which they predict the success or failure of this new product. Encourage students to use artwork to show how the invention will work.

# → Nivel avanzado

## Vocabulario

### REPASAR PALABRAS ESPECÍFICAS DEL CONTEXTO

#### OBJETIVOS

**CCSS** Adquirir y usar con precisión palabras y frases coloquiales y académicas, generales y específicas, adecuadas al nivel del grado, incluyendo las que señalan relaciones espaciales y temporales (por ejemplo, “Esa noche, después de cenar, fuimos a buscarlos”). **L.3.6**

#### Modelar

Use las **Tarjetas de vocabulario visual** para repasar el significado de las palabras *modelo* y *material*. Escriba oraciones con esas palabras en el pizarrón.

Escriba las palabras *microscopio*, *obstáculos* y *esparcir*, y comente su significado con los estudiantes. Luego, ayúdelos a escribir oraciones con esas palabras.

#### Aplicar

Pida a los estudiantes que trabajen en parejas para comentar el significado de las palabras *sistema*, *frecuencia* e *imitación*. Luego, pida a las parejas que escriban oraciones con esas palabras.

### RAÍCES DE PALABRAS

#### OBJETIVOS

**CCSS** Determinan el significado de una palabra nueva formada cuando un afijo conocido se añade a una palabra conocida (ejemplo: *agradable/desagradable*, *cómodo/incómodo*, *cuidado/descuidado*, *calentar/precalentar*). **L.3.4b**

#### Modelar

Lea en voz alta los primeros dos párrafos del pasaje de Comprensión y fluidez en las páginas 120 y 121 del **Cuaderno de práctica, nivel avanzado (reproducible)**.

**Pensar en voz alta** *Quiero comprender el significado de **pegajosidad**. Sé que la raíz es **pegajoso**. Sé que **pegajoso** significa “que queda pegado o adherido” a algo. A partir de lo que sé de los sufijos, deduzco que **pegajosidad** significa “cualidad de quedar pegado o adherido a otra cosa”.*

Lea con los estudiantes el resto de la primera página y ayúdelos a deducir el significado de *invenciones*.

#### Aplicar

Pida a que lean en parejas la segunda página y que identifiquen raíces para deducir el significado de palabras desconocidas.

#### Sobresalientes y talentosos

**Analizar** Pida a los estudiantes que imaginen que un inventor ha creado almohadillas pegajosas para usar en los pies. Estas almohadillas segregarán mucosidad cuando las personas se trasladen. Pida que escriban varias oraciones en las que predigan si este nuevo producto sería un éxito o un fracaso. Anímelos a incluir algún dibujo para mostrar el invento.

## REPASO DE IDEA PRINCIPAL Y DETALLES CLAVE

### OBJETIVOS

**CCSS** Determinar la idea principal de un texto; volver a contar los detalles clave y explicar cómo respaldan la idea principal. **RI.3.2**

Modelar

Recuerde a los estudiantes que el punto más importante que un autor quiere destacar sobre un tema es la idea principal. Los detalles clave del texto están relacionados con esa idea principal. Diga que, para hallar la idea principal, deben fijarse en los detalles y decidir cuáles son clave.

Pida a los estudiantes que lean el pasaje de Comprensión y fluidez en las páginas 120 y 121 del **Cuaderno de práctica, nivel avanzado (reproducibles)**. Haga preguntas de respuesta abierta para fomentar la charla, por ejemplo: *¿Qué indica el diagrama de la ranita de San Antonio acerca de sus pies?* y *¿De qué dos maneras el diseño y la función de los pies de la rana pueden ayudar a las personas?* Los estudiantes deberán apoyar sus respuestas con detalles del texto.

Aplicar

Pida que hagan una lista de los detalles clave y la idea principal a medida que completan el organizador gráfico de forma independiente. Luego pídeles que, en parejas, usen los organizadores que completaron para resumir “Una idea pegajosa”.

## ELEGIR UN LIBRO

### OBJETIVOS

**CCSS** Hacen y contestan preguntas para demostrar comprensión de un texto, haciendo referencia explícita al texto como base para las respuestas. **RI.3.1**

**CCSS** Determinar la idea principal de un texto; volver a contar los detalles clave y explicar cómo respaldan la idea principal. **RI.3.2**

Resumir los puntos clave y los datos de un texto

**Sobresalientes y talentosos**

### Lectura independiente

Pida que elijan un texto expositivo para leerlo en silencio.

- Pida que completen el organizador gráfico mientras leen.
- Recuérdeles que resuman los puntos clave y los datos del texto para comprobar su comprensión.

### Leer con un propósito

Anímelos a llevar un diario de lectura. Pídeles que lean libros distintos para que aprendan sobre diferentes temas.

- Pida que escriban en sus diarios un resumen de cada libro.
- Pida que comenten con sus compañeros su opinión sobre los libros.

**Estudio independiente** Anímelos a comentar qué relación tienen los libros que eligieron con el tema de la semana: ideas que aporta la naturaleza. Pida que piensen en una capacidad de algún animal que les gustaría tener y la comenten.

## Comprehension

### REVIEW

#### MAIN IDEA AND KEY DETAILS

**Model** Remind students that the most important point the author makes about a topic is the main idea. The key details in a text tell about the main idea. Tell students that in order to find the main idea, they must review the details and decide which ones are key.

Have students read the Comprehension and Fluency passage on **Beyond Reproducibles** pages 120–121. Ask open-ended questions to facilitate discussion, such as *What does the diagram of the tree frog tell you about its foot?* and *What are two ways the design and function of a frog’s foot could help people?* Students should support their responses with details from the text.

**Apply** Have students list the main idea and key details as they independently fill in the graphic organizer. Then have partners use the completed organizers to provide a summary of “Una idea pegajosa.”

### SELF-SELECTED READING

#### Read Independently

Have students choose an expository text for sustained silent reading.

- As students read, have them fill out the graphic organizer.
- Remind them to summarize the key points and facts of the text to check their comprehension.

#### Read Purposefully

Encourage them to keep a journal. Ask them to read different books in order to learn about a variety of subjects.

- Students can write summaries of the texts in their journals.
- Ask students to share their reactions to the texts with classmates.

**Gifted and Talented**

#### Independent Study

Challenge students to discuss how the text relates to the weekly theme of ideas we can get from nature. Ask students to think about and discuss an ability that an animal has that they would like to have.

# PROGRESS MONITORING



Unit 3 Week 4 Formal Assessment	Standards Covered	Component for Assessment	Alignment with California Smarter Balanced Assessment
Text Evidence	RI.3.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selection Test</li> <li>• Weekly Assessment</li> <li>• Approaching-Level: Weekly Assessment</li> </ul>	Claim ①, Target ⑧
Main Idea and Key Details	RI.3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Weekly Assessment</li> <li>• Approaching-Level: Weekly Assessment</li> </ul>	Claim ①, Target ⑨
Root Words	L.3.4c	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selection Test</li> <li>• Weekly Assessment</li> <li>• Approaching-Level: Weekly Assessment</li> </ul>	Claim ①, Target ⑩
Writing About Text	W.3.8	Weekly Assessment	Claim ②, Target ③a
Unit 3 Week 4 Informal Assessment	Standards Covered	Component for Assessment	Alignment with California Smarter Balanced Assessment
Research/Listening/ Collaborating	SL.3.1d, SL.3.2, SL.3.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RWW</li> <li>• Teacher's Edition</li> </ul>	For targets associated w/ Claims ③ and ④
<b>Oral Reading Fluency (ORF)</b> <b>Fluency Goal:</b> 82-102 words correct per minute (WCPM) <b>Accuracy Rate Goal:</b> 95% or higher	RF.3.4a, RF.3.4b, RF.3.4c	Fluency Assessment	(not component of End-of-Year test)

Weekly Assessment Skills and Fluency	If ...	Then ...
<b>COMPRESIÓN</b>	Students score below 70% ...	... assign Lessons 55-57 on Main Idea and Key Details from the <i>Tier 2 Comprehension Intervention online PDFs</i> .
<b>VOCABULARIO</b>	Students score below 70% ...	... assign Lesson 155 on Word Parts from the <i>Tier 2 Vocabulary Intervention online PDFs</i> .
<b>ESCRITURA</b>	Students score below "3" on constructed response item ...	... assign Lessons 55-57 and/or Write About Reading Lesson 200 from the <i>Tier 2 Comprehension Intervention online PDFs</i> .
	Students have a WCPM score of 75-81 ...	... assign a lesson from Section 1,7,8,9 or 10 of the <i>Tier 2 Fluency Intervention online PDFs</i> .
	Students have a WCPM score of 0-74 ...	... assign a lesson from Sections 2-6 of the <i>Tier 2 Fluency Intervention online PDFs</i> .

## Using Weekly Data

Check your data Dashboard to verify assessment results and guide grouping decisions.



Data-Driven Recommendations

## Response to Intervention

Use the appropriate sections of the *Evaluación del nivel y prueba de diagnóstico* as well as students' assessment results to designate students requiring:

### Intervention Online PDFs

