

# Maravillas

Guía  
de lectura  
atenta

Mc  
Graw  
Hill  
Education





# La historia de la nieve

**¿De qué manera te generan los autores mayor interés sobre los cristales de nieve al incluir fotografías y pies de foto?**



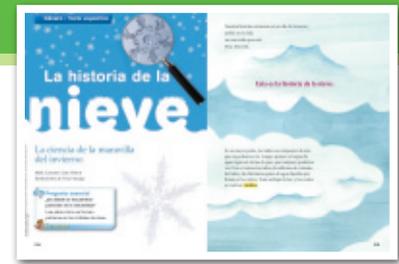
**Coméntalo** Observa las fotografías y lee los pies de foto de las páginas 218 y 219. Comenta en parejas qué te permiten comprender.

**Cita evidencia del texto** ¿Qué información adicional se puede obtener de las fotografías y los pies de foto? Escribe tu respuesta en el organizador gráfico.

Radius Images/Getty Images

Evidencia	¿Qué se puede entender?

**Escribe** Los autores me generan mayor interes con las fotografías y los pies de foto al \_\_\_\_\_



Antología de literatura: páginas 214-227

## LECTURA ATENTA Consejo de la semana

Cuando **vuelvo a leer**, las fotografías y los pies de foto me permiten entender mejor el tema. Busco evidencia del texto para responder las preguntas.



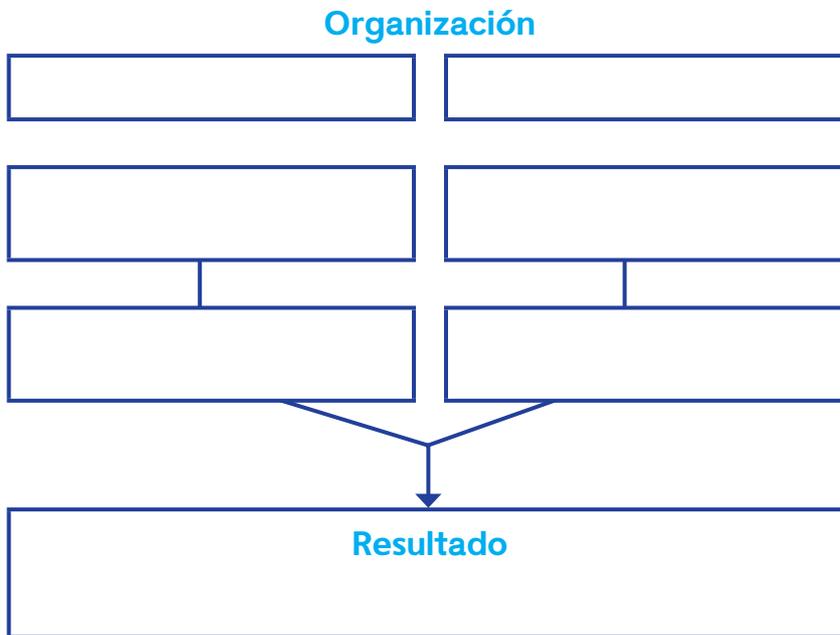
Samantha

 ¿De qué forma organizan los autores la información para ayudarte a entender más sobre los cristales de nieve?



**Coméntalo** Observa las páginas 220 y 221. Comenta con un compañero o una compañera las estrategias que los autores emplean para organizar la información y qué puedes aprender de esta.

**Cita evidencia del texto** ¿Cómo organizan los autores la información sobre los cristales de nieve? Completa el organizador gráfico.



**Escribe** Los autores organizan la información de los cristales de nieve al \_\_\_\_\_

---

---



### ACUÉRDATE

Puedo utilizar estos marcos de oración cuando comento cómo organizan los autores la información:

*Los autores emplean...*

*Esto me permite comprender...*



¿De qué manera te generan los autores mayor interés sobre los cristales de nieve por medio de los pies de foto?



**Coméntalo** Vuelve a leer el pie de foto de la página 225. Comenta en parejas la información que te presenta.

**Cita evidencia del texto** ¿Qué evidencias del texto te indican cómo observar los cristales de nieve? Escribe tu respuesta en el organizador gráfico.

Evidencia del texto	Yo identifico

**Escribe** Los autores me generan mayor interés sobre los cristales por medio de los pies de foto al \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



### ACUÉRDATE

Cuando vuelvo a leer, presto atención a los pies de foto para aprender más sobre el tema.

### Tu turno

¿Cómo te facilita la forma como Mark Cassino y Jon Nelson presentan la información para entender los cristales de nieve? Utiliza estos marcos de oración para organizar tu respuesta.

*Mark Cassino y Jon Nelson organizan la información...*

*Los autores utilizan las características del texto para...*

*Esto me facilita entender...*

### ¡Conéctate!

Escribe tu respuesta en línea.

# “El asombroso hallazgo de Fibonacci”

1 ¿Qué tienen en común los números 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21 y 34? Estos son los primeros números de la secuencia de Fibonacci, una serie de números que un matemático, llamado Fibonacci, calculó hace más de 800 años. Pero eso no es todo lo que tienen en común. Estos números también se pueden encontrar en la naturaleza, por ejemplo, en el número de pétalos de las flores.



Margarita amarilla: 13 pétalos



Botón de oro: 5 pétalos



Lirio: 3 pétalos



Margarita blanca: 34 pétalos

Vuelve a leer y haz anotaciones en el texto siguiendo las instrucciones.

Subraya la información que te permite entender qué es la secuencia de Fibonacci.

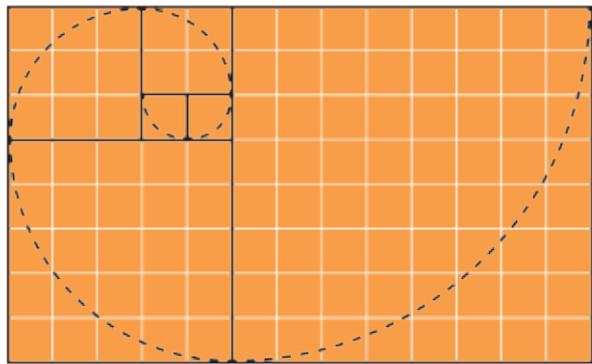


Comenta con un compañero o una compañera dónde puedes identificar la secuencia de Fibonacci. Encierra en un círculo las frases del texto y los detalles de las fotografías que sustenten tu respuesta.

¿Cómo logra el autor cautivar al lector al inicio de la lectura? Encierra en un recuadro la oración que responde esta pregunta.

Los números de la secuencia de Fibonacci se pueden hallar en los números de pétalos de muchas flores.

- 1 Siglos después, se encontraron estos números en la naturaleza. Los naturalistas descubrieron que el patrón de crecimiento de algunos seres vivos reflejaba los números de Fibonacci. El caracol nautilo, un animal marino, agrega una nueva cámara a su concha a medida que crece. Cada cámara adicional es de la misma forma que la anterior, pero más grande. Esto mantiene la forma de la concha. El diagrama y las instrucciones siguientes ilustran cómo se produce un patrón que refleja la secuencia.



El corte transversal del caparazón de un caracol nautilo revela una repetición de curvas y una forma en espiral.

Encierra en un círculo las evidencias que te permiten entender qué es un caracol nautilo. Haz una marca en el margen al lado de la evidencia del texto que sustente cómo mantiene el caracol nautilo la forma de su concha.



Comenta con un compañero o una compañera cómo contribuye el diagrama a la comprensión del texto. Numera cada cámara del diagrama desde la más pequeña.

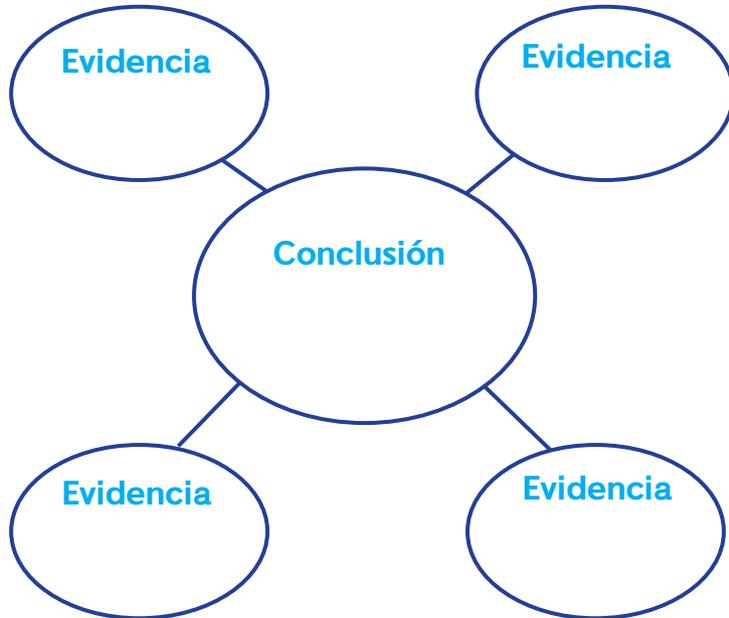
Lee el pie de foto y observa la fotografía. Subraya la evidencia del pie de foto que describe el interior de la concha. Delinea la forma espiral de la concha del caracol.

 ¿De qué modo te ayuda el autor a entender la secuencia de Fibonacci?



**Coméntalo** Vuelve a leer los fragmentos de las páginas 84 y 85. Comenta en parejas los recursos que emplea el autor para explicar la secuencia de Fibonacci.

**Cita evidencia del texto** ¿Cómo presenta el autor la información? Completa el organizador gráfico con evidencia del texto.



**Escribe** El autor me ayuda a entender la secuencia de Fibonacci mediante

---



### ACUÉRDATE

Cuando vuelvo a leer, presto atención a las características del texto para entender mejor el tema.



¿En qué se parece la forma como Van Gogh emplea patrones en su pintura a los patrones presentados en *La historia de la nieve* y en “El asombroso hallazgo de Fibonacci”?



**Coméntalo** Observa la pintura. Comenta con un compañero o una compañera el patrón que forman las flores.

**Cita evidencia del texto** Dibuja líneas sobre la pintura para separar las filas y las columnas. Luego encierra en un círculo los patrones que ves en la pintura.

**Escribe** La forma como Van Gogh emplea los patrones es similar a los patrones presentados en las selecciones en

---

---

---

---

---

---

---

Courtesy National Gallery of Art - Washington



## ACUÉRDATE

Al observar un patrón en la pintura, puedo compararlo con los que vi en las selecciones de esta semana.



El artista holandés Vincent Van Gogh pintó “Camas de flores en Holanda” alrededor del año 1883. Es un óleo sobre lienzo.